سلسلة نشر الوعي بالفئات الخاصة (٢٥)

تدريب الأطفال التوحديين على استخدام المهارات العقلية

« دليل عملي للوالدين والمعلمين »

هل يمكن تعليم أطفال التوحد فهم العواطف والمعتقدات والمشاعر واللعب التخيلي ؟!!



تصحيح ومراجعة وتقديم
د. سميرة عبد اللطيف السعد

ترجمة : ربيعة العنزي

WILEY

Patricia Howlin, Simon Baron-Cohen and Julie Hadwin

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

هاولن، باتيشيا

تدريب الأطفال التوحديين على استخدام المهارات العقلية: دليل عملي للوالدين والمعلمين (...)= Teaching Children With Autism to Mind-Read: A Practical Guide for Teachers and Parents / باتريشيا هاولن، سيمون بارون _ كوهين، جولي هادوين؛ ترجمة ربيعة العنزي ؛ تصحيح و مراجعة و تقديم سميرة عبد اللطيف السعد .-- ط١.-- الكويت : الأمانة العامة للأوقاف - مركز الكويت للتوحد، ٢٠٠٢م.

ص؛ ٢٤ ×١٧سم (سلسلة نشر الوعي بالفئات الخاصة؛ ٢٥)

ردمك: ٣ - ٣٠ - ٣٦ - ٩٩٩٠٦

١. سيكولوجية الأطفال ٢. الأطفال التوحدون أ- بارون-كوهين، سيمون ب- هادوين، جولي ج- العنزي، ربيعة (مترجم) د- السعد، سميرة عبد اللطيف(مراجع) هـ- العنوان و- السلسلة.

ديوي ٤٥١، ١٥٥

ISBN : 99906 - 36 - 30 - 3 : ردمك

Depository Number : 2002/ 00157 : رقم الإيداع

ترجمة مأذون بها من الناشر والمؤلف

تدريب الأطفال التوحديين على استخدام المهارات العقلية

« دليل عملي للوالدين والمعلمين »

هل يمكن تعليم أطفال التوحد فهم العواطف والمعتقدات والمشاعر واللعب التخيلي ؟!!

ترجمة : ربيعة العنزي

تصحيح ومراجعة وتقديم
د. سميرة عبد اللطيف السعد

مقدمــة

كم نشعر بالفخر والسعادة عندما نضيف كتاباً في سلسلة نشر الوعي بالفئات الخاصة وخاصة في مجال التوحد والذي تفتقر إليه المكتبة العربية.. واختيار كتاب لهذه السلسلة يأخذ منا الجهد والوقت والمال الكثير إلا أنه يستحق أكثر من ذلك .. فنحن نحترم القارىء كما نحترم معاناته كولي أمر في البحث عن الكتاب الجيد. أو كمعلم، يبحث عن مرجع متخصص جربنا أمثلته وتطبيقه قبل نشره.. فإضافة كتاب لهذه السلسلة لا تضيف ديكوراً أو عدداً فقط وإنما تعنى إضافة مراجع عملية للمعلم ولولي الأمر أينما كانوا في بقاع الوطن العربي في كيفية تعليم أطفالهم الذين يعانون من التوحد وتدريبهم ليصلوا بهم إلى أقصى ما تصل إليه قدراتهم وتطويرها للحاق بركب القدرات الطبيعية لأقرانهم بقدر الإمكان .. نعم إنها تحتاج جهداً كبيراً.. إلا أن النتيجة التي يصلها الطفل والسعادة والثقة بنفسه التي يصلها تستحق هذا الجهد والحمد لله..

وفي هذا الكتاب يتم شرح المعاناة التي يواجهها الأطفال المصابون بالتوحد والحالات المشابهة من فهم مشاعر وأفكار ومعتقدات ورغبات الآخرين وهو مما أعدته الكثير من الدراسات والأبحاث.

وهذه الصعوبة تعد من أهم العوائق التي تضعف التواصل لديهم مع الآخرين وهي من الصفات البارزة " للتوحد ".

ومن خلال فهم نظرية العقل"Theory of Mind" يحاول الباحثون هنا تدريب الطفل كيفية فهم أفكار الآخرين من خلال برنامج تدريبي علاجي تم شرحه وعرضه من خلال أمثلة كثيرة جداً في هذا الكتاب والتي يمكن للمعلم والأخصائيين الذين يعملون مع الطفل والأسرة أيضاً من استخدامها وتطويرها حسب مستوى الطفل والتعرف على أي مستوى وصل إليه بالتدريب المستمر والثابت والنتيجة التي يصل إليها وتسجيل ذلك في جداول تم اقتراحها من خلال دفة هذا الكتاب الشيق والمفيد بإذن الله.

فنحن نود تدريب الطفل على فهم تعابير الوجه للآخرين وكيفية التعرف على مشاعر من حوله من حزن أو غضب أو خوف أو سعادة.. وكيف يتأثر الشعور بما يحدث أو ما نتوقع حدوثه.. وكيف يرى الأشياء من خلال ما يعتقده الآخرين ويعرفون..

نعم أنها آمال كبيرة ولكنها ممكنة .. بالإرادة والإستمرار بالتدريب .. والدعاء بإذن الله..

مع تمنياتي بقراءة مفيدة وممتعة.. والشكر الجزيل للسيدة ربيعة العنزي من مركز الكويت للتوحد على جهدها الواضح المبذول في ترجمة هذا الكتاب الشيق..

نسأل الله أن يكون في ميزان أعمالها إن شاء الله..

د. سميرة عبد اللطيف السعد

ملاحظة لأولياء الأمور والمعلمين

ستجدون في هذا الدليل وفرة من الصور التي تساهم في التدريب العملي للطفل سواء في المنزل أو الفصل، والذي نرجو أن لا يخيفكم العدد الكبير لهذه الصور فقد وضعت لتفسح لكم المجال لتطبيق عدة أمثلة دقيقة ومختلفة مع الطفل لتعزيز قدرة الطفل على الفهم والإدراك والإنتباه والطلب والعاطفة. وقد تتساءل أحياناً عن العبارات التقنية المستخدمة (كما في المقدمة مثلاً) فجميعها قد استخدمت لتوفير الخلفية العلمية المطلوبة للقراء من المتخصصين. آملين أن يكون هذا الدليل واضح لا يحتاج إلى توضيح أكثر من خلال الصور المعروضة فيه، وأن تجدوا خلاله المعلومات القيمة.

وسنكون سعداء باستقبال رسائلكم بعد تطبيقه وإبلاغنا بنتيجة عملكم من خلال هذا الدليل.

الفصل الأول
مقدمة

الهدف من الدليل

التوحد هو إعاقة تطورية تؤثر في جميع قدرات الطفل خاصة القدرات الإجتماعية والتواصل، وكذلك في الأطفال الذين ليس لديهم تواصل لغوي ويعانون من ضعف في القدرات الإجتماعية والتواصل.. وهم يعبرون عن ذلك من خلال سلوك العنف الذي ينشأ لدى البعض منهم.. ورغم العديد من الأبحاث المقدمة إلا أنه حتى الآن لم يتم التوصل إلى السبب الحقيقي للإصابة بالتوحد.. ورغم أهمية الجانب الوراثي في تشخيص أي حالة من ذوي الإحتياجات الخاصة إلا أنه حتى الآن لم يتم التوصل إلى علاقة واضحة بين الإصابة بالتوحد والجانب الوراثي.. وتستجيب بعض الحالات التي تعاني من التوحد لبعض أنواع العلاج وجلسات تعديل السلوك بنسب متفاوتة .. ولكن مشاكل الضعف الإجتماعي والتواصل تميل إلى إثبات مقاومة التدخل المبكر. وتتدرج مثل تلك المشاكل ضمن ما يركز هذا الدليل على معالجته.

محاولات سابقة لمعالجة ضعف العلاقات الإجتماعية والتواصل لدى التوحديين

هناك المئات من الدراسات التي تدعي قدرتها على تعزيز وتقوية العلاقات الإجتماعية ومهارات التواصل لدى الأطفال والبالغين الذي يعانون من إعاقة التوحد من خلال أدوية، فيتامينات، حمية غذائية علاجية، تدخل مبكر يرتكز على العلاج بالإحتضان والموسيقى واستخدام بعض الحيوانات، استخدام مساعد التواصل، برنامج التنبيه الحسي والجسدي، وغيرها الكثير وكل له من يدافع عنه، ولكن لسوء الحظ إدعاءات النجاح نادراً ما تدعم بشهادات نجاح تلك التجربة العلاجية.

إن التدخل الذي برهن على أكبر قدر من النجاح كان منطوياً على درجة عالية من التنظيم (التعليم المنظم)، مع التركيز على التطوير المناسب للعلاقات الإجتماعية ومهارات التواصل. وكذلك استخدام الطفل غير المعاق كعلاج قد تم دراسته في عدد من الأبحاث وهناك أيضاً استخدام بعض التقنيات لتقليل القلق، وقد أظهرت بعض الفعالية، كما استخدمت تقنيات استخدم الدراما (التمثيل) لتطوير التفاعل الإجتماعي أما استخدام تقنية التسجيل بالفيديو فيمكن أن تساعد في إعطاء التغذية الراجعة المطلوبة وتقليل السلوك الغير عادي مثل التحديق بالآخرين بطريقة غير مناسبة أو حركات بعضلات الوجه، أو إصدار الأصوات بطريقة غريبة وغير مناسبة.

محدودية أسلوب التعامل التقليدي في التدخل

رغم أن برنامج المهارات الإجتماعية والتواصل يمكن أن يكون له تأثير هام على بعض جوانب القدرات الإجتماعية، إلا أنه غالباً ما يكون محدوداً جداً بالنسبة للمواقف التي لم يدرب عليها الفرد، بالإضافة إلى ذلك فإن هناك دلالات قليلة على التحسن العام في فهم العلاقات الإجتماعية. إن تزامن المهارات اللفظية والغير لفظية (كالتواصل بالنظر، الإبتسامة، الإيماءات) أيضاً تبقى ضئيلة. وحيث أن الضعف في فهم العلاقات الإجتماعية من أهم ما يميز الذي يعانون من إعاقة التوحد فإنه ربما لن يكون بمدهش أن برامج التدخل المبكر التي تركز على ضعف محدد فقط لا تكفي إلا بنجاح محدود أيضاً. لذلك، فإنه من الطبيعي الإفتراض أنه في حالة التركيز على تطوير المفاتيح الرئيسية للفهم الإجتماعي يمكن أن يؤدي إلى تغير على مدى واسع في السلوك الإجتماعي عموماً. وبهذا فإنه عوضاً عن محاولة السلوك المحدد في موقف محدد فإن التدخل الذي يهدف إلى تحسين الفهم الإجتماعي ربما ينتج تغيير نوعي في العلاقات الإجتماعية ومهارات التواصل في الأشخاص أنفسهم.

فما هو مفتاح الفهم الإجتماعي الأكثر احتمالاً أن يكون له هذا التأثير على التطور بصورة عامة؟. إن الدراسات الحديثة على أطفال صغار وعاديين كانت تركز على أهمية التطور في " النظرية العقلية" وحول ذلك الموضوع فإن المقترحات المستقبلية لبرامج التدخل تحتاج إلى تأكيد موضعي خاص.

الطفل العادي والقدرة على استخدام المهارات العقلية (قراءة أفكار الآخرين)

" النظرية العقلية" تعرّف على أنها المقدرة على استنتاج أفكار الأشخاص الآخرين (الأفكار، المعتقدات، الرغبات، ما ينوون عمله، إلى آخره..) والقدرة على استخدام تلك المعلومات لتحليل وترجمة ما يقولون. ولفهم السلوك الصادر منهم التنبؤ بالخطوة التالية التي سيقدم عليها الشخص. وفي الوقت الذي يبدأ فيه الأطفال بالكلام فإنه يبدأ يتضح أنهم يتحدثون عن أحداث مرتبطة بالفهم العقلي لهم. ففي الفترة المبكرة من عمر الطفل (١٨-٣٠ شهراً) فإن الأطفال الطبيعيين يعتمدون على معدل من الحالة العقلية أثناء العاطفة، الرغبات، المعتقدات، الأفكار، الأحلام، الأشياء التي يفضلونها، إلى آخره.. وفي الأعمار من ٣-٤ سنوات كما تبين دراسة تجريبية فإن النظرية العقلية للطفل تتطور. والجدول الآن يدور حول تسمية هذا الفهم بال"نظرية" والذي لا نناقشه هنا. ولكننا نستخدم المسمى المجرد " لنظرية العقل".

ويفترض"Deneett" أن إجراء اختبار للأطفال لمعرفة القدرة على قراءة الأفكار يظهر في مواقف تشمل على اعتقاد خاطىء، وهذا يتضح فيما إذا عرف الطفل أن النقود في الزهرية الخزفية القديمة، والحرامي يعتقد أن النقود في درج المكتب، وإذا سئل الطفل أين تظن أن الحرامي سيبحث عن النقود. سيقول: درج المكتب، باستخدام فرضية الإعتقاد الخاطىء، Wimmerو Perner وضحا بأن الأطفال في عمر ٤ سنوات لهم القدرة على اجتياز مثل ذلك الإختبار، كما هو موضح في الشكل (١٠١).

وكما نرى، فإن الإختبار يقدر أن سالي كانت غير موجودة عندما نقلت كرتها الزجاجية من مكانها الأصليْ.. وهي لم ترها تتحرك من مكانها. ولهذا لم تعرف أنها نقلت. وتظل تعتقد أنها في مكانها الأصلي. والتساؤل هنا "أين ستبحث سالي عن كرتها الزجاجية؟ " (بمعنى أن حقيقة السؤال) أن الأغلبية الشائعة من الأطفال بعمر ٤ سنوات يستطيعون الإجابة بطريقة صحيحة.

إن القدرة على فهم الإعتقاد الغير حقيقي قدرة معقدة، لأن الطفل يجب أن يأخذ في اعتباره معتقد سالي حتى يتمكن من التنبؤ بتصرفها حيال ذلك. على كل حال. فإن الأطفال الطبيعيين في المرحلة المبكرة يبدون مدركين جيداً أن الأشخاص لديهم معلومات في عقولهم – وذلك يعني أن لديهم حالة معلوماتية. العلامة الأولية في القدرة على الفهم مثلاً تبدو في قدرتهم على اجتياز التعرف على الأشياء. وهناك مستوى للفهم البصري . الأول يدعى المرحلة الأولى– وهي قدرتهم على الإستلال على ما ينظر إليه الآخرين. هذا غالباً ما يظهر لدى الأطفال في عمر سنتين. لذلك، فإن الأطفال في عمر سنتين لديهم المقدرة على إبعاد الأشياء أو وضعها، أمام نظرهم عند طلب ذلك منهم.

أما المستوى الثاني فهو المقدرة على استنتاج كيف تبدو الأشياء لدى الآخرين. وهذا يأخذ وقتاً أطول في التطوير والنمو في الحقيقة أن الطفل لا يجتازه حتى يبلغ ٣-٤ سنوات فمثلاً– عند عرض صورة سلحفاة على الطفل عندما تبدو من الجانب الأيمن أو عرضها مقلوبة (بناء على الطريقة والناحية التي يتم عرضها عليها من الطاولة) فإن الطفل ذو الثلاث سنوات يفشل في التعرف بنجاح أي من الصورتين هي التي يوافق عليها المختبر وذلك عندما تختلف عن التي يفكر فيها الطفل.

إن تطور استخدام المهارات العقلية والفهم الرئيسي لدى الأطفال (إن النظر– يقود – إلى – المعرفة) يعتبر انجازاً كبيراً لديه. فمثلاً: الطفل ذو الثلاث سنوات قادر بسهولة على الإستدلال أي من الشخصين سيعرف ما يوجد في الحاوية.

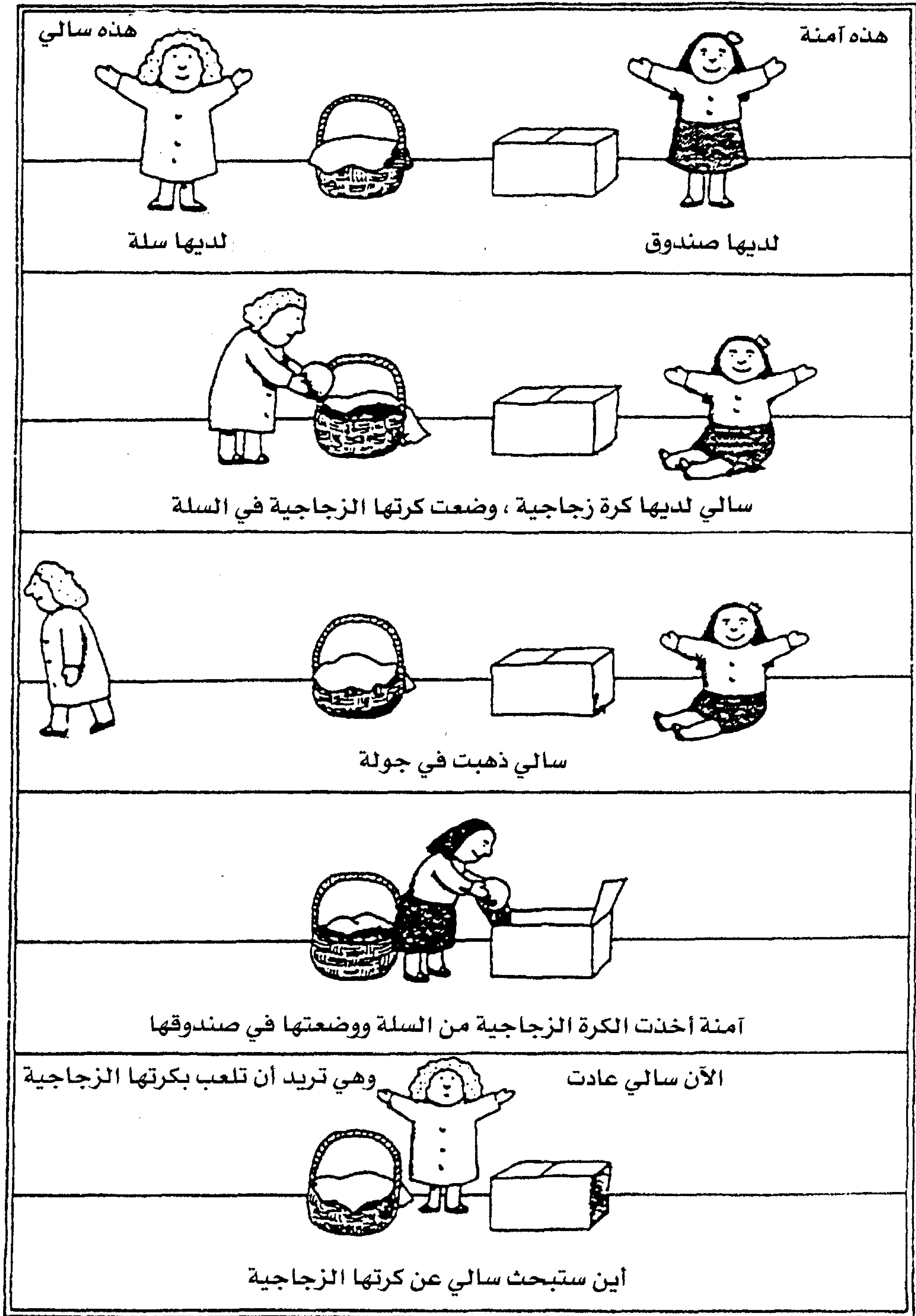
عندما ينظر أحدهما في الحاوية في حين يلمسها الآخر. وهذه المقدرة حتى في هذا

العمر توضح أن الأطفال يدركون أهمية الحصول على المعلومات للوصول إلى المعرفة.

وقد أشرنا هنا إلى الإختبارات الخاصة بالأطفال لفهم الحالة المعلوماتية. فماذا عن فهمهم للرغبات والعواطف؟ إن الرغبة تعتبر المفتاح الآخر للحالة الفعلية بالإضافة إلى الإعتقاد والإيمان بفهم سلوك الآخرين وبوجود الرغبات والمعتقدات تصبح جميع سلوكيات الآخرين مفهومه مثلاً عندما نشاهد فلماً ونحاول أن نفهم لماذا يحاول اللص أن يدخل لشقته الخالية بحذر وعلى أطراف أصابعه؟ قد نرجع ذلك إلى اعتقاده بأنه قد يكون هناك أحد ما في الشقة ورغبته الدخول لها خفيه. وأظهرت بعض الدراسات أن الرغبات تفهم بوضوح لدى الأطفال ذوي العامين قبل المعتقدات. ويفسر ذلك كعلامات للنمو لهذا العمر وعندما ينمو الإدراك بإحباطهم لاختلاف رغباتهم ورغبات ذويهم.

فيما يتعلق بفهم العاطفة، فإنه حتى الأطفال الصغار يستطيعون تمييز تعابير الوجه السعيدة، الحزينة، الغاضبة، والخائفة. في عمر ثلاث سنوات يستطيع الأطفال التنبؤ كيف تؤثر المواقف بالحالة العاطفية، وفي عمر أربع سنوات يستطيعون أن يضعوا في حسبانهم رغبات الأشخاص واعتقادهم وبالتالي يتوقعون بماذا سيشعرون. فمثال، إن كان جمال يريد كتاباً جديداً ولكنه يعتقد أن الطرد يحوي شيئاً آخر فإنه سيشعر بالحزن.

حالة عقلية أخرى مهمة سوف تتم دراستها وعرضها هنا وهي التمثيل أو التخيل فالأطفال يبدأون في اللعب التخيلي ابتداء من سن (١٠-١٨ شهراً)، وأظهرت التجارب مع الأطفال بأنه بمجرد تمكن الطفل من الإجابة على الأسئلة فإنه يبدأ في فهم أن التخيل بعيد عن الواقع. وهكذا، فإنه ربما هم يلهون بالموز على اعتبار أنه هاتف، إلا أنهم لا يعانون من صعوبة في التعرف على الوظيفة الحقيقية وهذا يعد بوضوح إنجاز معقد وصعب.



شكل (101) حوار سالي وآمنة

أهمية استخدام المهارات العقلية (قراءة الأفكار) وبماذا نستخدمها؟

فهم السلوك الإجتماعي:

في هذه المرحلة من الجدير أن نتوقف لنتحدث عن سبب إحراز الأطفال هذا القدر الكبير من المعرفة: ما هي الفائدة التي تنعكس على الطفل عند بداية استخدامه للمهارات العقلية وقراءة الأفكار؟ ويعتبر "Denett" من أوائل من بحث حاله المهارات العقلية في سبيل فهم العالم الإنساني وفيها إن وجودتفسير للسلوك الصادر من الأشخاص يساهم في تنبأ ما سيقوم به بعد ذلك.

إن قراءة الأفكار تقع أيضاً تحت مسمى (علم النفس الشعبي) وربما يكون ذلك أفضل تعبير بالنسبة له. وأكثر ما يشد في الحديث عن هذه القدرة في علم النفس الشعبي أنها تذكرنا أنها ببساطة طريقتنا اليومية في فهم الناس. وكما أشار Dennett: نحن نستخدم علم النفس الشعبي كل الوقت لنفسر ونتنبأ بسلوك الآخرين، نحن نعزي المعتقدات والرغبات لبعضنا الآخر بكل ثقة وعدم أنانية - حسب إدراكه- ونقضي جزء جوهري من حياتنا بتشكيل الحياة من حولنا- ولا نستثني أنفسنا من ذلك- في هذا الصدد.

في كل مرة نجازف بها في الطرق العامة، كمثال، فإننا نستند إلى اعتمادنا على التوقعات العامة فيما سيحدث، كمثال مشاهدة فيلم إبداعي جديد، فإننا نشاهد البطل يبتسم بسذاجة ونستنبط السبب في ذلك، في تلك الحالة ربما نستنتج (ونحن غير مدركين) آه.. أنه يريدها أن تعتقد أنه لا يعرف أنها تنوي الإحتيال على أخيها.

تحسين التواصل الإجتماعي:

الوظيفة الثانية في استخدام المهارات العقلية وقراءة الأفكار هي فهم التواصل، ربما

الحالة الأوضح لذلك وضعت من قبل (Grice - فيلسوف لغة)، وقد جادل بأن السبب الرئيسي والمفتاح لما نعمله عندما نبحث عن المعنى لما يقوله أحد ما، هو تخيلنا لطريقة التواصل التي ربما يتواصلون بها، فعندما يصيح الشرطي في اللص (إرمها) فإن اللص لا يترك في حالة من الغموض في معنى الشيء الذي يقصده الشرطي ويطلب منه أن يرميها، ولكنه يفكر وبسرعة أن الشرطي يعني أن يرمي البندقية التي في يده، وبنفس التفسير فلو قال معلم الرسم لتلاميذه: " اليوم سنقوم جميعاً برسم الأرنب في قفصه وهنا يفهم " كل من تلاميذ الفصل بأن ذلك لا يعني أن يقوموا بتغطية الأرنب المسكين بالألوان، وذلك بوضوح كحل لشفرة الحديث، (كالسخرية، التهكم، الإستعارة أو الدعابة) فالمقدرة على استخدام القدرات العقلية أساسية ومهمة في مثل هذه الحالات التي قد لا يكون المتحدث قاصداً الكلمات التي يتفوه بها حرفياً.

أن تحليل اللغة كطريقة للتواصل المعقد يوضح لنا أننا نقوم بجهود كبيرة في فهم الحديث وفهم مقاصده أكثر من سماعها كمجرد كلمات للحديث، فنحن غالباً نذهب فيما وراء حدود ما نسمع، لنفترض الحالة العقلية للمتحدث "Grice"لم يحدد هذا التحليل الحديث ولكنه أوضح نفس العملية تستخدم وتحدث مع التواصل الغير لفظي. وهكذا، فلو أن فرداً يشير ناحية المدخل بذراع ممدود وراحة يد مفتوحة، فإن الشخص الثاني سيعتقد مباشرة بأن الشخص الأول (<u>يريد</u> من الشخص الثاني أن <u>يعتقد</u>) بأن يتوجه للمدخل.

ومن الطرق الأخرى التي تلعب قراءة الأفكار فيها دوراً أساسياً في التواصل الناجح هي التحكم والمراقبة التي يستخدمها المتحدث في الإحتياجات المعرفية لمستمعيه لتوصيل المعلومات المطلوبة: وفي ذلك يحكم المستمع ما <u>يعلمه</u> أو لا <u>يعلم</u>، والمعلومات التي يحتاجها المستمع إضافة لذلك، لإنجاح غرض التواصل.

كذلك على المتحدث أن يراقب ويتحكم فيما قاله إن كانت رسالته قد فهمت كما نواها أو يحتاج لإعادة صياغتها حتى يبدد غموضها. وبهذا يصبح فهم الحديث أكثر من انتاج الكلام فقط وإنما لها اتصال، بالقدرة على استخدام القدرات العقلية وقراءة الأفكار.

الإستخدامات الأخرى للقدرات العقلية وقراءة الأفكار:

إن أهمية استخدام القدرات العقلية في الفهم الإجتماعي والتواصل قد تم التركيز عليه لما له من أهمية كبيرة في هذه الوظيفة إلا أنه من الجدير بالذكر أن هناك العديد من الوظائف الأخرى لتلك القدرات الحاسمة، سوف نعمل على اكتشاف البعض منها هنا.

أولاً، هناك حالة التضليل. فالتضليل طبعاً يكون في حال محاولة إقناع شخص بتصديق حدث ما في حين أن ذلك الأمر غير صحيح ومزيف، الأطفال العاديين في عمر ٤ سنوات يبدأون في إدراك التضليل الذي يحاول الشخص إقناعهم به ويدركون الحقيقة المزيفة.

ثانياً، التعاطف. فالقدرات العقلية في قراءة الأفكار غالباً تبحث في قدرة الطفل على استنتاج كيفية تفسير الأشخاص للأحداث وماهية مشاعرهم، كمثال: الأطفال في عمر ثلاث سنوات لهم قدرة على فهم الحالة العاطفية لشخص ما لتأثره بموقف خارجي، وفي عمر خمس سنوات تكون لهم مهارة في فهم الحالة العاطفية في حال تمنيهم لشيء ما (مثلاً: سلوى سعيدة لاعتقادها بأنها فازت في السباق) بغض النظر لتزامن أفكارهم مع الحقيقة.

الجزء الثالث من استخدام القدرات العقلية في قراءة الأفكار يسمح بالوعي الشخصي أو الإنعكاس الذاتي، في الوقت الذي يتمكن فيه الطفل من تمييز الحالة العقلية، فإنه يستطيع عكس أفكاره، وهكذا، فإن الطفل ذو الأربع سنوات ينجح في التمييز بوضوح بين الحقيقة وإدراك الخطأ في معتقداتهم، (كنت أعتقد بأنه كان ذلك الشيء، ولكني أعتقد بأنني كنت على خطأ) وكذلك معرفة السبب في سلوكهم أنفسهم (أنا بحثت عن كرتي تحت السيارة، لأنني كنت اعتقد أنها ربما ستكون هناك) وكأحد جوانب معرفتهم (أعلم بأنه عيد ميلاد كاتي لأن والدتي أخبرتني بذلك) وذلك يوضح تحول أفكارهم من التركيز على هنا .. والآن.. إلى التركيز على مواضيعهم الخاصة بهم، وكمزايا إضافية لذلك فإنهم يستطيعون استخدام مهاراتهم العقلية في إيجاد حلول

لمشاكلهم، وقبل المحاولة الحقيقية (تخيل أنني فعلت (شيئاً ما) هل سيكون ذلك صحيحاً؟.. الخ).

الإستخدام الرابع لنظرية استخدام القدرات العقلية في تعليم أو محاولة تغيير أفكار شخص ما من خلال الإقناع، .. الخ. إن إدراك معتقدات الآخرين وأفكارهم تتشكل من خلالها المعلومات التي تسمح بالقدرة على إعلام الآخرين، وذلك بهدف تغيير ما يعرفون وما يعتقدون.

العمى العقلي في التوحد

إن المقدرة على فهم الأفكار لنفسه أو أفكار الآخرين تبدأ تدريجياً كحدث يتزامن مع الطفولة. إلا أن العديد من الدراسات أظهرت أن الأطفال التوحديين لديهم صعوبة محددة في معرفة وفهم الحالة العقلية. ومن التفسيرات أن ذلك العجز في القدرات العقلية يشكل الأساس في العديد من التطورات غير الطبيعية التي تميز إعاقة التوحد. كمثال: في اختبار لإدراك الحقائق الغير صحيحة، فإن الأطفال التوحديين أخطئوا بصورة أكبر من الأطفال الطبيعيين والأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم في أعمار عقلية أصغر، كما أن معظم الأطفال التوحديين أخفقوا في اختبارات الفهم إلا أنه مجموعة قليلة منهم أجابت بإجابات صحيحة، وهذه المجموعة تتراوح بين ٢٠-٣٥٪ في العينتين. ولكن هذه المجموعة عندما أعطيت اختبارات أصعب في فهم المعتقدات مثل [فهم الطلب الثاني، الإعتقاد من أجل الإعتقاد (مثال: أمل تعتقد بأن سالي تعتقد بشيء ما)] - وذلك يعتبر جيد بالنسبة لإدراك طفل طبيعي في عمر ٦-٧سنوات - بينما المراهقين الذين يعانون من التوحد يفشلون في ذلك، وذلك يوضح بأنه، بينما معظم الأطفال التوحديين لا يدركون الإعتقاد في المستوى العمري لطفل طبيعي في ٣-٤سنوات، فإن بعضهم يدرك ذلك، ولكنهم رغماً عن ذلك يظهر بهم ضعف في فهم الإعتقاد في المستوى العمري لطفل طبيعي في عمر ٦-٧سنوات، وذلك يوضح أن هناك خطأ ما في تطور مفهوم المعتقدات.

إن عدم قدرة الشخص الذي يعاني من التوحد على فهم معتقدات الآخرين يتضح من خلال اختبار التضليل.

وكمناقشة مبدئية، فإن التضليل يستلزم تصديق التلاعب، وذلك متلازم مع صعوبة الإعتقاد بالإدراك والفهم، وهكذا، فإنه في لعبة إخفاء العملة، فإنه اختبار سهل في التضليل حيث يتطلب إخفاء أحد الأطفال للعملة في إحدى يديه، الأطفال التوحديين يفشلون في تخبئة مفتاح حل اللغز الذي يمكنهم من التخمين واستنتاج أين ستكون العملة، كمثال، فهم قد يغفلون إغلاق اليد الفارغة، أو أنهم سيخبئون العملة أمام الأشخاص المطلوب منهم التخمين، أو أنهم يطلعون المخمنين على مكان العملة قبل أن يخمن أين تخبأ. على العكس من ذلك، فإن الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم أو الأطفال الطبيعيين ذو الثلاثة أعوام يظهرون أخطاء أقل بكثير في هذه اللعبة.

وماذا بالنسبة لفهمهم للحالات العقلية الأخرى، عندما يسأل الطفل الذي يعاني من التوحد عن شعور شخصية في قصة في حال إعطائه شيء ما يريده أو لا يريده، فإن قليل من الضعف نجده هنا مشابه الأطفال الآخرين في نفس العمر العقلي، إن فهم ذلك الجانب البسيط في رغبات هؤلاء يبدو متماشياً مع قدراتهم. وذلك يتشابه مع اختبارات فهم الإدراك الحسي، الأطفال التوحديين يتم اختبارهم في كلا المستويين من مأخذ وجهة النظر البصرية، وأظهروا بعضاً من الضعف.

وهناك مفتاح آخر الحالة العقلية وهو العاطفة فقد وجد (Hobson) في دراساته الأولى أن الإدراك لدى التوحديين أسوأ من المجموعات الأخرى، في المهام التي تطلبت مطابقة في التعابير العاطفية. كما أن الدراسات الأخرى لم تركز على التعرف بقدر ما ركزت على التنبؤ بالعاطفة. إن الهدف من تلك الدراسات هو التوصل إلى كم يستطيع المصاب التوحدي فهم المسببات العاطفية (وكيف سيشعر الشخص، عند وجوده في ظروف معينة). كما ذكر آنفاً، أن الأطفال في عمر ٣-٤سنوات يدركون أن الحالة العاطفية للأشخاص تكون نتيجة مواقف معينة، (مثال: موقف رائع حدث لك أشعرك بالسعادة، وموقف آخر سيء أشعرك بالحزن) والرغبات (مثال: تحقيق رغباتك يشعرك

بالسعادة، وعدم تحقيق رغباتك يشعرك بالحزن)، الأطفال الطبيعيين في عمر ٤-٦سنوات أيضاً يدركون أن الإعتقاد يؤثر نوعاً ما بالعاطفة، (مثال: عندما تعتقد بأنك ستنال ما تريد، فسوف تشعر بالسعادة، وعندما تشعر بأنك لن تنال ما تريد، فإنك ستشعر بالحزن).

ولقد أظهر الأطفال التوحديين القدرة على الحكم على الحالة العاطفية لشخصيات قصة ما بسبب مواقف معينة، وكانت قدراتهم جيدة كمجموعة من الذين يعانون من صعوبات التعلم كالتنبؤ في الحالة العاطفية للشخصيات التي توضح رغباتها، وفي الجانب الآخر، فإن تنبؤهم يكون بدرجة أقل للحالة العاطفية للشخصية التي توضح معتقداتها وذلك بالمقارنة بين أطفال طبيعيين في عمر ٥ سنوات أو أطفال يعانون من صعوبات تعلم. وهذا يوضح أن الحالة العاطفية " البسيطة" ربما تكون مفهومة للأشخاص التوحديين، بينما مجموعة من الحالات العاطفية المعقدة يعتبر صعباً.

إن الضعف في قدرة التظاهر بالفهم، تعتبر واضحة أيضاً. عادة، التظاهر باللعب يظهر في عمر سنتين بحد أقصى لدى الأطفال العاديين، لكن الأطفال التوحديين، مع قدرة لفظية وعمر عقلي أعلى من سنتين يكون لديهم القليل من التظاهر العفوي أو ينعدم، كما أنهم يظهرون أن اللعب التخيلي العفوي أقل بصورة واضحة من المجموعة الضابطة والمستخدمة في الإختبار والتي تعاني من صعوبات تعلم.

أمثلة من التجارب الطبية

إن العمى العقلي يأخذ بعداً أوسع في التطور من الدراسات التجريبية التي يمكن التنبؤ بها لوحدها، فمثلاً الصعوبات تستمر لتؤثر في الوظائف الإجتماعية والتواصل بشكل كبير مع وصول الشخص لمرحلة البلوغ، كما يوضح في الأمثلة التالية:

(١) عدم الإحساس بمشاعر الآخرين.

فريدريك، طفل توحدي يبلغ من العمر ١٢ سنة، والداه كانا حريصين بشكل كبير

على أن يتم قبوله في المدرسة الثانوية المحلية، وقد شعروا بالرهبة والرعب عندما سمعوا أنه في الأسبوع الأول قد اقترب من المدير في الطابور الصباحي وعلّق على عدد الحبوب الكبير في وجهه.

(٢) الإعتقاد الخاطيء بمعرفة الآخرين بجميع الأحداث التي يعرفها.

جفري، شاب توحدي بقدرات عقلية عالية عين بوظيفة مسؤول في شركة حاسبات، لم يكن قادراً على أن يقدّر بأنه إذا ما شهد حدث ما، فإنه ليس بالضرورة أن يكون الآخرين يشاركونه بمعرفته، كان غير قادر على فهم أن خبرته تختلف عن الآخرين، غالباً ما كان يشير إلى أحداث دون تزويد زملائه بالمعلومات الضرورية والخلفية الأساسية للموضوع والتي تمكنهم من فهم سبب مجادلته.

(٣) الضعف في تبادل الصداقات بالقراءة والإستجابة.

سامانثا، طفلة توحدية تبلغ من العمر ١٠ سنوات، تدرس في مدرسة عادية، قاما والداها بتعليمها بحرص على قول اسمها وعنوانها بشكل صحيح، ظاهرياً كان من المعتقد أن ذلك هو كل المطلوب إلى "عقد صداقة"، فهي تسير إلى مجموعة من الأطفال، وبشكل مهيب تقرأ إسمها وعنوانها ثم تضرب الطفل الأقرب إذا لم يحقق ذلك نتيجة في الإستجابة لطلبها باللعب معها.

(٤) الضعف في معرفة مستوى المستمع بالإهتمام بموضوع الحديث.

روبرت، صبي يبلغ من العمر ١٢عاماً، يدرس أيضاً في مدرسة عادية، يثير أقرانه ومدرسيه بسبب أحاديثه المملة على سعة المكعبات في سيارات renalut (الرينو) أو تفاصيل بنائية في أحد الأبراج، أو المباني المشهورة، فهو يناقش فقط هذه المواضيع الثلاثة بالتفصيل مع أي أحد، وكان غير قادر تماماً على معرفة أن حماسه لهذه المواضيع الغامضة من المستحيل أن يشاركه به شخص آخر.

(٥) الضعف في ملاحظة المعنى الذي يقصده المتكلم.

في فصل الفن، ديفيد، طفل توحدي يبلغ من العمر ١٤سنة، طلب منه المعلم أن يقوم برسم الطالب الذي بجانبه، فهمه للكلمة كان بنفس معناها الحرفي وكان ذلك سبباً لكآبة الطفل الآخر فقد وضع الألوان عليه!!

أما ليو فهو شاب يعمل بعمل كتابي، وقع في عدة صعوبات أيضاً بسبب تصرفه بشكل حرفي على حد ما يقال له، هكذا، لربما يقول له أحدهم في نغمة صوت ثائرة " أنت تعمل ذلك ثانية " وهو هنا سيهب ليقوم بالعمل ثانية، ويكون ذلك بعكس رغبات المتكلم الحقيقية.

(٦) الضعف في توقع ما قد يفكر به الآخرون بعمل شخص ما.

جوزيف، عندما كان مراهقاً، كان يقص على مسامع الغرباء التفاصيل الشخصية لحياة أسرته، غير مدرك أن ما يتحدث به تفاصيل شخصية وخاصة، أو تفاصيل عائلية، كما أنه يقوم بتخفيف ملابسه لشعوره بالحرارة علنا غير مكترث بإحساس الآخرين والإحراج الذي يسببه لهم.

ورغم أن العديد من هذه المشاكل تحسنت مع تقدمه بالعمر، إلا أن مشاكل وصعوبات أخرى بدأت بالظهور ثانية بعدما بدأ عمله في شركة حاسبات، حيث لا يبدي إحساس بإحراج الآخرين، وعدم ترك مسافة كافية بينهم أو ينحني على مكتب إحدى الموظفات ويكون قريباً جداً منها أو في المصعد.. إلخ. بعد عدة أسابيع كثرت شكوى الموظفين والموظفات منه وطالبوا بطرده بحجة التحرش الجنسي!!

(٧) ضعف القدرة على فهم سوء الفهم.

مايكل، شاب يعاني من التوحد، طرد من عمله بعد حادثة في العمل حيث قام بمهاجمة العاملة في حجرة المعاطف، وعدم إبدائه لأي ندم على موقفه هذا، رغم أنه قام بضربها بمظلته، معللاً ذلك بقوله "لأنها أعطتني التذكرة الخاطئة" لدرجة أنه

أصبح معتاداً على محاولة عمل كل شيء بنفسه حتى يكون بالشكل الدقيق الذي يرغبه ولإيمانه بأن الآخرين سيخطئون في إنجاز العمل الذي يطلبه، ولفترة طويلة ما زال يظهر الحيرة في سبب فقدانه لعمله، رغم اقتناعه بأنه كان من المفروض أن تكون العاملة في حجرة المعاطف هي التي تفقد عملها.

(٨) الضعف في المقدرة على الخداع أو فهم المكر.

جون، رجل بعمر ٢٥سنة يعاني من التوحد، كان يعمل في مجال بيع المجوهرات، وقد كان معروفاً عنه صدقه وأمانته، كما كان مسؤولاً عن مفاتيح الخزانات في المحل، على أية حال، فإن فشله في إدراك مكر الآخرين جعله يترك المفاتيح ليتمكن الآخرين من استغلالها، وقد استغل ذلك حارس جديد حيث طلب منه المفاتيح في إحدى الليالي وقام جون بإعطائه المفاتيح دون تردد، وفي الصباح اختفى الحارس ومحتويات الخزانة، وقد تم اتهامه بمساعدته للص، ورغم أنه هذه الإتهامات قد أسقطت عنه لاحقاً، إلا أنه لم يعد يوظف في مثل تلك المواقع التي تحتاج إلى موظفين يمكن الوثوق بهم.

(٩) الضعف في القدرة على فهم المسببات للأفعال التي تصدر عن الآخرين.

ديفيدشاب توحدي يبلغ من العمر ٢٠عاماً، ويتميز بذكاء طبيعي لكن مع عدة صعوبات اجتماعية. عرض عليه عمه توظيفه، وقد راعى عمه بعض المشاكل السلوكية الإجتماعية التي يعاني منها ديفيد، إلى أن وجد له عملاً في زاوية هادئة في مكتب حسابات، وبدلاً من أن يكون ممتناً لجهود عمه في توظيفه، ديفيد كان غاضباً من أن يتعلم طريقة العمل في الشركة، وترك العمل بعد بضعة أيام، وفيما بعد أبدى استياء حاد ضد الشخص الوحيد الذي حاول مساعدته.

(١٠) عدم القدرة على فهم قواعد التعامل والمهارات الحياتية الطبيعية.

جان، شاب في الخامسة والعشرين من عمره، أمضى عدة أشهر في مجموعة

التدريب على المهارات الإجتماعية، لتحسين مهارة المحادثة لديه، وباقي القدرات الإجتماعية، لديه صعوبة خاصة في التعليق العفوي، مسئول المجموعة أبدى جهوداً كبيرة في تدريبه لتطوير قدرته على المحادثة، من خلال البحث في مواضيع الإهتمام المتبادل أو تقدير الناس. اليوم الذي تلا أول يوم شارك فيه في الرقص جاء وهو يشعر بالفخر لكونه أصبح قادراً على جذب فتاة من خلال المحادثة معها خلال الحفل، "في أي شيء تحدثتما؟" هذا السئوال الذي طرح على جان من معلم المجموعة، بمكر، وكانت إجابته أنه قال لها أنها تبدو رائعة، وأنه أحب فعلاً لون فستانها الأحمر لأنه يتماشى تماماً مع لون لثتها.".

هذه أمثلة مختلفة لحالات عدة تعاني من ضعف القدرات العقلية وتسببهم بعدة مشاكل مختلفة دون قصد منهم، ولكنها توضح بشكل كافي تقريباً كيف يفشل التوحديون في فهم التصرفات الصادرة من الآخرين أو حديثهم. كما أنها تعطي مؤشراً على بعض السلوكيات الصعبة من خلال تجربة أشخاص مع أشخاص توحديين، وهكذا، فإنه ربما تصدر منهم عدة أفعال كالرفض، الإنعزال، سوء الفهم وحتى السلوك العنيف.

هل يمكن تعليم فهم أفكار الآخرين

الأطفال الطبيعيين لا يطلبون توضيح ليكونوا قادرين على الإستيعاب، ومع ذلك فإنه، من المحتمل أن يتم توضيح ذلك في حال تدريس الأطفال الذين يفشلون في اكتساب ذلك طبيعياً. مثل هذا التعليم يمكن أن يوفر طريق بديل للاستيعاب العقلي وهذا يبرهن على طرق مؤثرة أكثر لمساعدة الأطفال التوحديين لتحسين مهاراتهم الإجتماعية ومهارات التواصل.

فلو نظرنا إلى تعليم أطفال كفيفي البصر حتى يساعدهم على تعلم القراءة: حيث تعطي طريقة برايل بديلاً لمشكلة التعلم لدى كفيفي البصر لتحل محل الكلمات المكتوبة، لذا فإننا مهتمون بإمكانية إيجاد طريقة بديلة لحل مشكلة القدرة العقلية على

الإستيعاب وفهم أفكار الآخرين. الأطفال كفيفي البصر ليس لديهم نقص إدراكي مركزي في "نظام تمييز الكلمة"، إنما لديهم ضعف حسي استطاع برايل التغلب عليه، في الجانب الآخر، فإنه من المفترض أن الأطفال التوحديين لا يعانون من مشاكل حسية، لكنهم يعانون من نقص إدراكي مركزي في قدرتهم على الإستيعاب العقلي، والذي قد يعتبر أكثر صعوبة من تعليم الأطفال كفيفي البصر على القراءة، منذ كان تبادل القدرة على الفهم مؤثراً، ومع ذلك، فإنه من الواضح أن الأطفال التوحديين يمكن أن يتم تدريسهم بنجاح لتفسير الحالة العقلية لهم.

إن الدراسات الأخيرة أشارت بأنهم يمكن أن يتعلموا فهم الإعتقادات الغير حقيقية، أو أن يميزوا بين الشيء الظاهري والحقيقي، التعليم في هذه الدراسات قيد خلال الأوساط المتنوعة، شاملاً الكمبيوتر والتمثيل الحقيقي، بالإضافة لذلك، فإن إحدى الدراسات استخدمت إشارات سلوكية وعاطفية تساعد في فهم الأطفال للاعتقادات الغير حقيقية، بينما آخر استخدم توجيه التعليمات المباشرة لتعليمهم الحقيقية الظاهرية، هذه الدراسات استخدمت تكرار المهمة، بالإضافة إلى الترديد، وقد كانت النتائج متوافقة بشكل رائع، وتقريباً معظم الأطفال التوحديين كانوا قادرين على تعلم كيفية اجتياز المهمات، وفي بعض الحالات، فإنهم يدعون أن ما قد تعلموه استغرق الشهرين أو أكثر، على أية حالة، التعميم في المهمات التي لم يتم التدرب عليها، حتى إذا كانت مشابهة لأخرى، يبقى محدوداً.

وبناء على الدراسات الموجودة، فإنه على الرغم من تشجيع التدخل العلاجي، إلا أنه هناك العديد من الأسئلة المهمة.

- إذا كانت المفاهيم العقلية يمكن أن تدرّس، فأي التقنيات يمكن أن تسهل ذلك التعليم؟
- ما مقدار التعليم الضروري، وما المدة التي سيبقى بها التعليم مؤثراً؟
- هل مفهوم بعض الحالات العقلية (مثلاً: عاطفة أو تظاهر) أكثر صعوبة في اكتسابها للأطفال الذين يعانون من التوحد مقارنة بالآخرين (مثلاً: المعرفة والإعتقاد)؟

- هل الحالات العقلية تكتسب في تسلسل صارم؟ ذلك يعمل على اكتساب مفهوم واحد (كالعاطفة) يفوق دائماً أهمية اكتساب الآخر (مثل الإعتقاد) بمعنى آخر، هل فهم العاطفة يعتبر مؤشراً ضرورياً لفهم الإعتقادات؟
- إذا كانت مفاهيم الحالة العقلية مكتسبة خلال التعليم على المهمات المحدودة، فهل يعتبر ذلك تعميم يسمح للطفل فهم المفاهيم المبتكرة من السلوك؟
- هل مفاهيم الحالة العقلية التي تكتسب خلال التعليم الواضح تستخدم بنفس الطريقة كتلك المكتسبة بكثرة طبيعياً؟
- هل اكتساب المفاهيم العقلية يقود إلى التغييرات في المظاهر الأخرى من السلوك الإجتماعي والتواصل؟ إذا كان كذلك؟ فأي منهما؟
- أي العوامل التي ربما تحتسب لبعض الأطفال لاكتساب حالة عقلية وبعضها تفشل في ذلك؟

مداخل لتعليم مفاهيم الحالة العقلية

الجزء التالي يقدم باختصار المبادىء الأساسية ضمن برنامج التعليم ويلخص النتيجة العامة لدراستنا، الفصل التالي يصف لنا بالتفصيل التقنيات والمواد التي تستخدم في التدريس.

قواعد التعليم

- التدريس أو التعليم يجب أن يجزأ على خطوات صغيرة، وبالتالي فإن المهارات الكبيرة أو المعقدة يمكن أن تكتسب بالتدريج، كسلسلة من العناصر المنفصلة.
- سلسلة التطور الطبيعي يعتبر عامة مرشد هام لسلسلة من المهارات المكتسبة، وهكذا، فإن المهارات المكتسبة مبكراً كالتطور الطبيعي للطفل على الأرجح تدرس بسرعة أكبر من تلك التي تكتسب في وقت متأخر من التطور.
- التدريس الطبيعي غالباً ما يكون أكثر تأثيراً من إجراءات التدريس التي تأخذ في

حسابها القليل في بيئة الطفل الطبيعية، أو تعتمد قليلاً على المهارات الشخصية أو الإهتمامات.

- السلوك الذي يعزز بشكل منظم سيكتسب بشكل أكثر سرعة، وسيكون أكثر احتمالاً أن يتم الإحتفاظ به من ذلك الغير معزز بهذه الطريقة، على الرغم من كون التعزيز الخارجي (كالثناء والمدح) مهم بالنسبة لهذا الهدف، كمكافأة حقيقية، وذلك يشتق من المهمة نفسها، أو السعادة التي تأتي من إتمامها بشكل صحيح، والتي تعتبر في النهاية فعالة.
- لا تدع له فرصة ليتعلم الخطأ وأكد على المواقف الصحيحة وبهذا فإن سرعة اكتساب المهمة يمكن أن تزداد كثيراً.
- مشاكل التعميم (بمعنى: الفشل في تعلم التكيف في الحالات أو المهمات الجديدة) التي تحدد باستمرار نجاح برنامج التعليم، والتي يمكن أن تنخفض إذا ما ركز التعليم على المبادىء التي تقع تحت المفاهيم، بدلاً من الاعتماد على الإرشادات والتعليمات لوحدها.

إن مداخل التعلم التي تبعثها هذه الدراسة قد صممت بشكل محدد للتعامل مع هذه القضايا، ويبدو محتملاً أن الحدود التي لم تتخطاها الدراسات السابقة من الممكن أن يكون ناجماً عن حقيقة تركيز التعليم على فهم الإعتقادات الخاطئة، فكان التدريب يهدف إلى مستوى معقد جداً، ولهذا فإنه لتقليل صعوبة وتعقيد النشاط فإنه سيتم تقسيم الحالة العقلية إلى ثلاث مكونات منفصلة:

- فهم الحالة المعلوماتية.
- فهم العاطفة.
- فهم التظاهر.

كل طفل يدرس ضمن أحد تلك المفاهيم، كل مفهوم ينظم من خلال خمسة مستويات متعاقبة من الفهم، المستوى الأول هو المستوى الأسهل والأبسط، في حين المستوى الخامس هو الأصعب، أمثلة لتلك المرحلة نقدمها من خلال جدول (١١).

إن مراحل التعليم كانت مرتكزة على ما هو معروف عن تطور حالة الفهم العقلية في

الأطفال الطبيعيين. والتي تؤكد أن المهمات تتبع سلسلة من التطورات، ولجعل التعليم طبيعياً بقدر الإمكان فقد عززت بيئة التعليم باستخدام مجموعة واسعة من الطرق، تشمل اللعب، الصور، الكمبيوتر والألعاب. كما أن المهمات أنفسها صممت لتكون جذابة ومكافأة بحد ذاتها للأطفال كما أن المواد التي تستخدم تقدم عرضاً سريعاً وواضحاً بالنسبة للطفل. التعزيز والتشجيع في كافة المستويات. وفي حال أخطأ الطفل فإنه يتم مساعدته حالاً بإعطائه الإجابة الصحيحة تجنباً لحفظه لأية أخطاء، أو فهم خاطىء.

التغلب على مشاكل التعميم

وأخيراً، فإن إجراءات التدريس تحاول أن تتغلب على "الفشل في التعميم" الذي يحدث غالباً وظهر في الدراسات المبكرة وتشير هذه الأدلة إلى مقترح بأن تعليم الأطفال حول المبادىء الأساسية للمفاهيم أكثر فعالية من الإرشادات البسيطة، مما يساعدهم على تعميم ما تعلموه بشكل فعال. وأكثر للعديد من الأطفال بالطبع، مثل هذه المبادىء ليست بحاجة إلى أن توضح لكن في حال فشل التعلم بالوسائل الطبيعية، كحالات الأطفال التوحديين، فإن هذه القواعد تحتاج أن تدرس "بشكل فعال ومؤثر" من خلال التدريب المكثف والذي يستخدم العديد من الأمثلة والتقنيات المتنوعة والمختلفة، (مثلاً: الألعاب، قصص الدمى، المسرحيات التمثيلية، القصص المصورة.. الخ). وفي هذه الدراسة يتم تقديم قواعد عامة للأطفال لمساعدتهم على تعلم مفاهيم عقلية محدودة، وفي سياغ ذلك فإن هناك محاولة لتشكيل وتوضيح المبادىء التي تكون عادة من خلال التطور الطبيعي الضمني، مثال لمثل هذه المبادىء الأساسية لبعض المراحل العقلية (المعرفة ، الرغبة والتفكير) كما هي موضحة في الجدول ٢/١ .

جدول ١/١ المستويات الخمسة من تدريس الحالة العقلية

	العاطفة	الإعتقاد	التظاهر
المستوى الأول	التعرف من خلال صور الوجوه (سعيد/حزين/غاضب/خائف)	الطرح بمنظورية مبسطة	أداء (لعب) حسي
المستوى الثاني	التعرف من خلال الرسوم التخطيطية لوجوه (سعيد/حزين/غاضب/خائف)	الطرح بمنظورية معقدة	أداء عملي (مثالين)
المستوى الثالث	العاطفة استناداً على الحالة (سعيد/حزين/غاضب/خائف)	الرؤية تقود إلى المعرفة (النفس/الآخرين)	أداء عملي (مثالين)
المستوى الرابع	العاطفة استناداً على الأمنية (سعيد/حزين/غاضب/خائف)	التنبؤ بفعل أو اعتقاد حقيقي	أداء تظاهري (مثالين)
المستوى الخامس	العاطفة استناداً على الإعتقاد (سعيد/حزين/غاضب/خائف)	الإعتقاد الخاطىء	أداء تظاهري (مثالين)

جدول ١,٢ بعض القواعد للمفهوم الضمني والأساسي للحالة العقلية

الإدراك الحسي يقود إلى المعرفة: الشخص سوف يعرف X في حال ما إذا رأى أو سمع عن X (مثال: (سنو وايت) لم تعرف أن التفاحة مسمومة لأنها لم تر الساحرة تضع السم بداخلها).

يتم إرضاء الرغبات بالأفعال والغايات: إذا رغب الشخص بX، فإنه سيكون سعيداً إذا ما حصل على X، وعلى العكس من ذلك، فإنه سيكون حزيناً إذا لم يحصل على X، الأطفال يرغبون بالذهاب إلى الحديقة وهم سعداء إذا ما اصطحبتهم والدتهم إلى الحديقة، وسيشعرون بالحزن إلى ما اصطحبتهم إلى السوق المركزي بدلاً من الحديقة.

التظاهر يتضمن تبديل الحقائق أو نتيجة الإرجاء: عندما يتظاهر الشخص بX، فإنه يفعل ذلك دون الأشياء والنتائج المعتادة، فقط من أجل المرح، (مثال: أحمد يحمل الموزة ويضعها على أذنه، متظاهراً بأنه يجري اتصالاً هاتفياً).

نتيجة الدراسات التجريبية

لقد فوجئنا بوجود تغيرات متميزة حدثت في الساحات المحددة والمختارة بعد فترة بسيطة من التدريب، وذلك التحسن تم المحافظة عليه لفترة طويلة بعد-توقف التدخل ونظن إن استمرار التدريب لفترة طويلة مع تدخل الأسرة، بالإضافة إلى تحسين طرق التدخل وتطورها من خلال عمل المعلم سيزيده تقدماً لهذا السبب، وكرد على طلبات من الوالدين والمعلمين، فقد جمعنا هذا الدليل، للاستفادة مما عرفناه.

إلى من صمم هذا الدليل؟

إن الدراسة التجريبية التي قام عليها هذا الدليل كانت موجة للأطفال الذين يعانون من التوحد، والذين يقعون ضمن الفئة العمرية من ٤-١٣سنة، وبعمر لغوي يضاهي مستوى الطفل ذو الخمس سنوات على الأقل، وهذا هو المستوى اللغوي الذي يظهر بوضوح القدرة على الإستيعاب وقراءة الأفكار لدى الأطفال العاديين. إن جميع المواد المستخدمة في التدريب مناسبة لهذا السن وعلى القدرة العقلية للمجموعة، إلا أنه لا يوجد سبب لعدم إمكانية تطوير تلك المواد لاستخدامها مع مجموعة أكبر في العمر ما داموا قد وصلوا إلى المستوى الأدنى من القدرة.. وعلى الرغم من الإشارة طوال النص إلى كلمة الأطفال إلا أنه مع التحوير إلى المناسب (خاصة في اللعب في المواد.. الخ) يمكن استخدام نفس الخطوات لتلبي حاجات الأشخاص الأكبر سناً.

محدودية التعليم لمثل هذا النوع من المداخل العلاجية

التعليم الناجح وبرامج التدخل للأطفال الذين يعانون من التوحد يتطلب استراتيجيات مختلفة وأسلوب تعامل، بالإضافة لذلك، فإن إجراءات التدريس بحاجة إلى تعديل دائم تبعاً لمهارات الطفل الفردية، اهتماماته، والصعوبات التي يعاني منها، لا

توجد "كتب وصفات" بسيطة لاستخدامها للتغلب على ضعف القدرات الأساسي لدى التوحديين، وفي هذا الدليل نحن لا ندعي تقديم أسلوب أساسي في تعليم الأطفال فهم الإعتقادات، العاطفة، التخيل.

الفهم والتفاعل المناسب مع عواطف الاخرين، يتطلب قدرة أكثر من التعرف بوضوح وبقرب على العواطف من خلال الصور والرسومات الإيضاحية. حيث توضح الحالة إذا ما كان الشخص سعيداً، حزيناً، أو حتى مرعوباً، معتمداً ليس فقط على سياق الكلام الجاري وإنما متضمناً أيضاً الخلفية التاريخية للشخص، بالإضافة لذلك، التعابير الوجهية لوحدها ليست بالضرورة دليل واضح على مشاعر شخص ما، فمثلاً- الإبتسامة يمكن أن تدل على محاولة شجاعة لإخفاء الحزن أو الألم. كما يجب أن يكون الشخص قادراً على التعرف على الحالات العاطفية الغامضة لدى الآخرين، لربما ليس من الضروري مساعدة الأطفال التوحديين ليفهموا بالكامل أو يتحملون ردودهم العاطفية الخاصة، حفلات عيد الميلاد، العطلات المدرسية، جميع تلك المناسبات ربما قد تسبب قلق كبير للطفل التوحدي، وذلك يتعارض بوضوح مع تعابير السعادة التي تظهر على الأطفال العاديين في مثل تلك المناسبات. بشكل مشابه، فإن اللعب لا يستلزم فقط المقدرة على استعمال اللعب بشكل ملائم، ولكنه يتضمن التفاعل مع الأطفال الآخرين، كما يتطلب أيضاً مستويات أيضاً من المهارات الإجتماعية والإدراكية.

مثل هذه المتطلبات لا يمكن أن توجه باستخدام المواد التعليمية المعاد استخدامها، وإلى حد بعيد فإن استراتيجيات التعليم الشخصية الأكثر تطوراً يجب أن تستخدم لتوجه الطفل لتلك المستويات المرتفعة من الكفاءة، ولتحسين المهارة، فإن مواد بسيطة وتقنيات التعليم يمكن أن تلعب دور كبيراً ومهم جداً للأطفال، أو الأشخاص الأكبر سناً، والذين على عتبة التطور في ميدان فهم الإعتقادات، العواطف أو التظاهر والتي صممها ويعرضها هذا الدليل.

مم يتكون هذا الدليل

الفصول الأربعة القادمة من الدليل منظمة في ثلاثة أجزاء رئيسية، واحد لكل من المستويات الثلاثة لمفاهيم الحالة العقلية التي تدرس في دراستنا التجريبية، **العاطفة، الحالة المعلوماتية، واللعب.**

كل قسم يقدم تفاصيل في:

- كيفية تقييم مستوى المهارات التي يظهرها الطفل نفسه.
- كيفية تأسيسس خط قاعدي (مثلاً: تحديد المستوى الذي يجب بدء تدريب الطفل منه).
- المواد التي يجب أن تستخدم في كل مرحلة.
- إجراءات التدريس المتبعة.

نصيحة في إجراءات التدريس تشمل القاعدة العامة التي يجب أن تؤسس كمثال للتعليم النوعي والخاص، المواد والإرشادات لتعليم فهم الحالة العاطفية والحالة المعلوماتية أكثر خصوصية من تلك لتعليم تظاهر اللعب. في هذه المساحة الأخيرة فإن الطفل يملك اهتمامات فردية من الضروري أن تتبع بأبعد ما يمكن لكسب تقدم حقيقي. على أية حال، ففي كل الأجزاء، المقترحات الخاصة بالمواد التي تستخدم واستراتيجيات التدريس هي فقط المقصودة لتوفير دليل خطي للمعلمين، فهم لا يعنون أن يكونوا تقادميين أو تقييديين، بدلاً من ذلك، فإن المعلمين يجب أن يستخدموا الإبداعات الطبيعية المحتملة ويؤسسوا إجراءات التدريس حول استراتيجيات مريحة لهم. اختيار أدوات ومواد تعليمية محببة للأطفال من خلال خبرتهم بالعمل معهم والتي تشكل أهمية خاصة للأشخاص التوحديين مع العاملين معهم.

ولقياس تقدم الطفل، فإن هناك استمارات تسجيل لكل مرحلة من التعليم، وهي تقدم أيضاً هيكلاً للبرنامج التعليمي ككل، ويجب أن تكمل في نهاية كل فصل (أنظر ملحق ١,١)، التسجيل يسمح باحتساب الردود الصحيحة أو الخاطئة وأيضاً تلك التمييزية، الصحيحة جزئياً أو الصعبة.

في كل مـرحلة من مـراحل البـرنامج فـإنه من الواجب تعـزيز مـحـاولات الطفل لمساعدته، وذلك يمكن أن يتحقق بعدة طرق مختلفة، فمثلاً، لتأكيد ذلك فإنه يجب استخدام الأدوات التي تحقق التعليم والمتعة للطفل بقدر الإمكان، التأكيد على أهمية إبداء المعلم لحماسه لما يؤدون، تعزيز الإجابات وتقديم الإجابة الصحيحة حالاً في حال أخطأ الطفل في الإجابة، مـا عـدا خـلال التـقـيـيم الأولى فـإن الطفل يجب أن تتم مساعدته وأن لا يسمح له "بالتعثر" دون توجيه أو مساندة. في نهاية الفصل وكمكافأة إضافية (إسمح للطفل بعمل شيء يحبه، والذي قد يحتاج أو قد لا يحتاج إلى توجيه من المعلم) وفر له ذلك. فإن ذلك من الأهمية طبعاً بأن يذكر. بالتعريف والتعزيز الحدث الذي يقوي الإحتمال لحدوث السلوك ثانية وذلك ما يعزز كون الطفل الذي يعاني من التوحد والذي قد يختلف جداً مع المكافأة التي تحقق عمل أفضل مع الأطفال الآخرين وهكذا فإن الصمت بدلاً من الثناء يكون لوحده لفترة أو مسموحاً لقضاء بعض الوقت في النشاطات الإستحواذية والطقوسية والتي قد تكون فعالة أكثر بكثير من المكافأة "التقليدية".

جلسات التعليم يجب أن تبدأ دائماً بنشاط يعرفه الطفل وتدرب عليه، قبل البدء بالمهمات الأكثر صعوبة وتعقيداً.

الجزء الثاني

التدريب على فهم العاطفة

في هذا المقطع نقدم خمسة مستويات من الفهم العاطفي الذي يمكن أن يتم تدريب الطفل عليه.

المستويات الخمسة من الفهم العاطفي

المستوى الأول: تمييز تعابير الوجه من خلال الصور:

وفي هذا المستوى يتم تدريب الطفل على التعرف على تعابير الوجه من خلال الصور، مثل غاضب، حزين، سعيد، وخائف.

المستوى الثاني: تمييز العاطفة من خلال الرسوم التخطيطية:

يهدف هذا المستوى إلى بيان قدرة الطفل على تمييز الوجه الصحيح من أربعة صور (رسومات تخطيطية) للوجه، مثل سعيد، حزين، غاضب وخائف، بنفس الطريقة أعلاه.

المستوى الثالث: التعرف على العواطف استناداً إلى الموقف:

في هذا المستوى يتم عرض مواقف تسببت بحدوث عاطفة مختلفة (مثال: الخوف عندما يكون الشخص عل وشك أن يحدث له حادث) في هذا المستوى يجب أن يكون الطفل قادر على أن يتوقع شعور الشخص في هذه الحالة وأن يعطي المحتوى العاطفي الواضح في الصورة.

المستوى الرابع: التعرف على العواطف المبنية على الرغبات:

هناك يتم عرض العاطفة التي تحدث بسبب أمنية شخص تحققت أو لم تتحقق، في

هذا المستوى يجب أن يكون الطفل قادراً أن يميز مشاعر الشخص (إما سعيد أو حزين) تبعاً لكون أمنيته أو رغباته قد تحققت أو لم تتحقق.

المستوى الخامس: التعرف على العواطف المبنية على الاعتقاد

هذه الحالة العاطفية بسبب اعتقاد الشخص لحالة شخص ما، حتى إذا ما كان اعتقادهم مخالفاً للحقيقة، في هذه الحالة يتطلب أن يتبع الطفل تسلسل من ثلاث صور وأن يصف الحالة العاطفية لهم بناء على اعتقادهم بتحقق رغباتهم أم لا.

ففي المقاطع التالية نبين لكم كيف تقوم بتقييم وتعليم كل من هذه المستويات.

المستوى الأول
تمييز تعابير الوجه من خلال الصور

المستوى الأول يتحقق إذا تمكن الطفل من التعرف على تعابير الوجه من خلال الصور والحالة العاطفية لكل منها (غاضب، حزين، سعيد، وخائف).

المواد وإجراءات التقييم:

أربع صور بالأسود والأبيض لأشخاص بتعابير وجهية مختلفة (سعيدة، حزينة، غاضبة وخائفة) صور متماثلة (على بطاقات من ورق مقوى) تقدم للأطفال، الصور يمكن أن تصف بطرق مختلفة على ستكرات أو ترتب البطاقات بطرق تجذب الطفل بصورة أكثر.



الشكل (٢,١): تمييز تعابير الوجه من خلال الصور

المعلم: اختر واحدة من التعابير الوجهية الأربعة وأشر إليها واسأل الطفل عنها.

سؤال الحالة العاطفية: هل يمكن إلى تشير إلى الوجه السعيد/ الحزين/ الغاضب/ الخائف؟

للحث والمساعدة: أرني أي من الأشخاص سعيد/ حزين/ غاضب/ خائف.

تأسيس الخط القاعدي

اعرض الصور الأربعة للطفل:

<u>قل:</u> **الآن سننظر إلى بعض الوجوه التي توضح لنا كيف يشعر هؤلاء الأشخاص**   <u>اسأل:</u> **هل يمكن أن تشير إلى الوجه (السعيد)؟**

إذا لم يتمكن الطفل من التعرف على أي من تعابير الوجه في الصور الفوتوغرافية التي تم عرضها عليه فإنه يتوجب البدء معه من هذا المستوى.

الإجراءات المتبعة:

الأطفال يسألوا ليميزوا التعابير الوجهية للصور الفوتوغرافية الأربعة (سعيدة/ حزينة/ . غاضبة/ خائفة) تباعاً (بصورة عشوائية).

يضع المعلم الصور الفوتوغرافية بداية على الطاولة ويسمي الحالة العاطفية لكل صورة. تعطى للطفل مجموعة صور ويطلب منه مطابقة كل صورة من الصور التي معه بالصور الموضوعة على الطاولة بناء على تشابه تعابير الوجه.

هيا لنضع صور الوجوه الأربعة هنا.. هذا سعيد، حزين، غاضب، وخائف.   لدي مجموعة أخرى من الصور لك.. انظر لها.. هل يمكن أن تضع هذه الصور مع الصور المشابهة لها.   هذا سعيد.. أين يمكننا وضع الوجه السعيد.   نعم، هذا صحيح، هذا الوجه سعيد أيضاً .. وهكذا..

المهمة يمكن أن تكون سهلة للطفل بعرض المعلم لنموذج أولي يقدم للطفل.. ففي حال أخطأ الطفل بأي نقطة يعرض عليه الجواب الصحيح فوراً

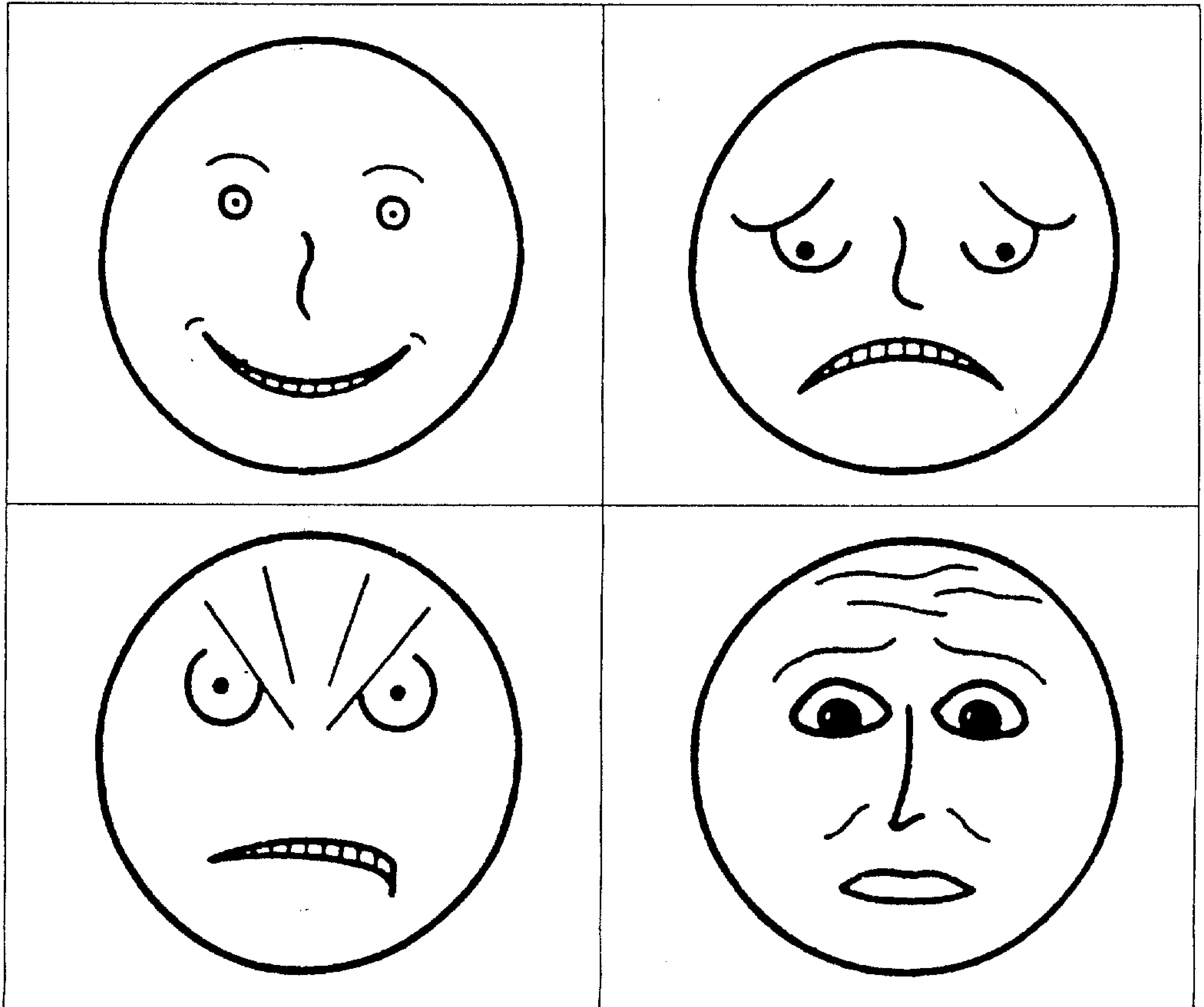
المستوى الثاني
تمييز العاطفة من خلال الرسوم التخطيطية

هذا المستوى يجتاز إذا كان الطفل قادراً على أن يميز الوجه الصحيح من الرسوم التخطيطية لتعابير الوجه الأربع: سعيد، حزين، غاضب، خائف.

المواد وإجراءات التقييم:

أربع رسومات تخطيطية بالأبيض والأسود لتعابير وجهية مختلفة سعيد، حزين، غاضب، أو خائف، مطابقة الرسومات التي يمكن أن ترسم على ملصقات مع الصور المعروضة على الطفل.

الشكل (٢،٢) رسومات تخطيطية لتعابير الوجهة.



تأسيس الخط القاعدي

اعرض الصور الأربعة للطفل:

قل: الآن سننظر إلى بعض الوجوه التي توضح لنا كيف يشعر هؤلاء الأشخاص
اسأل: هل يمكن أن تشير إلى الوجه (السعيد)؟

إذا لم يتمكن الطفل من التعرف على أي من تعابير الوجه في الرسومات التخطيطية التي تم عرضها عليه فإنه يتوجب البدء معه من هذا المستوى.

الإجراءات المتبعة:

الأطفال يسألوا ليميزوا التعابير الوجهية للرسومات التخطيطية الأربعة (سعيدة/ حزينة/ غاضبة/ خائفة) تباعاً (بصورة عشوائية).

يضع المعلم الرسومات التخطيطية بداية على الطاولة ويسمي الحالة العاطفية لكل صورة. تعطى للطفل مجموعة أخرى من الرسومات ويطلب منه مطابقة كل رسم تخطيطي من الرسوم التي معه بالرسومات التخطيطية الموضوعة على الطاولة بناء على تشابه تعابير الوجه.

هيا لنضع صور الوجوه الأربعة هنا.. هذا سعيد، حزين، غاضب، وخائف.
لدي مجموعة أخرى من الصور لك.. انظر لها.. هل يمكن أن تضع هذه الصور مع الصور المشابهة لها.
هذا سعيد.. أين يمكننا وضع الوجه السعيد.
نعم سعيد.. أين يمكننا وضع الوجه السعيد.
نعم، هذا صحيح، هذا الوجه سعيد أيضاً.. وهكذا..

المهمة يمكن أن تكون سهلة للطفل بعرض المعلم لنموذج أولى يقدم للطفل.. وفي حال أخطأ الطفل بأي نقطة يعرض عليه الجواب الصحيح فوراً.

المستوى الثالث
التعرف على العواطف استناداً إلى الموقف

العواطف المعتمدة على المواقف تعبر عن العاطفة التي حدثت بسبب موقف أو حادثة معينة (عندما يكون الحادث على وشك الحدوث) في هذا المستوى الطفل يجب أن يكون قادراً على التنبؤ بحالة الشخص في هذه الحالة عندما يفسر له المحتوى العاطفي للصورة.

المواد وإجراءات التقييم:

مجموعة من أربعة رسومات للوجوه كما في المقطع السابق. مع مجموعة من الصور تشمل تعابير عاطفية متنوعة. الطفل يحتاج أن يترجم الحالة العاطفية للشخص في الرسم الذي أمامه وأن يتوقع التعابير العاطفية التي ستظهر على وجه هذا الشخص.. الحالات تشير إلى الخوف، السعادة، الحزن، والغضب. في بعض الأحيان يكون هناك جواب بديل صحيح ومعقول في نفس الوقت.. فمثلاً في بعض المواقف الحزينة أن توحي بكون الشخص غاضب.. وعليه فإن المعلم يجب أن يراعي حكم الطالب/ الطالبة على الشخصية وتخمينه لحالتها في المواقف المعروضة عليه.

القاعدة الأساسية:

لتقييم الحالة استناداً للعاطفة، اختر واحدة من المواقف في القائمة (أربعة إجمالاً) المثال التالي يوضح لك كيفية العرض.

الموقف: الكلب الكبير يطارد أحمد في الشارع (مثال"١") اعرض الصورة على الطفل. قل: انظر، الكلب الكبير يطارد أحمد في الشارع

سؤال الحالة العاطفية: كيف ستكون حالة أحمد عندما يطارده الكبير،
هل سيكون سعيُد، حزين، غاضب أم خائف.
أشر إلى كل من الوجوه في الصور عند العرض.
هيا لنرى كيف يشعر أحمد. (الطفل يتمكن من الإشارة إلى الوجه المعبر)
انظر، أحمد خائف.
السؤال الإستفهامي: لماذا هو خائف.

إذا فشل الطفل في الإجابة سواء على سؤال العاطفة أو السؤال الإستفهامي ودون مساعدة في جميع المواقف المعروضة على الطفل والتي تم اختيارها من قبل المعلم فإنه يجب البدء في تدريبه من هذا المستوى.

طريقة العرض:

من مجموعة الصور المتوفرة لدى المعلم (انظر الصفحات التالية) يختار المعلم مجموعة واحدة من الصور تعكس الحالات الأربع من العاطفة (سعيد، حزين، غاضب، خائف) هناك إثنتا عشرة صورة مختلفة تمثل كل عاطفة.

يعرض المعلم الصور على الطفل ويشرح له الموقف في الصورة. ثم يسأل عن الشعور الذي سينتاب الشخص في الصورة، مع الإيحاء بالإختبارات الأربعة المحتملة لحالة الشخص (هل سيشعر بالسعادة، الحزن، الغضب، أم الخوف) ويشجع الطفل على الإشارة إلى الصورة الصحيحة التي تمثل حالة الشخص.

إذا كانت الإجابة صحيحة فإنه على المعلم أن يعزز ذلك بتقوية فهم الطفل وذلك بسؤاله "لماذا هو سعيد/ حزين.. الخ؟ إذا كانت الإجابة خاطئة، يتم عرض الإجابة الصحيحة عليه بتبيان سبب شعور الشخص في تلك الحالة.

مثال الحالة العاطفية (مثال ٢٢) خالد يشاهد المهرجين في السيرك.
اعرض الصورة على الطفل.

انظر، خالد يشاهد المهرجين في السيرك.
<u>سؤال الحالة العاطفية:</u> كيف سيشعر خالد عند مشاهدته للمهرجين.
إيحاء: هل سيشعر بالسعادة، الحزن، الغضب، أم الخوف؟ (بدل ترتيب الحالات العاطفية عند السؤال) أشر إلى كل وجه تباعاً.
هيا لنرى كيف يشعر خالد. الطفل يتمكن من الإشارة إلى الوجوه.
انظر خالد سعيد.
<u>السؤال الإستفهامي:</u> لماذا هو سعيد؟
لأنه يشاهد المهرجين في السيرك
<u>سؤال الحالة العاطفية:</u> في حال الإجابة غير الصحيحة.
هيا لننظر للصورة ونرى كيف يشعر خالد
انظر، خالد سعيد، أشر إلى وجه خالد.
إنه سعيد لأنه يشاهد المهرجين (أشر إلى المهرجين).
خالد سعيد لأنه يشاهد المهرجين في السيرك (أشر إلى خالد).

المبدأ العام للتعليم:

سواء كانت الإجابات صحيحة أم خاطئة، فإن الطفل دائماً يتأثر بالمبدأ العام للحالة العاطفية.

إذا قام أحد ما بإعطائك شيء ممتع/ أو في حال أداءك لعمل رائع.. الخ، فإنك ستشعر بالسعادة.
عند حدوث حدث مروع، سوف تشعر بالخوف وتشعر برغبة في الهروب.
عند حدوث شيء حدث مؤلم ومحزن، فإنك ستشعر بالحزن.
عند تعمد شخص استفزازك لسبب ما، فإنك ستشعر بالغضب.

- مثال ٣,٢: (١-٤٨)

صور وإجراءات تستخدم للتعرف على العواطف المبنية على الموقف.

مواقف الشعور بالخوف:

المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع .

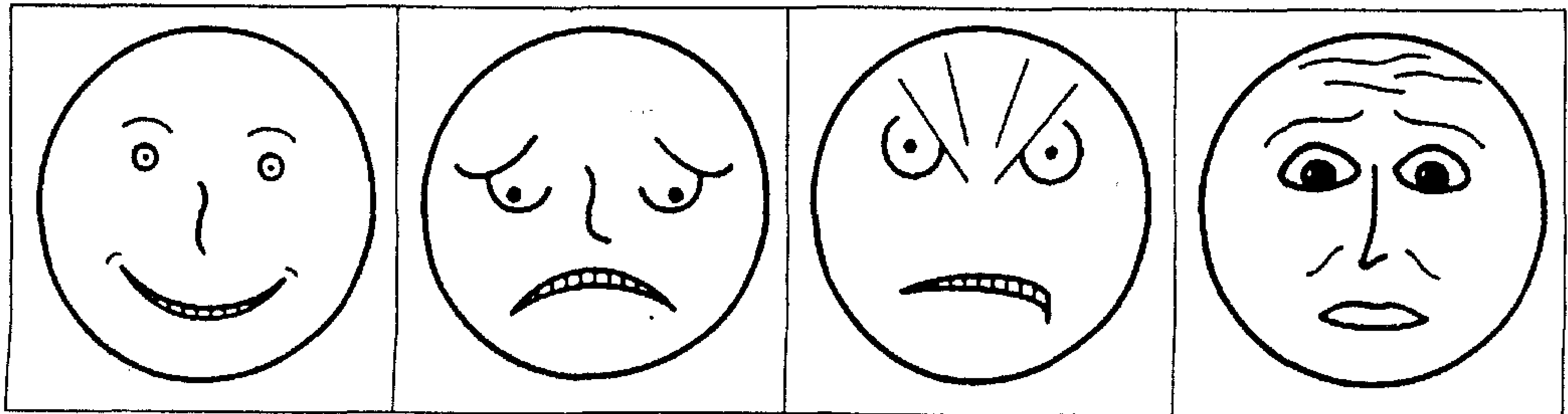
الصورة "١": الكلب الكبير يطارد أحمد في الشارع.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر أحمد عند مطاردة الكلب له؟

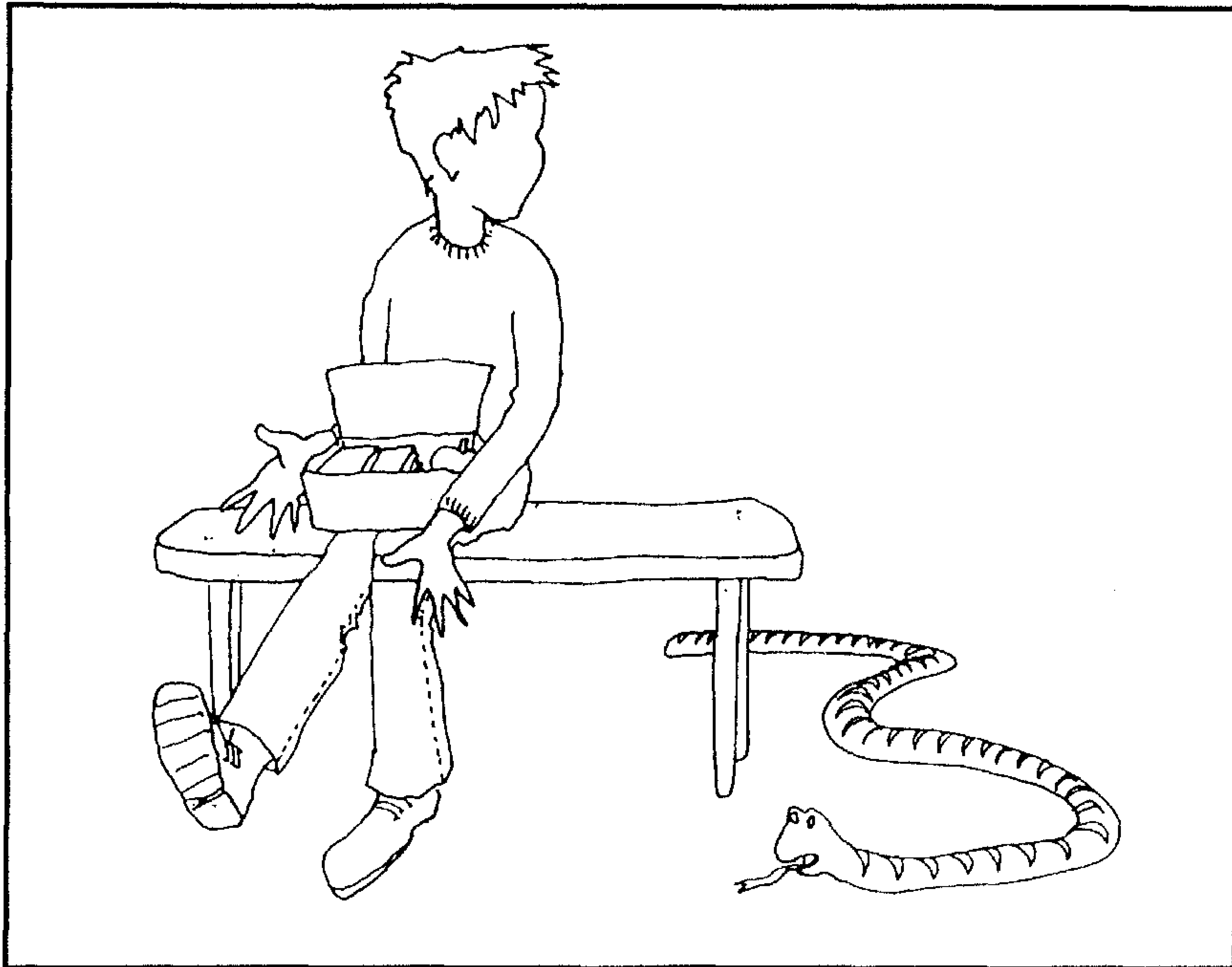
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

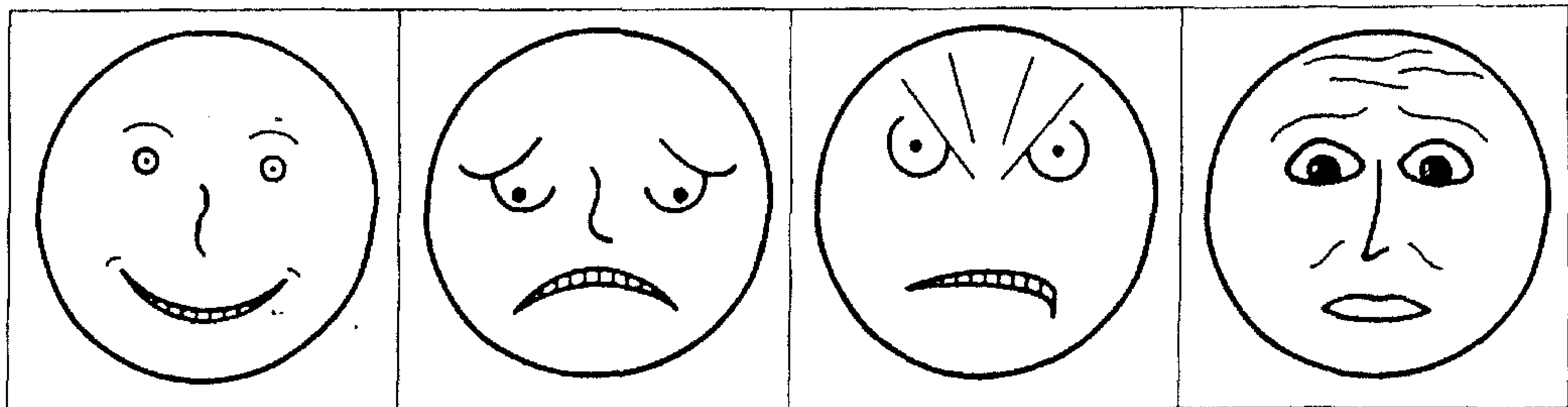
الصورة "٢": الثعبان يزحف ناحية قدم هيثم.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر هيثم عند زحف الثعبان ناحيته؟

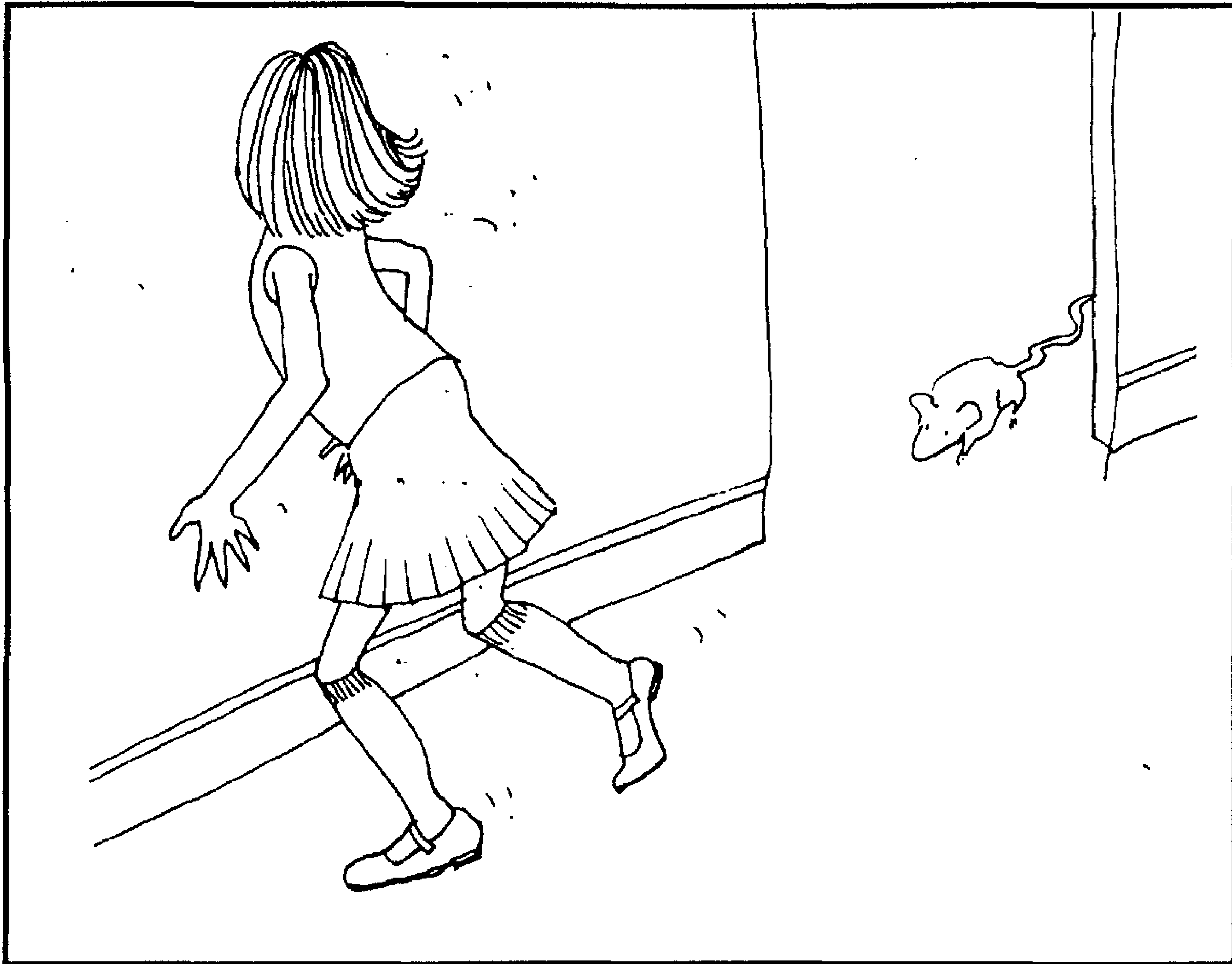
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

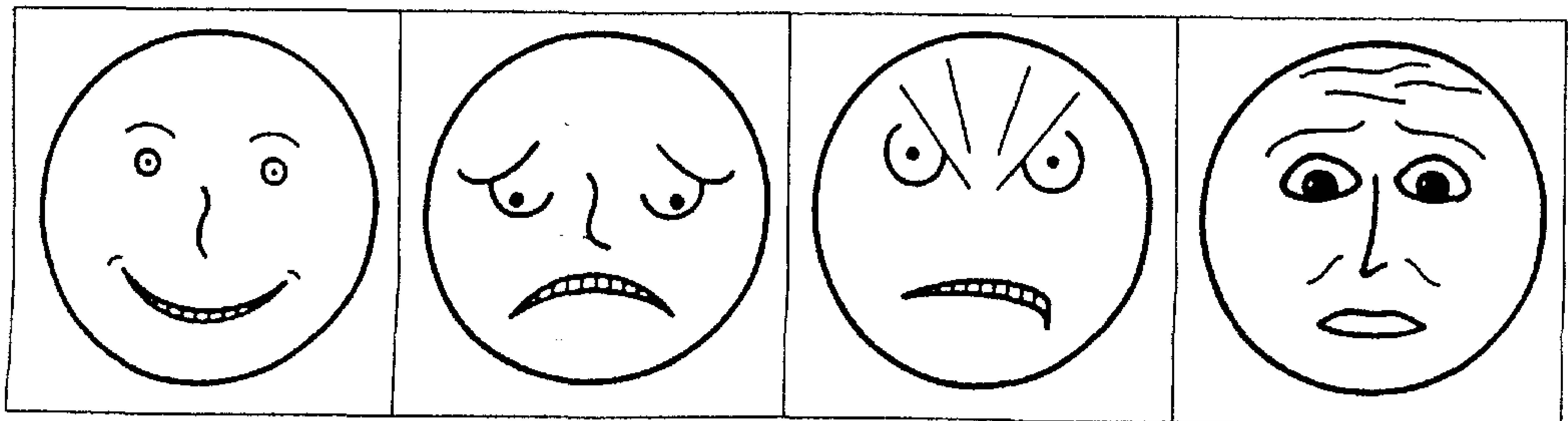
الصورة "٣": ليلى تهرب من الفأر في المطبخ.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر ليلى عندما تهرب من الفأر؟

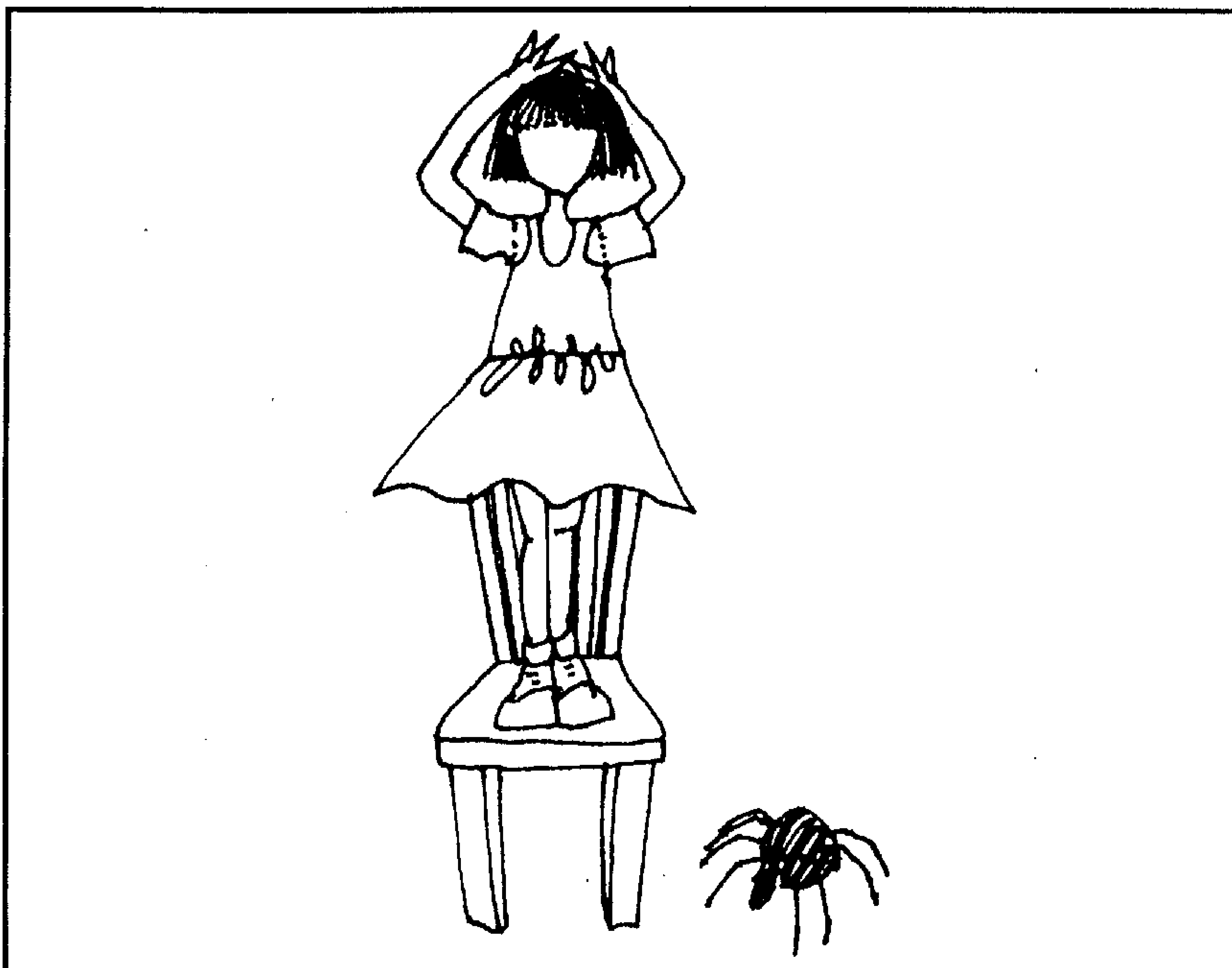
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

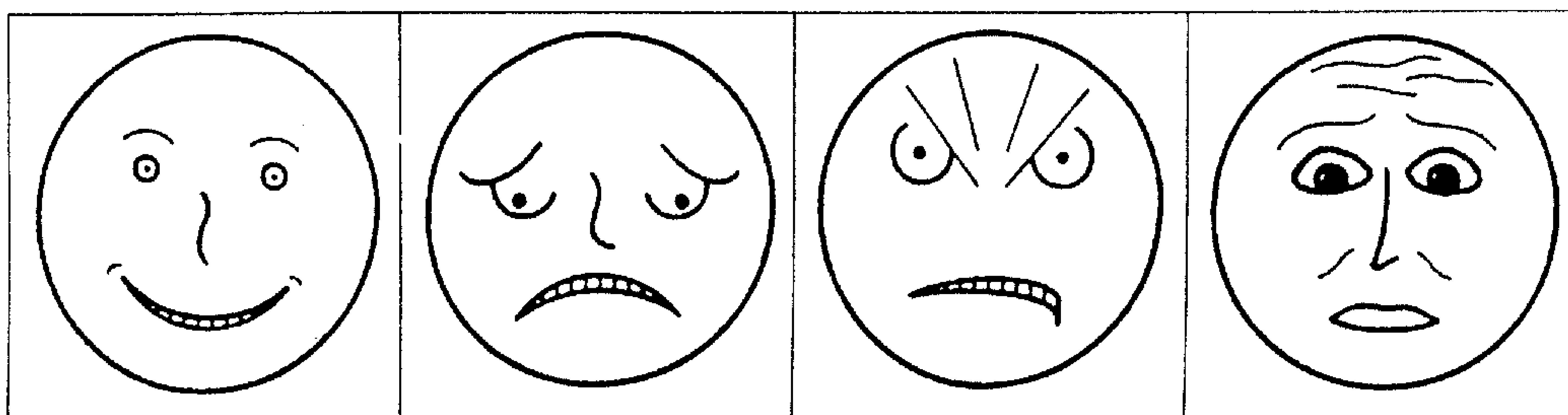
الصورة "٤": العنكبوت تزحف ناحية سوسن على الكرسي.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سوسن عند اقتراب العنكبوت من كرسيها؟

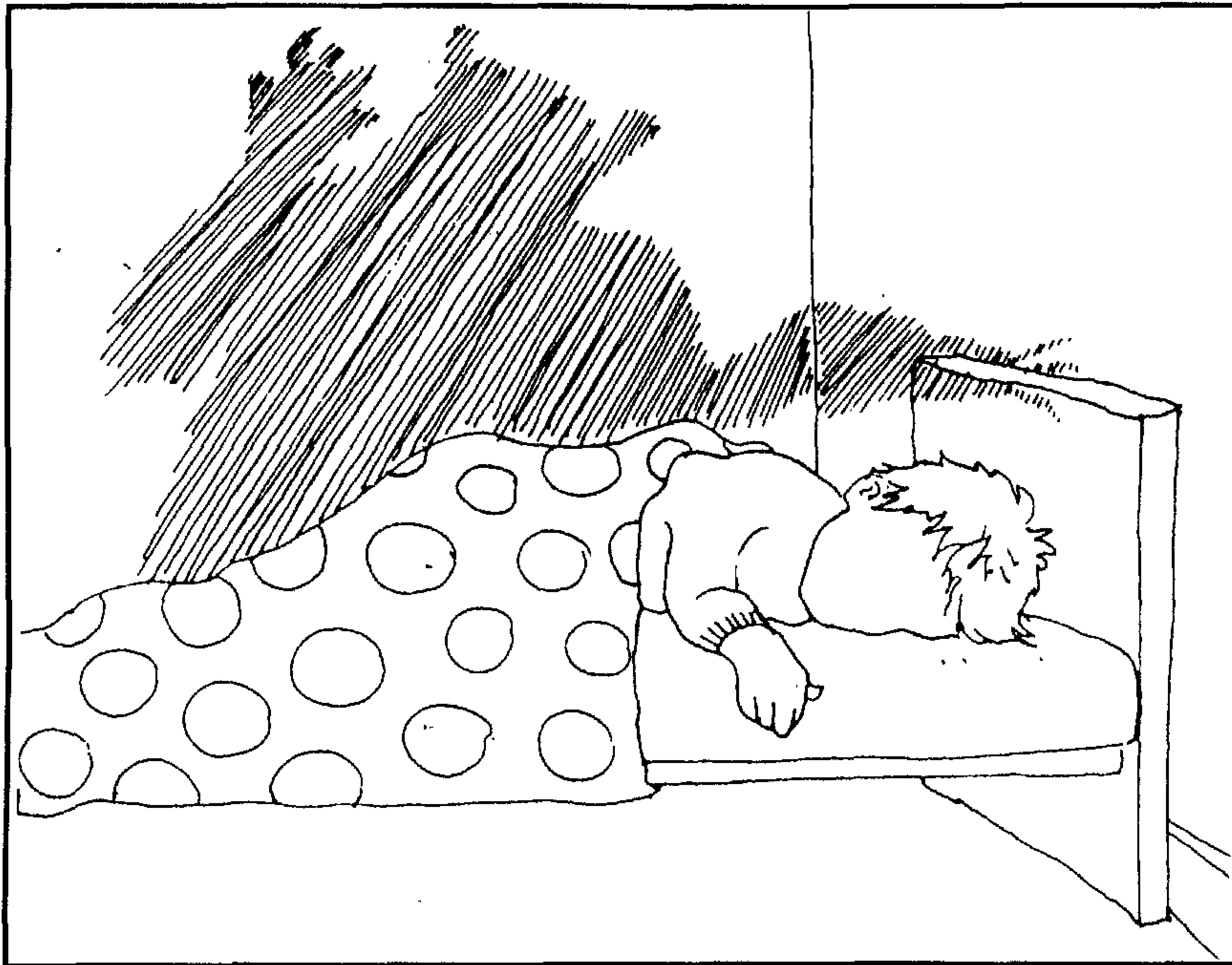
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

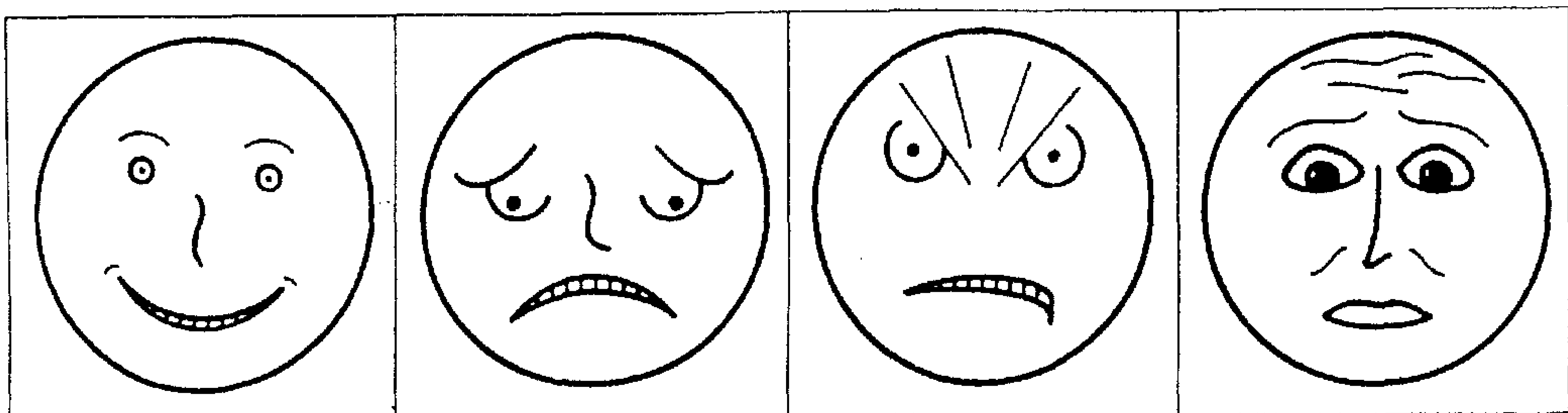
الصورة "٥": الظل على الحائط يبدو كالكائنات الغريبة.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر ناصر عند يبدو الظل على الحائط كالكائنات الغريبة.

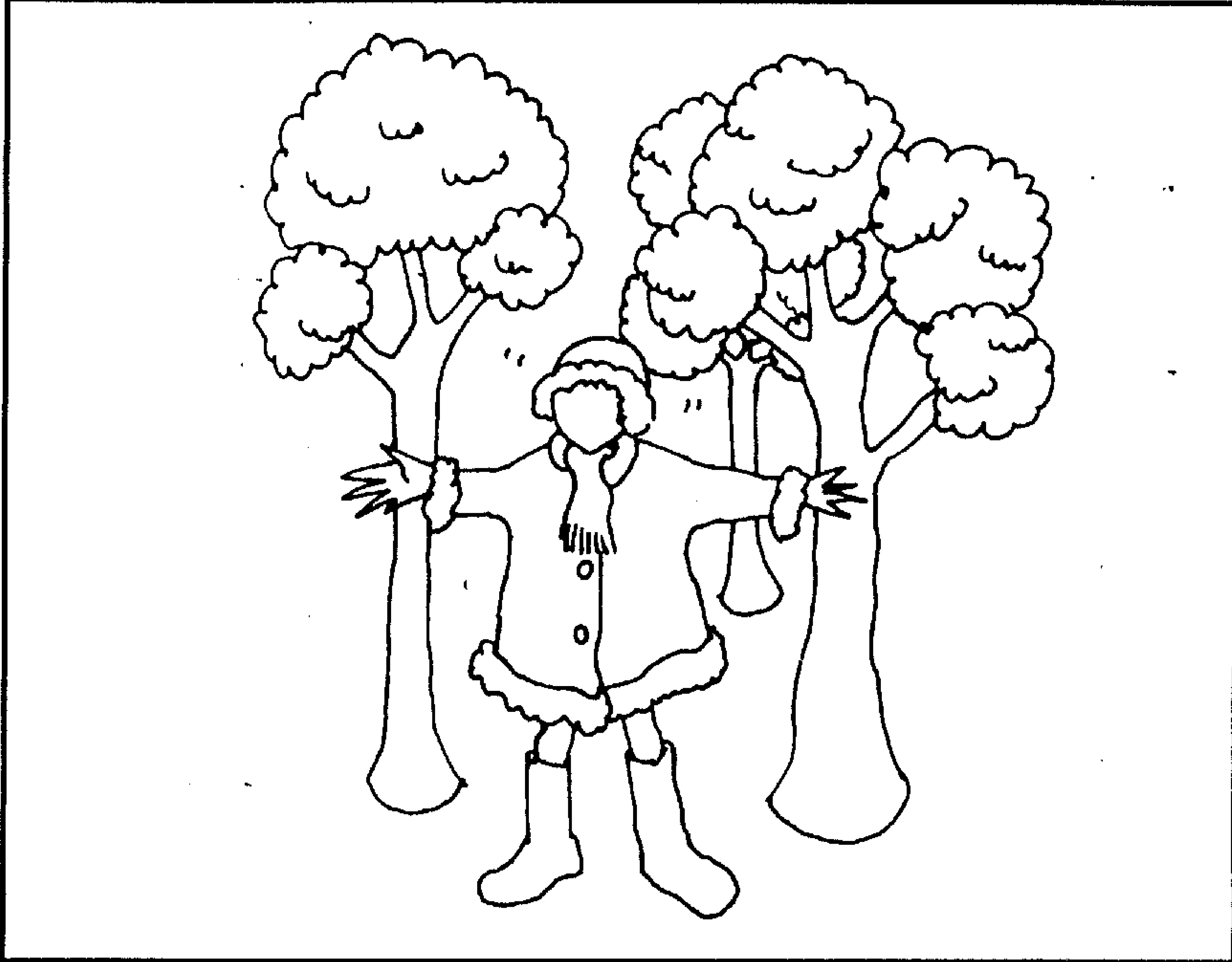
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

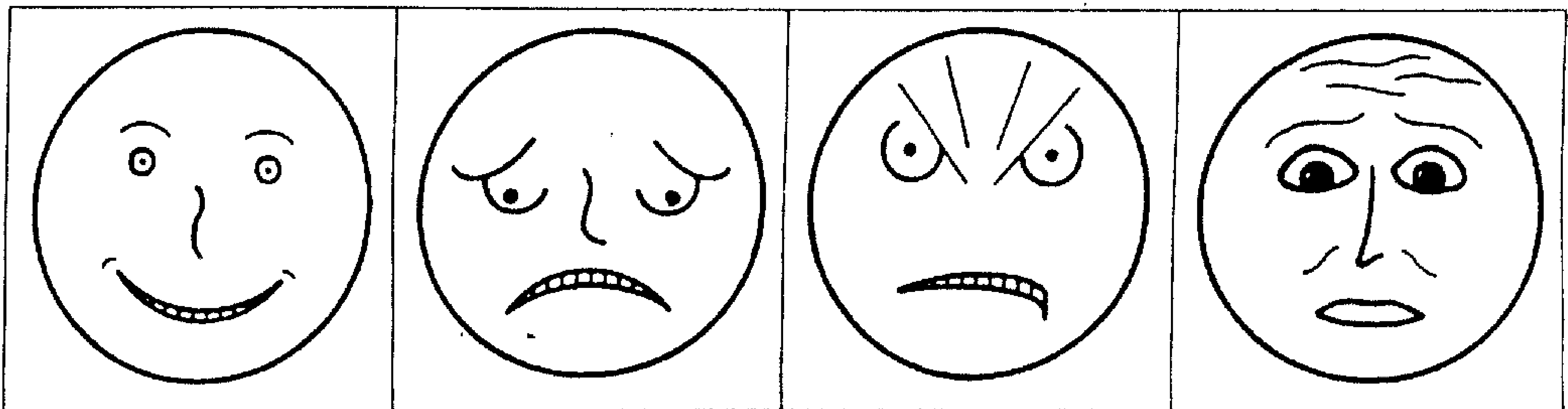
الصورة "٦": رنا ظلت الطريق في الغابة. والظلام بدأ يخيم على المكان.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر رنا عندما ظلت الطريق في الغابة؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

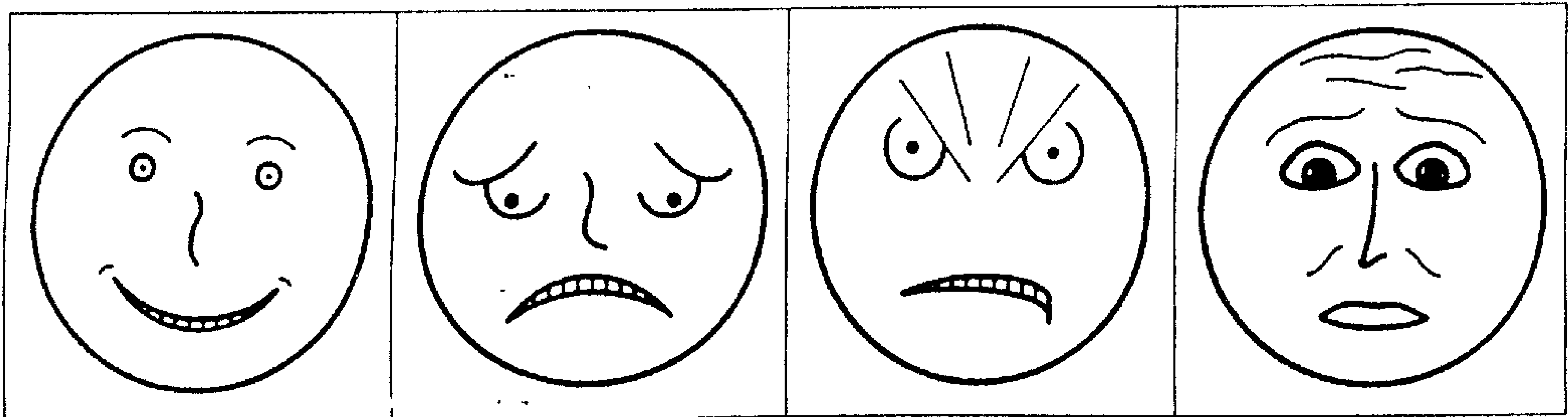
الصورة "٧": أيمن أضاع أمه عند مرافقته لها في السوق؟



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر أيمن عندما أضاع أمه في السوق؟

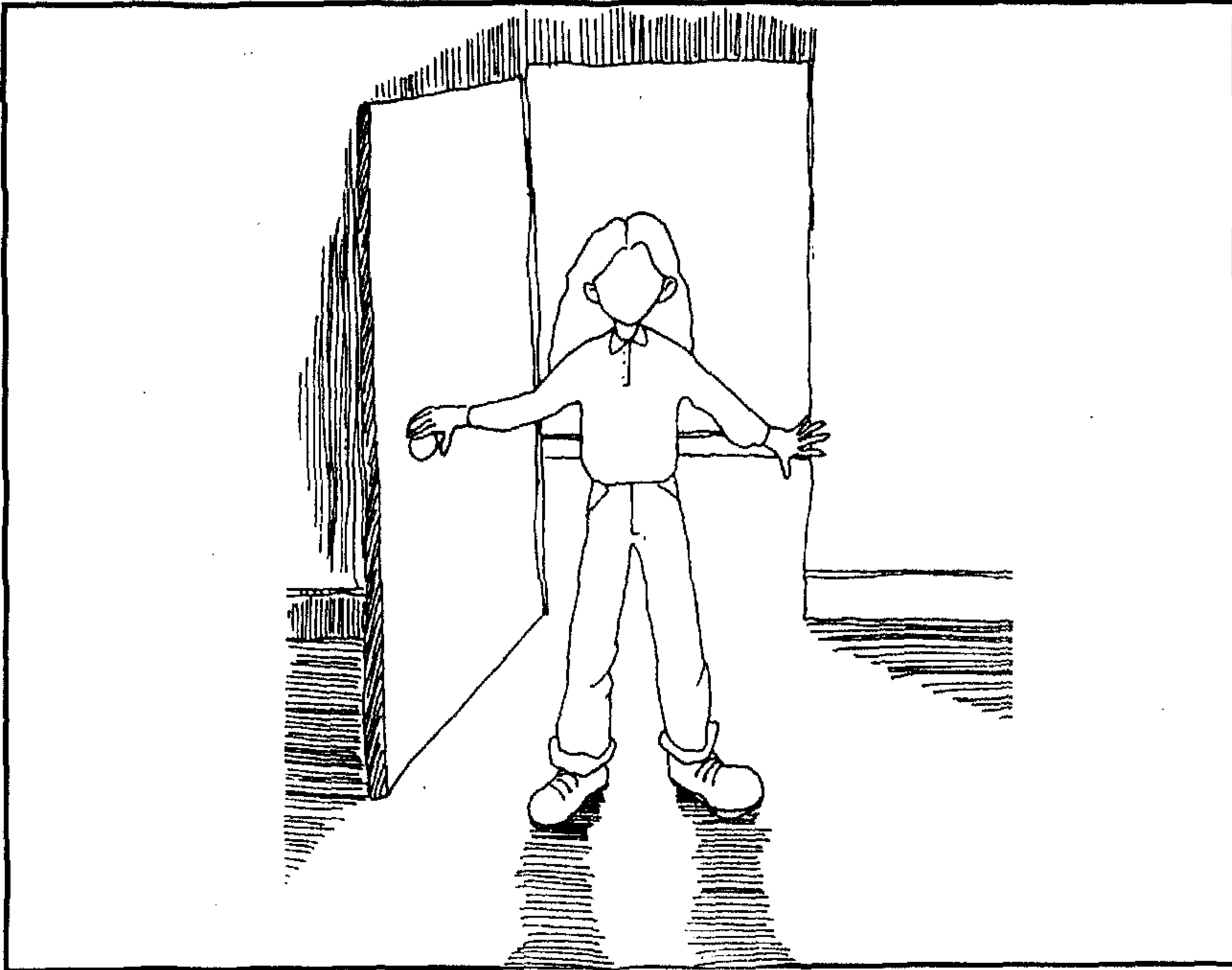
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

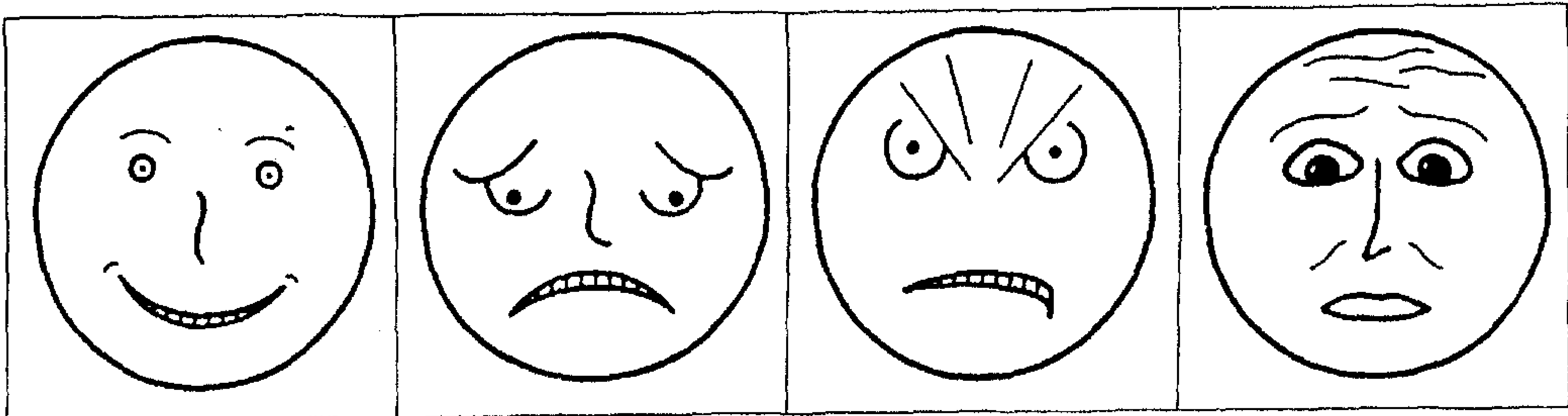
الصورة "٨": شيرين وصلت إلى المنزل. المنزل مظلم وفارغ.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر شيرين عندما كان منزلها مظلماً وفارغاً؟

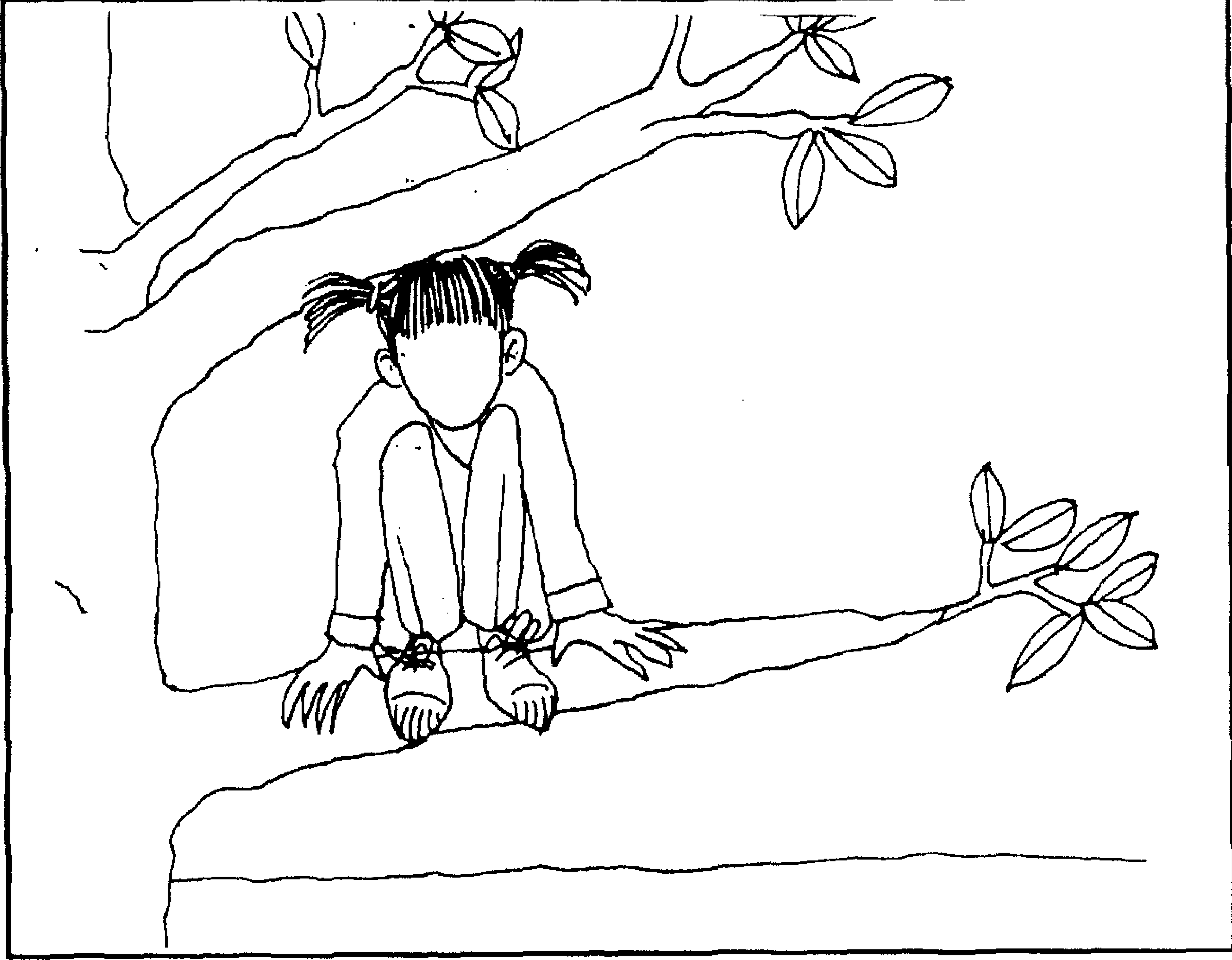
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

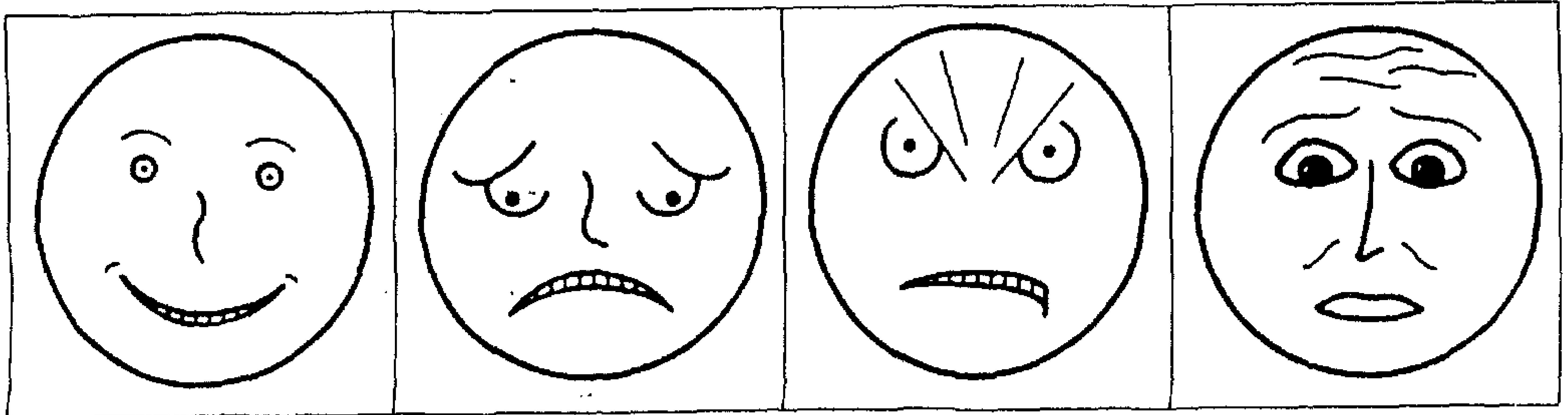
الصورة "٩": سارة علقت في الشجرة وهي على وشك السقوط.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سارة عندما علقت في الشجرة؟

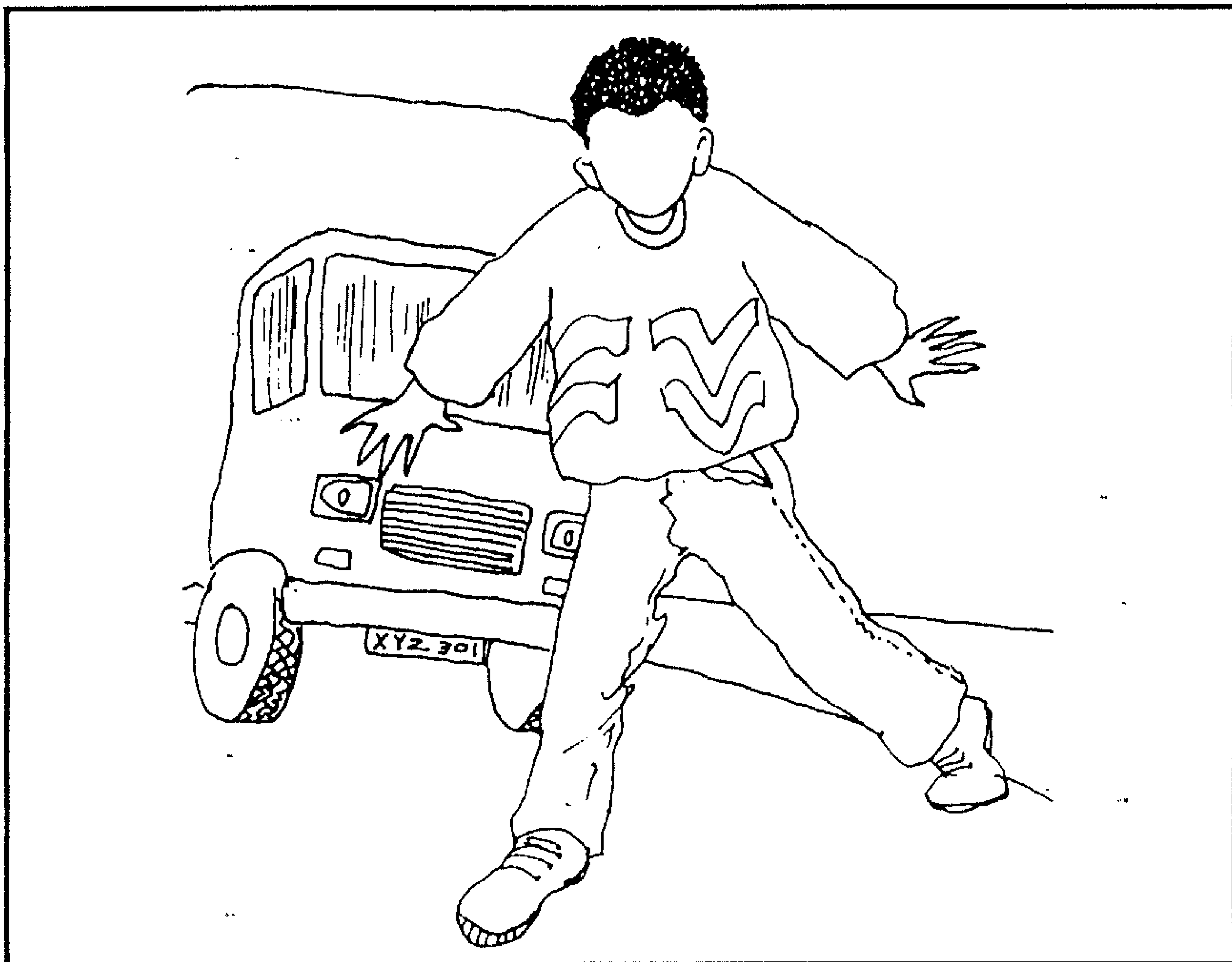
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

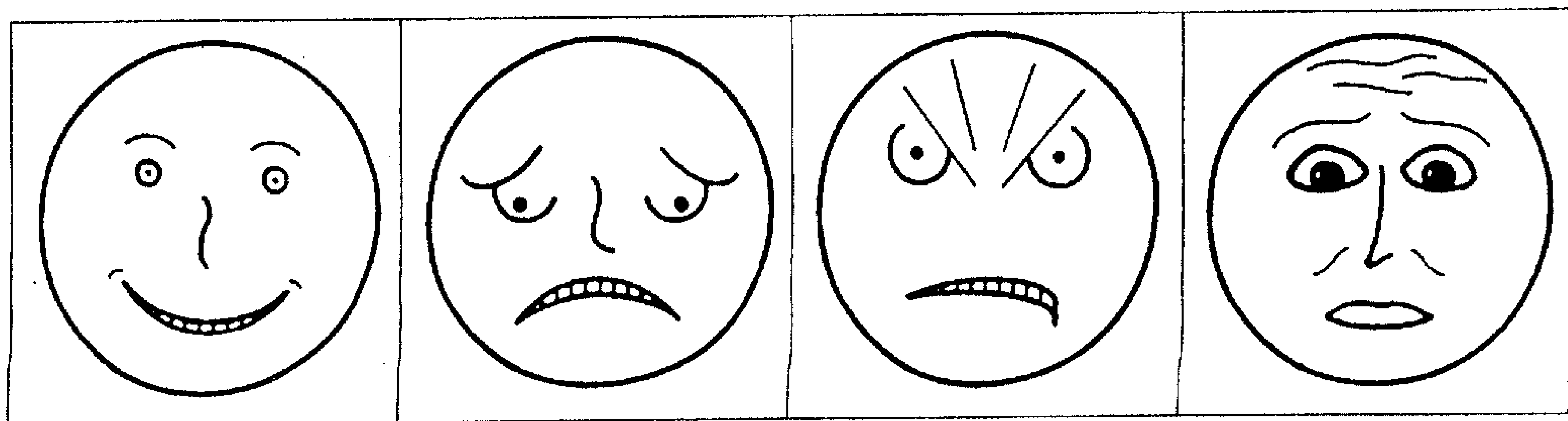
الصورة "١٠": الشاحنة تتجه مسرعة ناحية ماجد.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر ماجد عند اتجاه الشاحنة ناحيته مسرعة؟

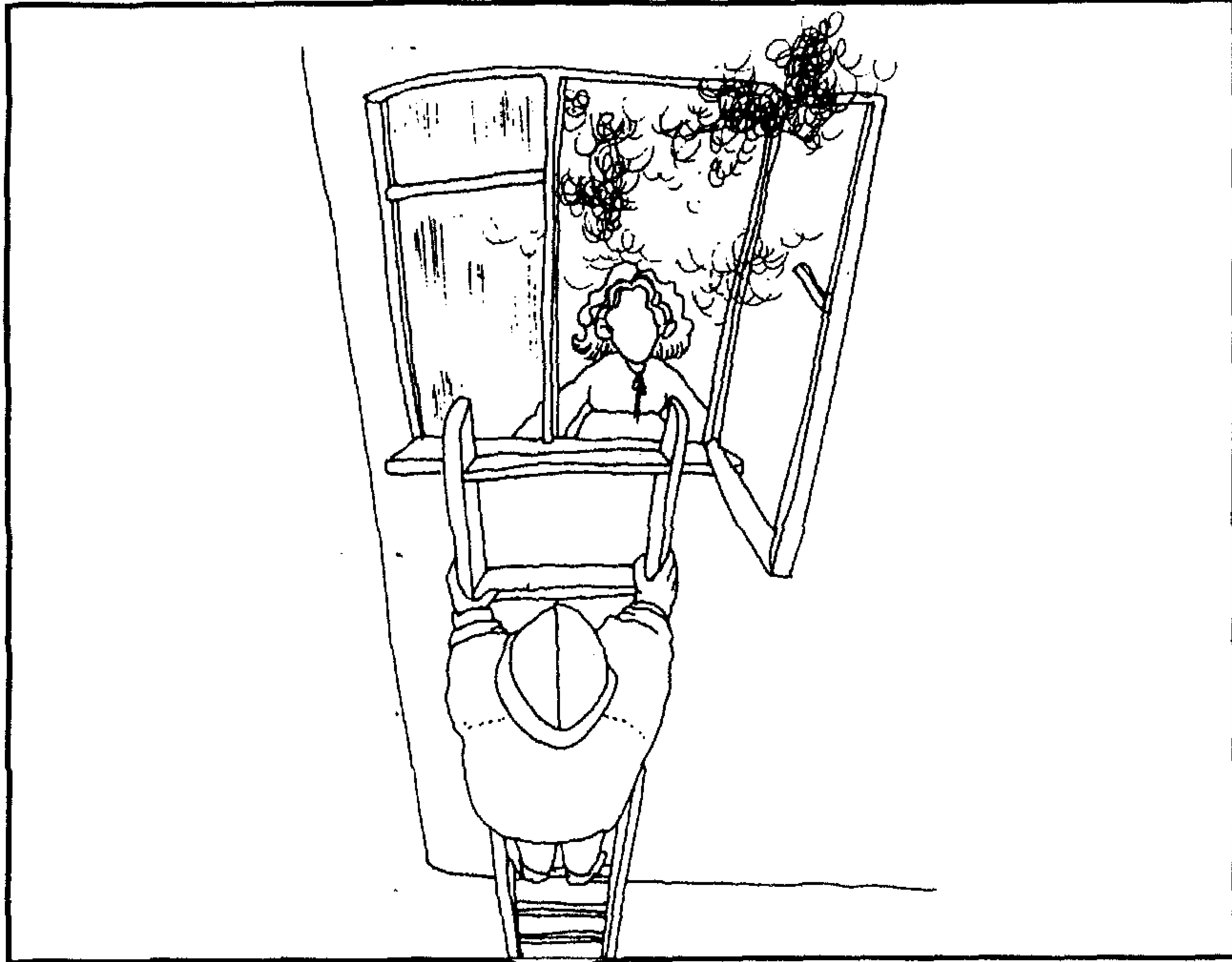
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

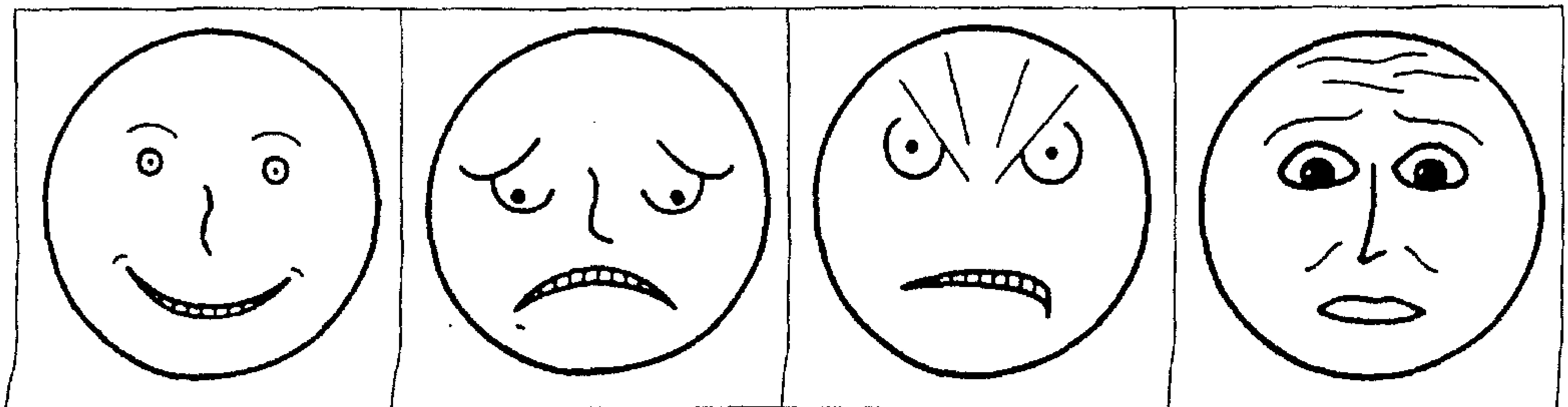
الصورة "١١": سالي تنتظر رجل الإطفاء لإنقاذها من الحريق.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سالي عند انتظارها رجل الإطفاء لإنقاذها من الحريق؟

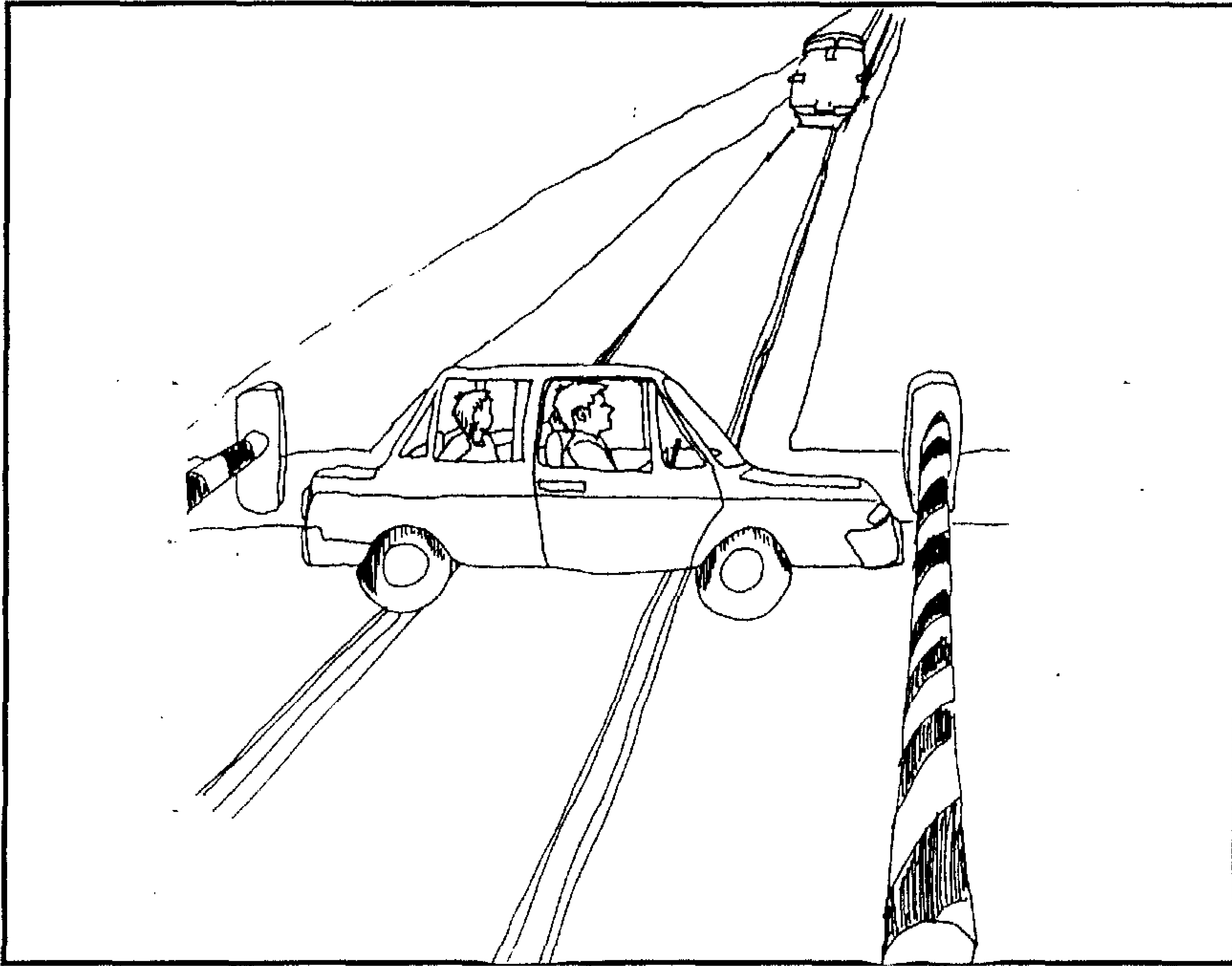
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن **يقول** ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن **يشير** إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

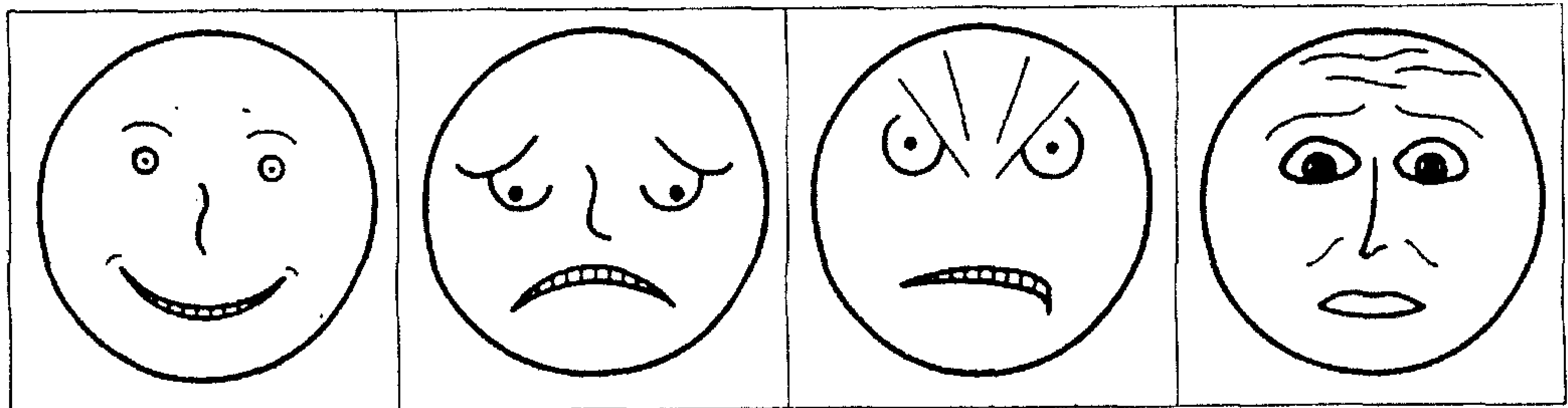
الصورة "١٢": جمال في السيارة. أعمدة إغلاق الطريق تم إنزالها. القطار قادم باتجاهه



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر جمال عند قدوم القطار باتجاهه؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



مواقف الشعور بالسعادة؟

المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

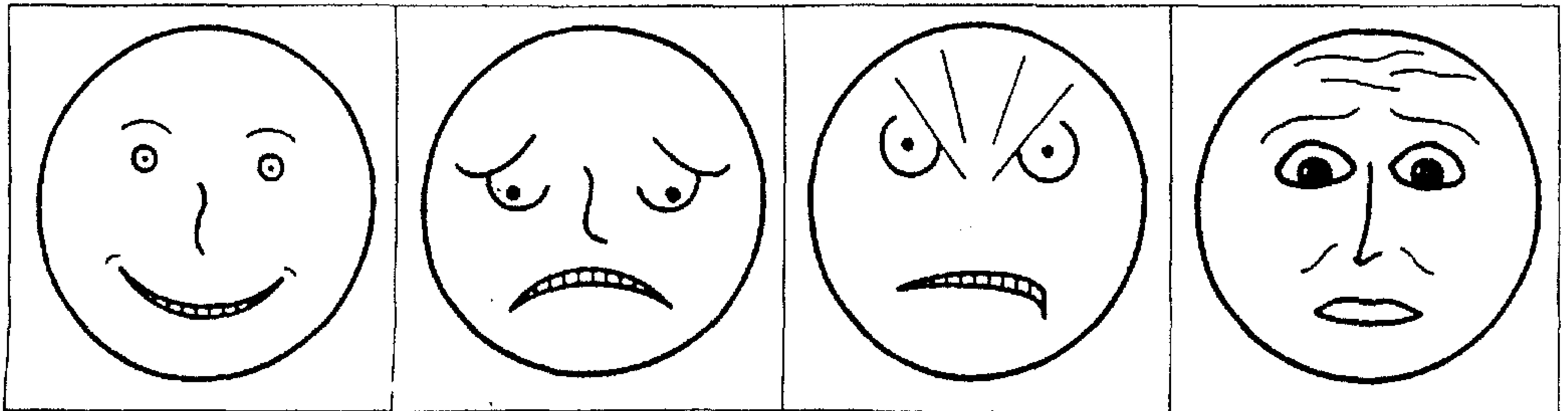
الصورة "١٣": والد سناء قدم لها قطع من الكعك لتتناولها مع الشاي.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سناء عندما قدم لها والدها قطع الكعك لتتناولها مع الشاي؟

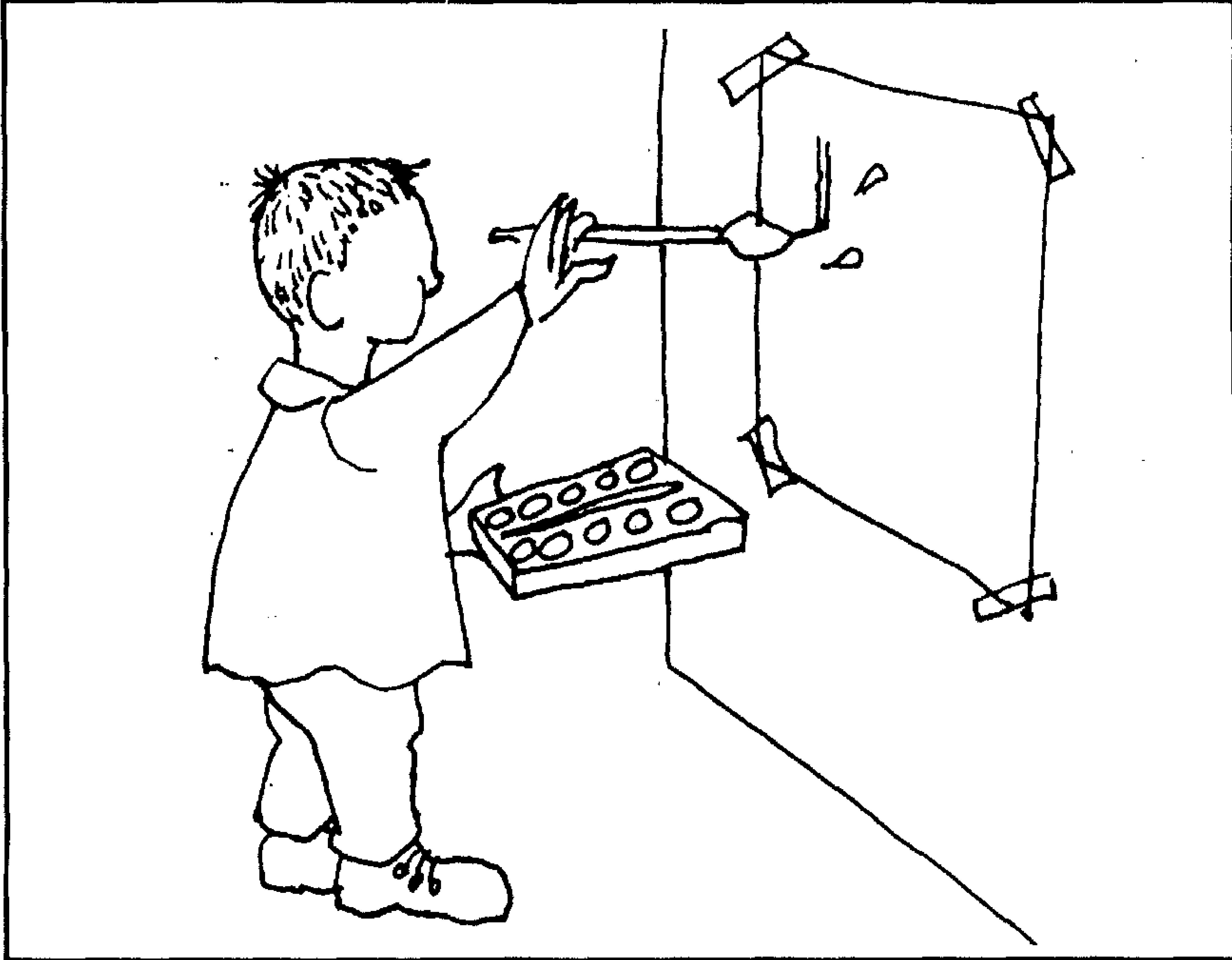
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

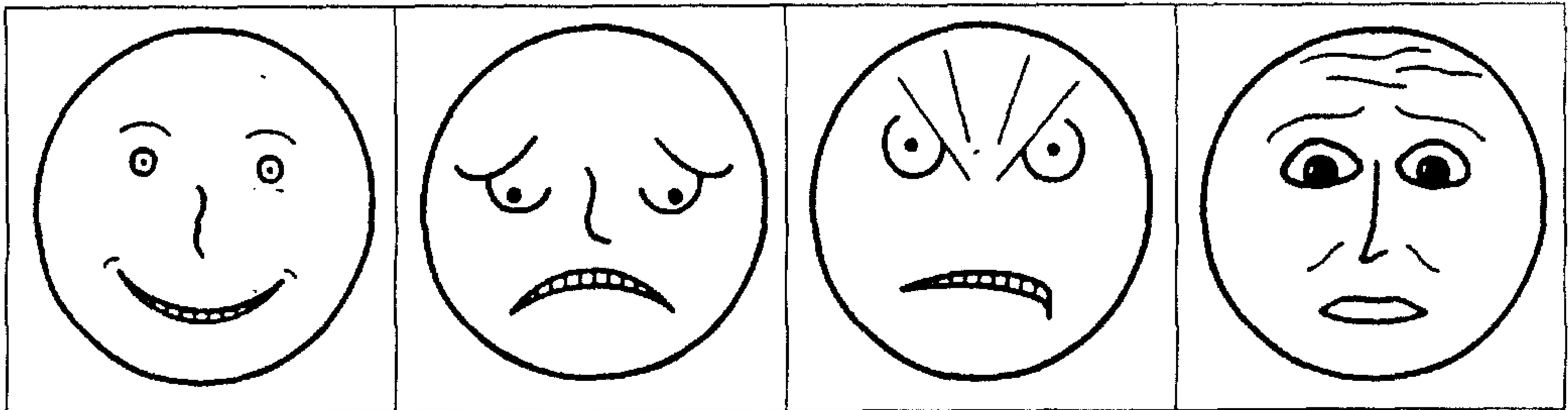
الصورة "١٤": والدة سامي اشترت له علبة ألوان.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر سامي عندما قدمت له والدته علبة ألوان؟

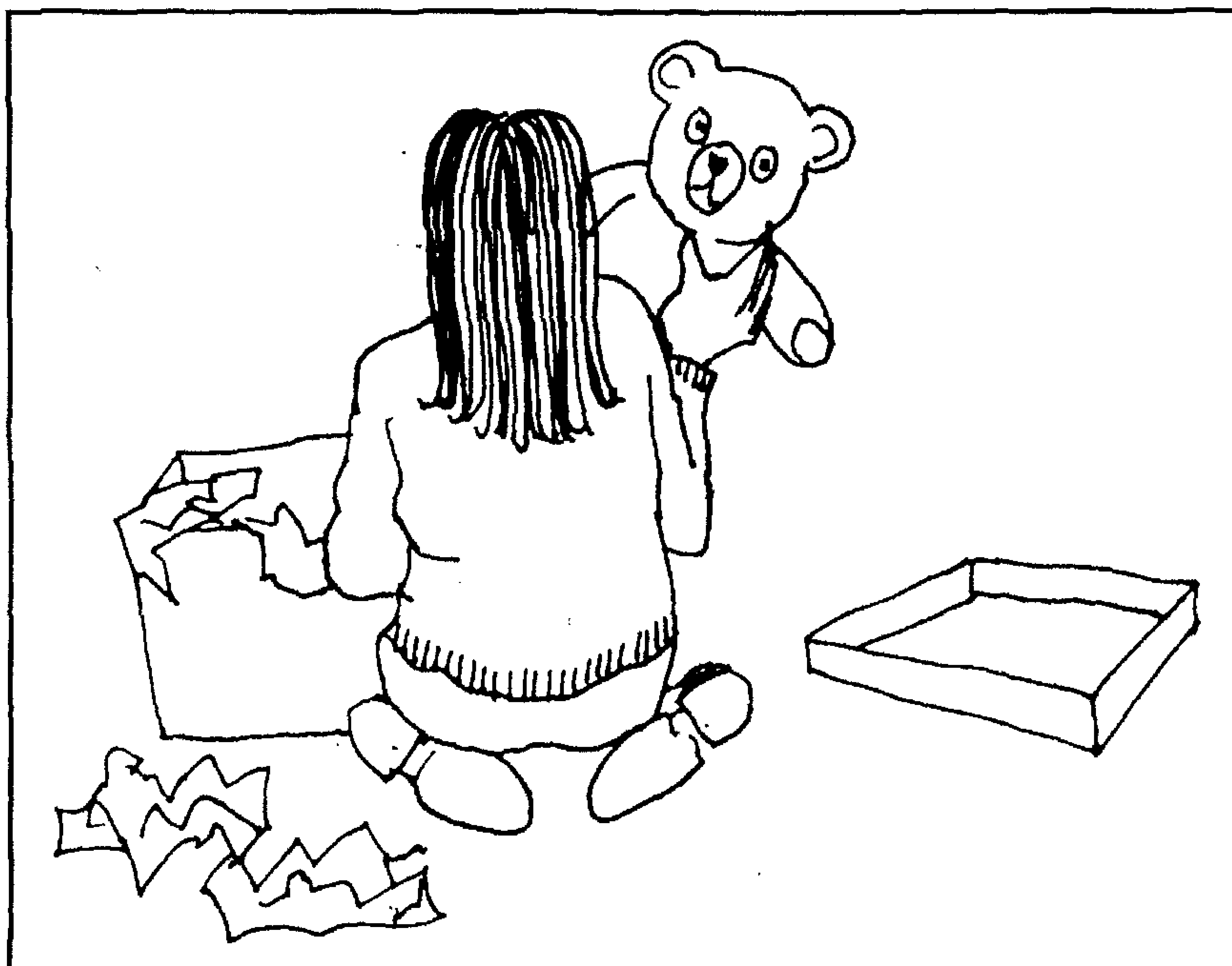
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

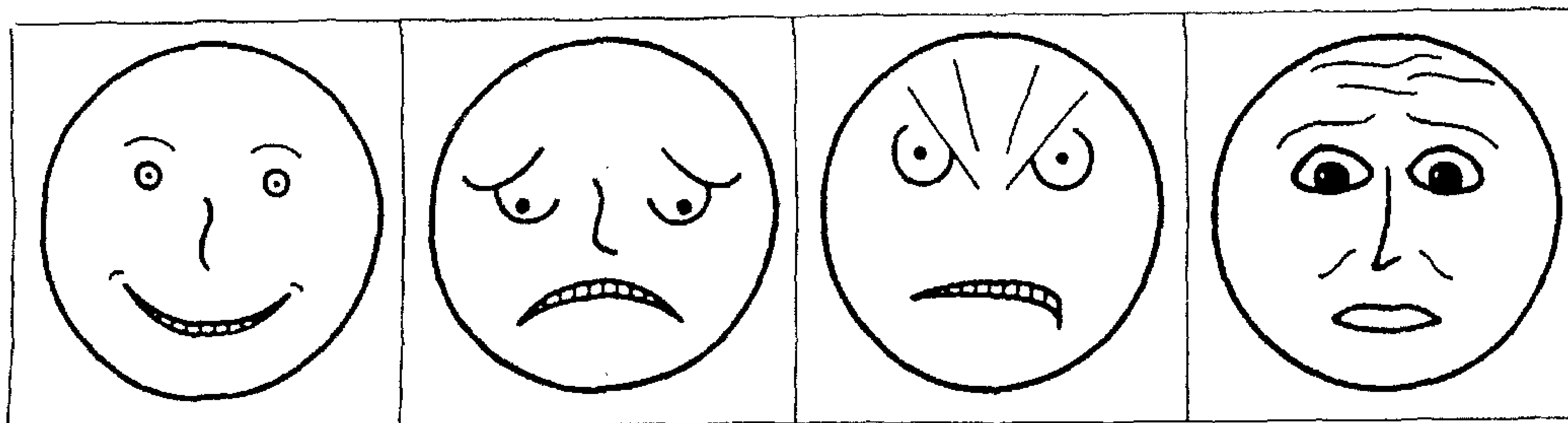
الصورة "١٥": جدة سلوى قدمت لها هدية بمناسبة عيد ميلادها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سلوى عندما قدمت لها جدتها هدية بمناسبة عيد ميلادها؟

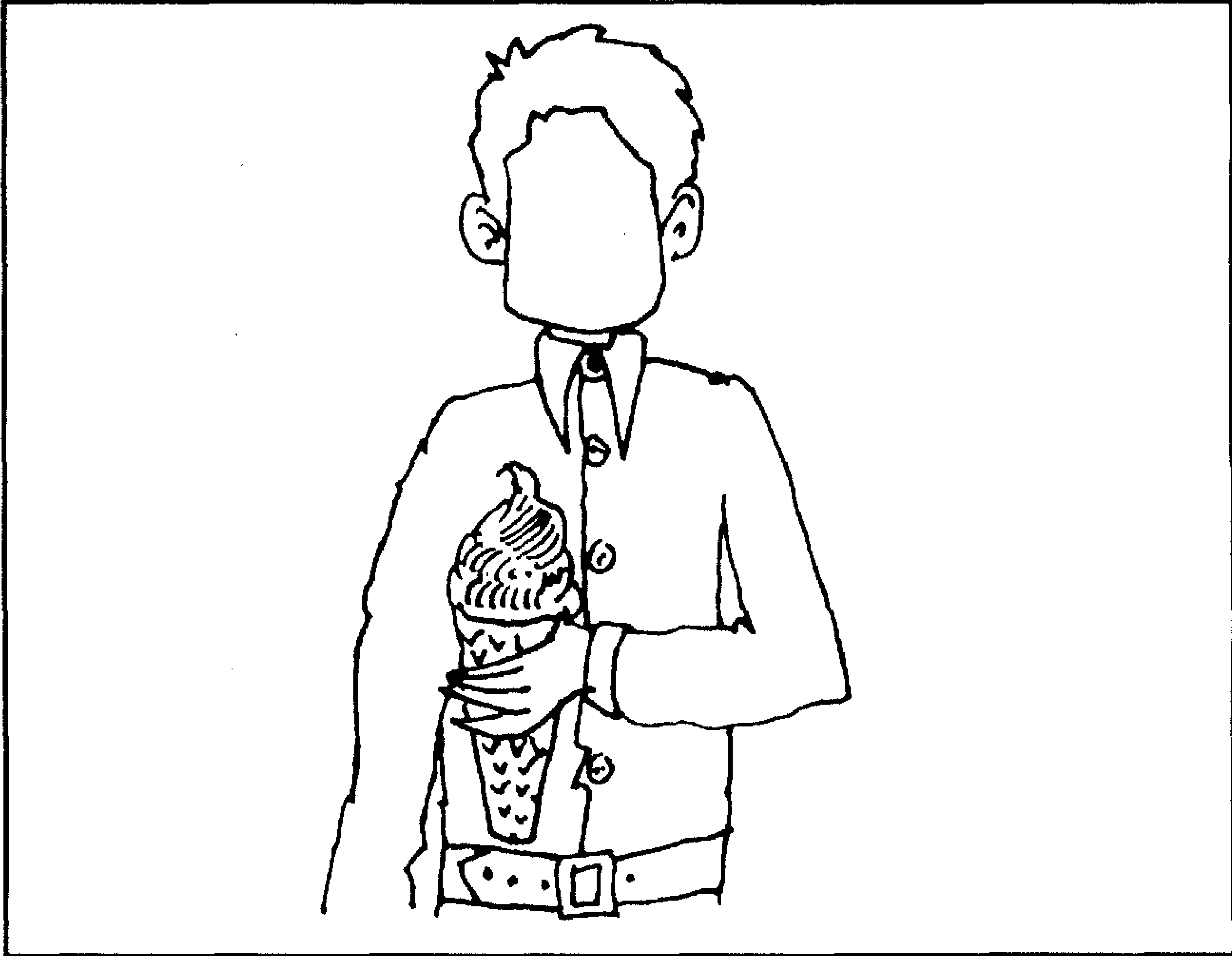
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

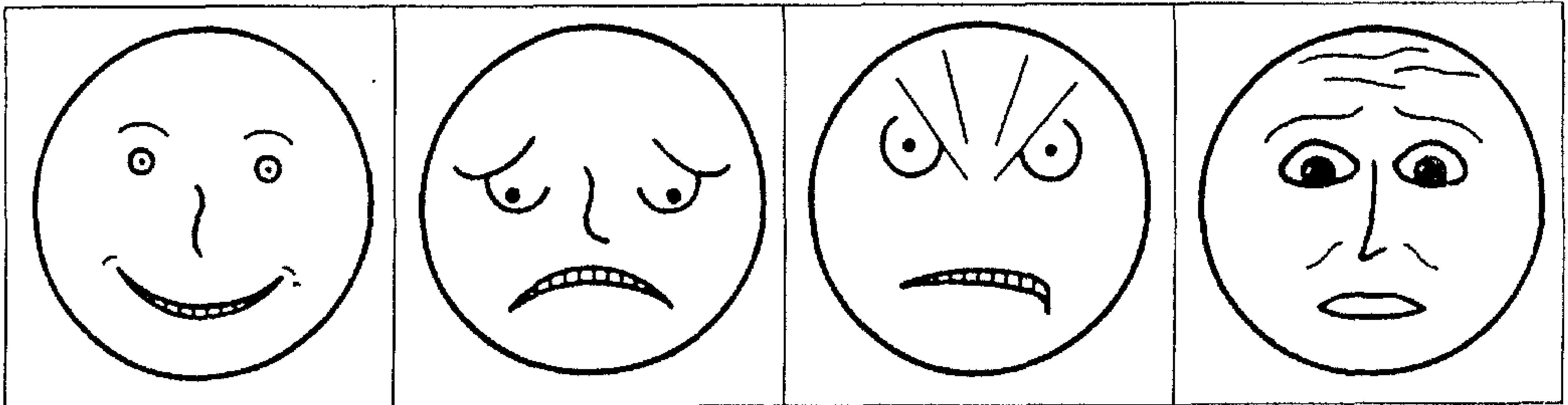
الصورة "١٦": والد علي اشترى له آيس كريم بالشوكولاته؟



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر علي عندما اشترى له والده له آيس كريم بالشوكولاته؟

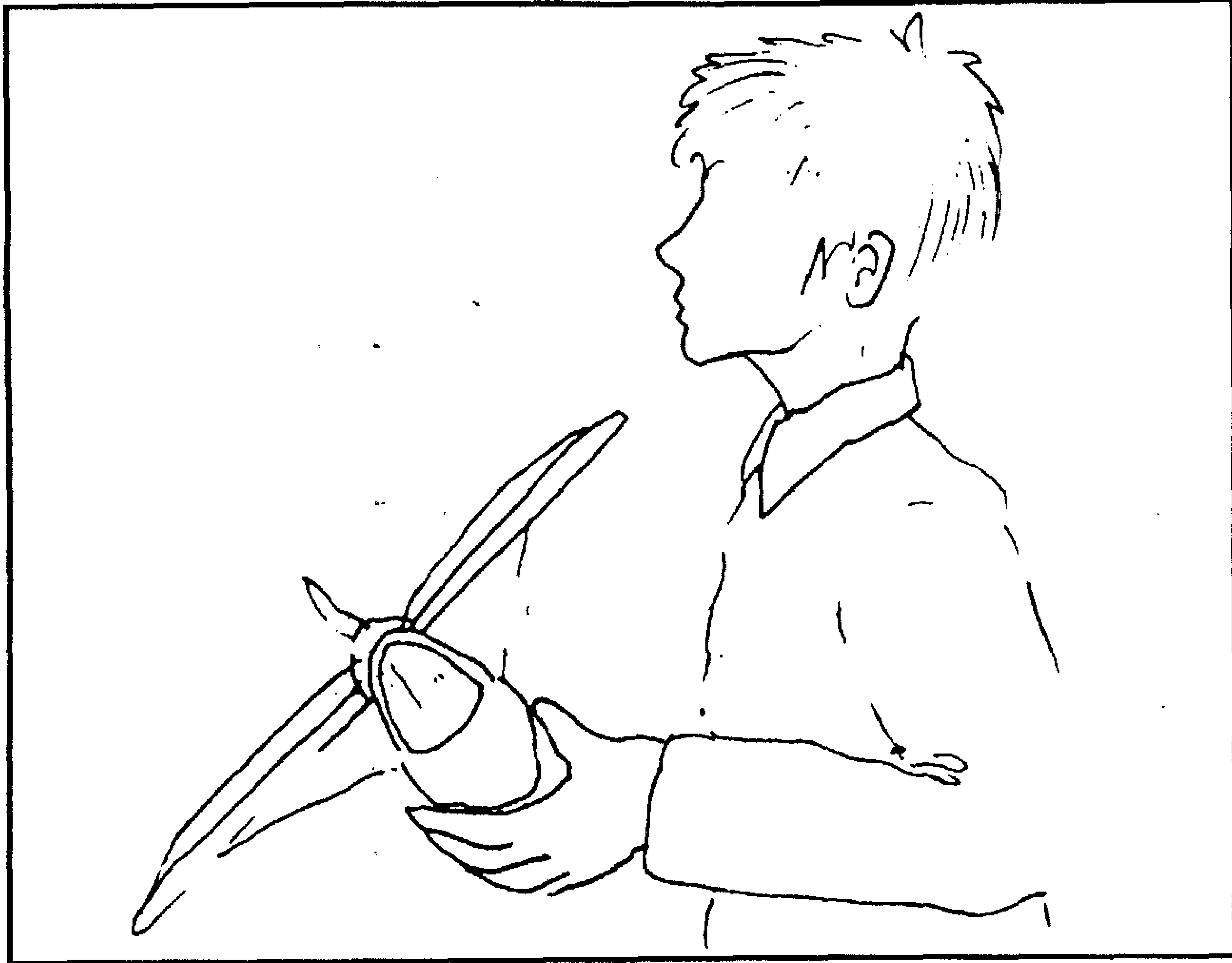
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

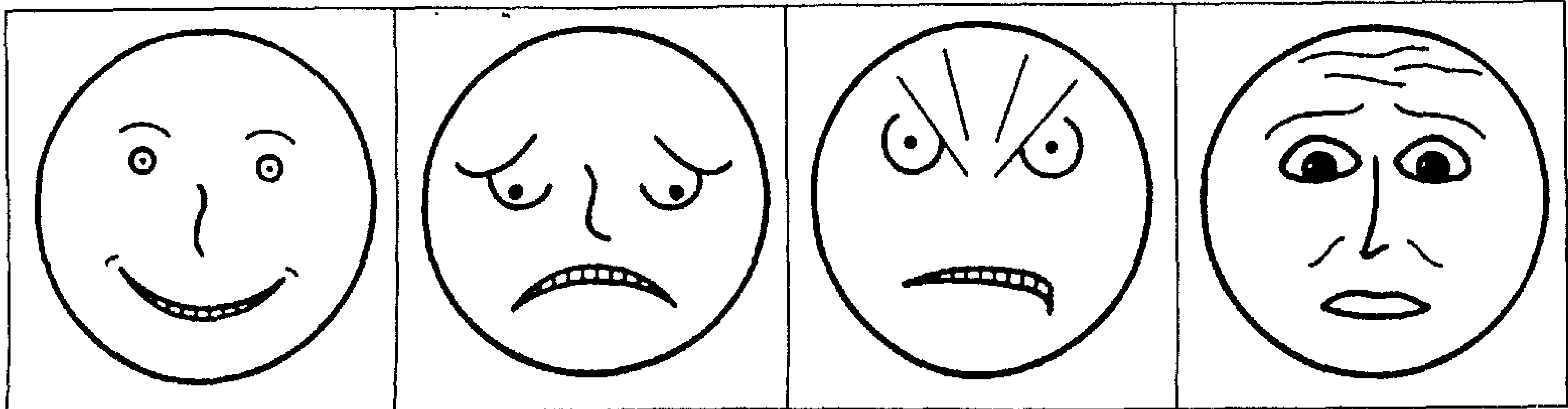
الصورة "١٧": شقيق ماهر قدم له لعبة (طائرة).



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر ماهر عند تقديم شقيقة له لعبة (طائرة)؟

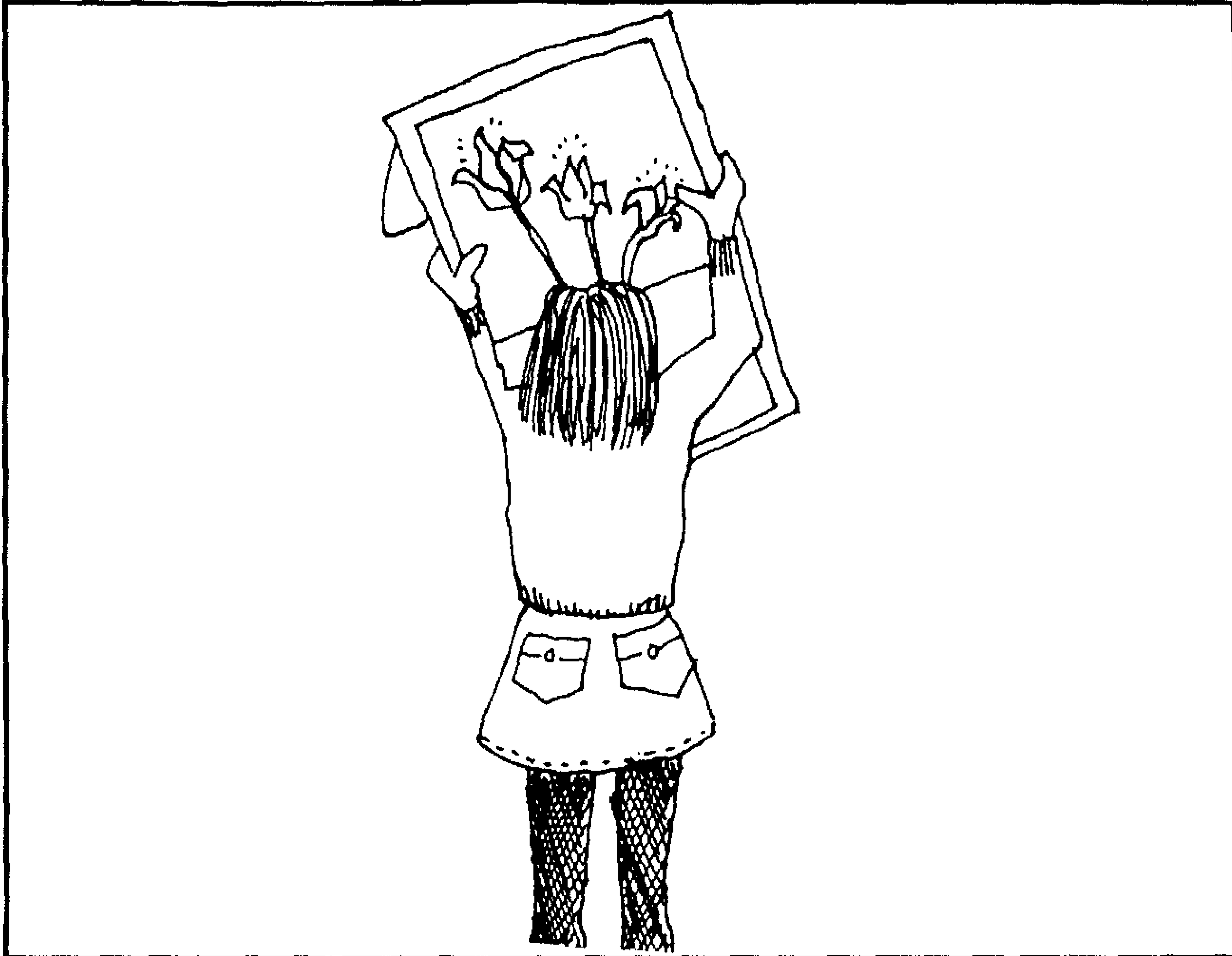
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

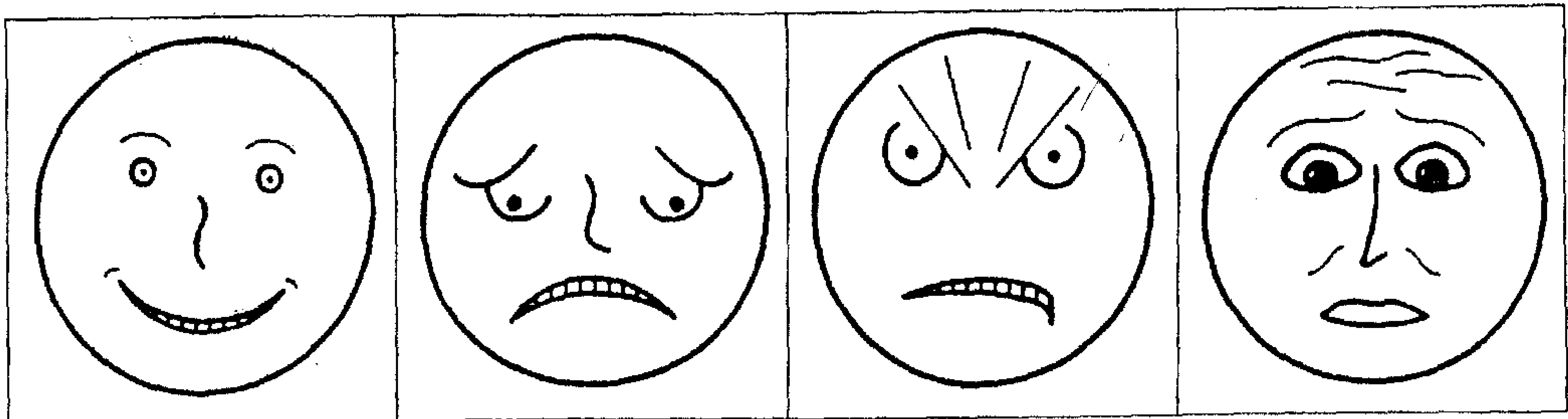
الصورة "١٨": شقيقة تهاني أهدتها صورة لمجموعة من الزهور.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر تهاني عند إهداء شقيقتها لها صورة لمجموعة من الزهور؟

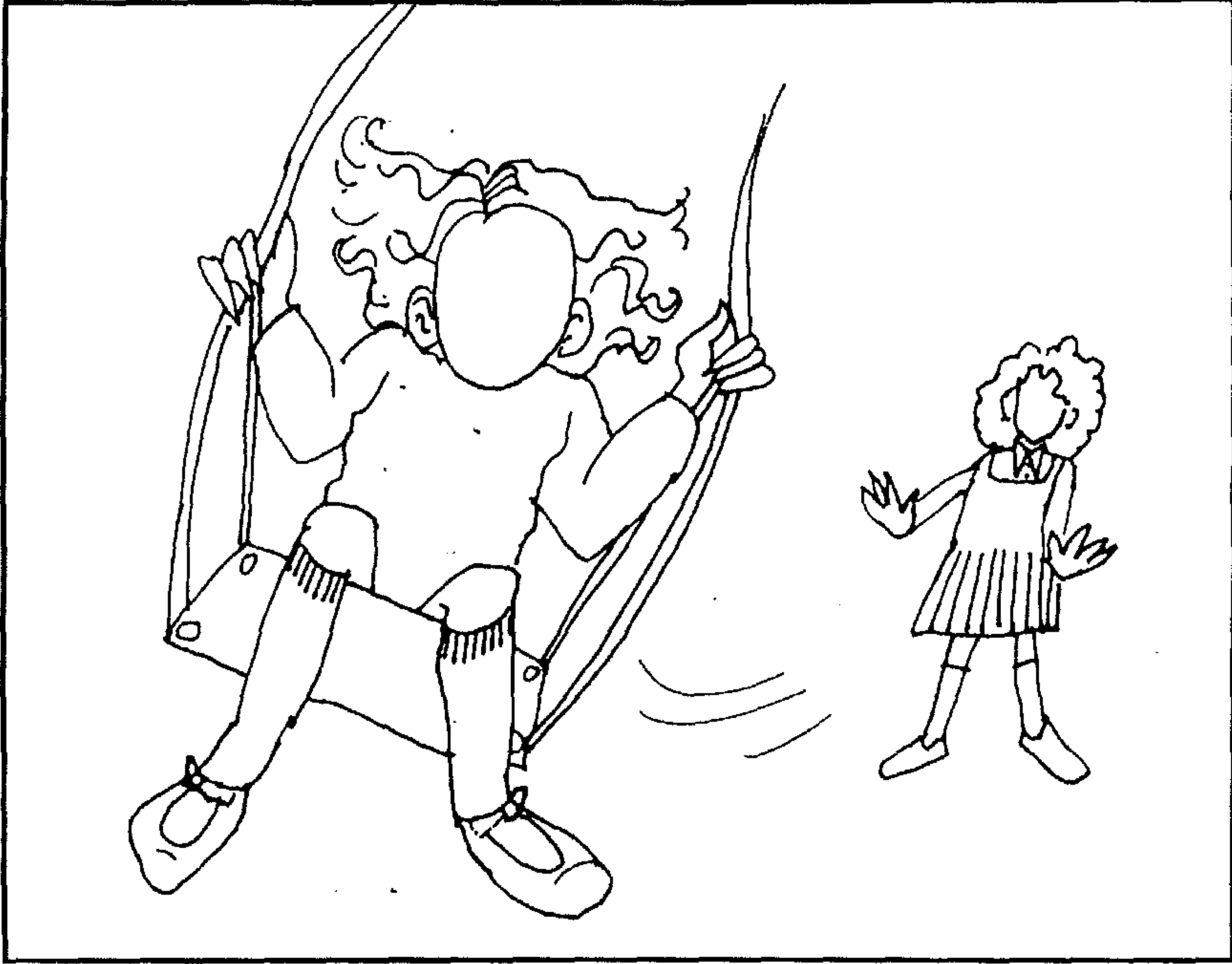
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

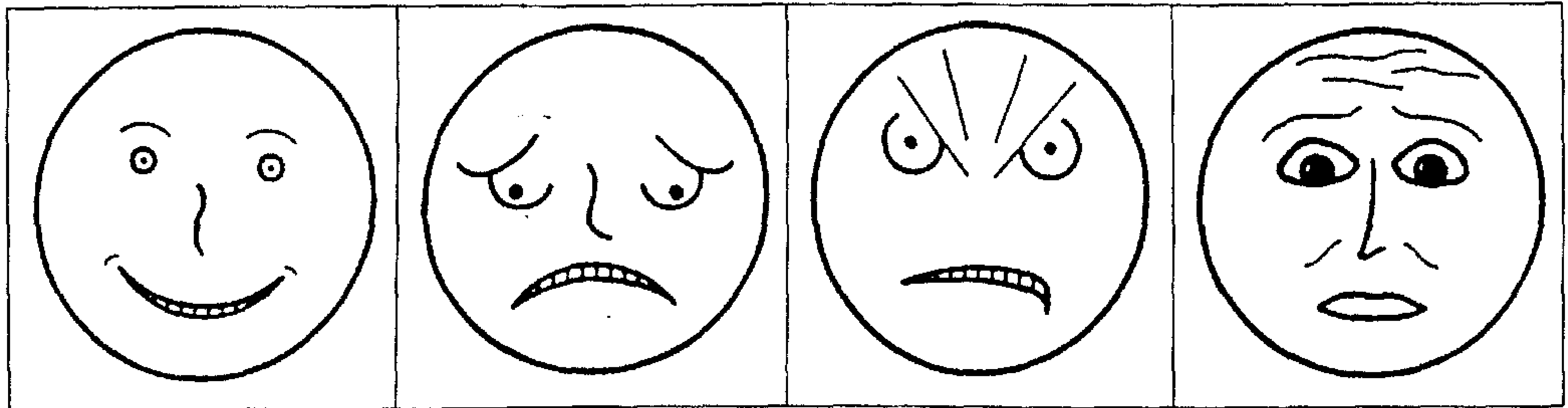
الصورة "١٩": لينا تدفع جيهان إلى أعلى وإلى أسفل على الأرجوحة؟



<u>سؤال الحالة العاطفية:</u> كيف ستشعر جيهان عند دفع لينا لها على الأرجوحة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

<u>سؤال توضيحي:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

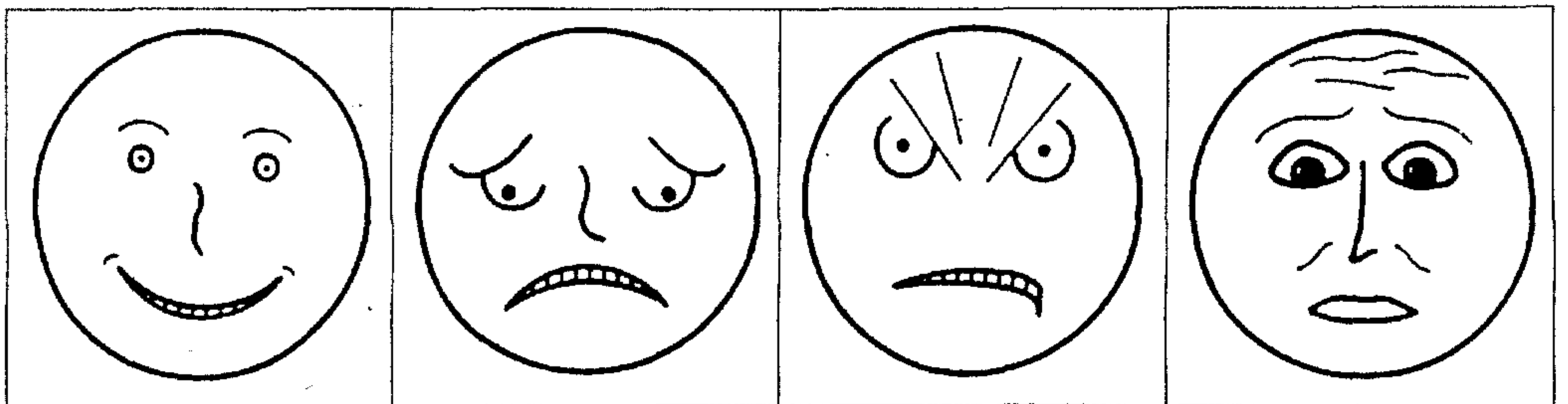
الصورة "٢٠": مها ونجلاء ذهبتا إلى حفل عيد ميلاد.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر مها ونجلاء عند ذهابهما لحفل عيد ميلاد

تلميح- هل ستشعران بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعران بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

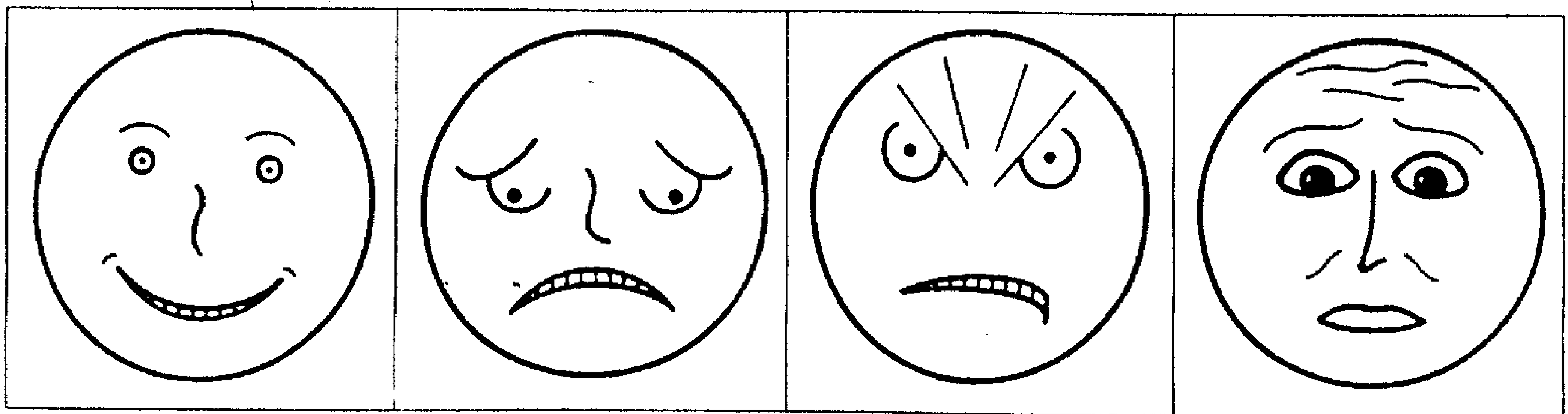
الصورة "٢١": والدة محمد طلبت منه أن يذهب بدراجته إلى المتجر.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر محمد عند ذهابه إلى المتجر بدراجته؟

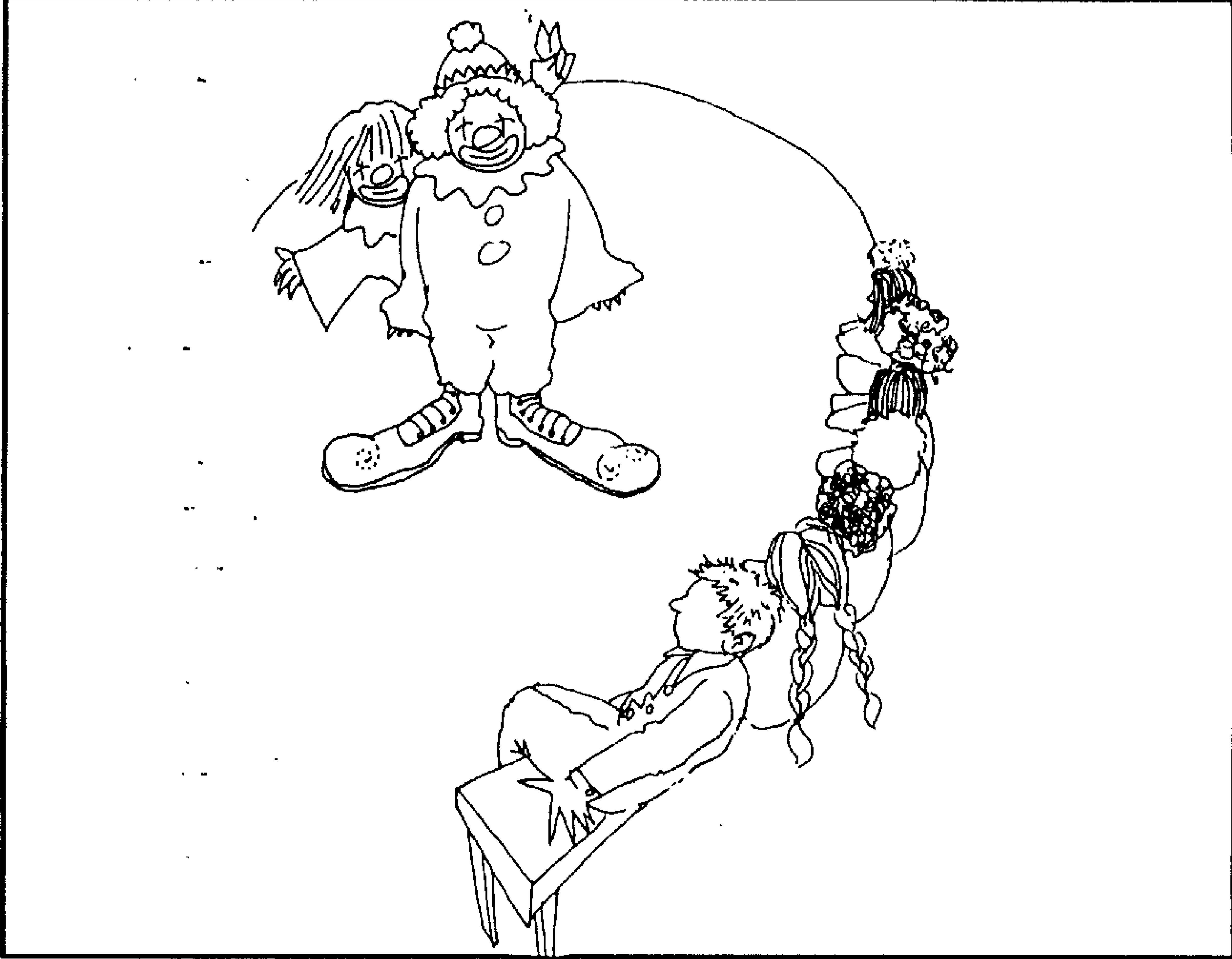
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

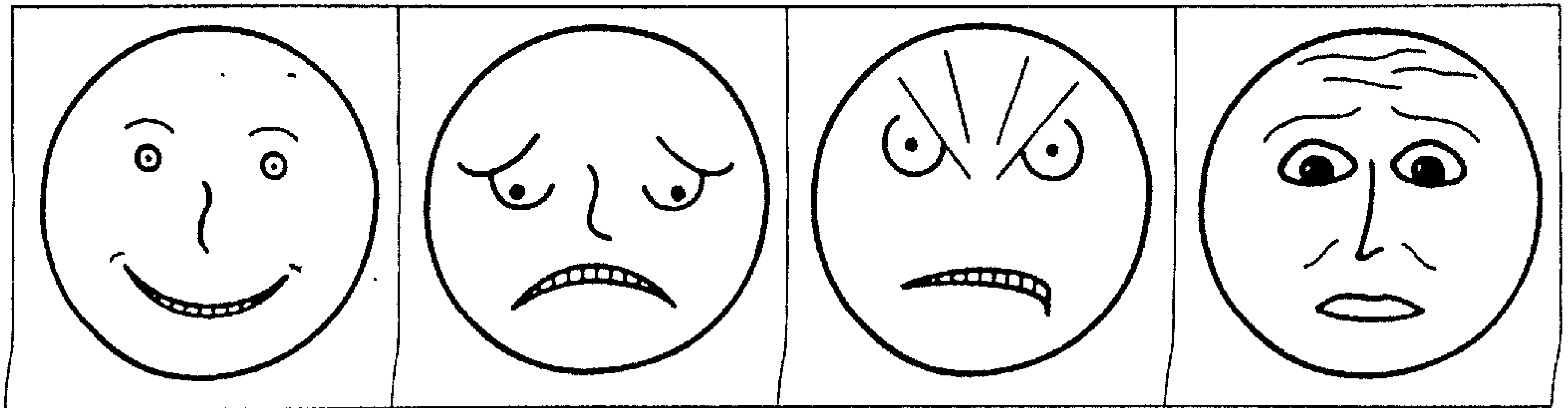
الصورة "٢٢": خالد يشاهد المهرجين في السيرك.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر خالد عند مشاهدته للمهرجين في السيرك؟

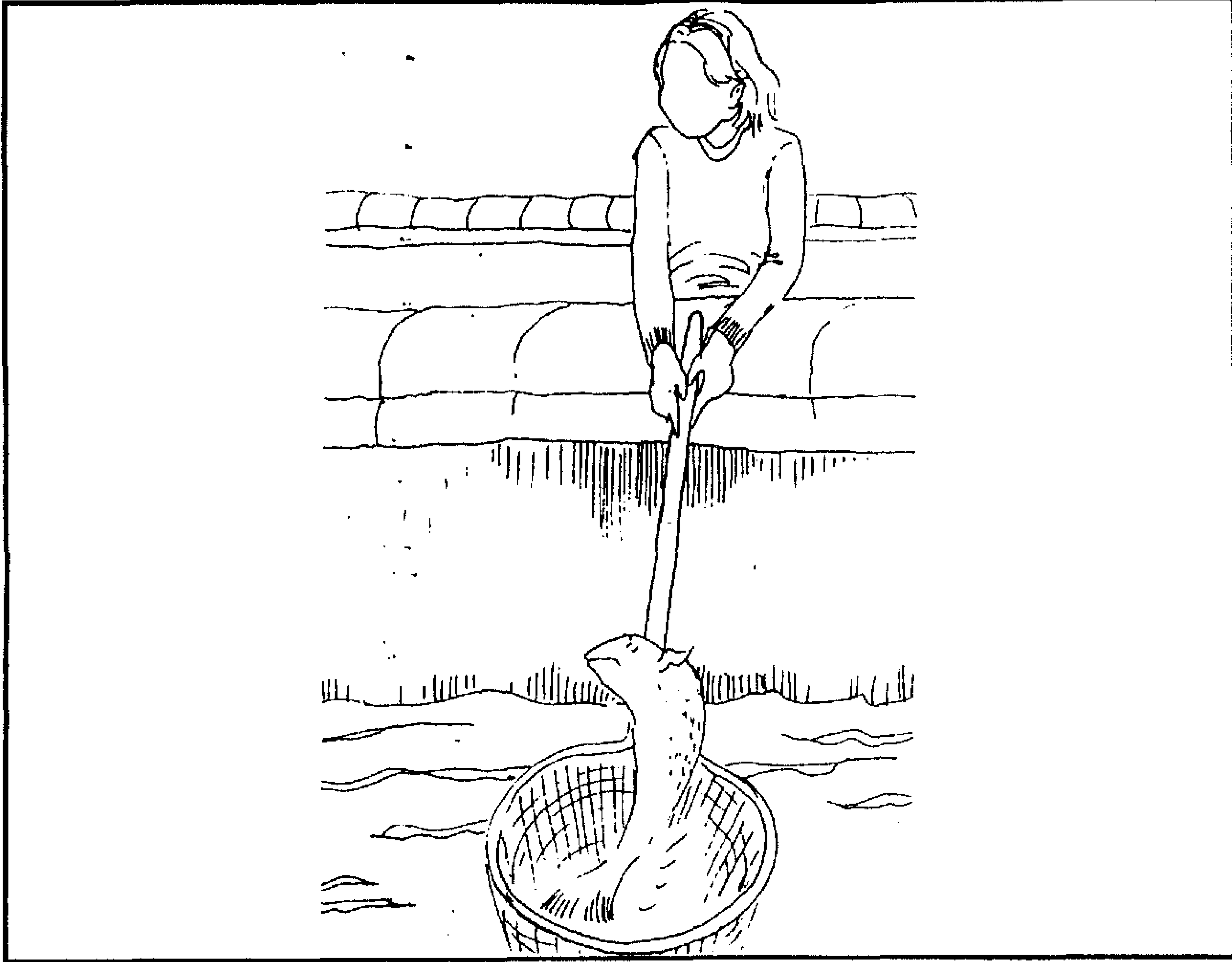
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

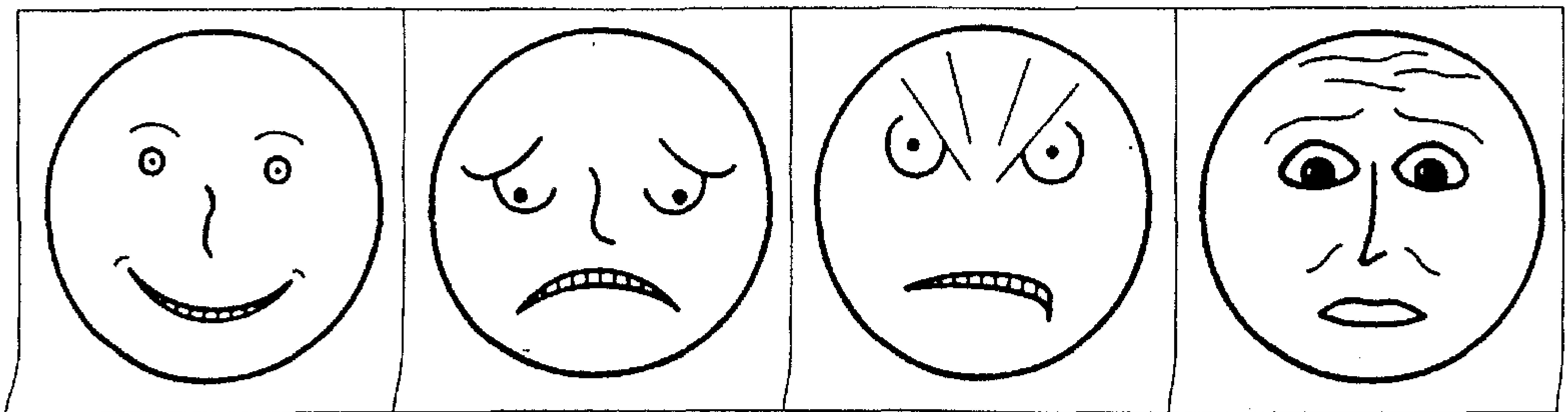
الصورة "٢٣": مها اصطادت سمكة كبيرة في البحر.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر مها عند اصطيادها سمكة كبيرة؟

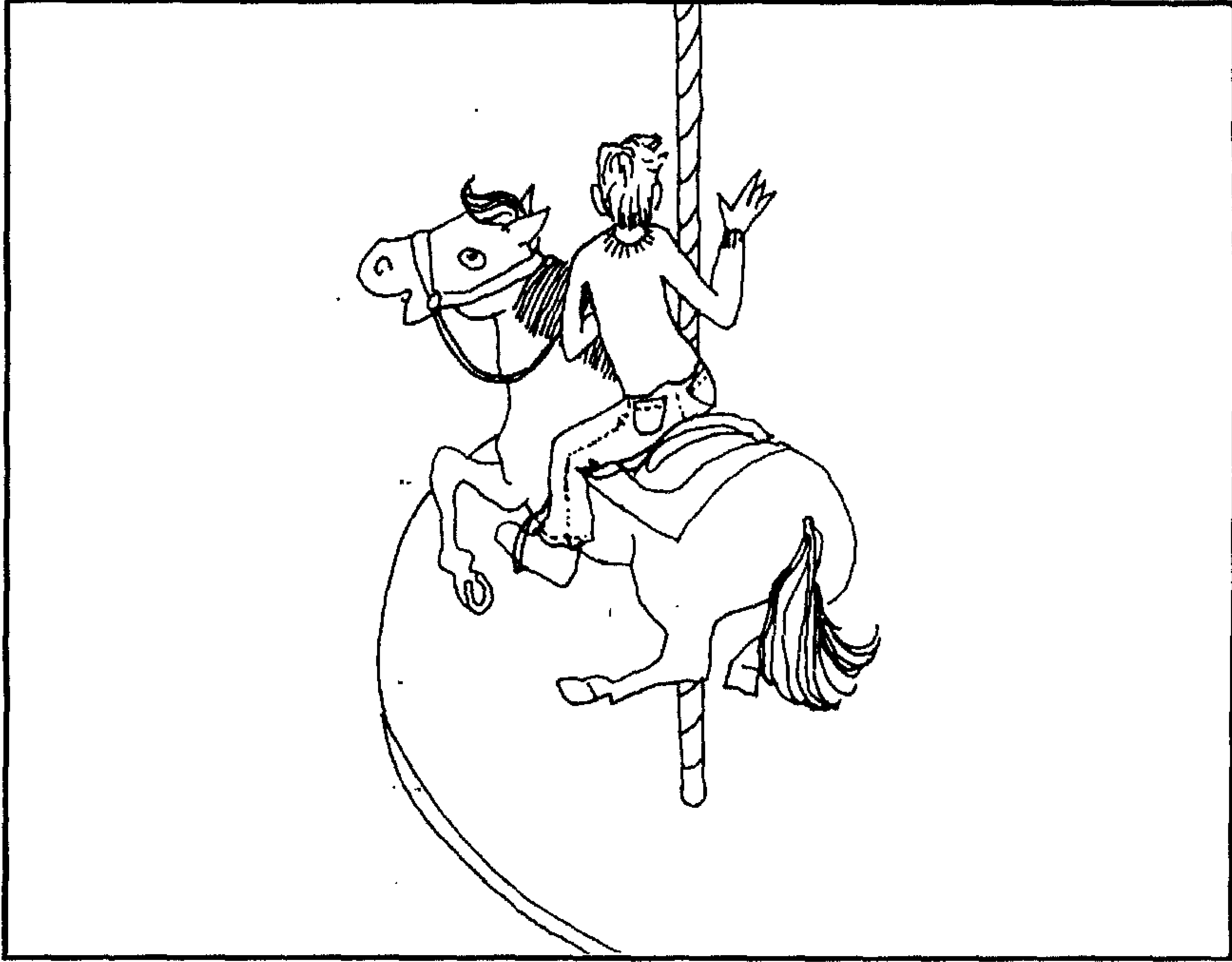
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

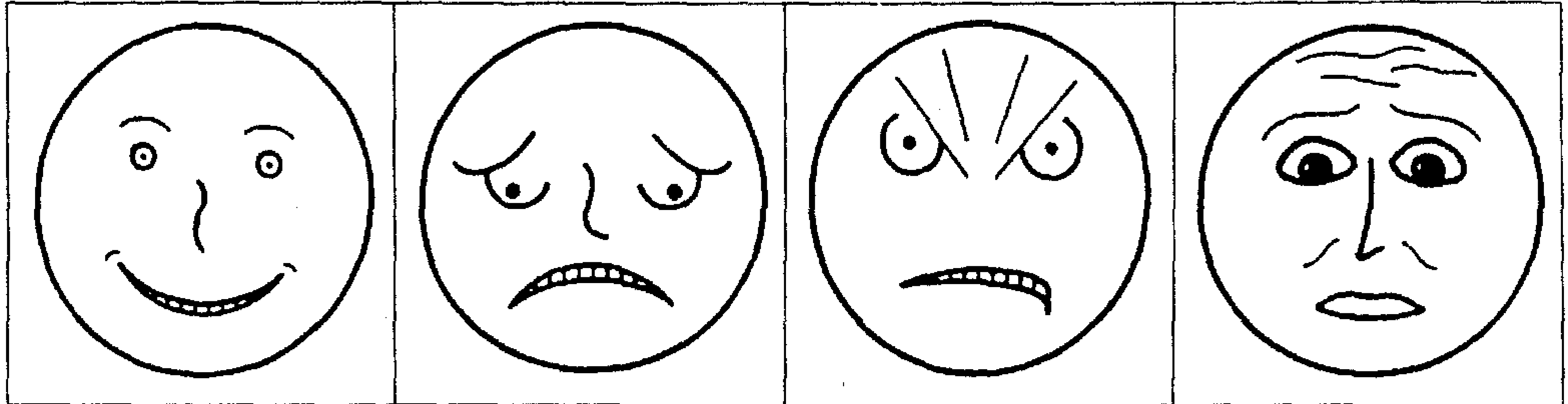
الصورة "٢٤": فهد يلعب بالدوران على الحصان.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر فهد عند لعبه بالدوران على الحصان؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

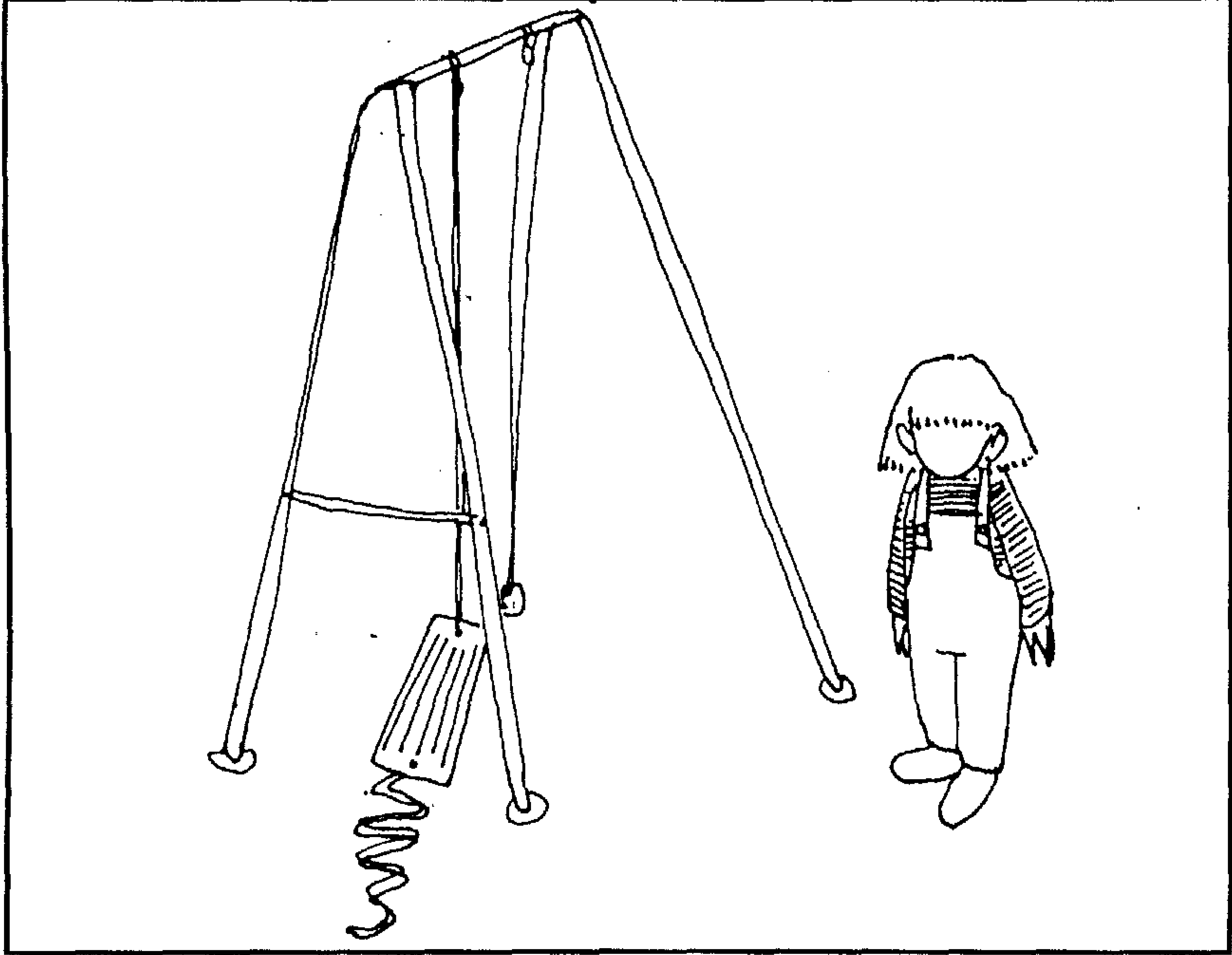
سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



مواقف الشعور بالحزن:

المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

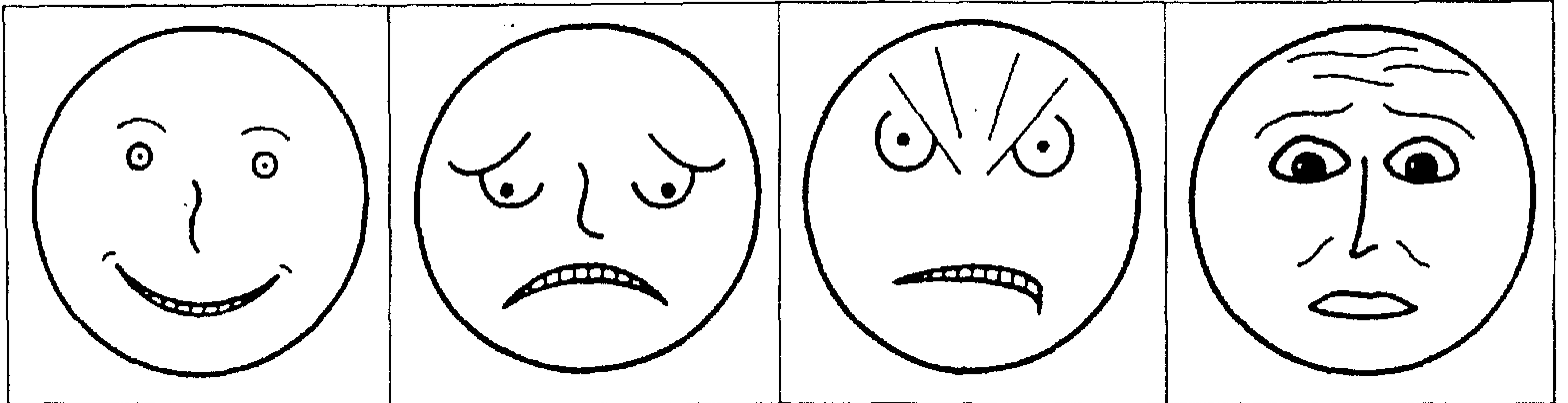
الصورة "٢٥": ندى لا تستطيع التأرجح لأن الأرجوحة مكسورة.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر ندى عندما تكون الأرجوحة مكسورة؟

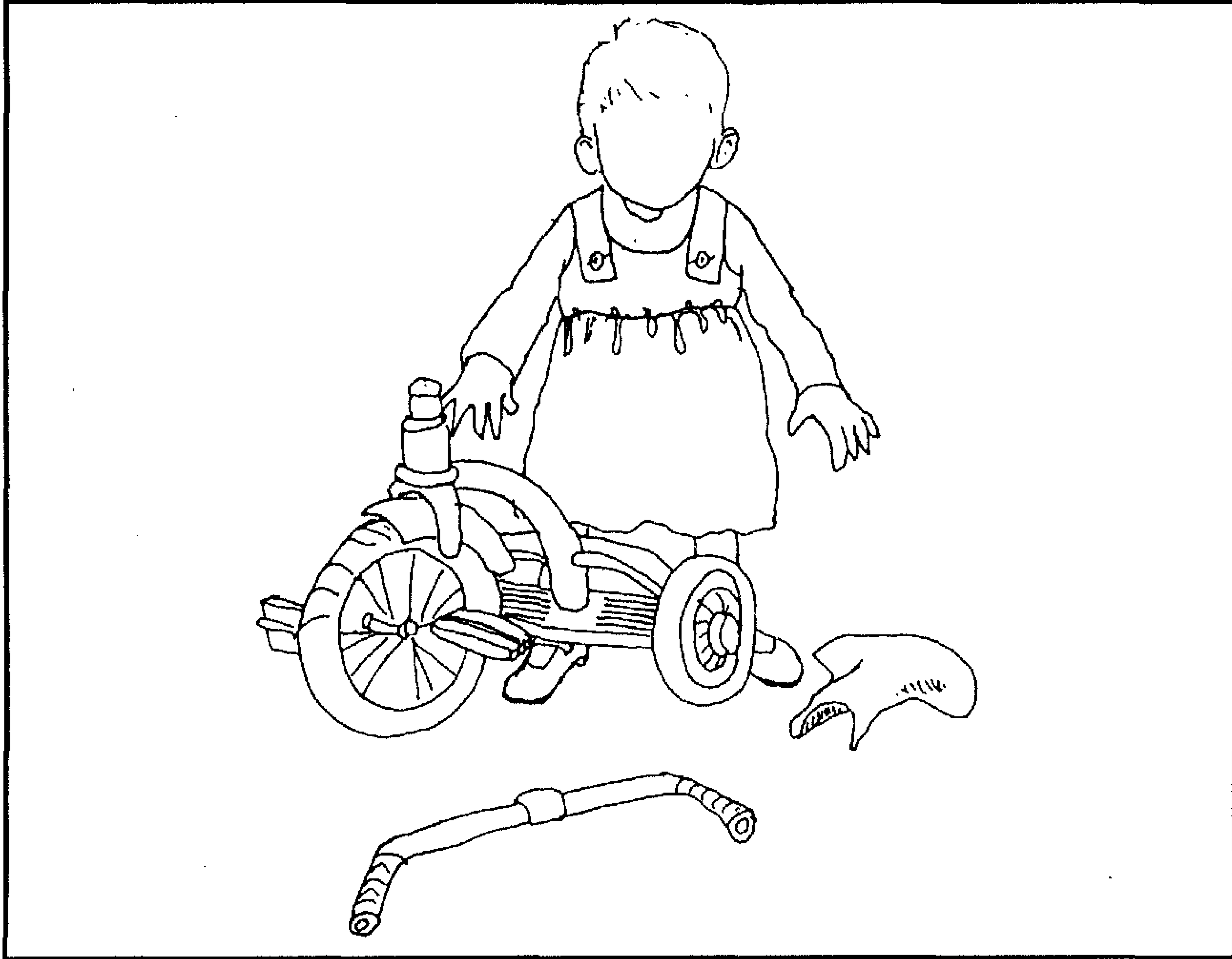
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

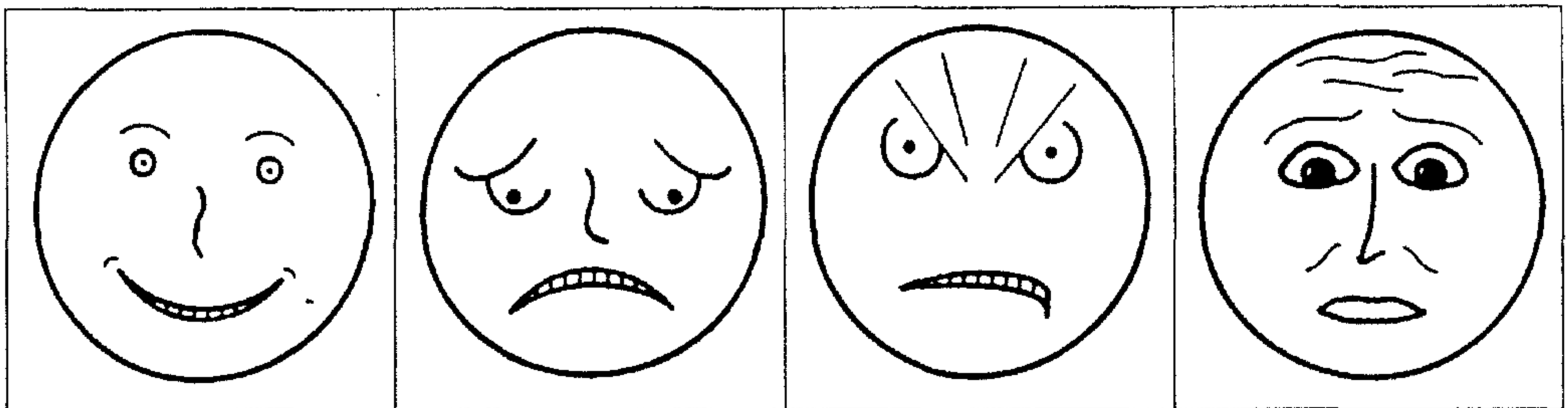
الصورة "٢٦": المقعد والمقود وقعا من دراجة مريم.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر مريم عند وقوع المقعد والمقود من دراجتها؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

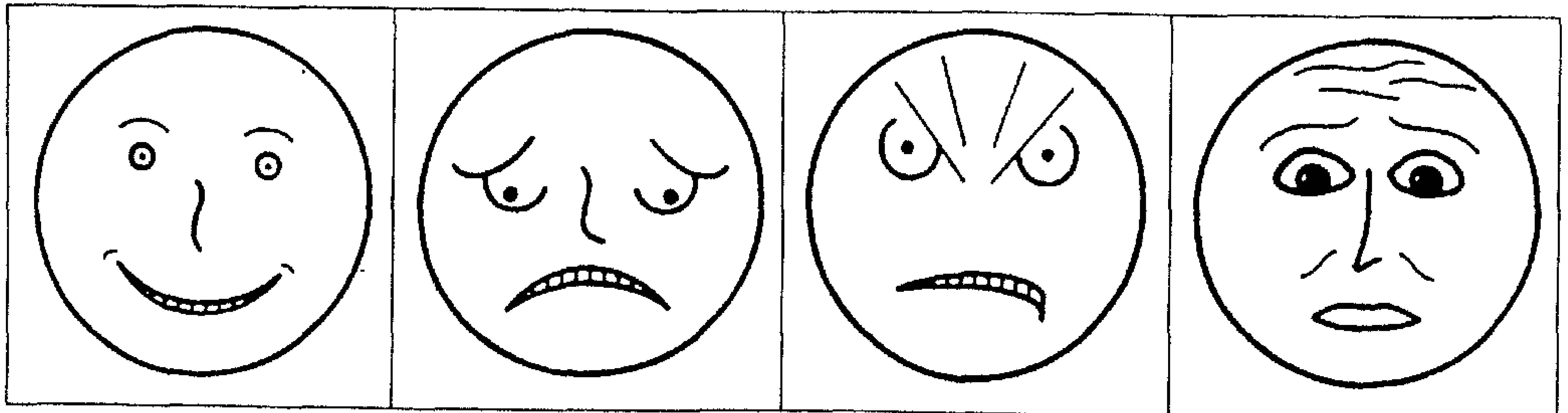
الصورة "٢٧": بدر سقط على الأرض وتحطمت طائرته.



<u>سؤال الحالة العاطفية:</u> كيف سيشعر بدر عند تحطم طائرته على الأرض؟

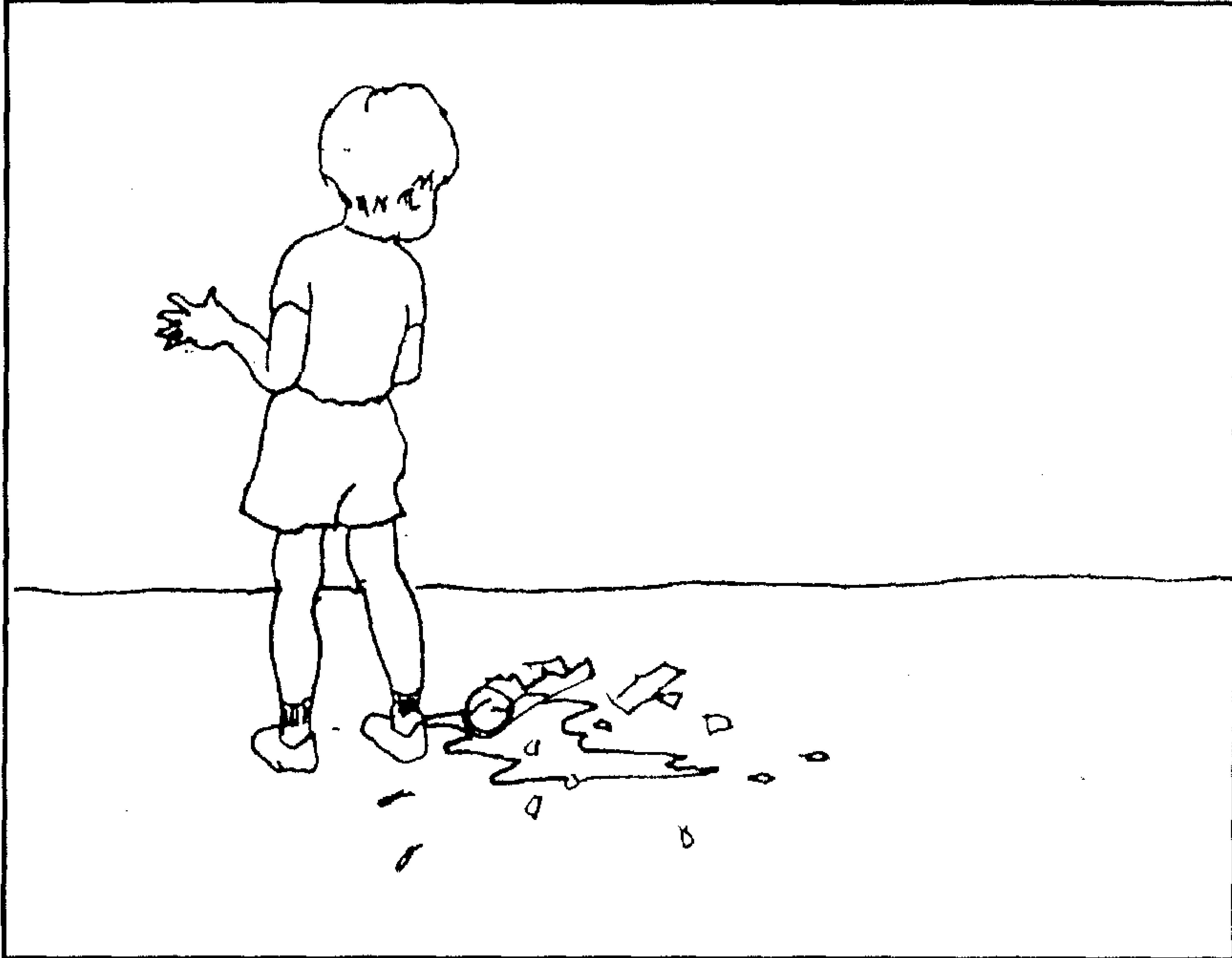
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

<u>سؤال توضيحي:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

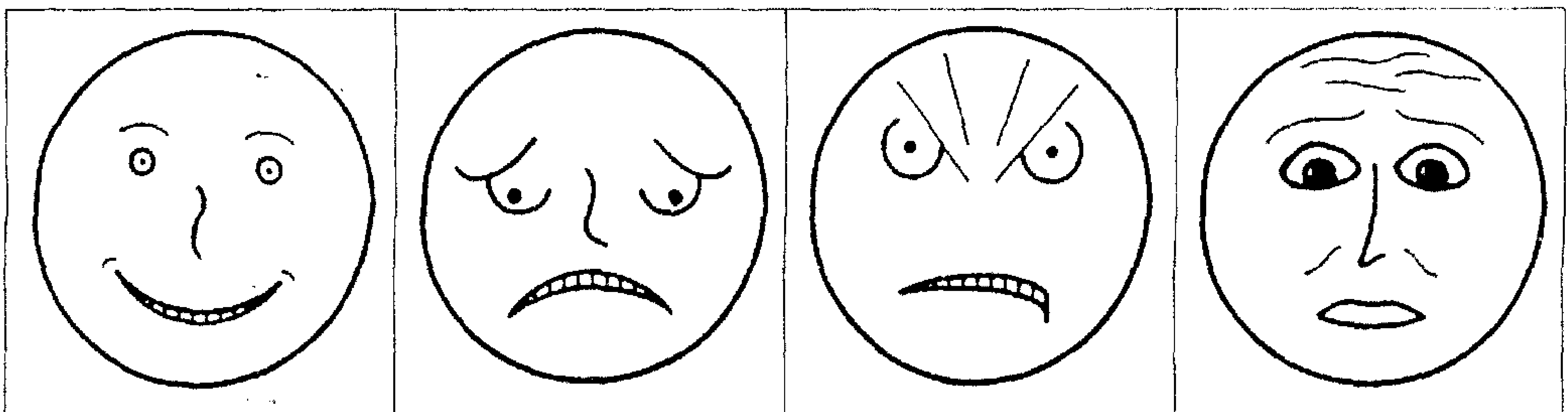
الصورة "٢٨": سقط كأس العصير من يد حسن وتحطم.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر حسن عندما سقط كأس العصير من يده؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

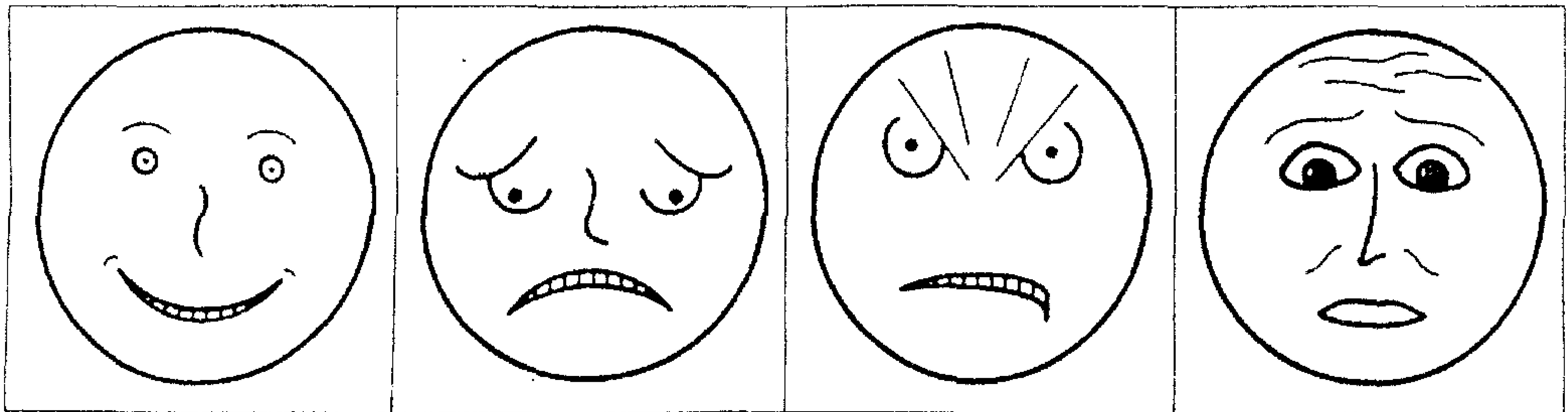
الصورة "٢٩": والد سلوى غادر المنزل في رحلة.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سلوى عندما غادر والدها المنزل في رحلة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

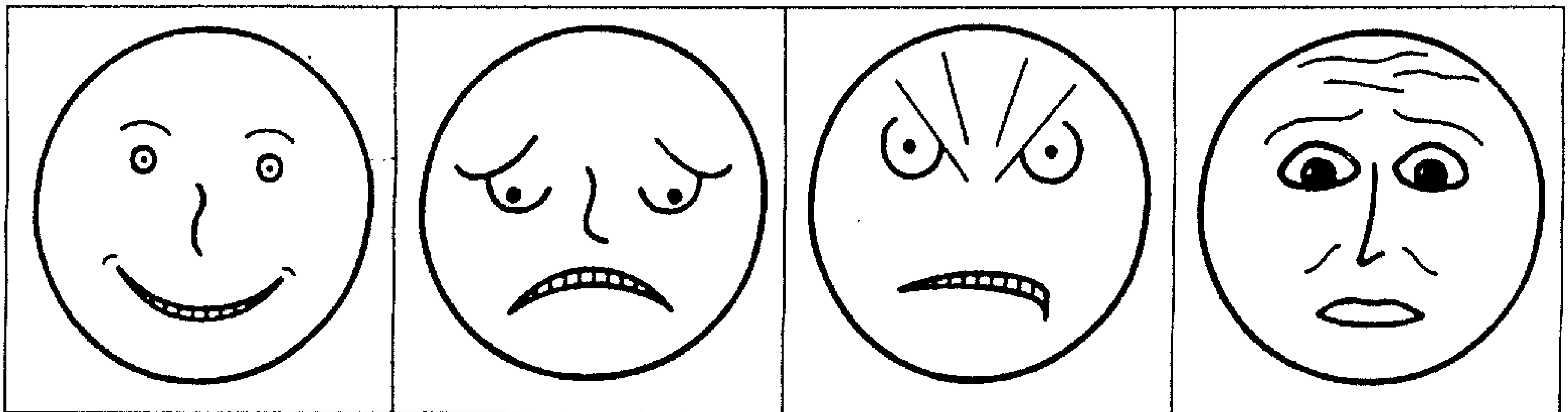
الصورة "٣٠": مهند يرقد في الفراش مريض، لا يستطيع التسوق مع والدته.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر مهند عندما يشعر بأنه لا يستطيع الذهاب للسوق مع والدته؟

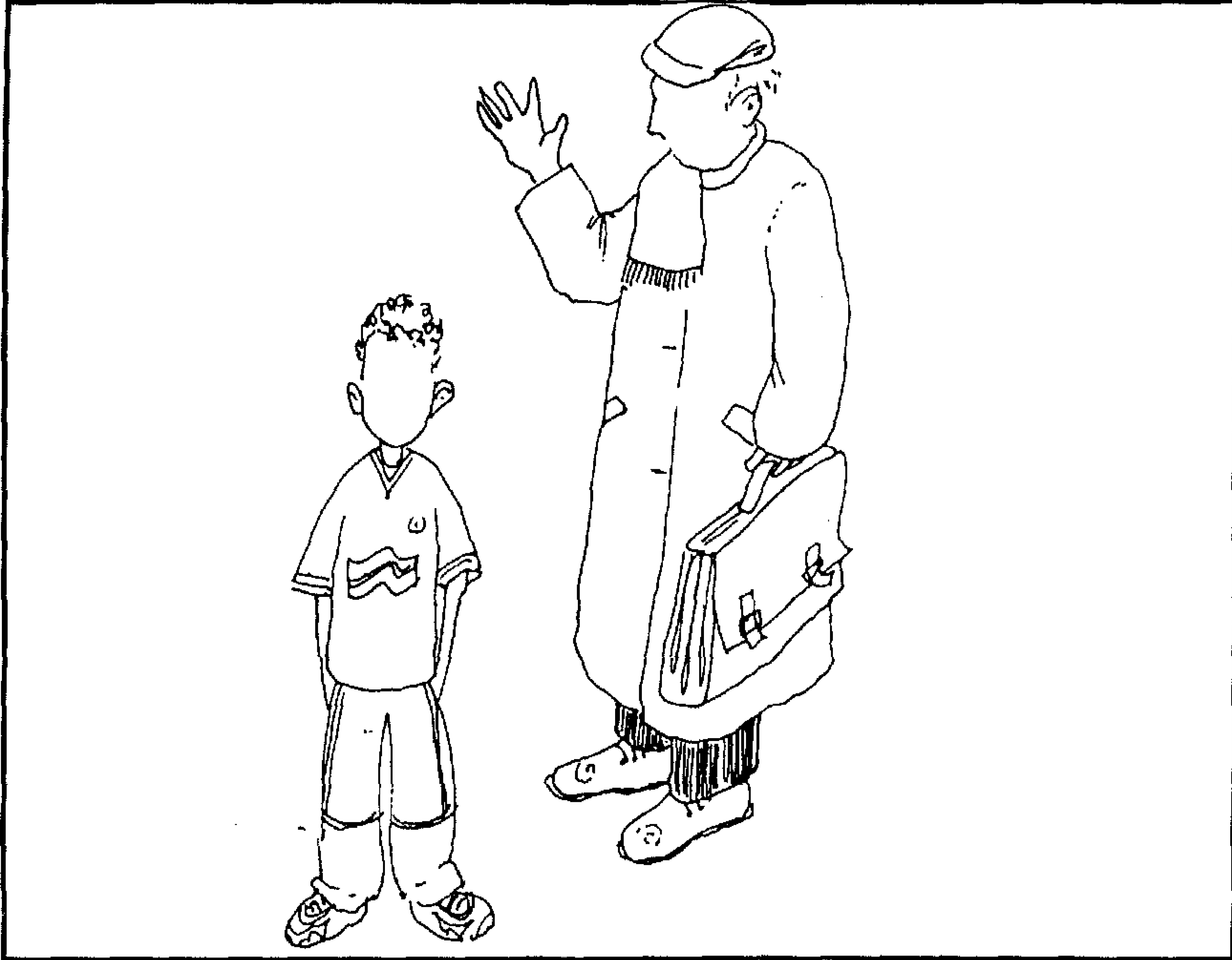
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

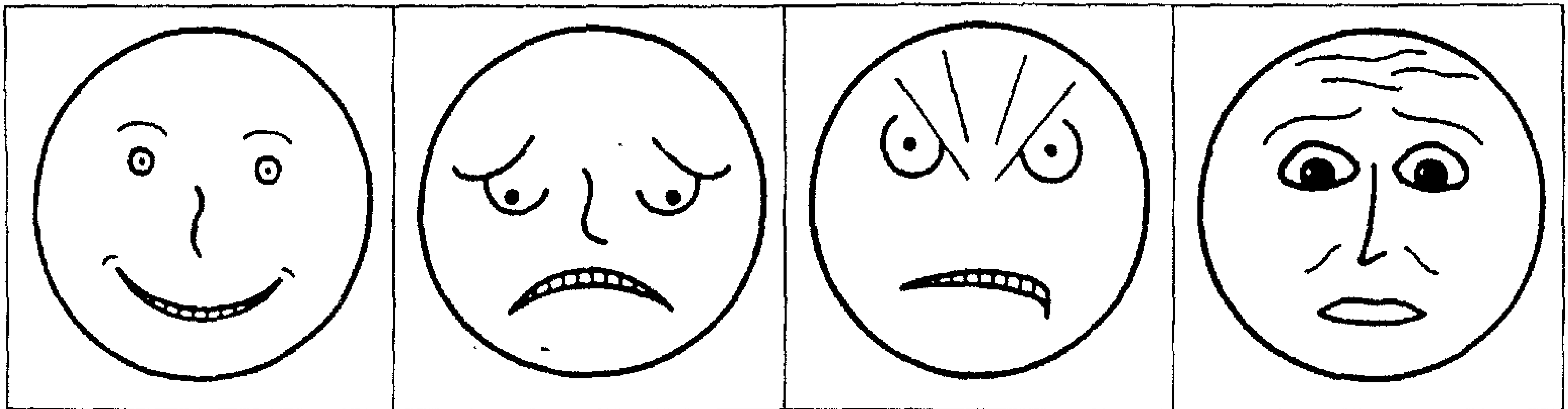
الصورة "٣١" : حان وقت ذهاب جد آدم إلى منزله.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر آدم عند ذهاب جده إلى منزله؟

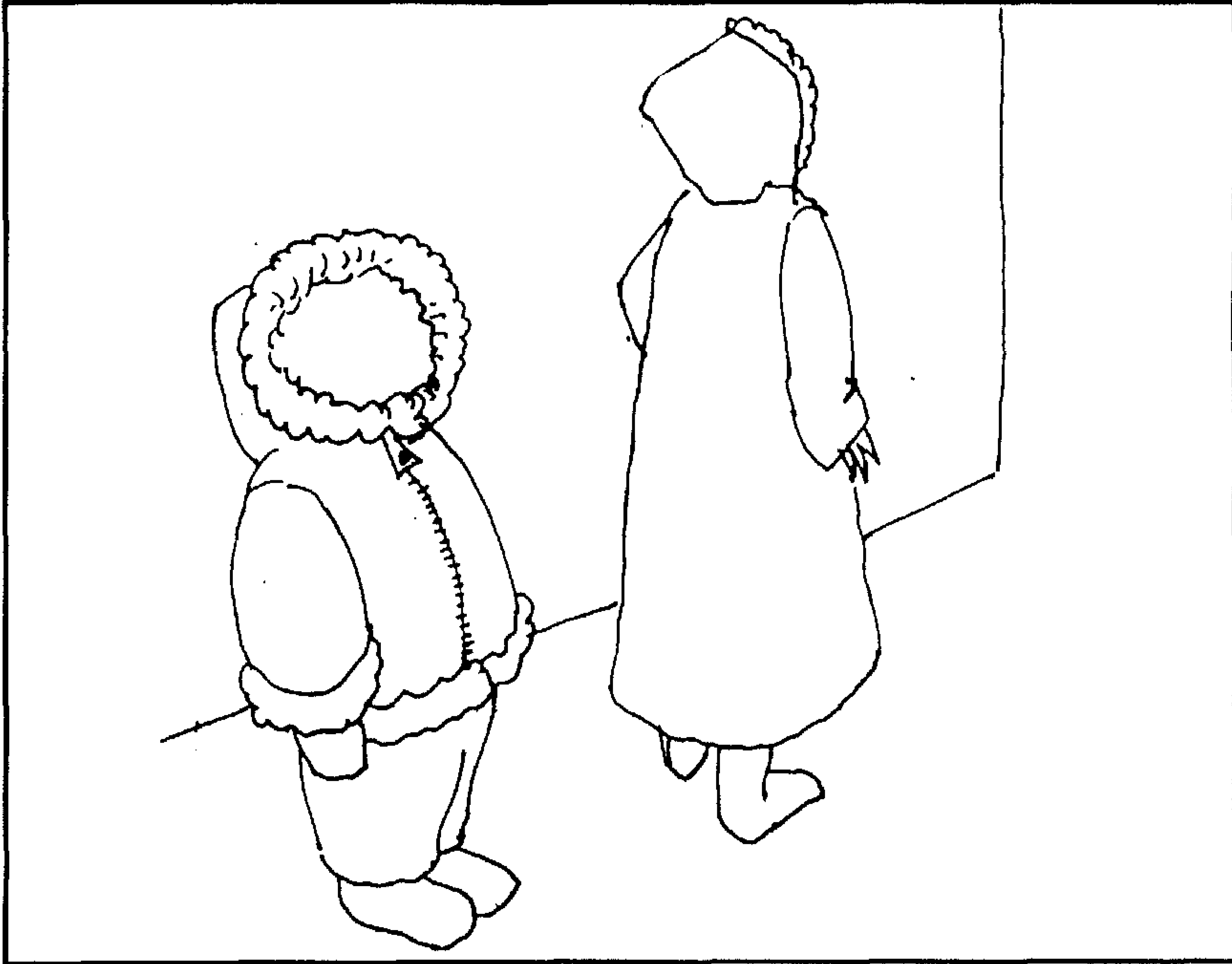
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

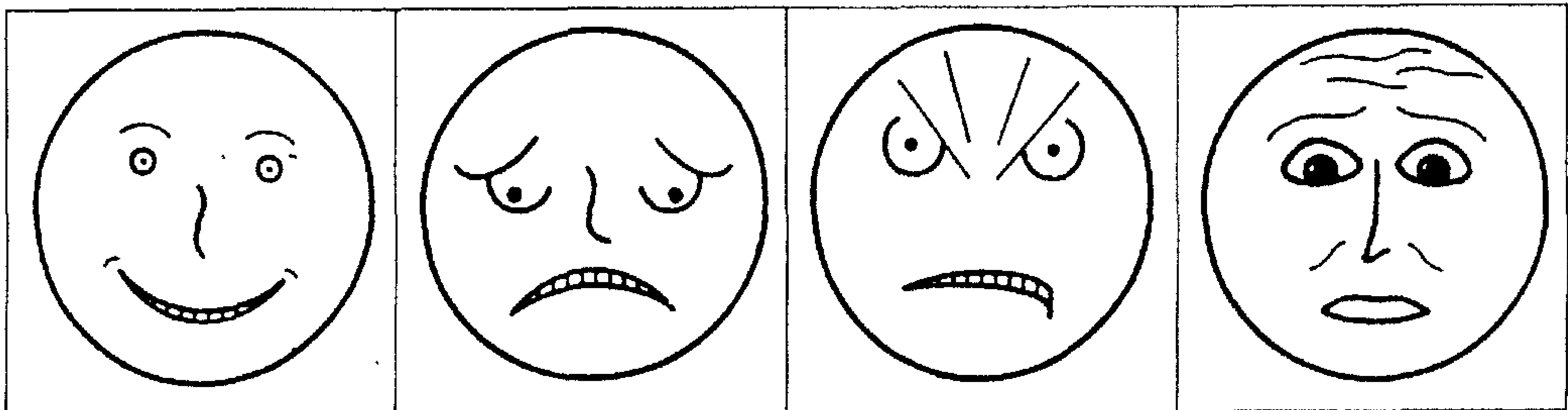
الصورة "٣٢": هذا هو اليوم الأول لآمنة في المدرسة، والدتها تغادر بعد توصيلها للمدرسة.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر آمنة عند مغادرة والدتها؟

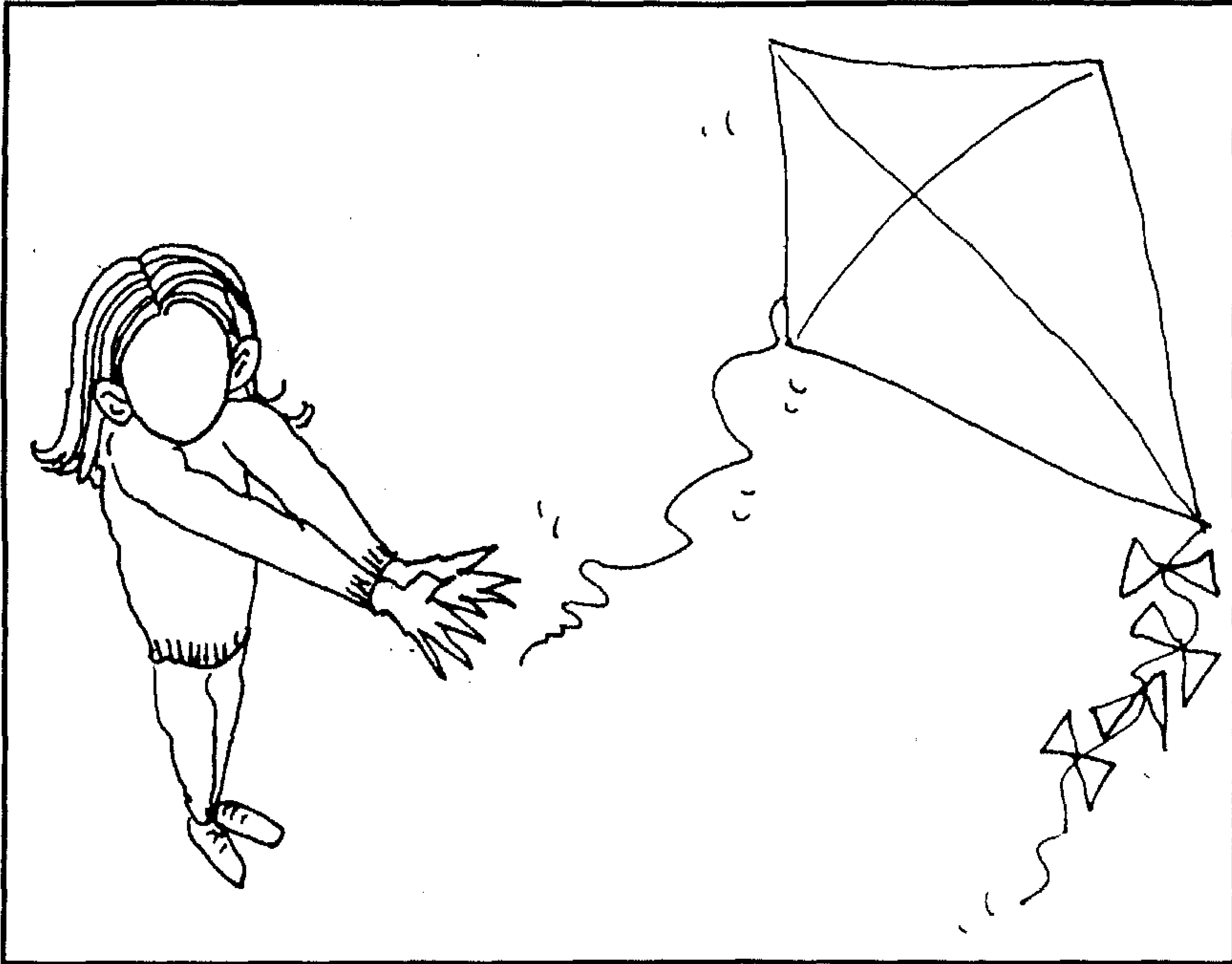
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

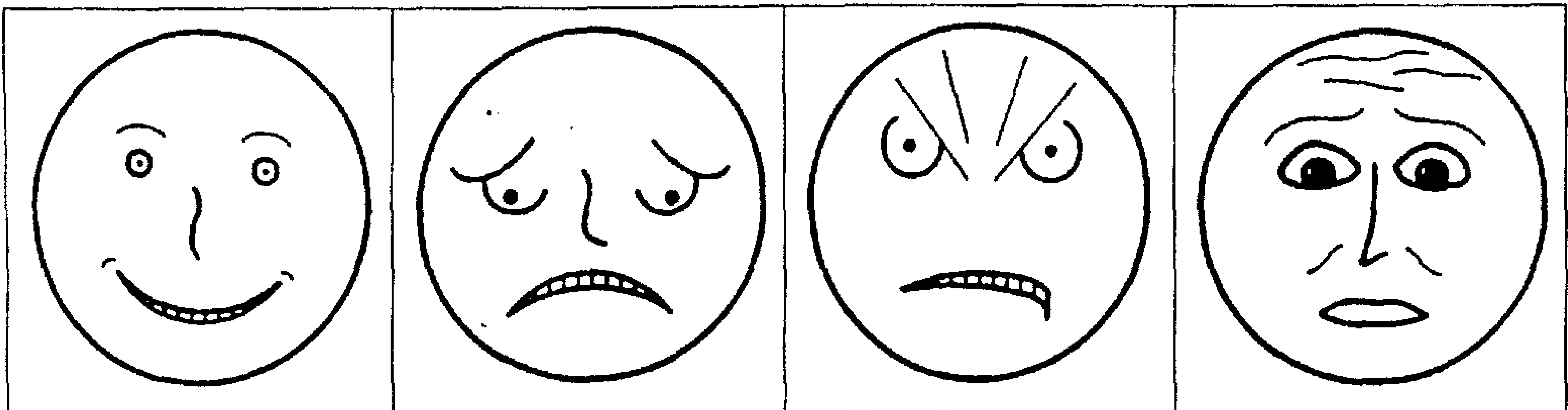
الصورة "٣٣": فقدت سارة طائرتها الورقية بسبب الرياح.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعرسارة عندما فقدت طائرتها الورقية؟

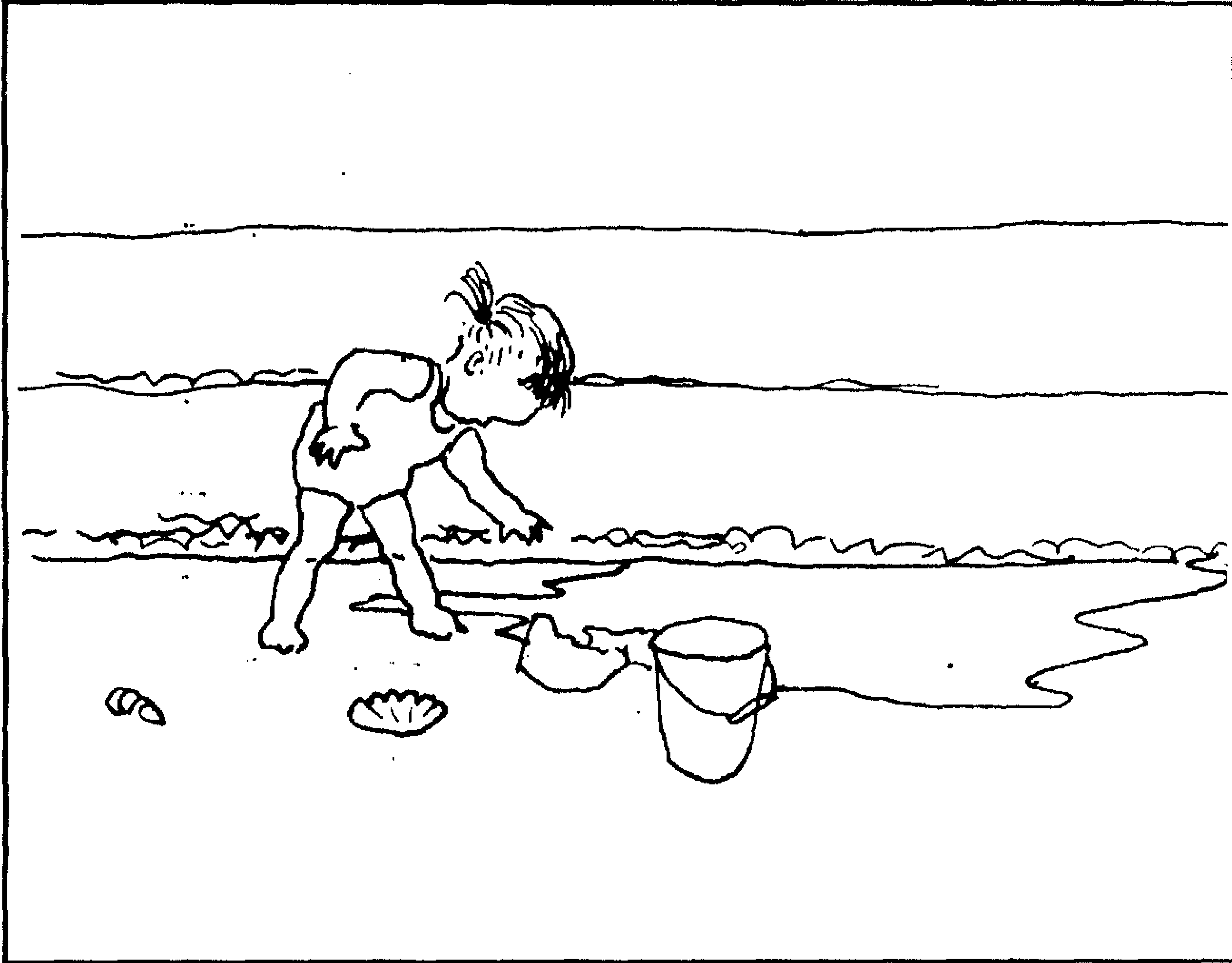
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

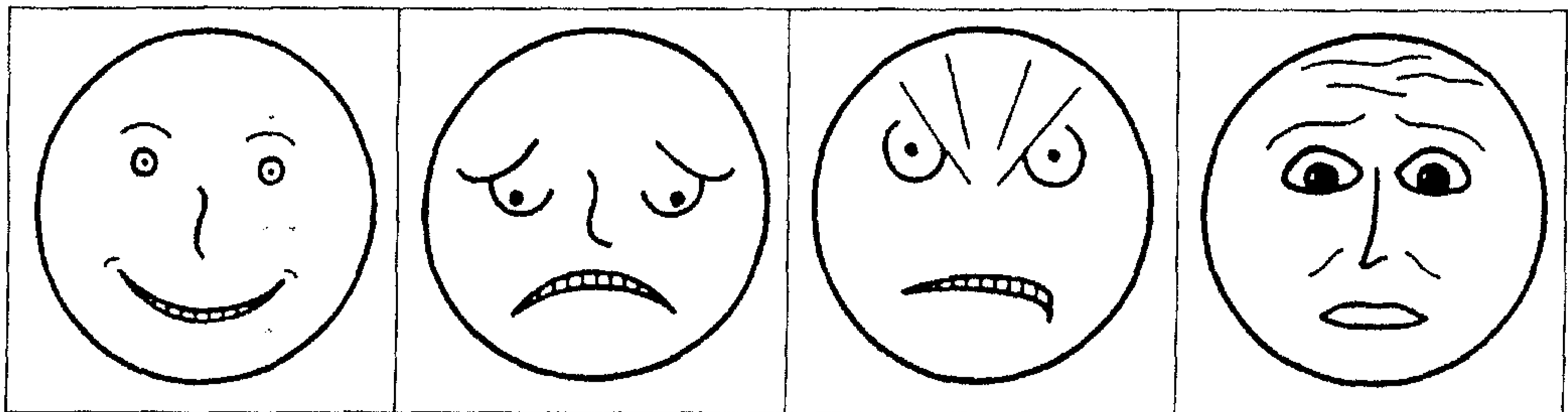
الصورة "٣٤": الأمواج حطمت القلعة الترابية التي بنتها هالة.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر هالة عند تحطم قلعتها الترابية؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

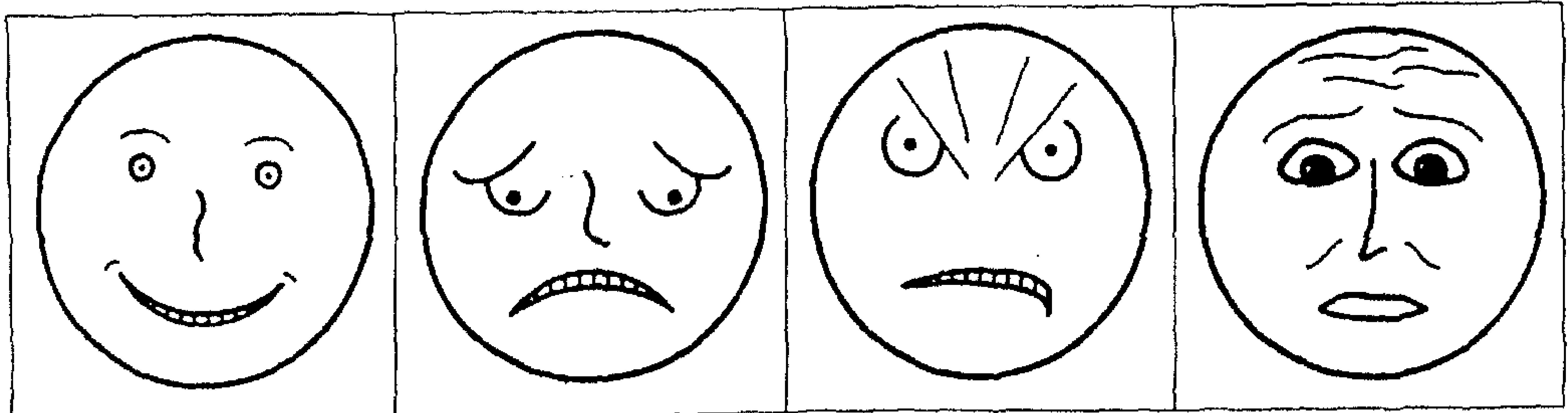
الصورة "٣٥": المطر الشديد أتلف لوحة وليد.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعروليد عند تلف لوحته؟

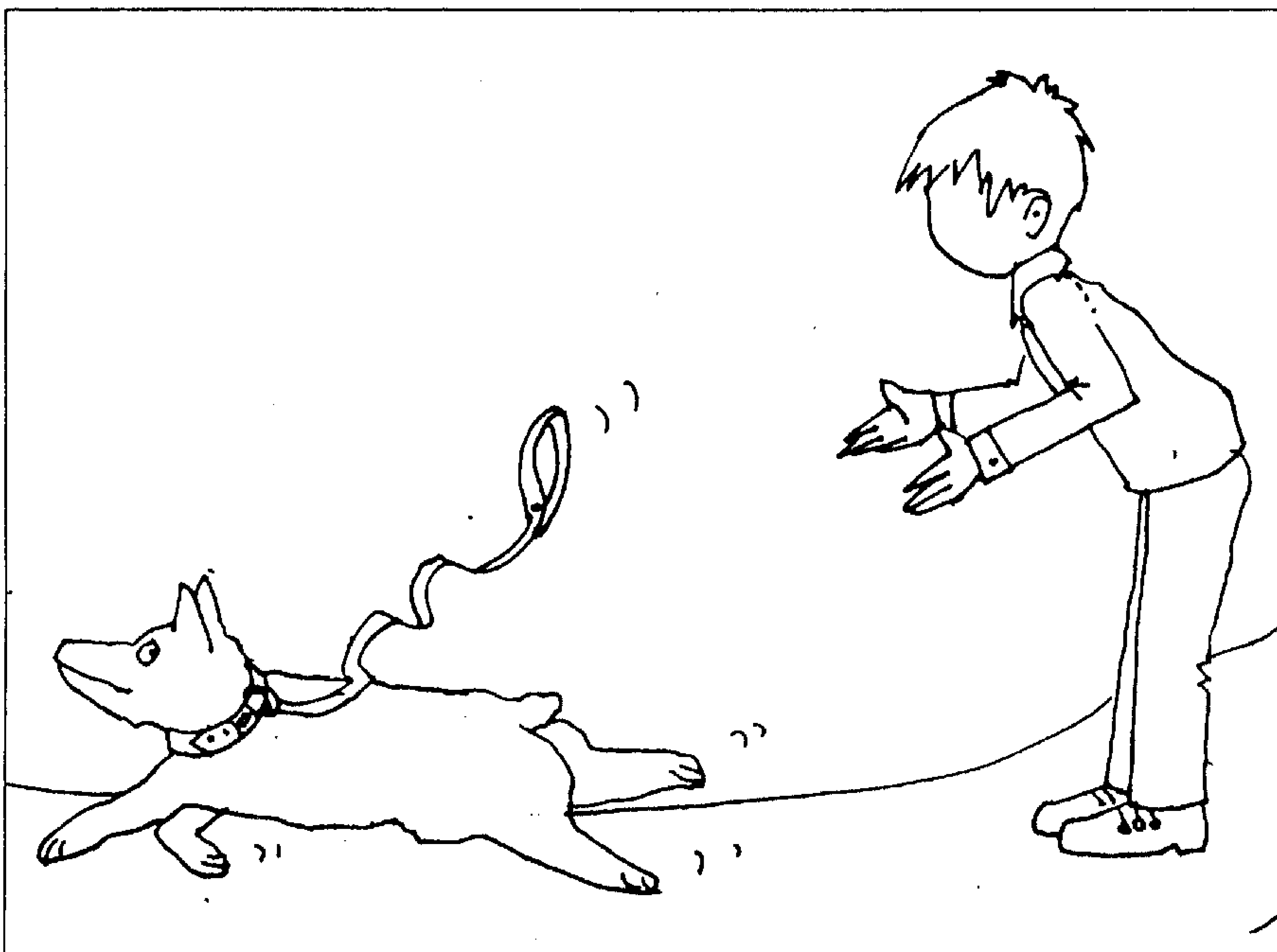
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

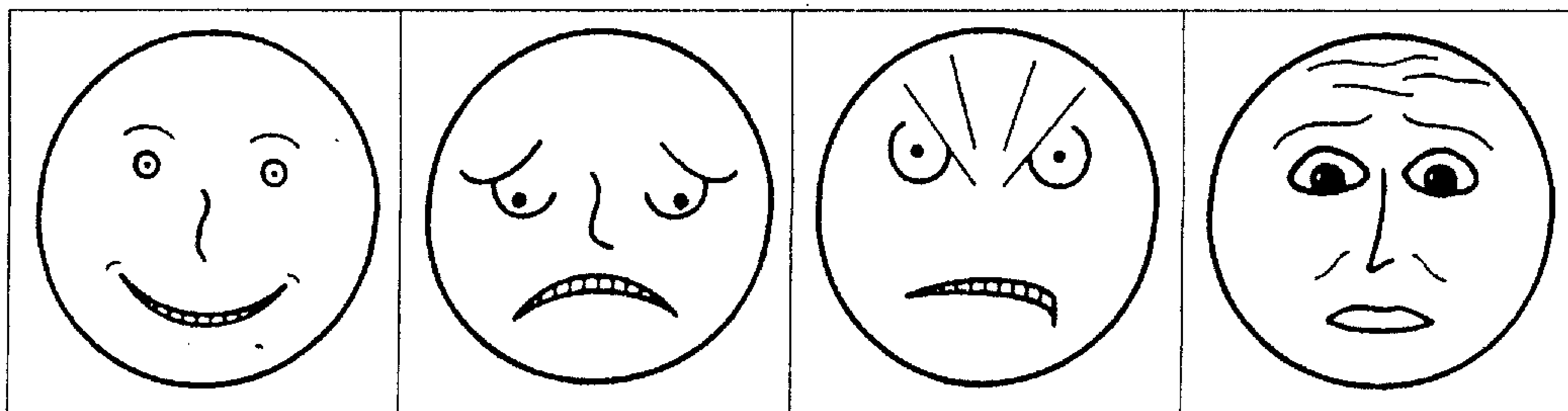
الصورة "٣٦": هاني أخذ كلبه في نزهة. وهرب منه.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعر هاني عند هروب كلبه؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

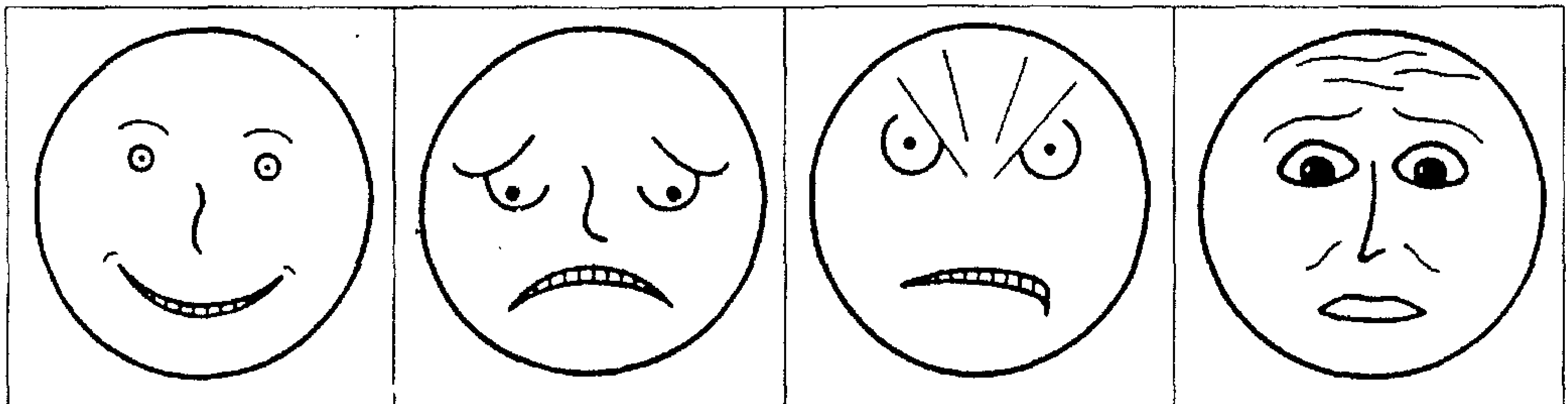
الصورة "٣٧": ناهد قامت بالكتابة على لوحة سالي وأتلفتها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سالي عندما أتلفت ناهد لوحتها؟

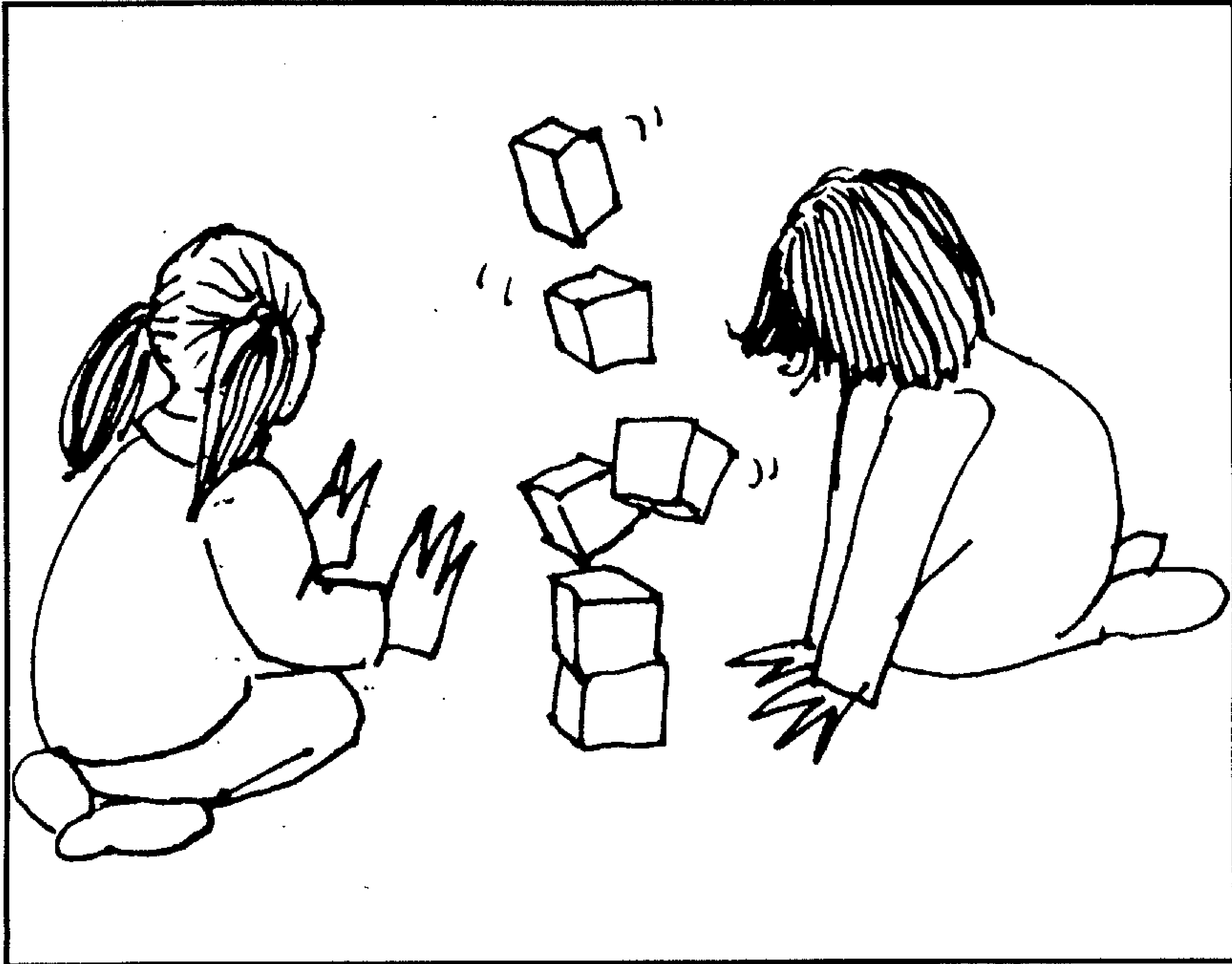
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

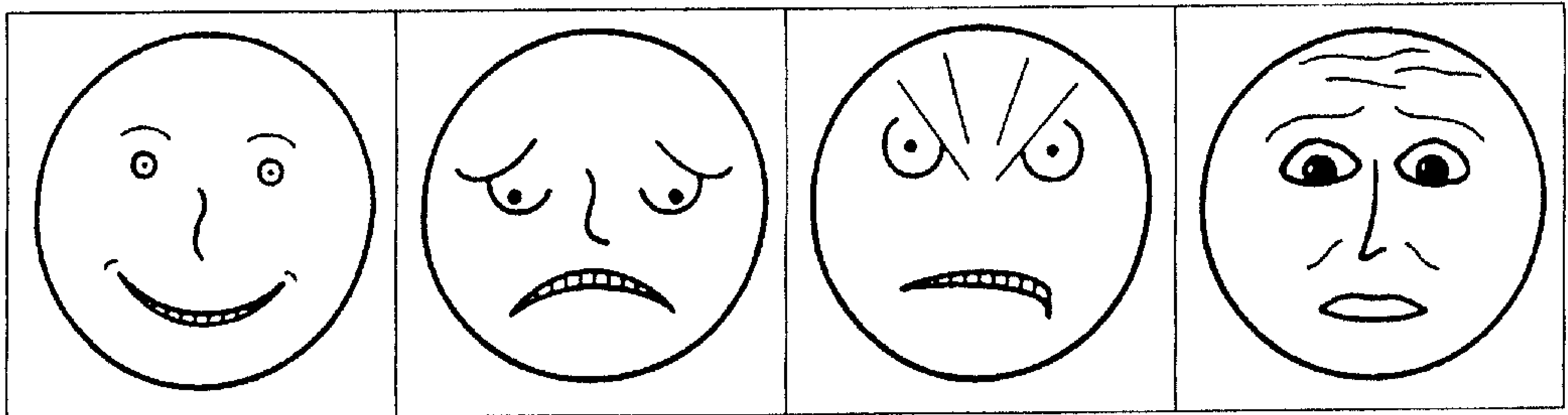
الصورة "٣٨": مها قامت بدفع البرج الذي صنعته آمنة، وأسقطته.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر آمنة عندما دفعت مها برجها وأسقطته؟

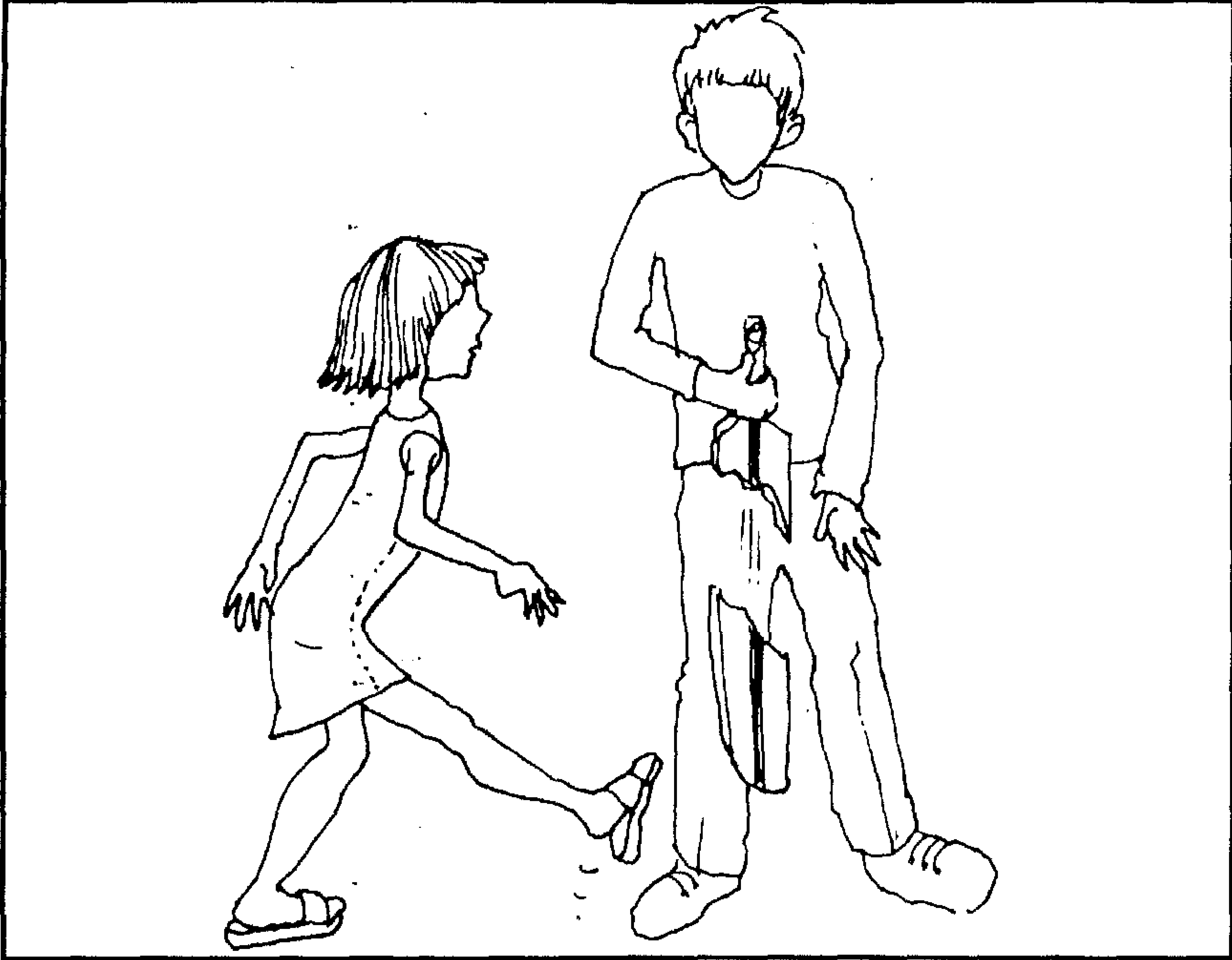
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

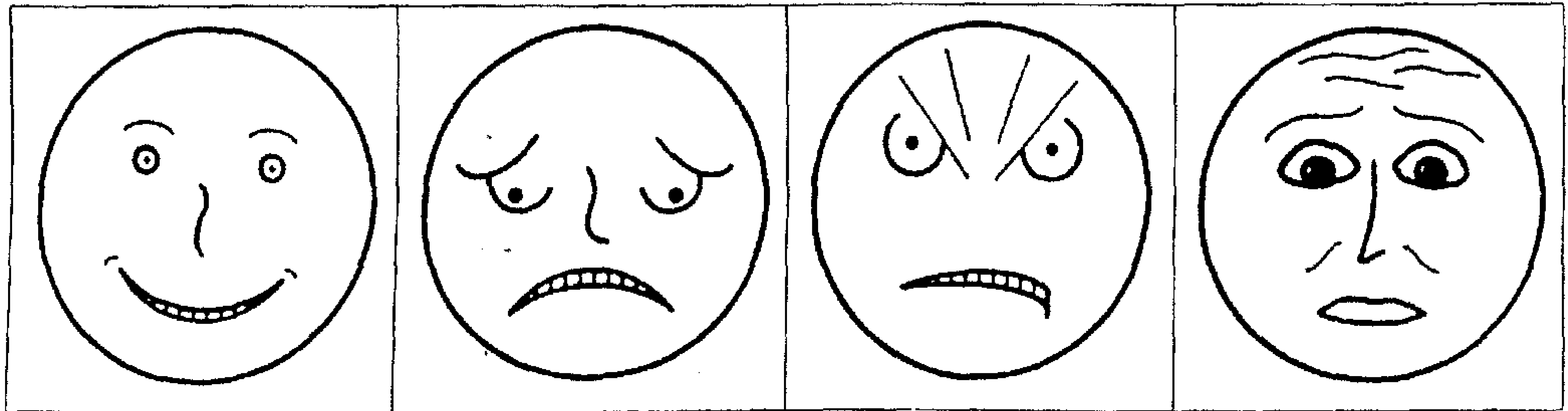
الصورة "٣٩": أمل قامت بركل مضرب سامي، وحطمته إلى نصفين.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرسامي عندما ركلت أمل المضرب؟

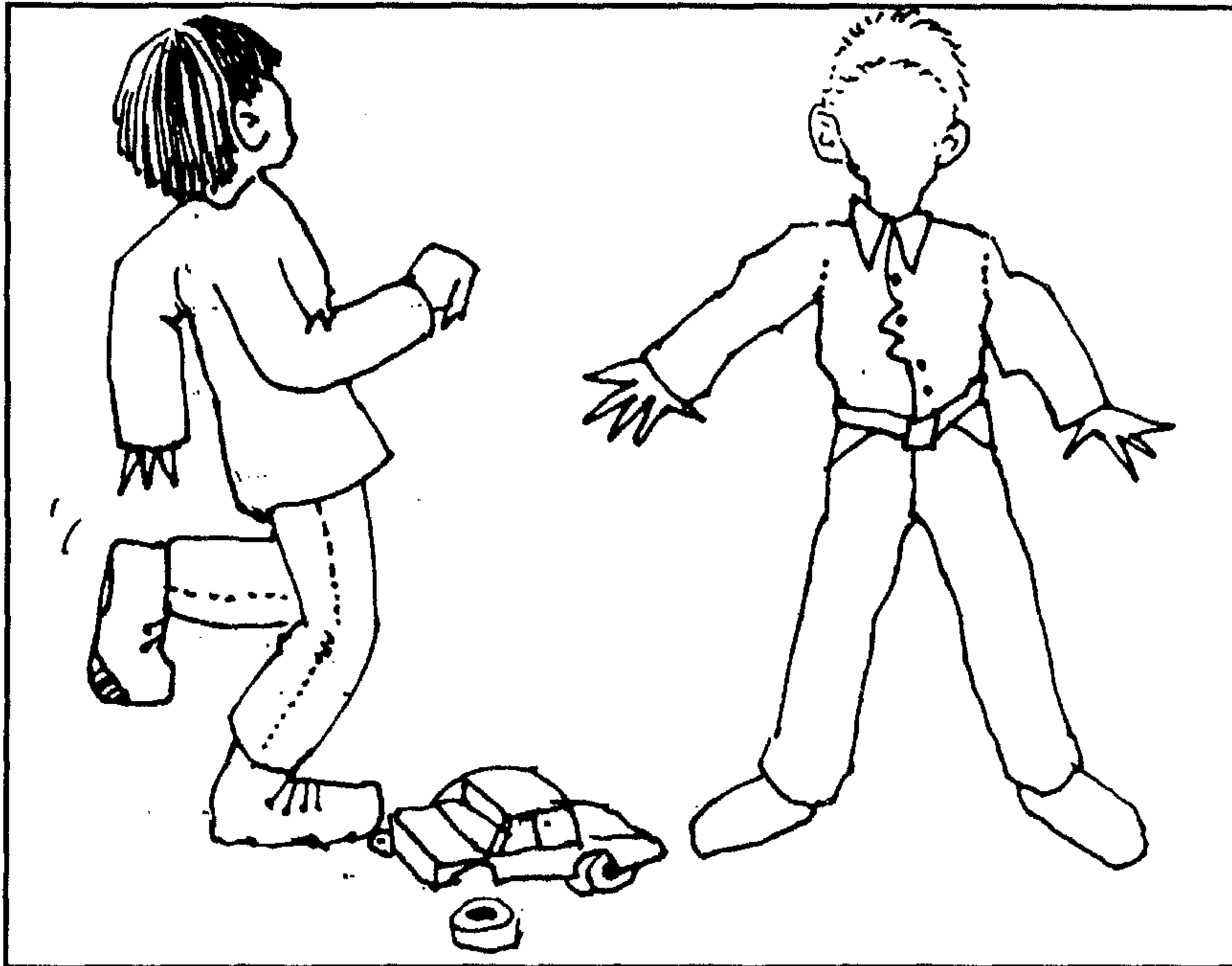
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

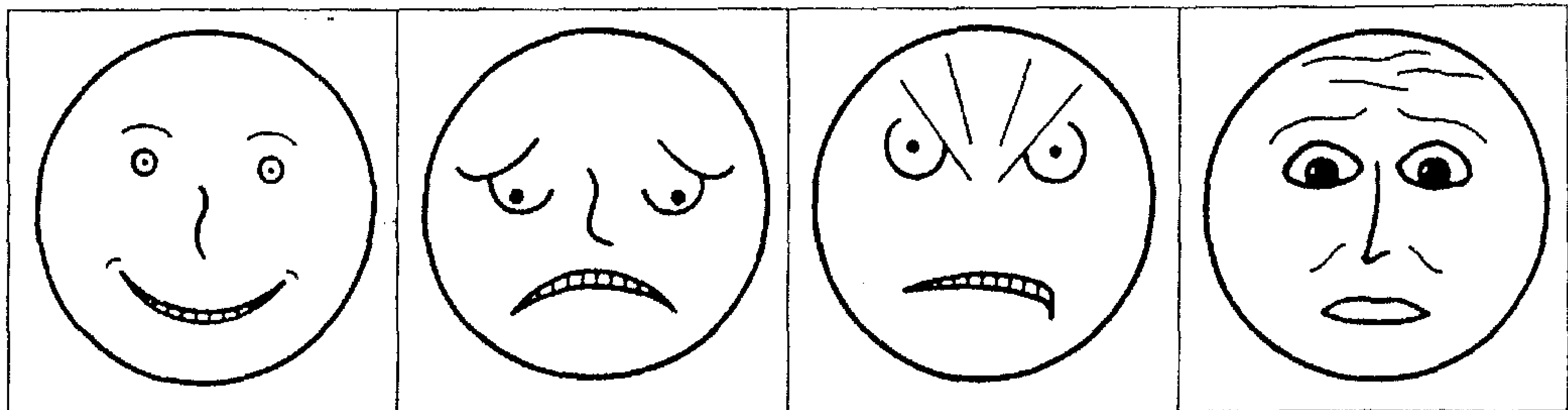
الصورة "٤٠" ماهر قفز على لعبة ماجد (السيارة)، وانكسرت.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرماجد عندما قفز ماهر على لعبته (السيارة)؟

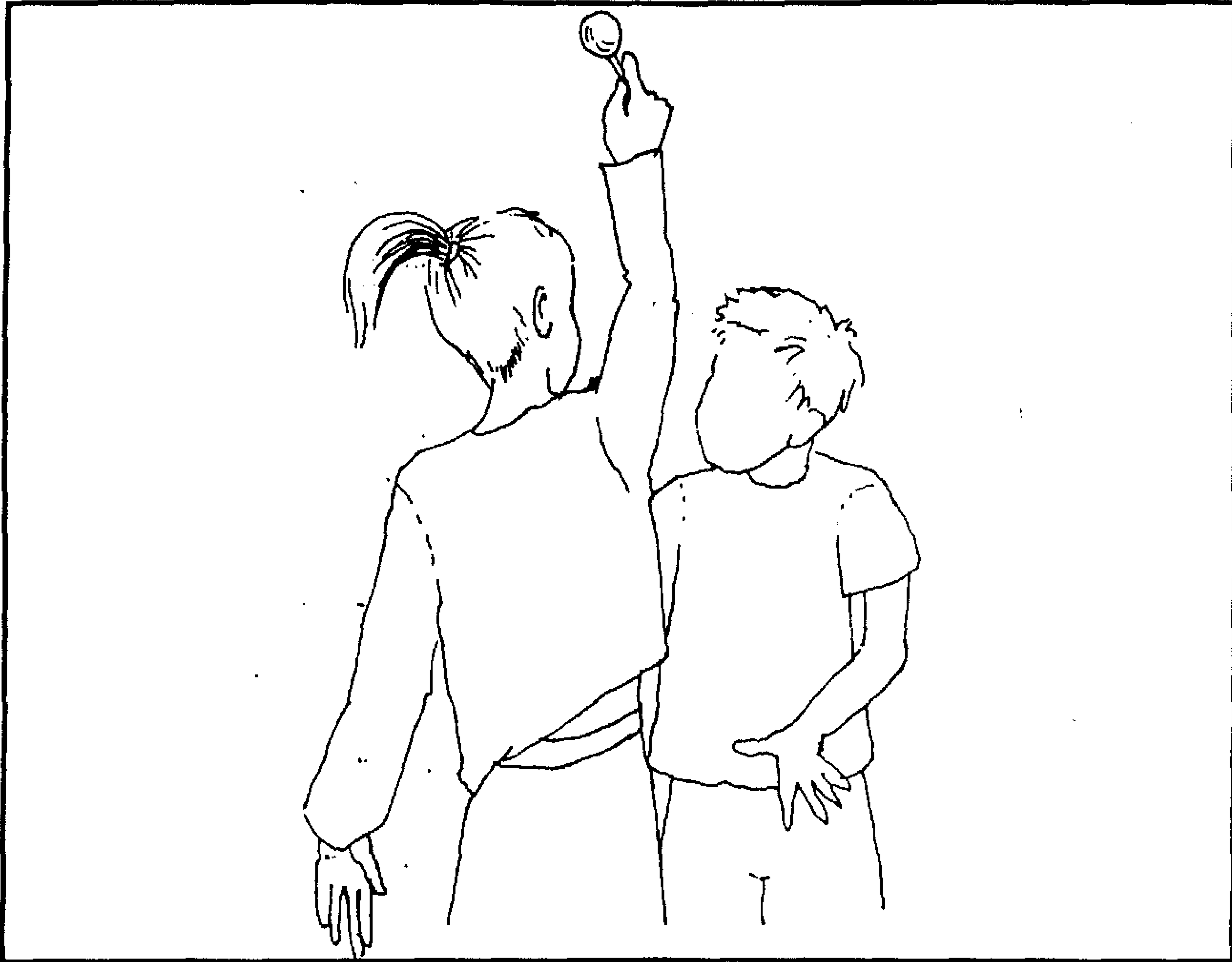
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

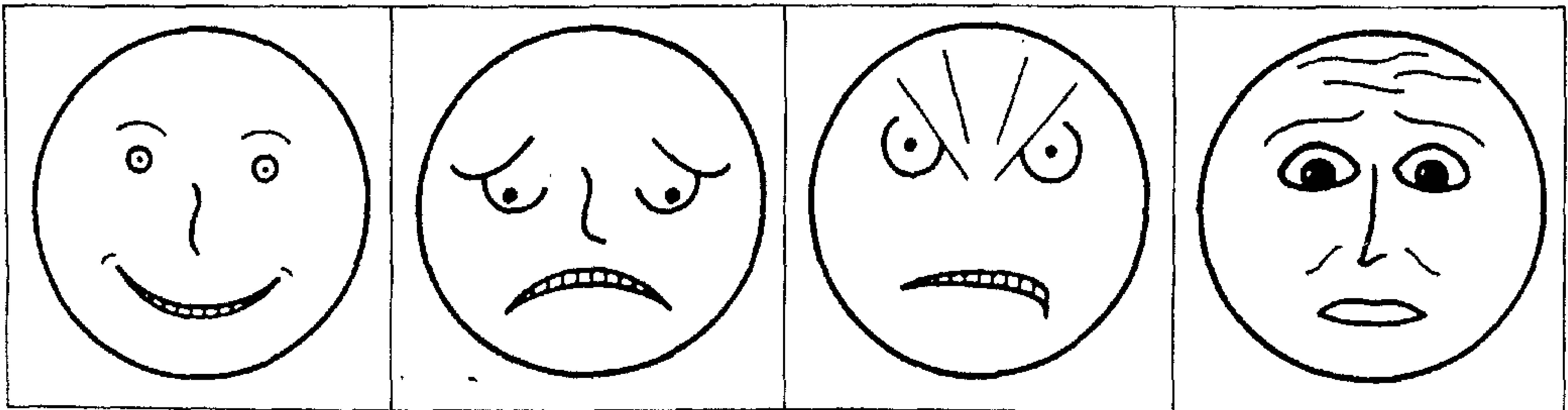
الصورة "٤١": مريم اختطفت الحلوى من يد مازن، وهو لا يستطيع أن يستردها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرمازن عند اختطاف مريم للحلوى من يده؟

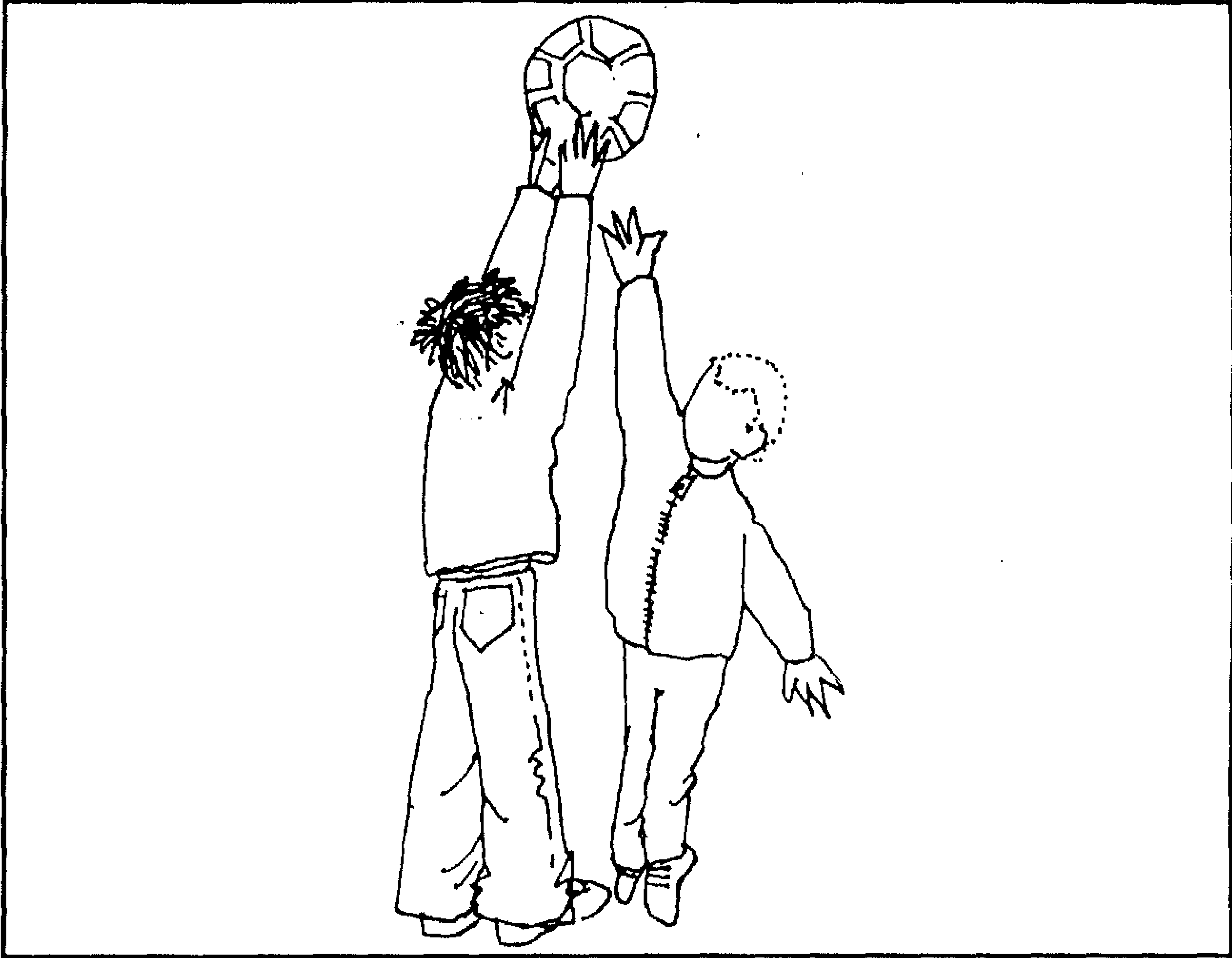
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

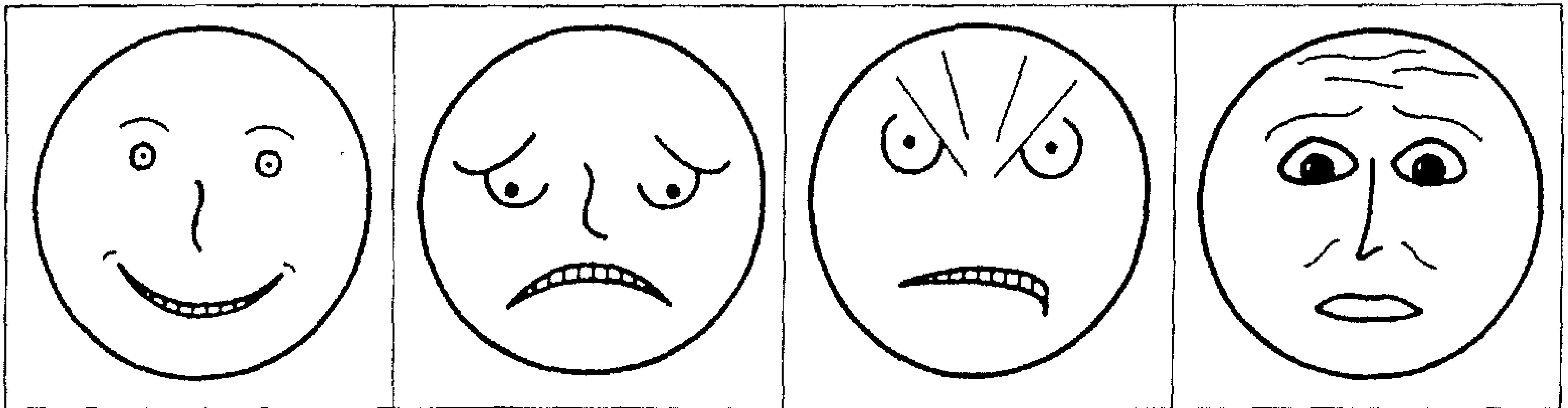
الصورة "٤٢": جمال أخذ كرة أيمن، أيمن لا يستطيع الوصول إليها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرأيمن عندما أخذ جمال كرته؟

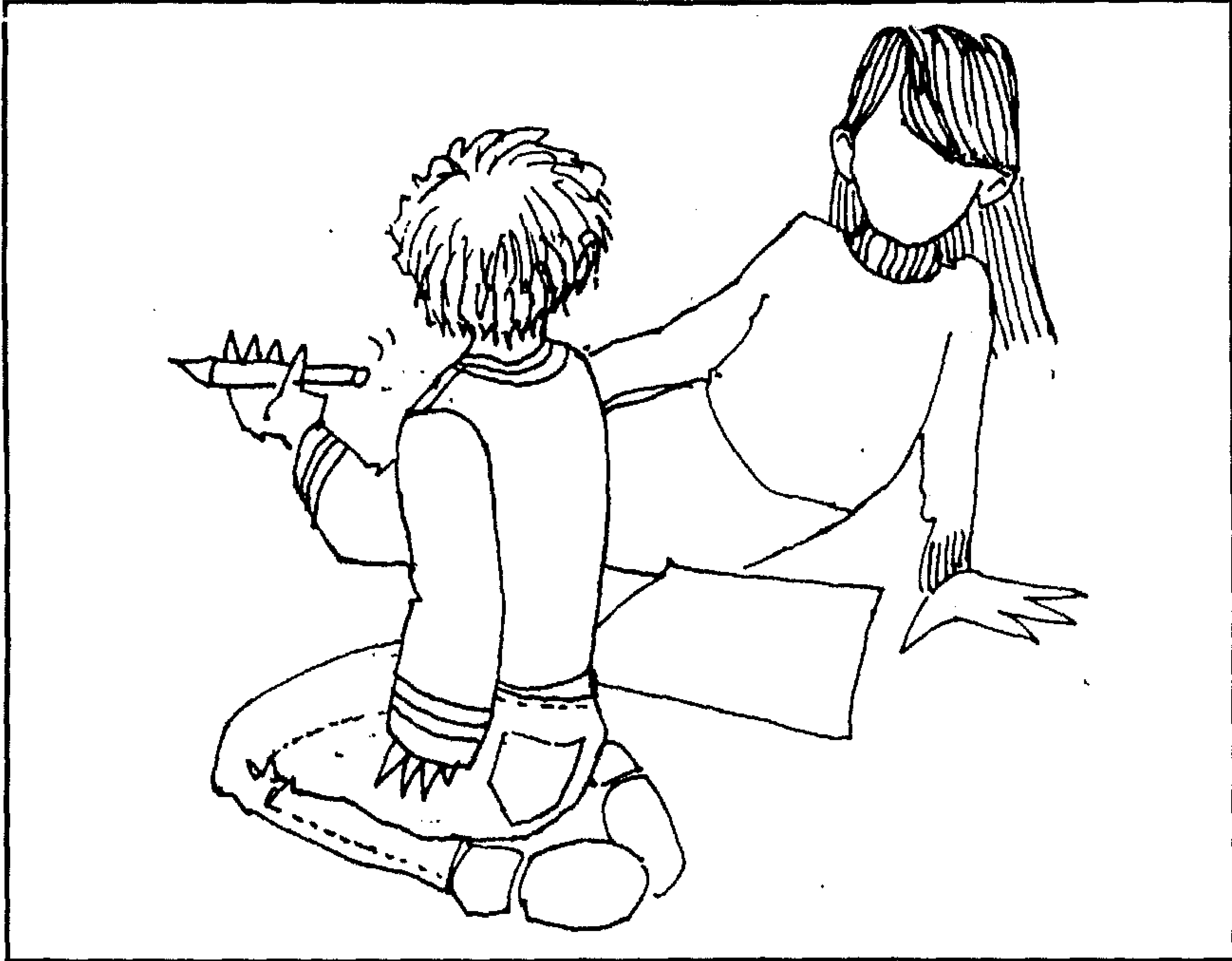
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

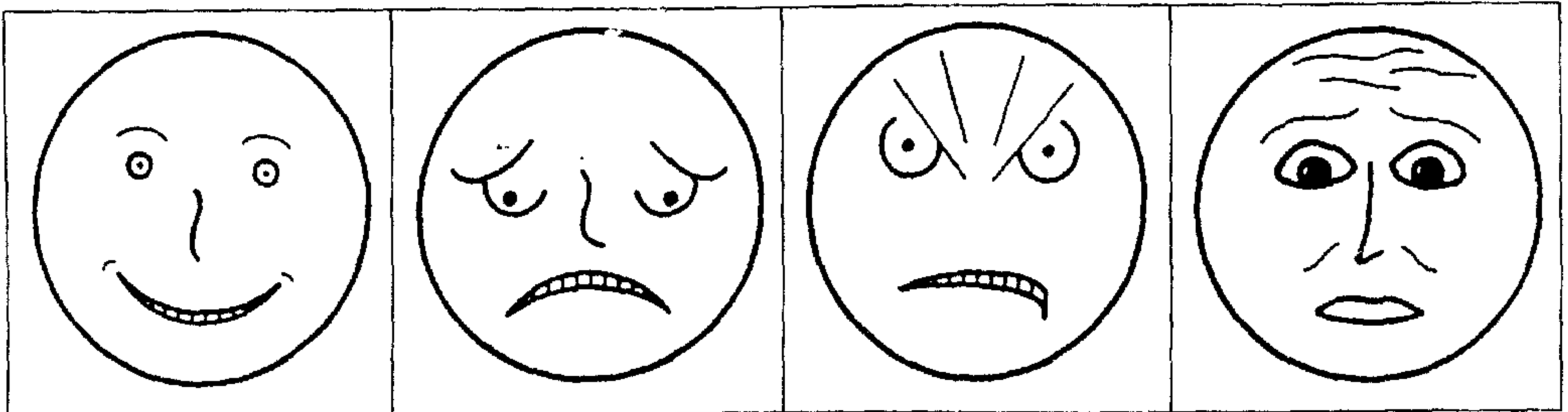
الصورة "٤٣": أحمد أخذ قلم سناء، سناء لا تستطيع إنهاء لوحتها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر سناء عندما أخذ أحمد قلمها؟

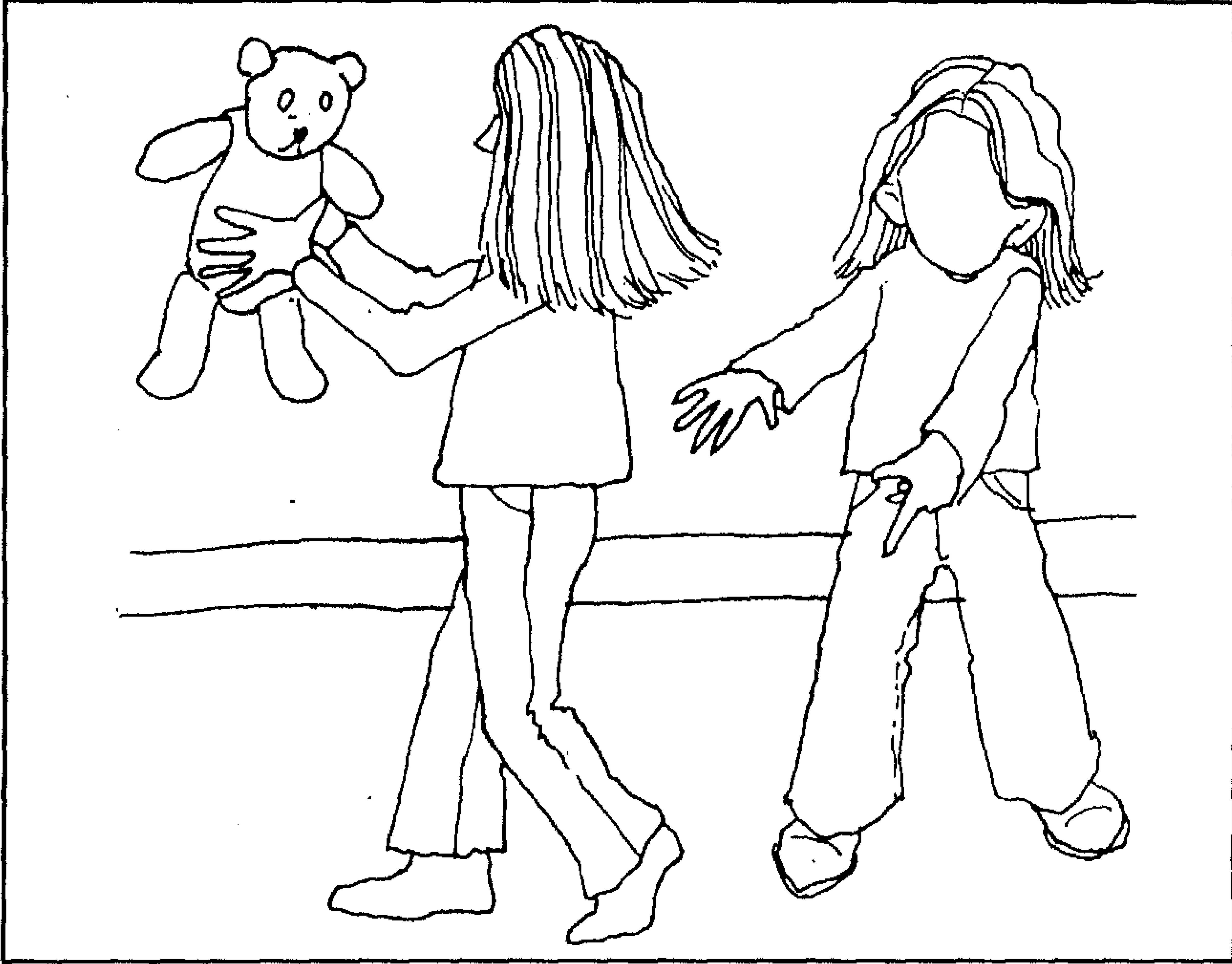
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

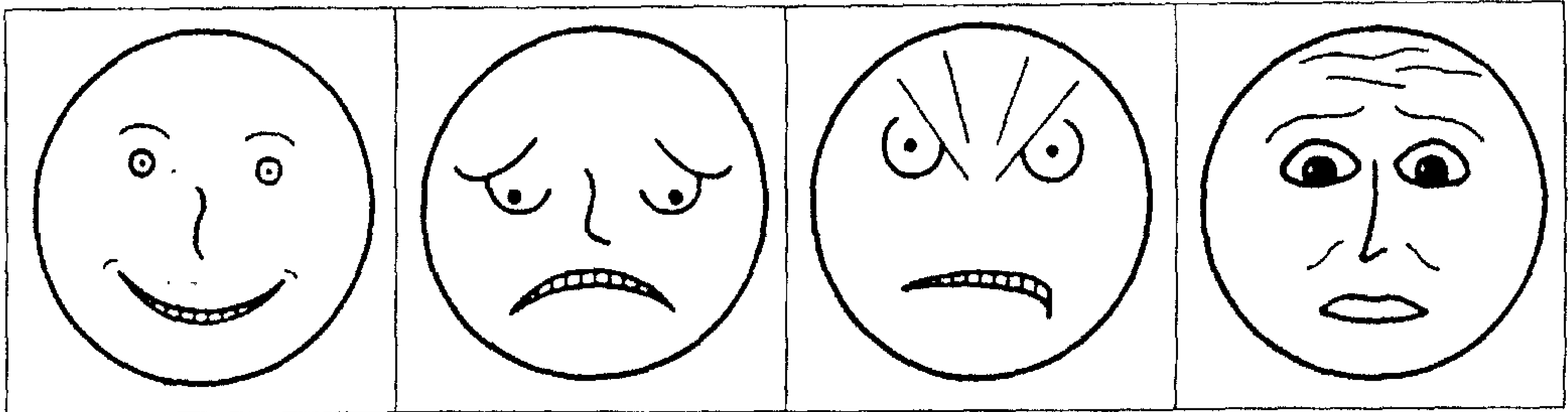
الصورة "٤٤": دينا اختطفت دمية هناء وجرت بعيداً بها.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر هناء عند اختطاف دينا لدميتها؟

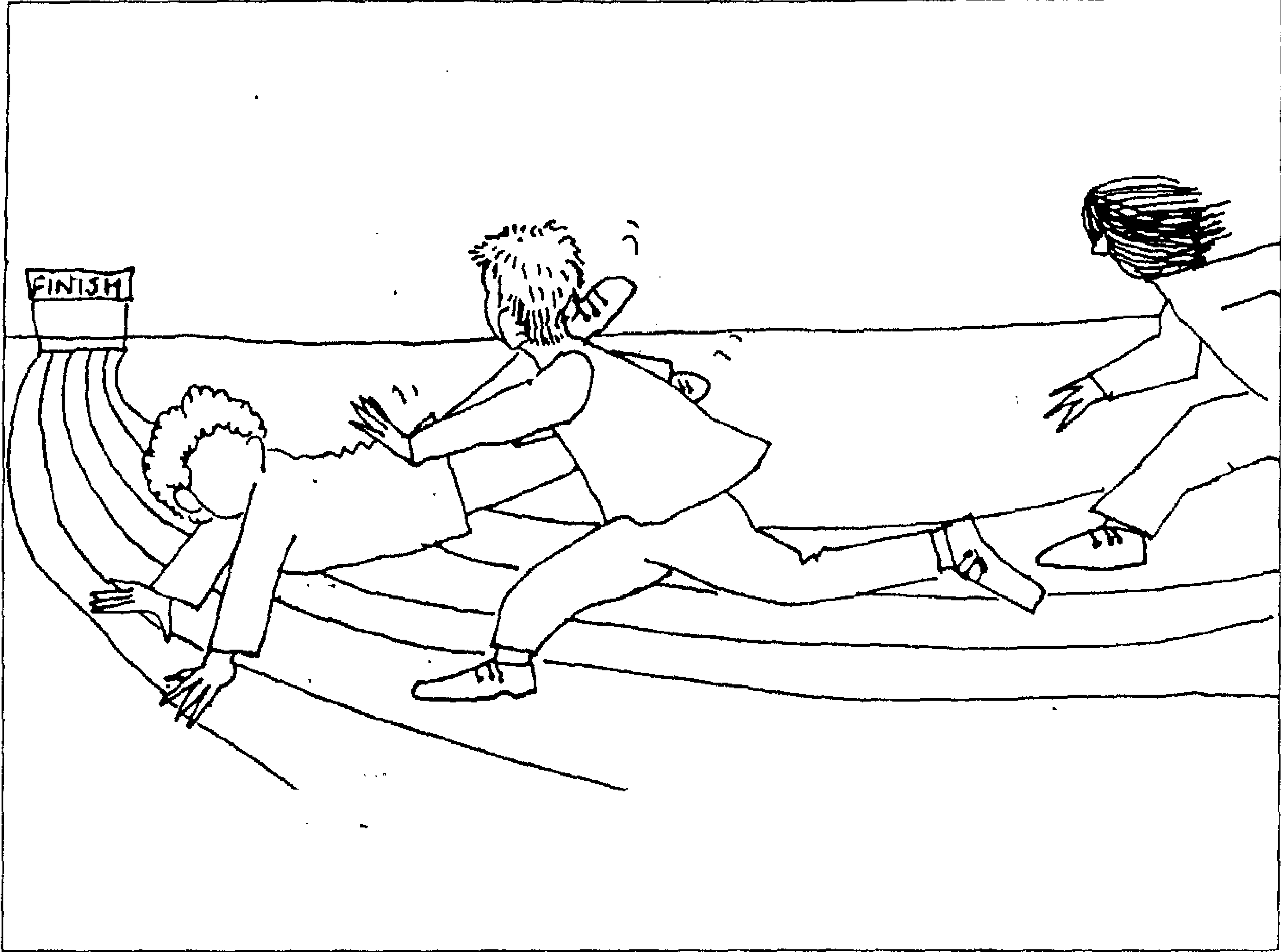
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

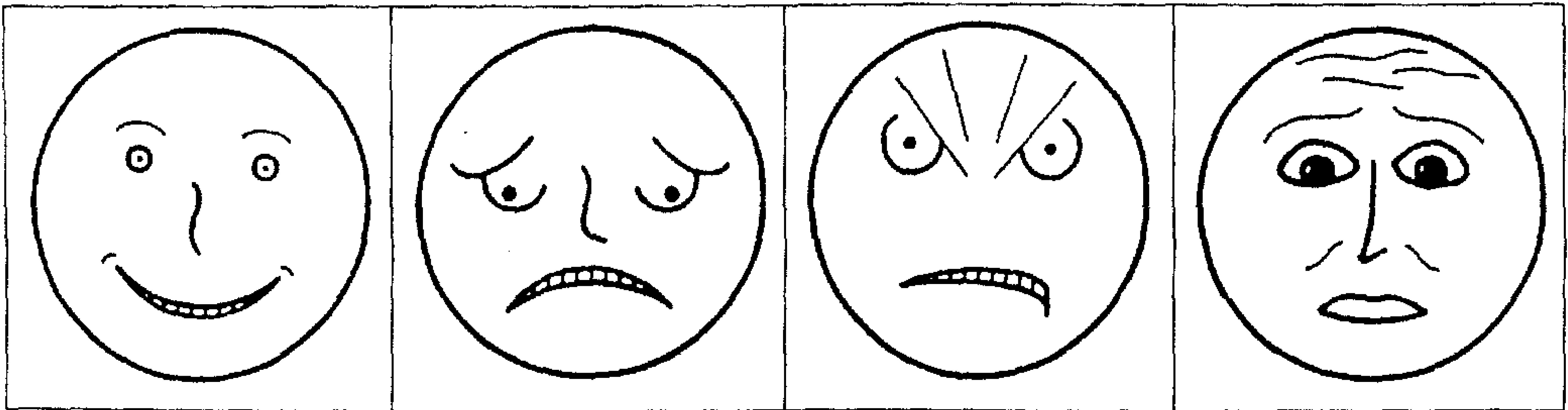
الصورة "٤٥": ماجد دفع خالد وأسقطه أرضاً، خالد لن يستطيع الفوز بالسباق.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرخالد عندما دفعه ماجد وأسقطه أرضاً؟

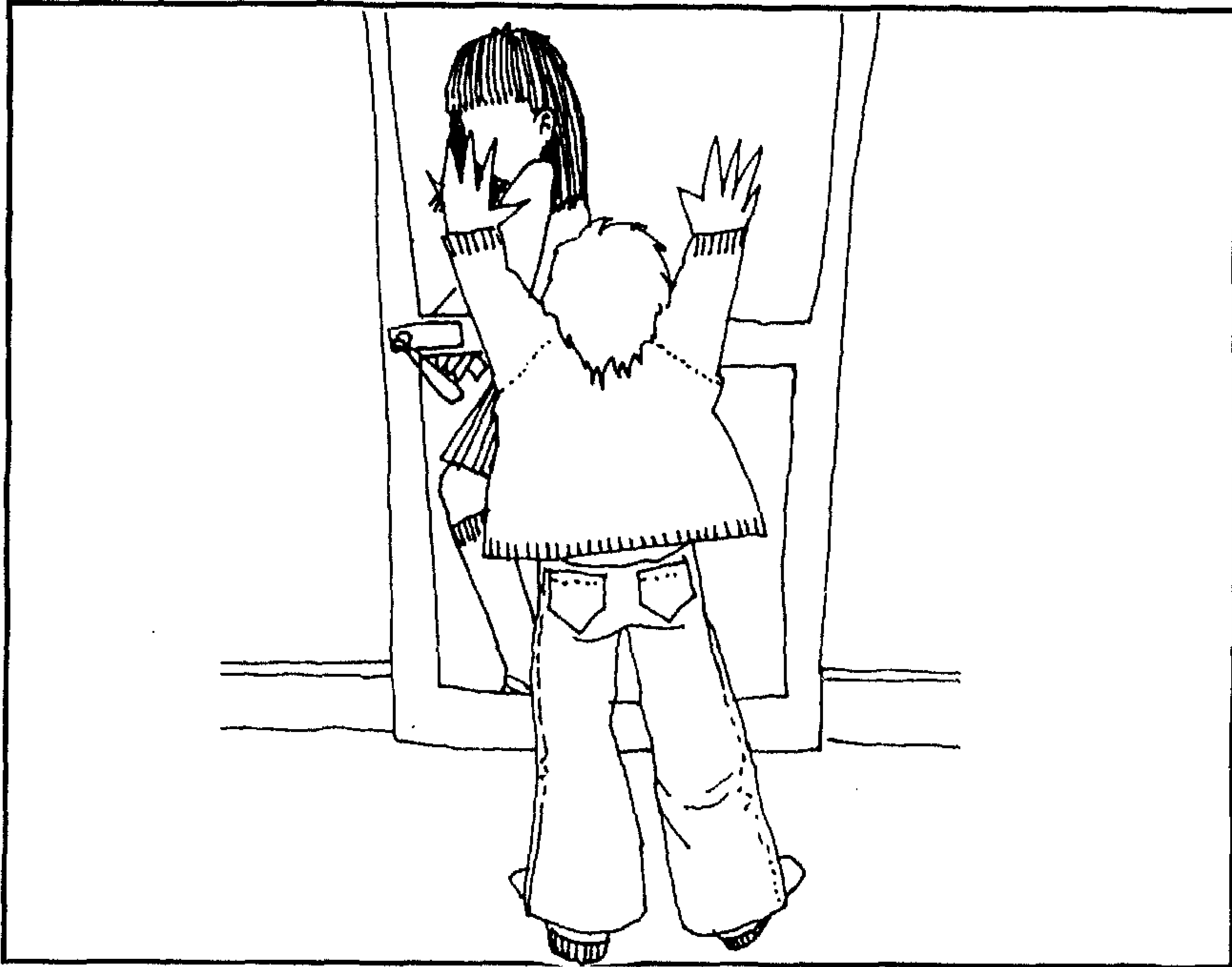
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

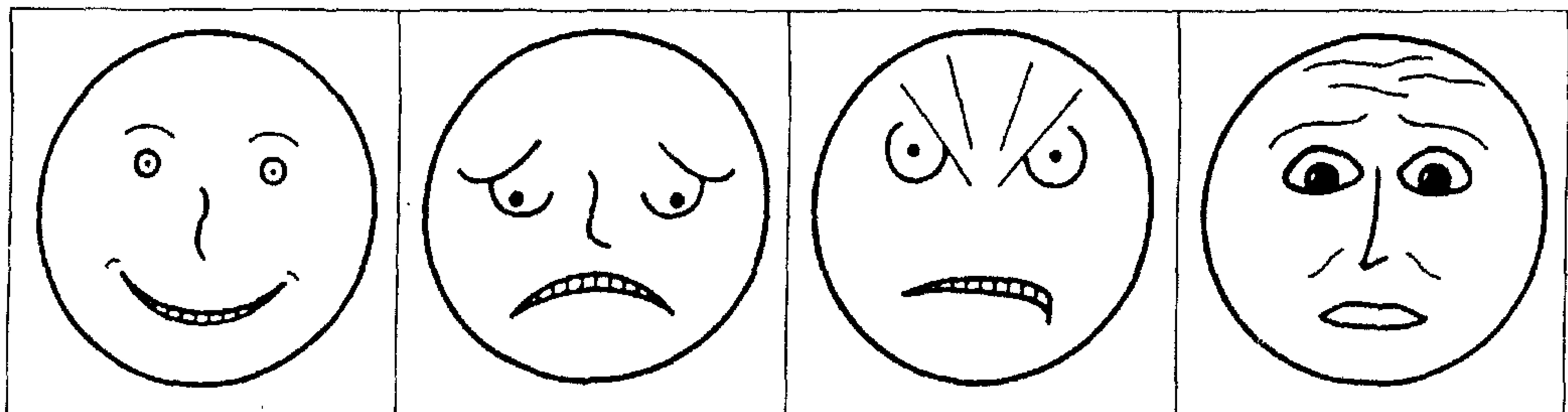
الصورة "٤٦": سلوى منعت ناهد من دخول المنزل.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر ناهد عندما منتعها سلوى من دخول المنزل؟

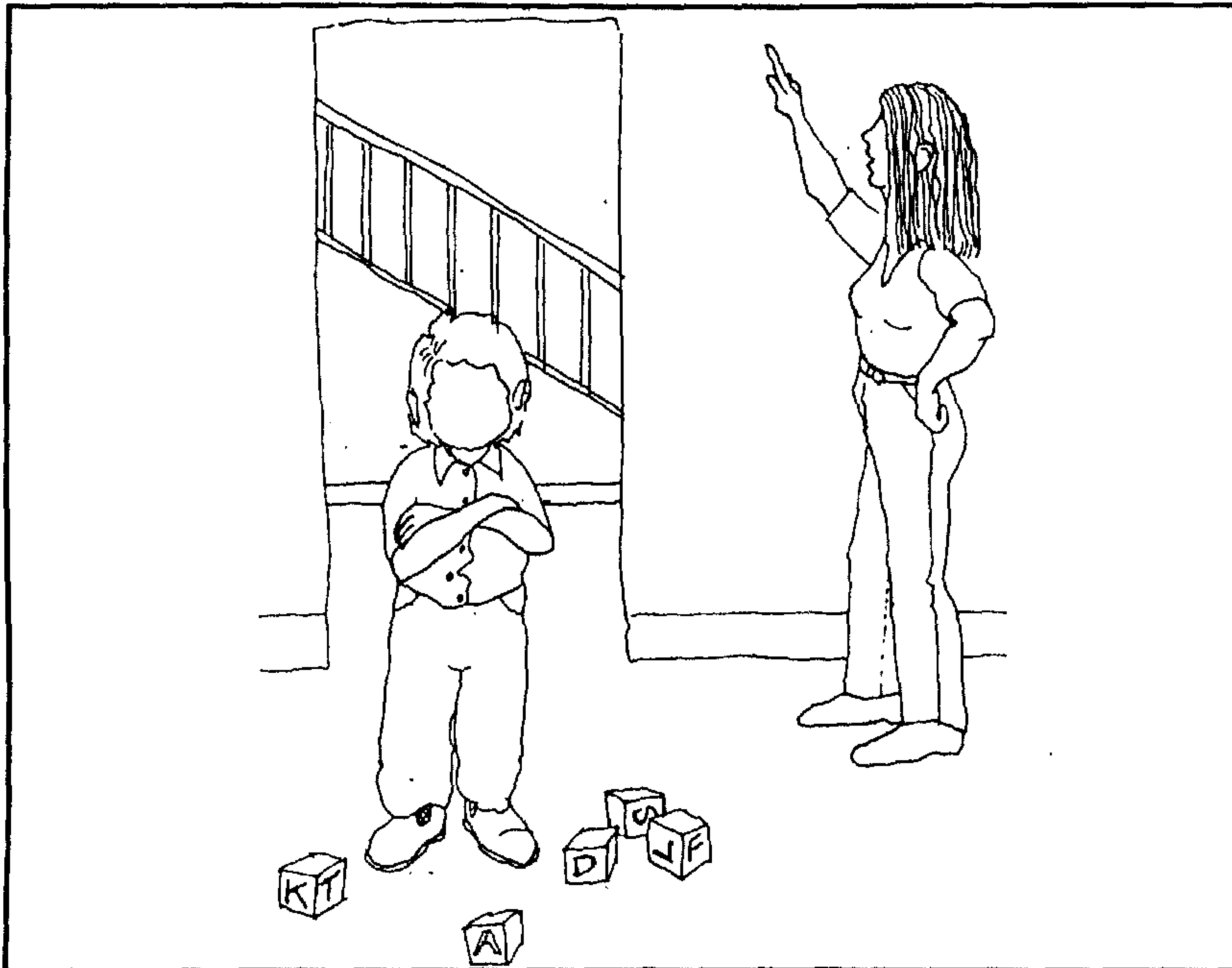
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

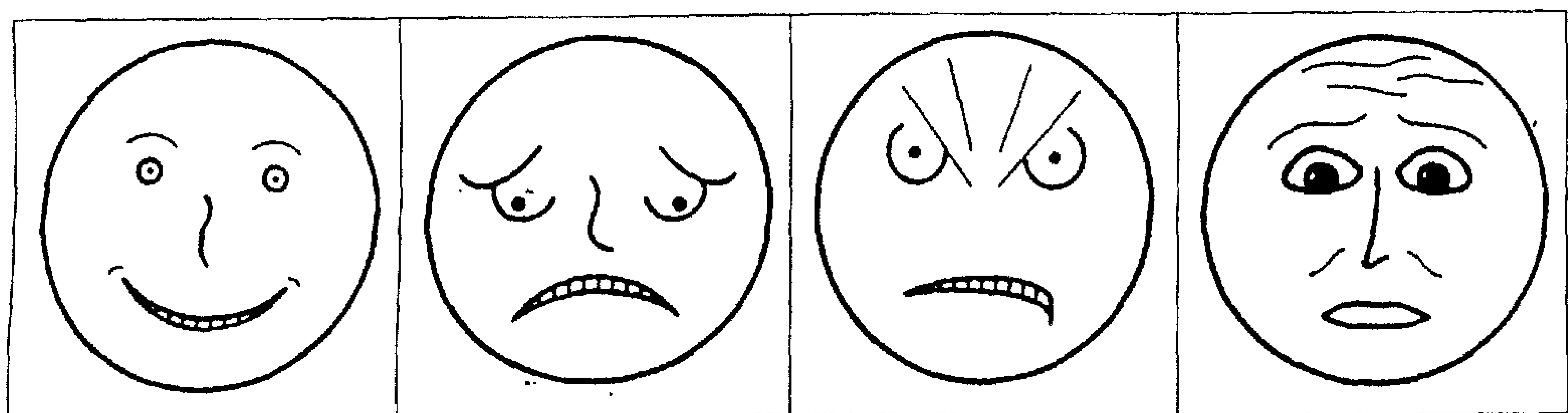
الصورة "٤٧": والدة طارق طلبت منه أن يتوقف عن اللعب وأن يذهب إلى الفراش.



سؤال الحالة العاطفية: كيف سيشعرطارق عندما طلبت منه والدته أن يتوقف عن اللعب؟

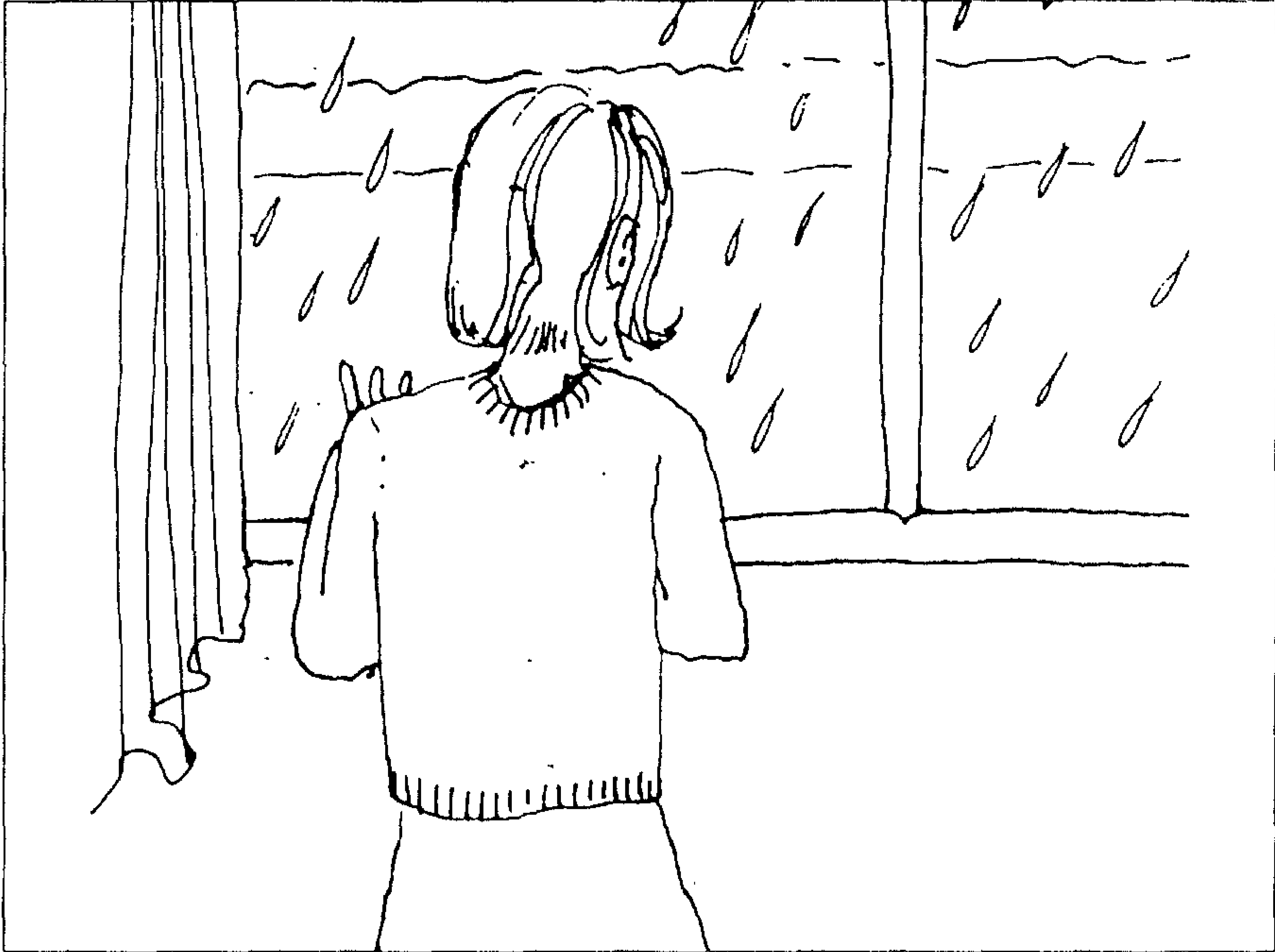
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المعلم: المعلم يشرح الموقف في الصورة للطالب ويطلب منه إما أن يقول ما هو شعور الشخصية في الصورة أو أن يشير إلى الوجه المعبر عن حالة الشخصية من خلال الوجوه الأربعة المعروضة على الطفل والتي تمثل الحالات العاطفية الأربع

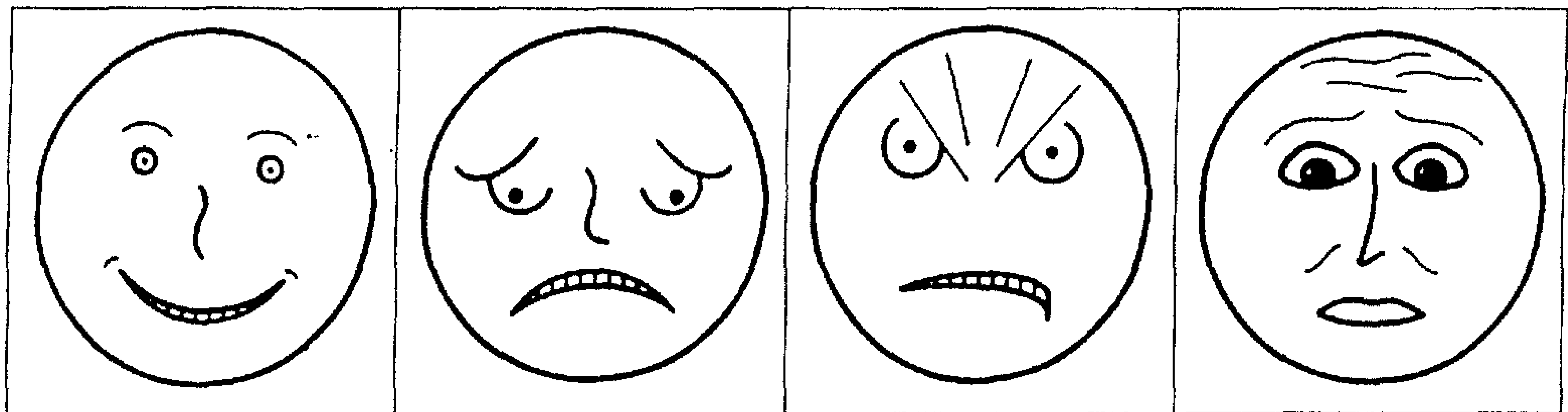
الصورة "٤٨": انها تمطر في الخارج، والدة ليلى لن تسمح لها باللعب في الخارج.



سؤال الحالة العاطفية: كيف ستشعر ليلى عندما لن تسمح لها والدتها باللعب في الخارج؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف.

سؤال توضيحي: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن/ الغضب/ الخوف؟



المستوى الرابع
التعرف على العواطف المبنية على الرغبات

هذه العواطف التي يكون سببها رغبة الشخص أو أمنيته ومدى تحقيقها عن عدمه.

في هذا المستوى يكون الطفل قادراً على التعرف على مشاعر الشخص (إذا ما كان سعيداً، أو حزيناً) حسب تحقق رغباته أو عدم تحققها.

المواد وإجراءات التقييم:

مجموعة من الصور توضح مجموعة من التعابير الوجهية المختلفة لمختلف الحالات العاطفية، الطفل يجب أن يتمكن من تفسير الحالة العاطفية للصورة، وأن يتنبأ بالتعابير العاطفية التي ستظهر على الشخصية.

تأسيس الخط القاعدي:

لتقييم مستوى العواطف المبنية على الرغبات، اختر أربعاً من القصص المشار إليها أسفل (٢ من المجموعة (أ)، و٢ من المجموعة (ب)) بعد شرح الصورتين في القصة، ببساطة اسأل الطفل (كيف سيشعر (X أي فلان)؟ سعيد أو حزين؟ كما هو مقترح في التالي.

الأمنية (مثال 16A) : ليلى ترغب بقطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي. الموقف: والد ليلى قدم لها قطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي. الصورة الأولى: انظر، هذه ليلى، هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى، أنها ترغب بقطعة كيك لتتناولها مع الشاي. الصورة الثانية: انظر، والد ليلى قدم لها قطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي. سؤال الأمنية: بماذا ترغب ليلى؟

للحث: انظر، هذا يعرفنا بماذا ترغب ليلى، (أشر إلى الصورة التي توضح رغبة ليلى (الصورة الأولى)) بماذا ترغب ليلى؟
سؤال العاطفة: كيف ستشعر ليلى عندما قدم لها والدها قطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي؟ هل يمكن أن تشير إلى أحد الوجوه في الصور التي أمامك؟
للحث: هل ستشعر بالسعادة أم الحزن؟ (تذكر أن تنوع في الكلمات التي تستخدمها في السؤال) أشر إلى كل صورة من الصور تباعاً؟
هيا لنرى كيف ستشعر ليلى، (دع الطفل يشير إلى التعابير الوجهية في الصور).
أنظر، (إذا لم يتمكن من الإجابة أو لم تكن الإجابة صحيحة) ليلى سعيدة.
السؤال الإستفهامي: لماذا هي سعيدة؟

إذا لم يتمكن الطفل من التنبؤ بالإجابة الصحيحة لصورة واحدة أو أكثر من الصور الأربع المختارة، فابدأ مع الطفل من هذا المستوى.

إجراءات التدريس:

المهمة هنا تتمثل في اختبار قدرات الطفل على التنبؤ بالحالة العاطفية لشخص ما (سعيد/ حزين) تبعاً لتحقق أمنياته ورغباته من عدمها، يأخذ المعلم التلميذ خلال المشهد بحيث يصف في المشهد الأول (موضحاً ماذا يريد الشخص) ثم يصف المشهد في الصورة التالية (موضحاً ماذا حدث بالضبط).

ثم يسأل المعلم بعد ذلك ماذا يريد الشخص، وبماذا سيشعر، موحياً بالبدائل المحتملة (سعيد/ حزين)، الطفل يشير إلى الوجه المعبر عن ذلك.

مرة أخرى، إذا كانت الإجابة صحيحة فعلى المعلم أن يعزز ذلك ويقوي قدرة الطالب على الإستيعاب بسؤاله "لماذا هو سعيد/ حزين..الخ. إذا كانت الإجابة غير صحيحة تتم مساعدة الطالب بالإجابة الصحيحة، كتوضيح سبب شعور الشخصية بذلك.

مثال لقصة توضح العاطفة استناداً على الأمنية (تحقق الأمنية: مثال رقم 13A)

أمل ترغب باصطياد سمكة، أمل اصطادت سمكة كبيرة في البحر.

الصورة الأولى: انظر، هذه أمل، هذه الصورة تبين لنا بماذا ترغب أمل، أمل ترغب باصطياد سمكة.

الصورة الثانية: انظر، أمل اصطادت سمكة كبيرة.

سؤال الأمنية: بماذا ترغب أمل؟

سؤال العاطفة: كيف ستشعر أمل عند اصطيادها لسمكة كبيرة؟

حث: هل ستشعر بالسعادة أم الحزن؟

أشر إلى الصور التوضيحية تباعاً.

هيا لنرى كيف ستشعر أمل، (الطفل يشير إلى الوجه المعبر).

أنظر، أمل سعيدة.

السؤال الإستفهامي: لماذا هي سعيدة؟

التدريس:

سؤال العاطفة: في حال الإجابة غير الصحيحة.

هيا لننظر وكيف ستشعر أمل.

أنظر، أمل سعيدة، (أشر إلى وجه أمل).

إنها سعيدة لأنها اصطادت سمكة. (أشر إلى السمكة).

أمل سعيدة لأنها اصطادت سمكة. (أشر إلى أمل).

القاعدة العامة للتدريس:

في كلا الحالتين إذا ما كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة، فإنه يجب تزويد الطالب دائماً بالقاعدة العامة لما تعنيه تلك العواطف.

عندما تحصل على شيء ترغب به فإنك ستشعر بالسعادة.

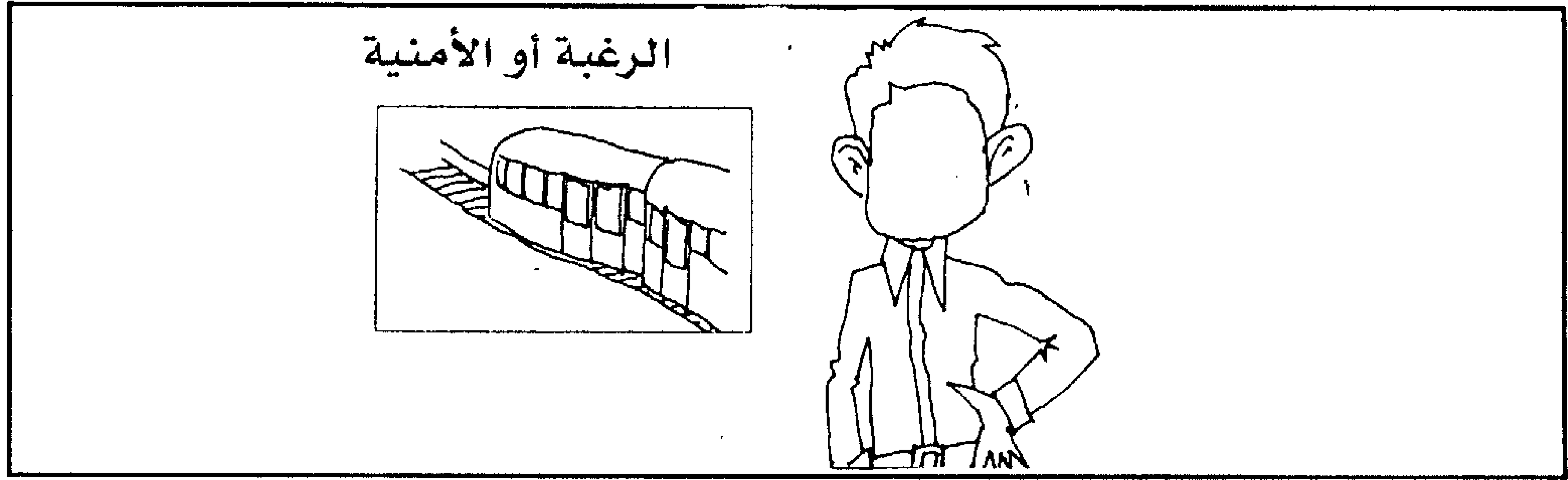
إذا لم تحصل على شيء ترغب به فإنك ستشعر بالحزن.

السعادة المبنية على الرغبة:

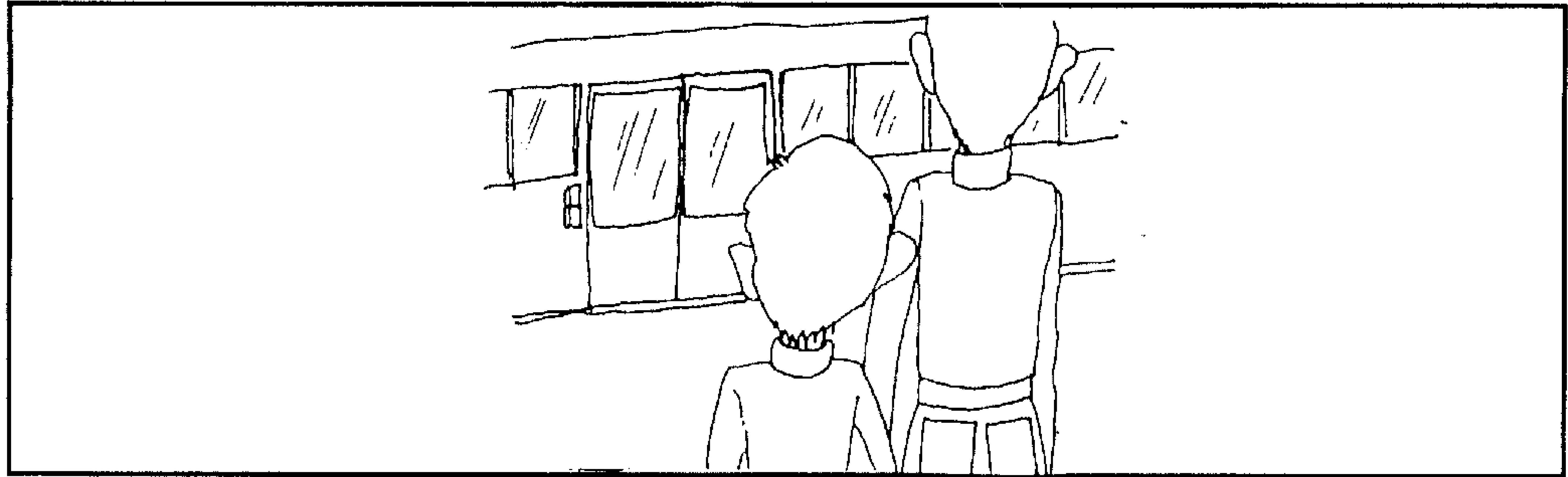
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا أحمد: هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أحمد.

رغبة رقم "A1": أحمد يرغب بالسفر بالقطار.

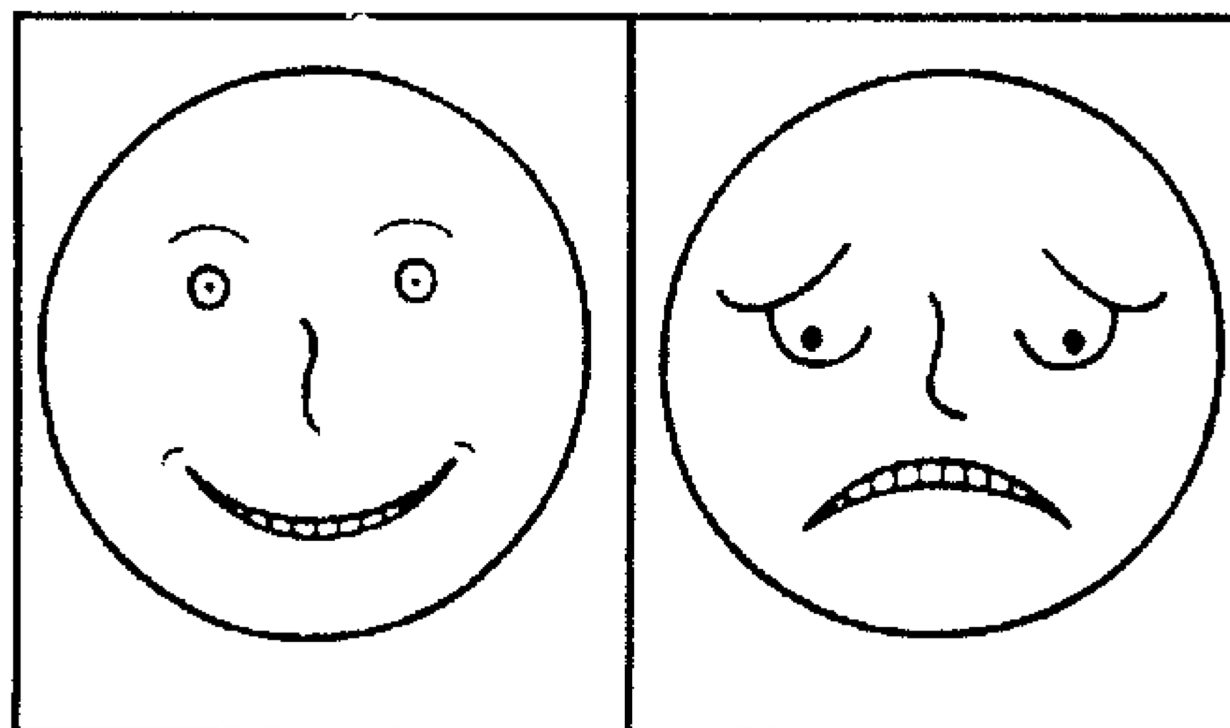


نتيجة "A1": أحمد ووالده ذهبا بالقطار.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب أحمد؟

تلميح - انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب أحمد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر أحمد؟

عندما يذهب بالقطار؟

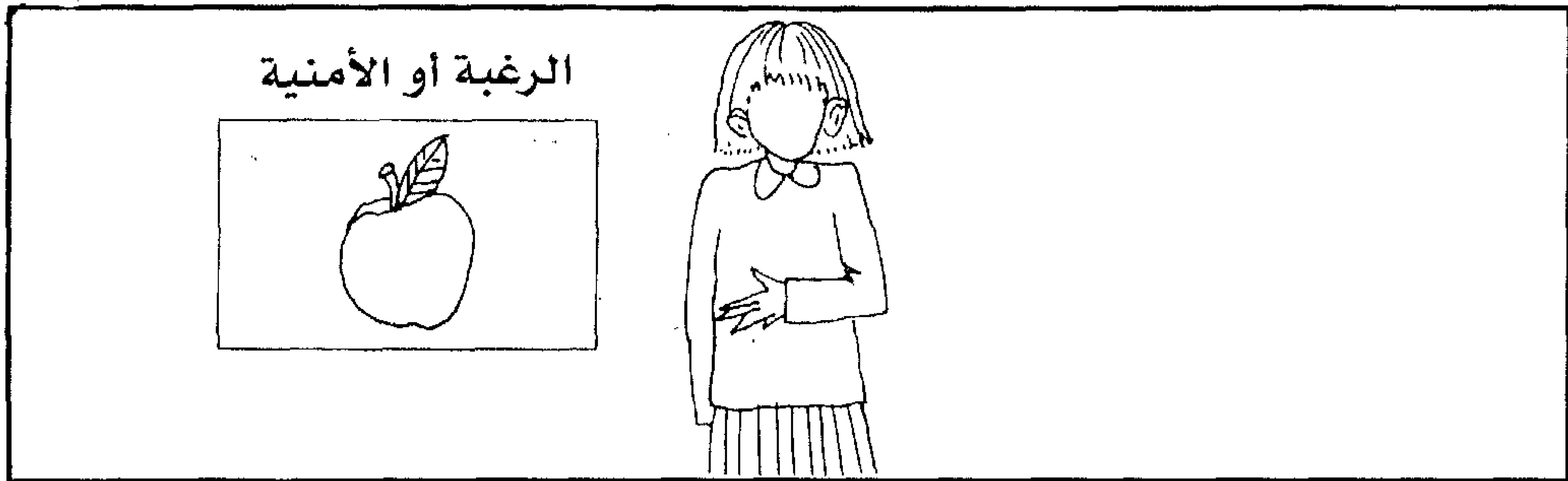
تلميح - هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

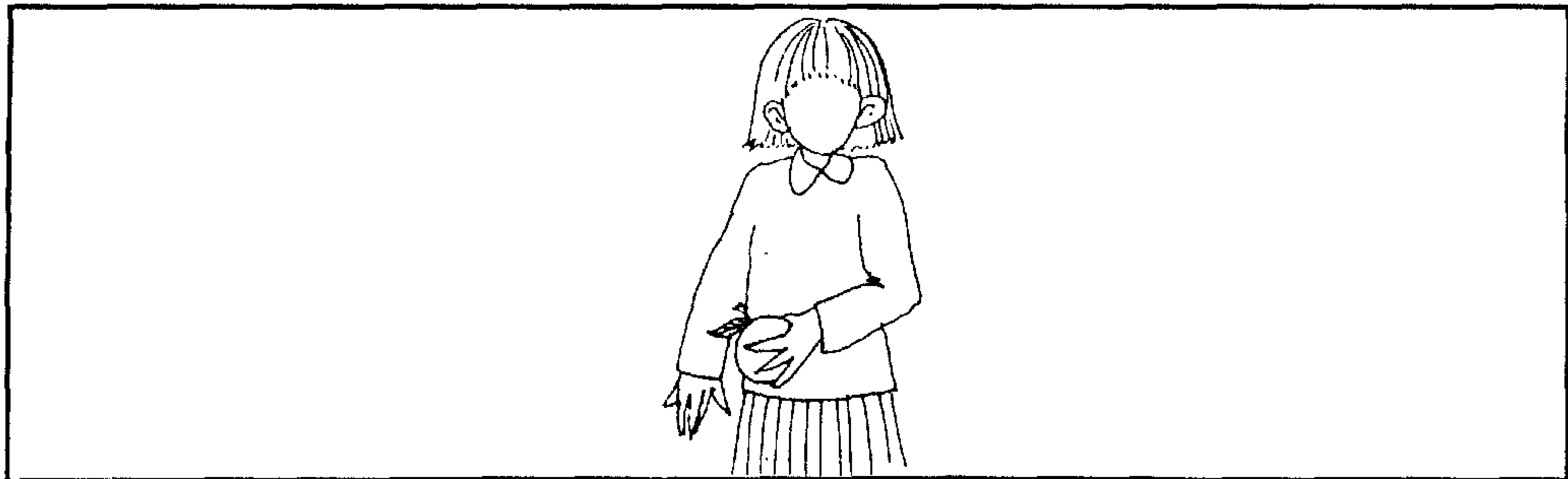
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

رغبة رقم "2A": تهاني ترغب بتفاحة.

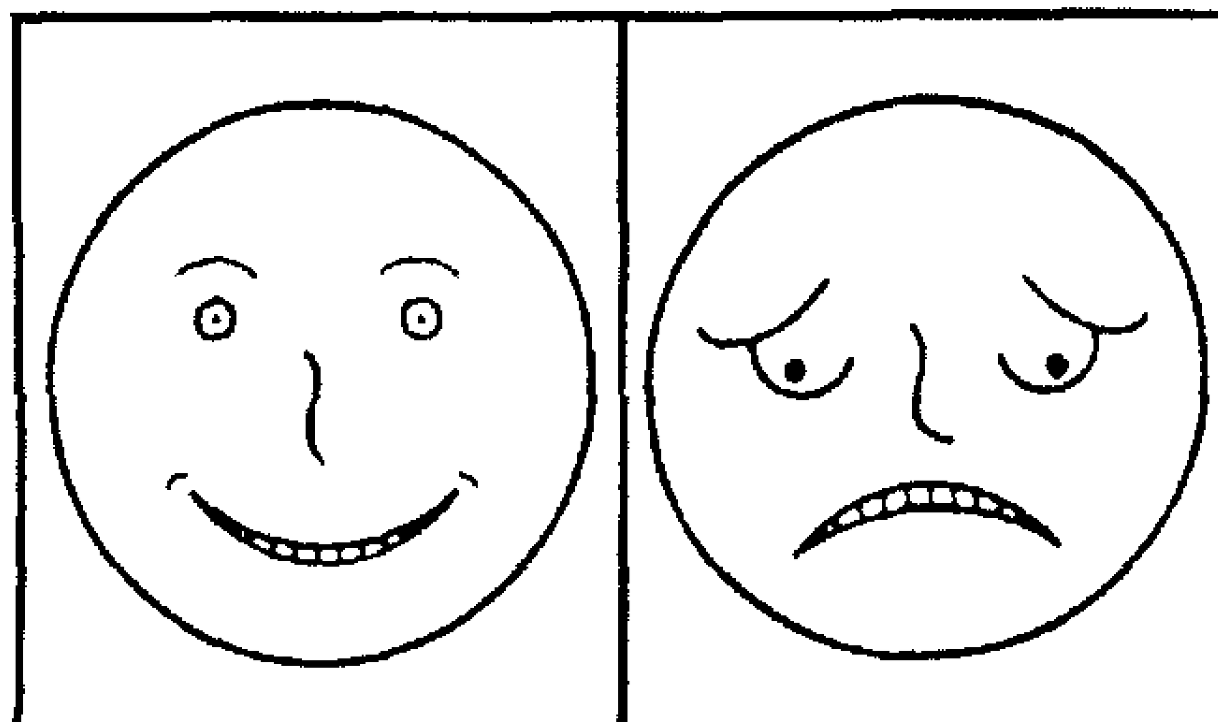


نتيجة رقم "2A": والدة تهاني أعطتها تفاحة في الغداء.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب تهاني؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر تهاني؟

عندما أعطتها والدتها تفاحة؟

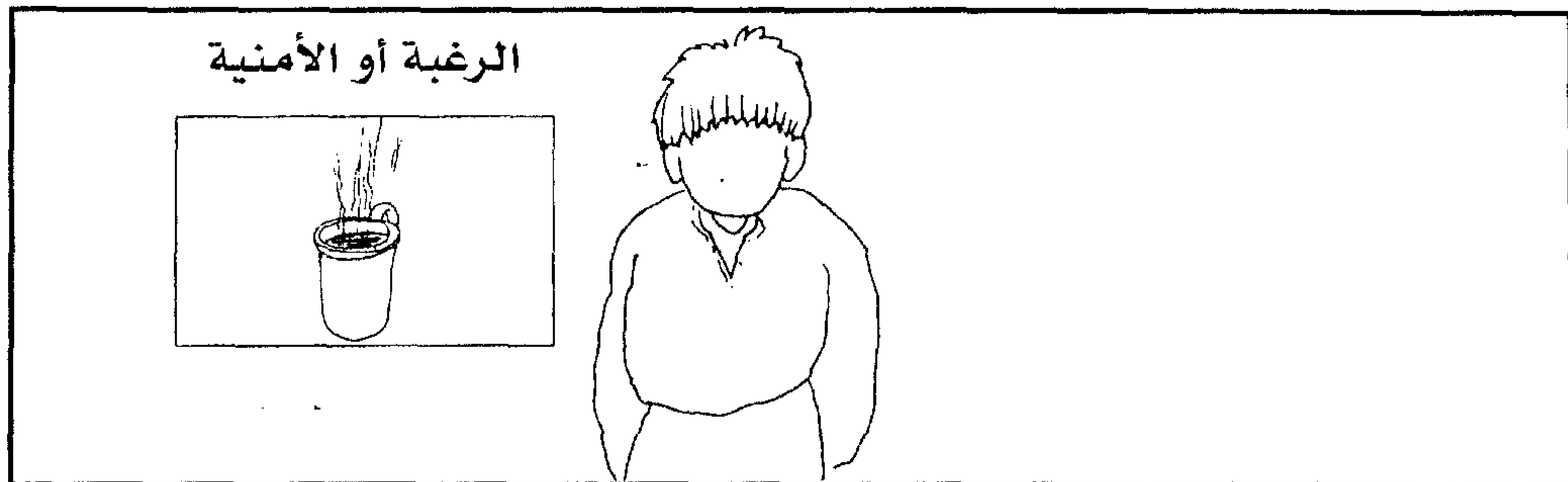
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

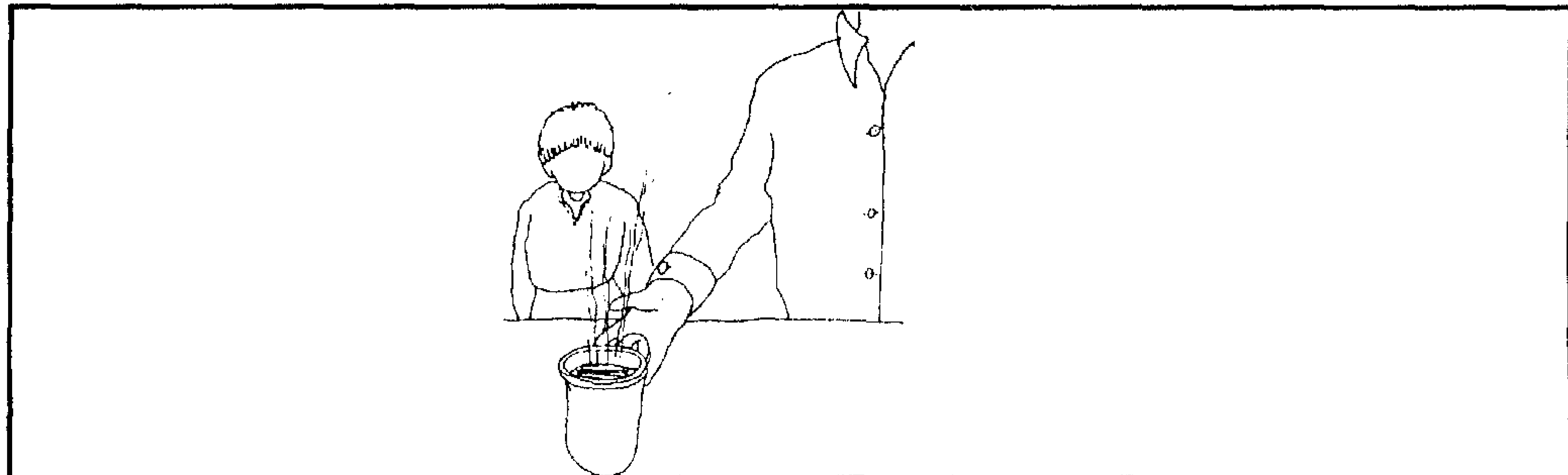
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد؟

رغبة رقم "3A": خالد يرغب بمشروب شوكولاته ساخنة.

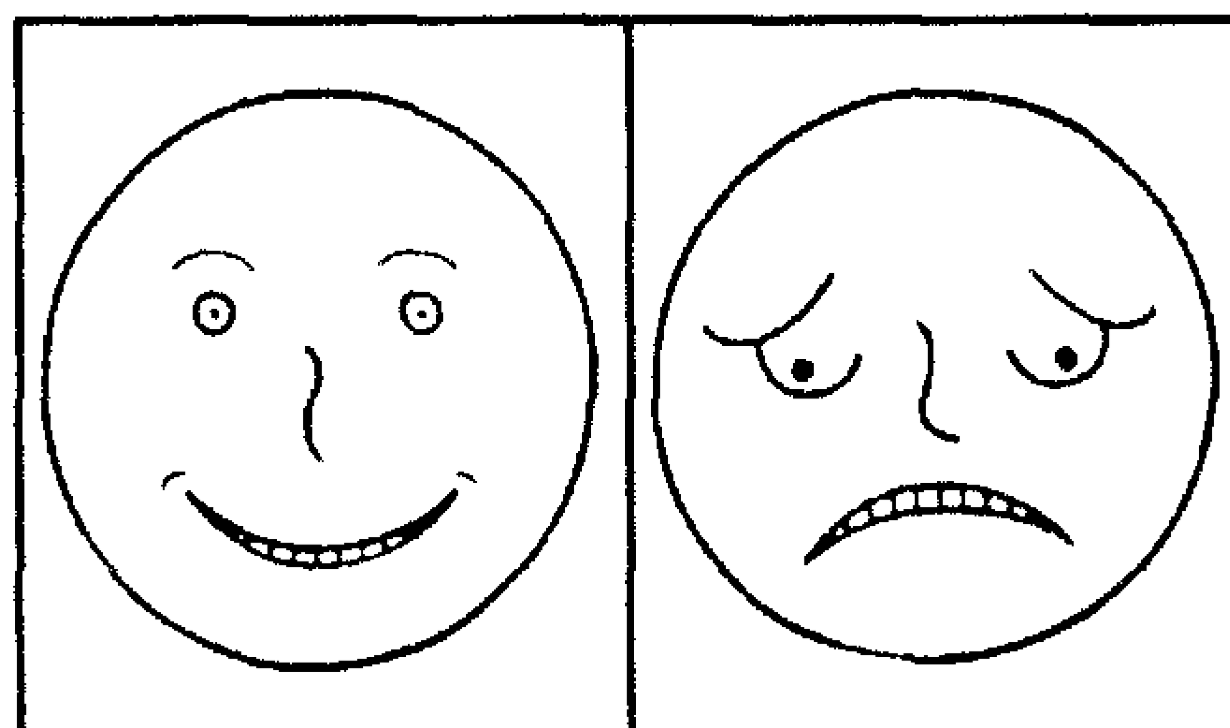


نتيجة رقم "3A": والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة مساء.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب خالد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب خالد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر خالد؟

عندما أعد له والده مشروب الشوكولاته الساخنة؟

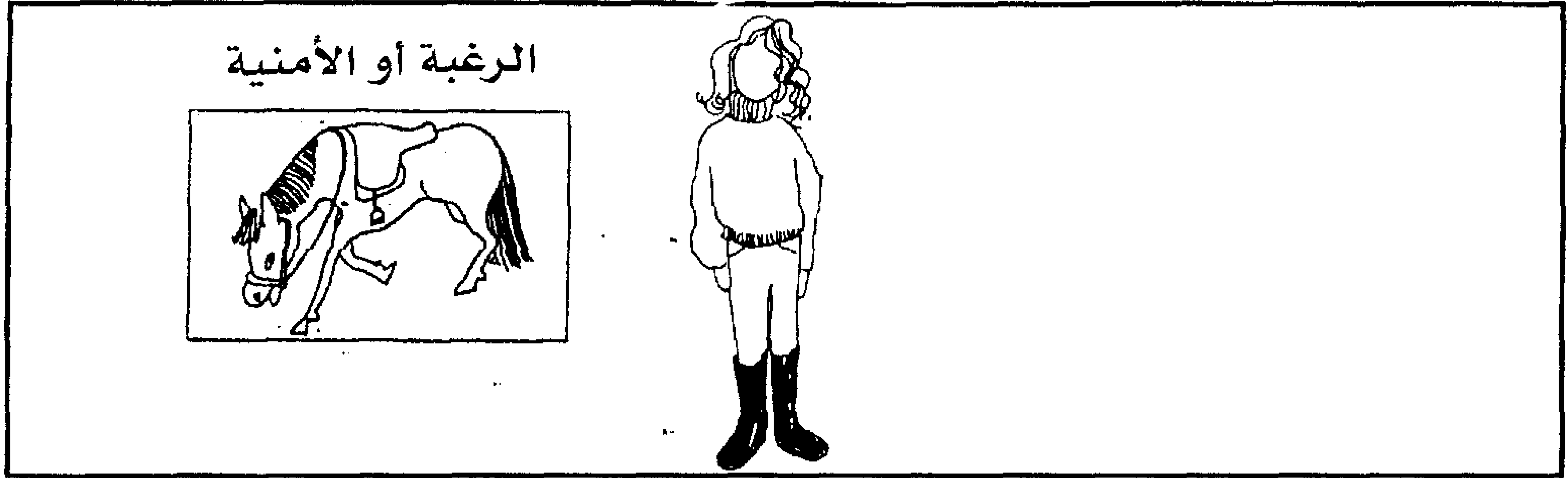
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

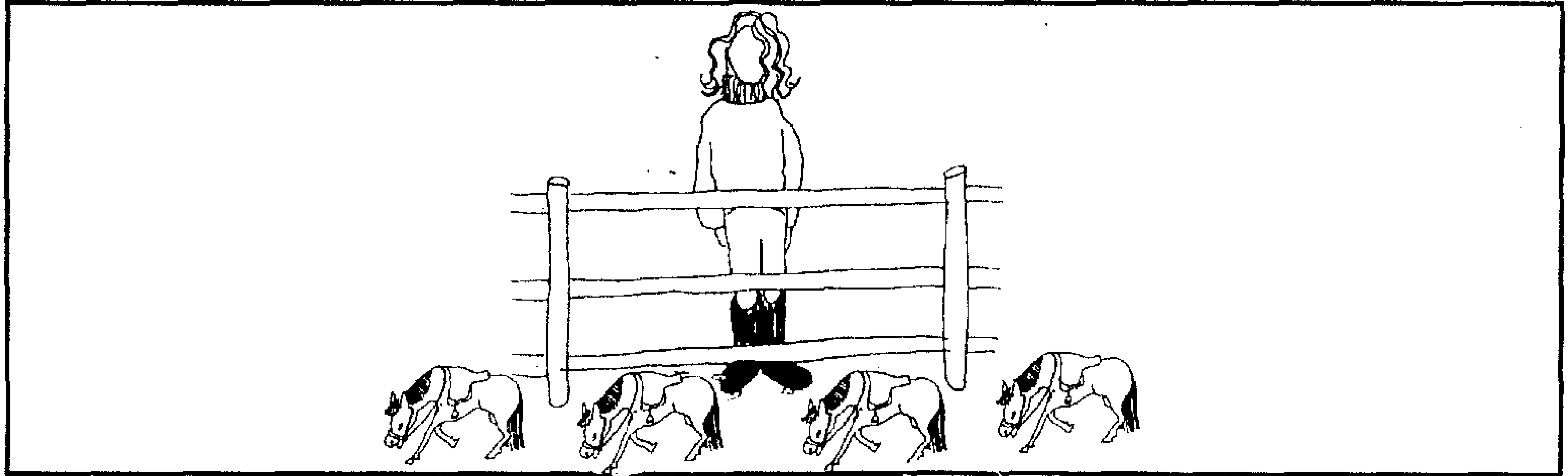
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سناء: هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سناء؟

رغبة رقم "4A": سناء ترغب برؤية بعض الحيوانات الأليفة؟

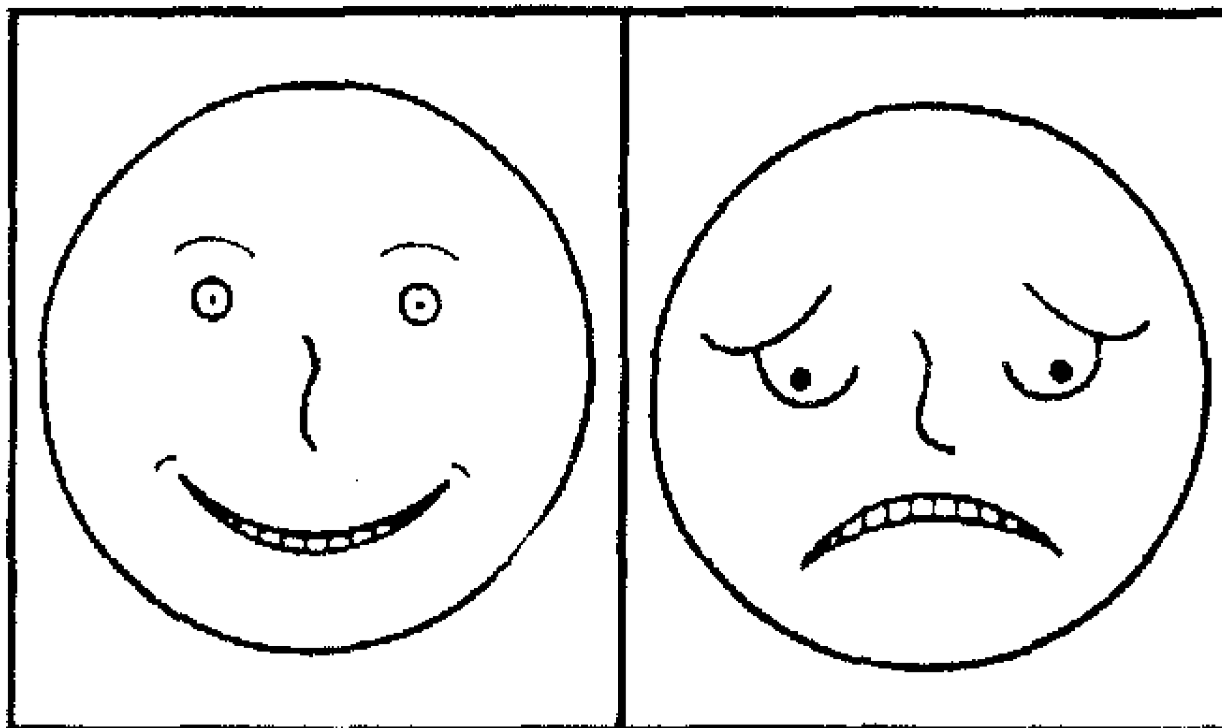


نتيجة رقم "4A": والدة سناء اصطحبتها لرؤية بعض الحيوانات الأليفة؟



سؤال الرغبة: بماذا ترغب سناء؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سناء؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر سناء؟

عندما اصطحبتها والدتها لرؤية بعض الحيوانات الأليفة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا جاسم: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم؟

رغبة رقم "5A": جاسم يرغب ببعض الحلوى.

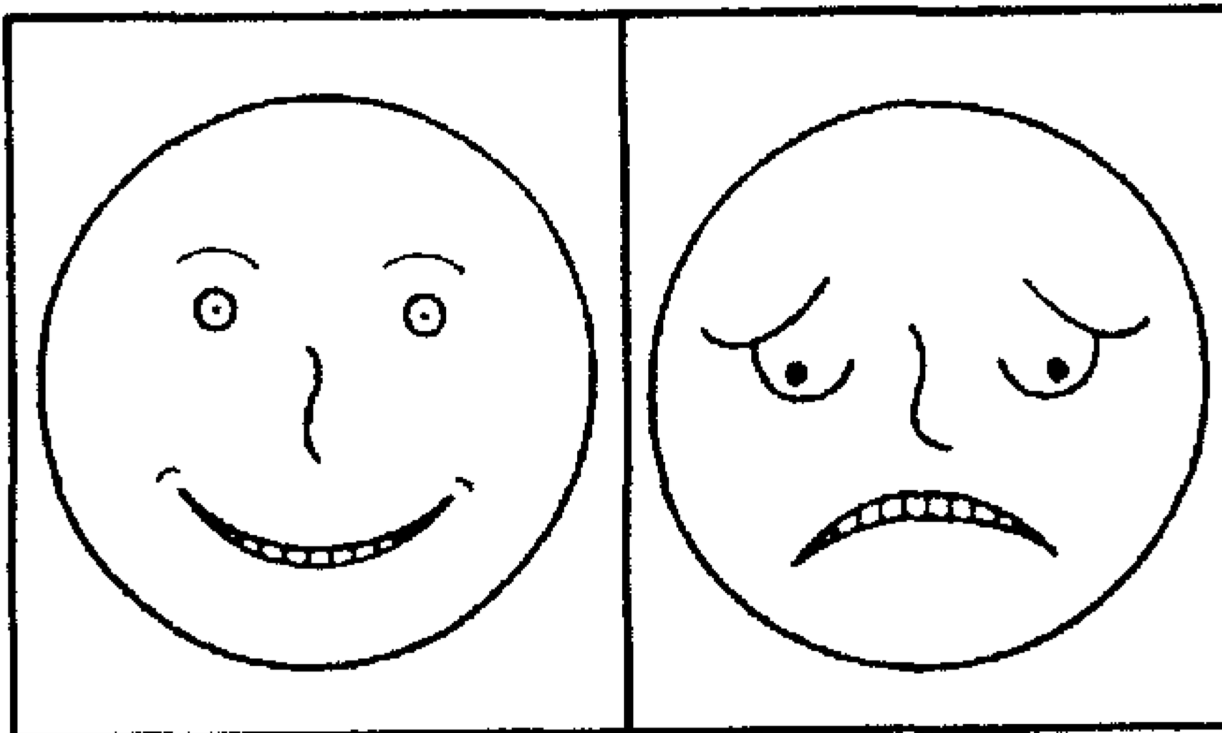


نتيجة رقم "5A": سلوى اشترت لجاسم بعض الحلوى.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب جاسم؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب جاسم؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر جاسم؟

عندما اشترت له سلوى بعض الحلوى ؟

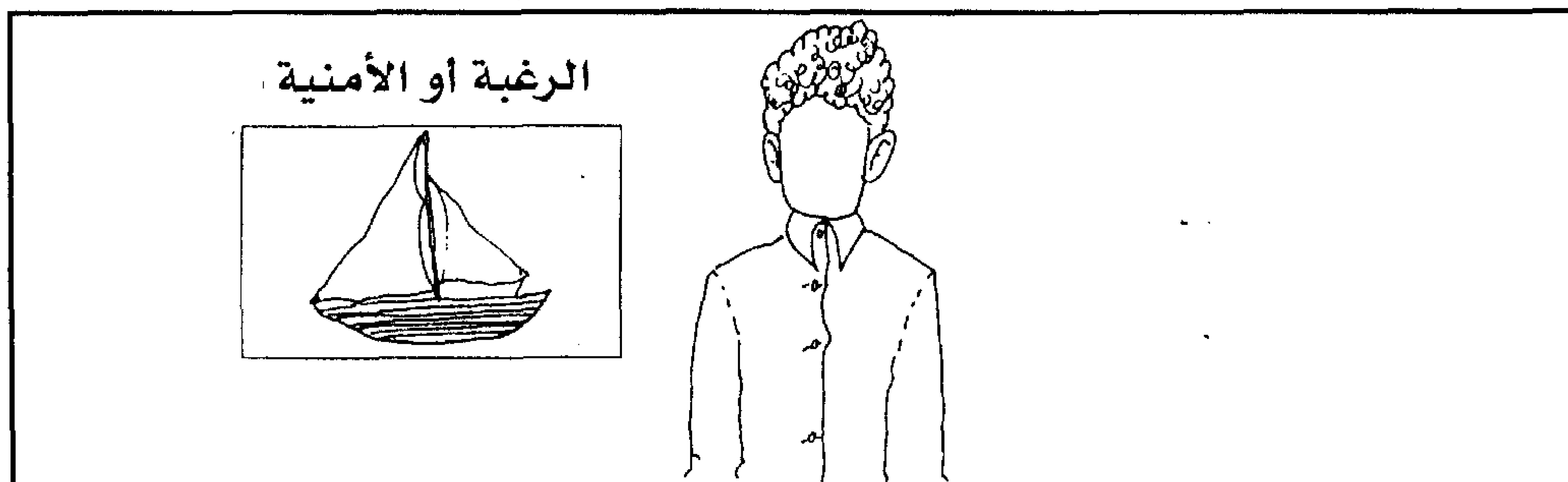
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

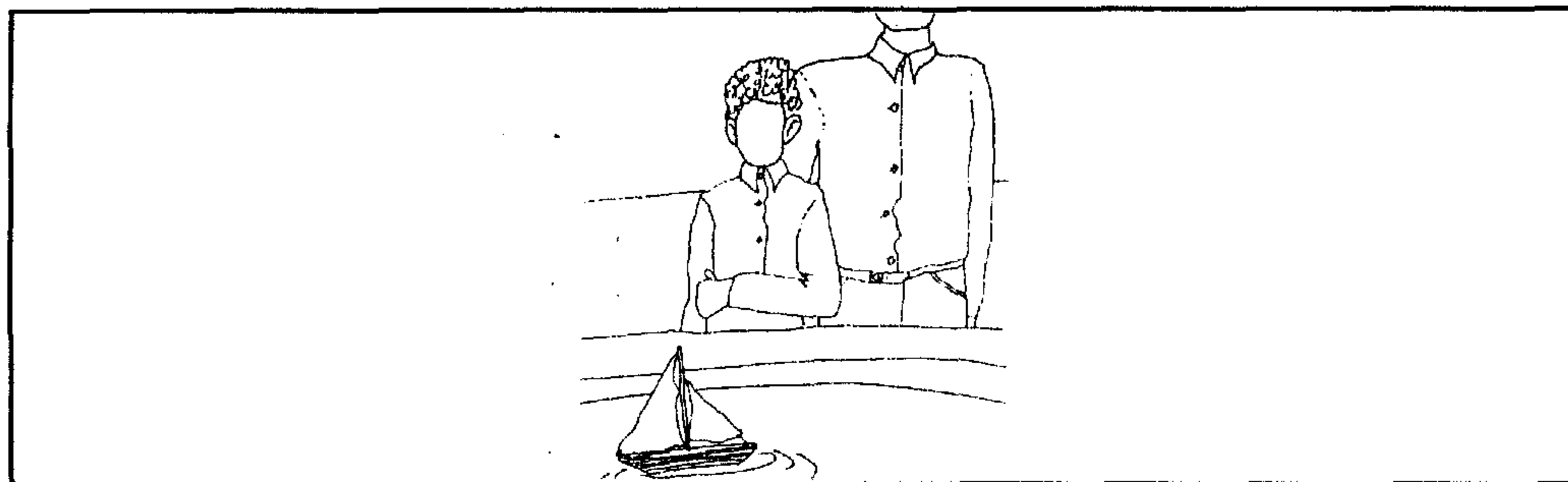
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن <u>يصف</u> شعور الشخصية في القصة أو أن <u>يشير</u> إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماجد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماجد؟

رغبة رقم "6A": ماجد يرغب بأن يجعل القارب يبحر في الماء.

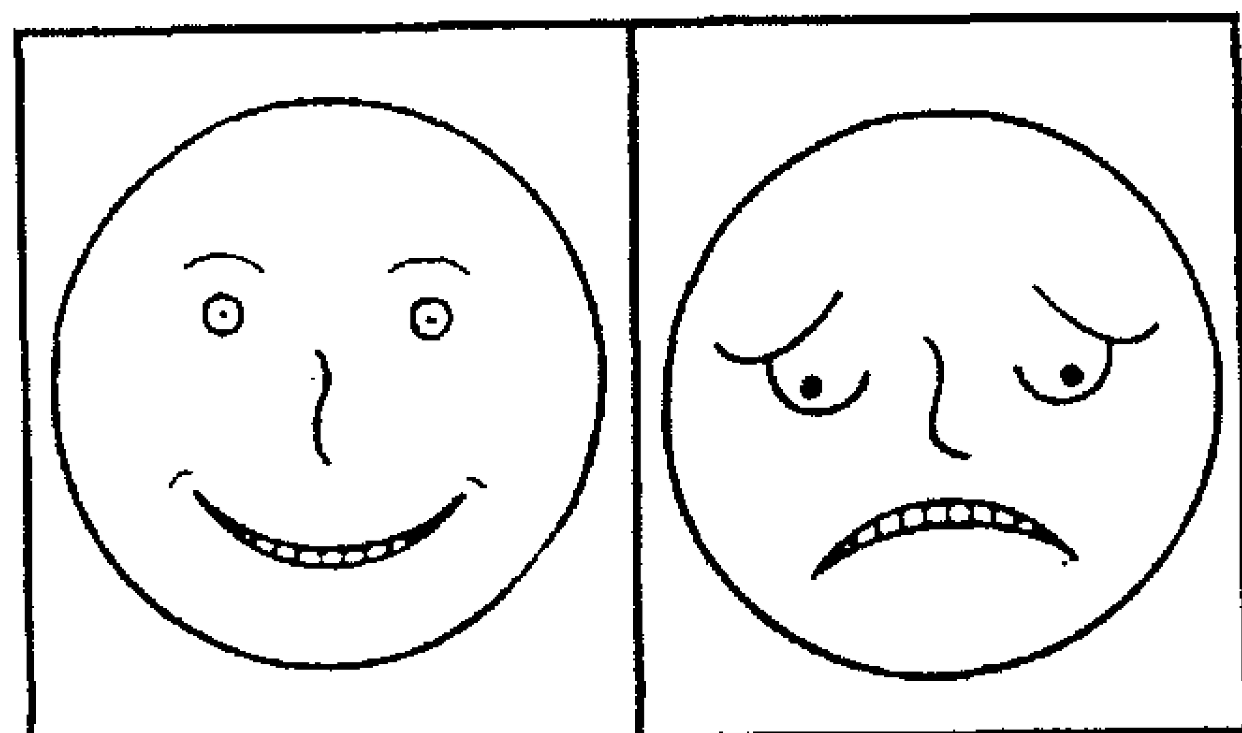


نتيجة رقم "6A": والد ماجد قال له "هيا لنجعل القارب يبحر في الماء".



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماجد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماجد؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر ماجد؟

عندما قال له والده "هيا نجعل القارب يبحر في الماء؟

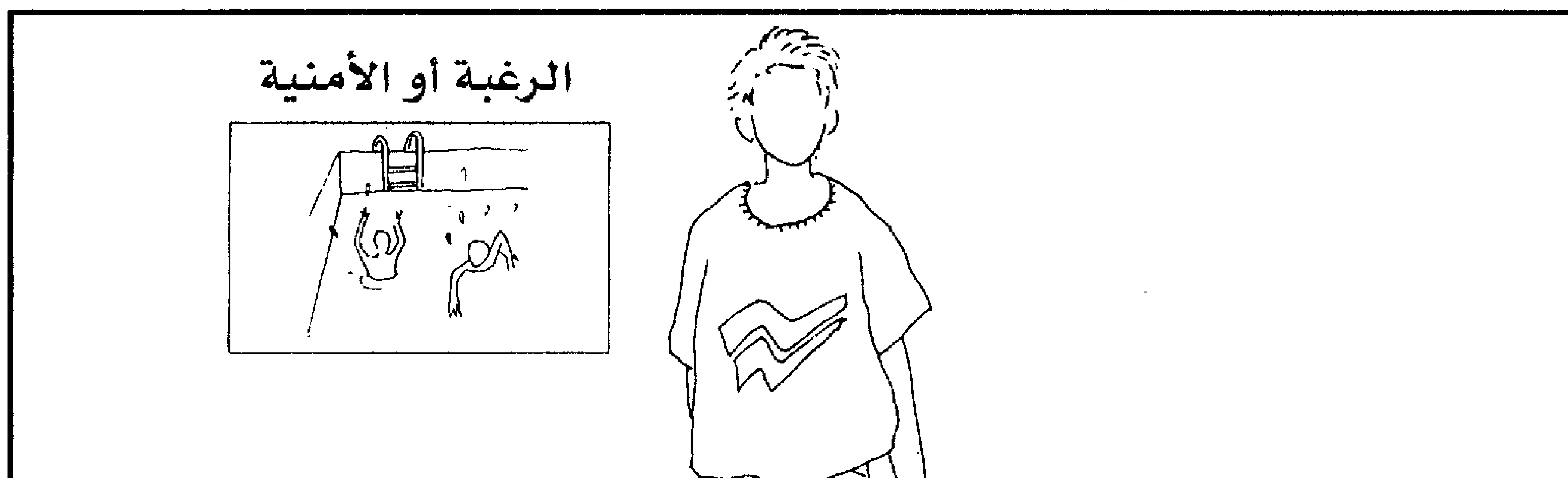
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

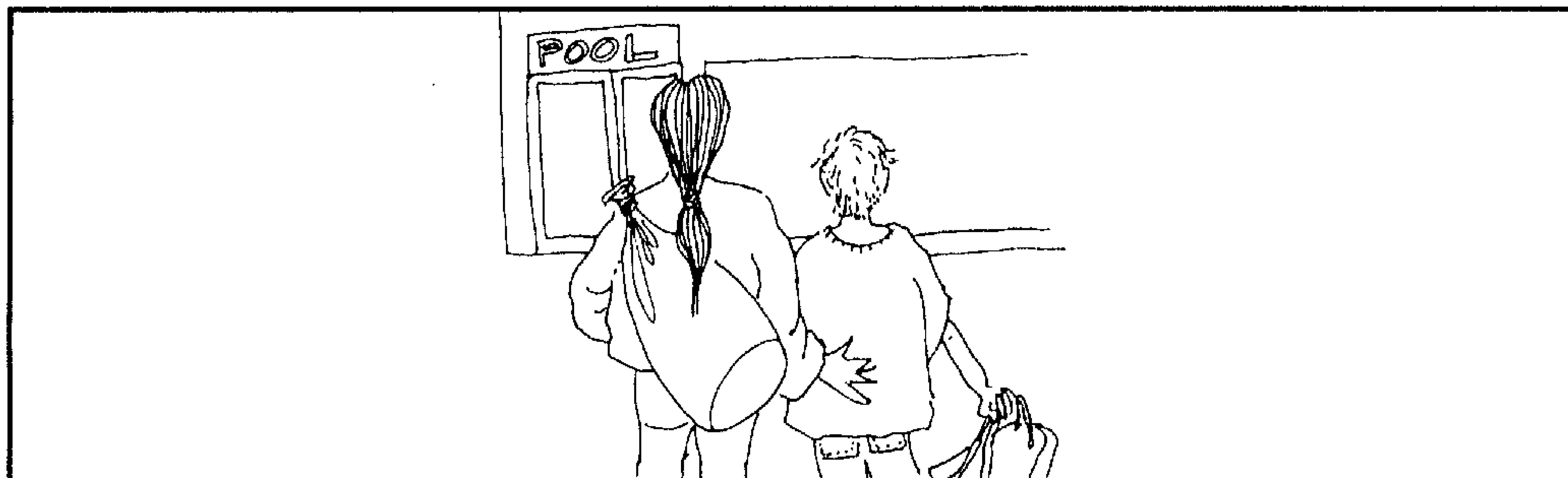
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا سامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي؟

رغبة رقم "7A": سامي يرغب بالذهاب لحوض السباحة.

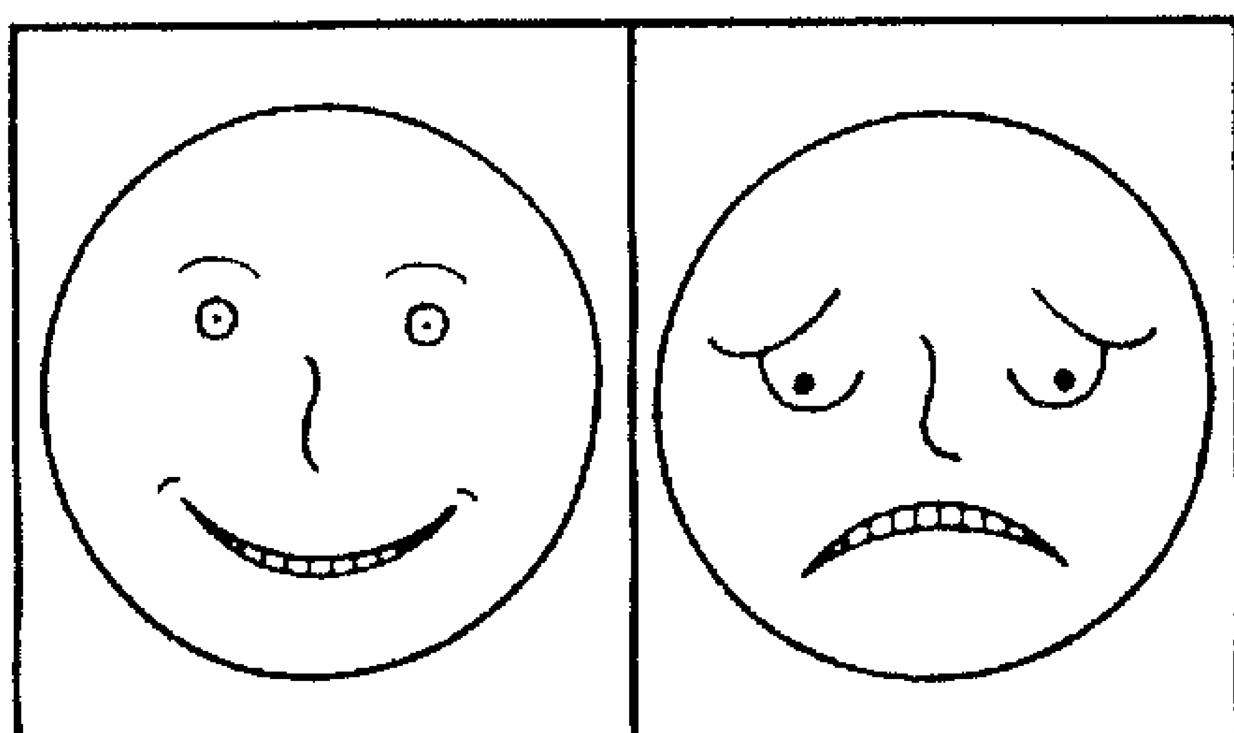


نتيجة رقم "7A": شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب سامي؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب سامي؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر سامي؟

عندمااصطحبته شقيقته إلى حوض السباحة؟

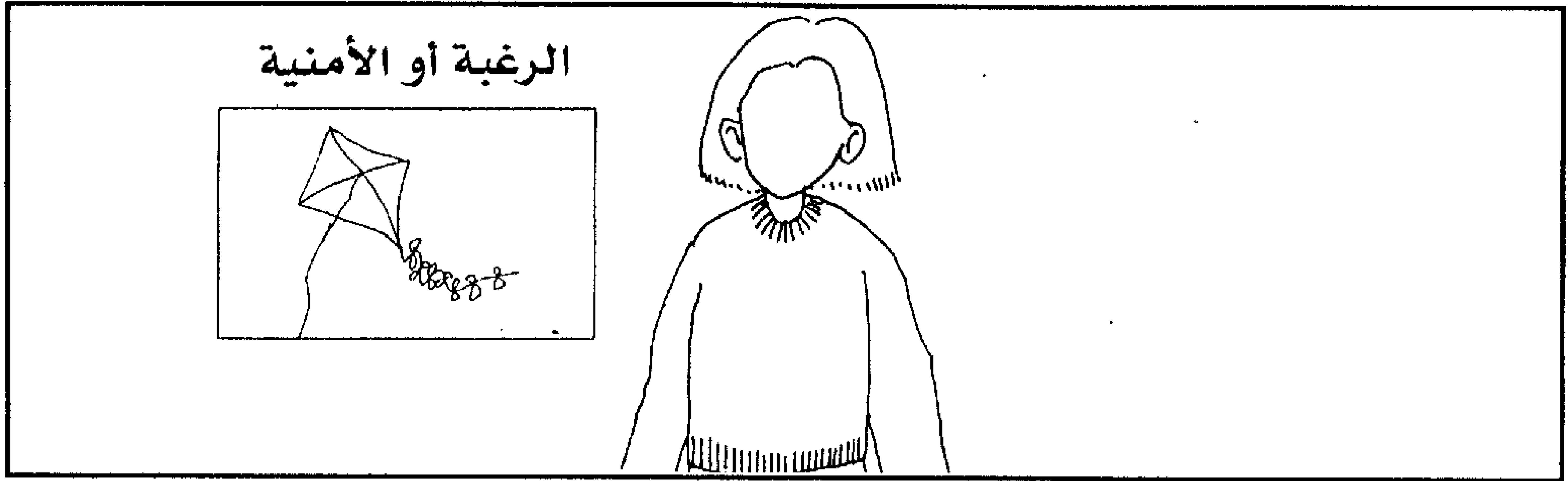
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

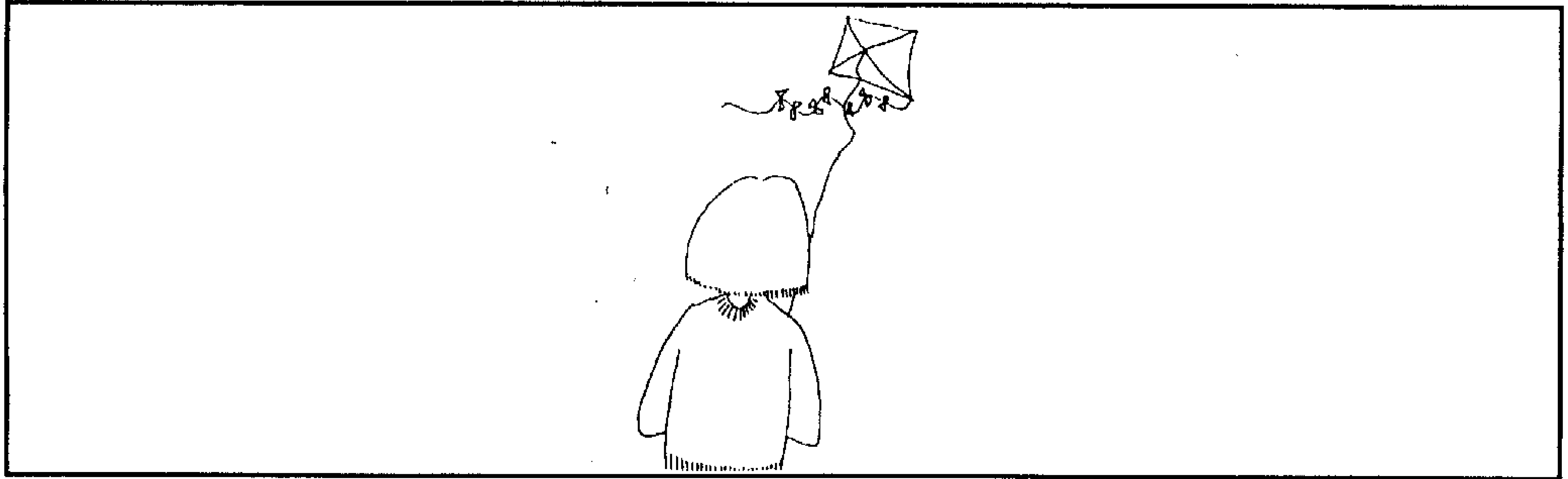
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه ناهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد؟

رغبة رقم "8A": ناهد ترغب بأن تجعل الطائرة الورقية تحلق في السماء.

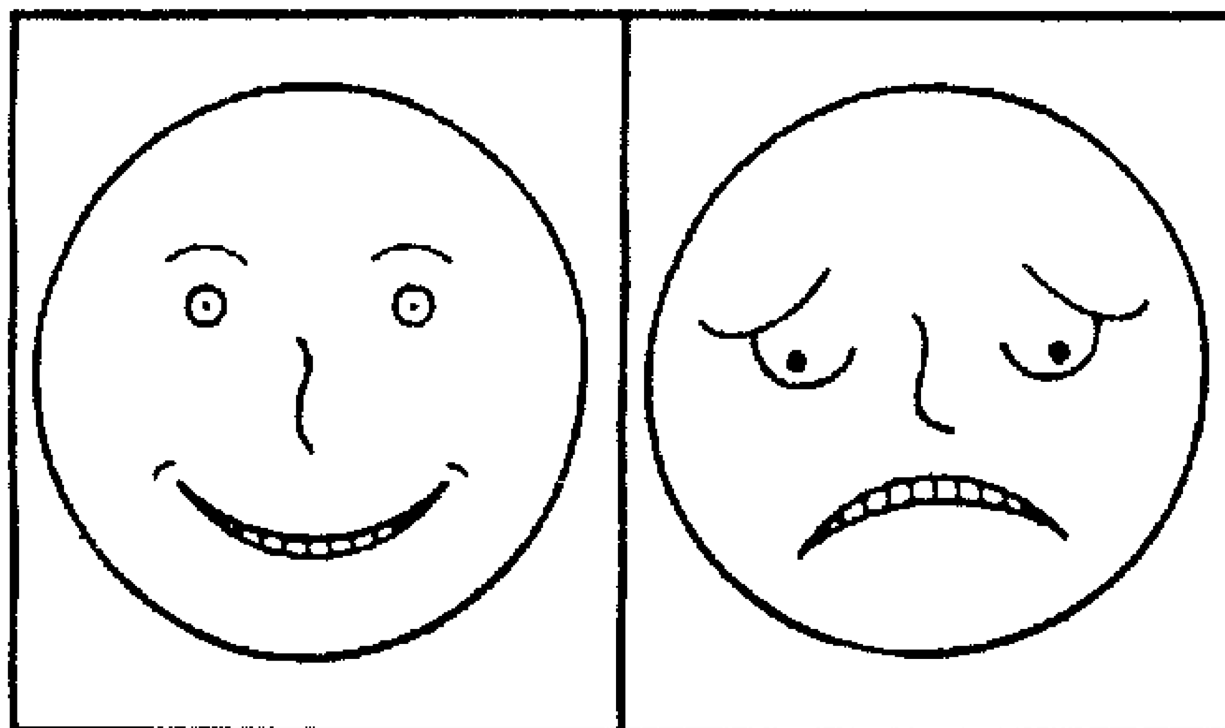


نتيجة رقم "8A": سناء أعطت ناهد طائرة ورقية لتجعلها تحلق في السماء.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب ناهد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب ناهد؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر ناهد؟

عندما أعطتها سناء طائرة ورقية لتجعلها تحلق في السماء؟

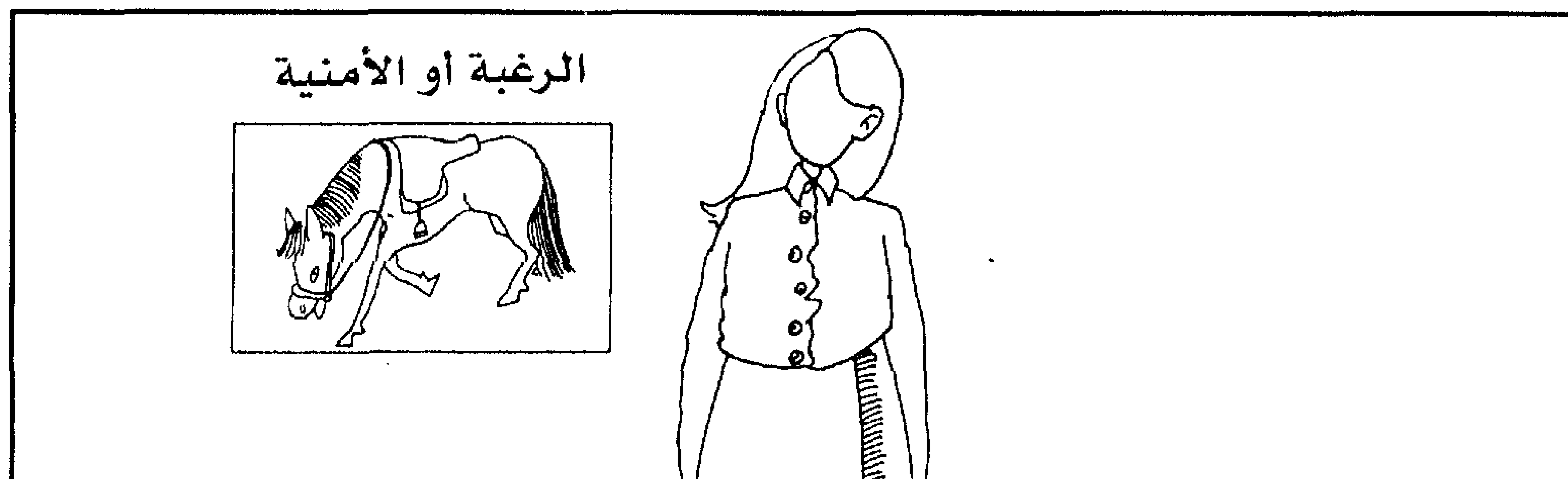
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

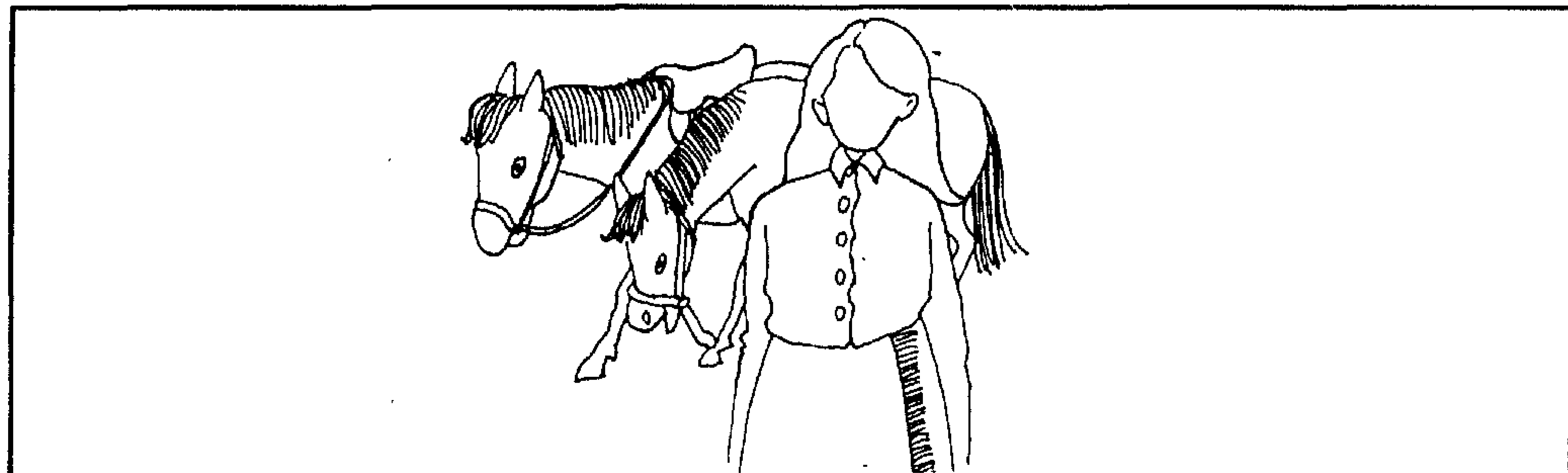
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه جيهان: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان؟

رغبة رقم "9A": جيهان ترغب بركوب الخيل.

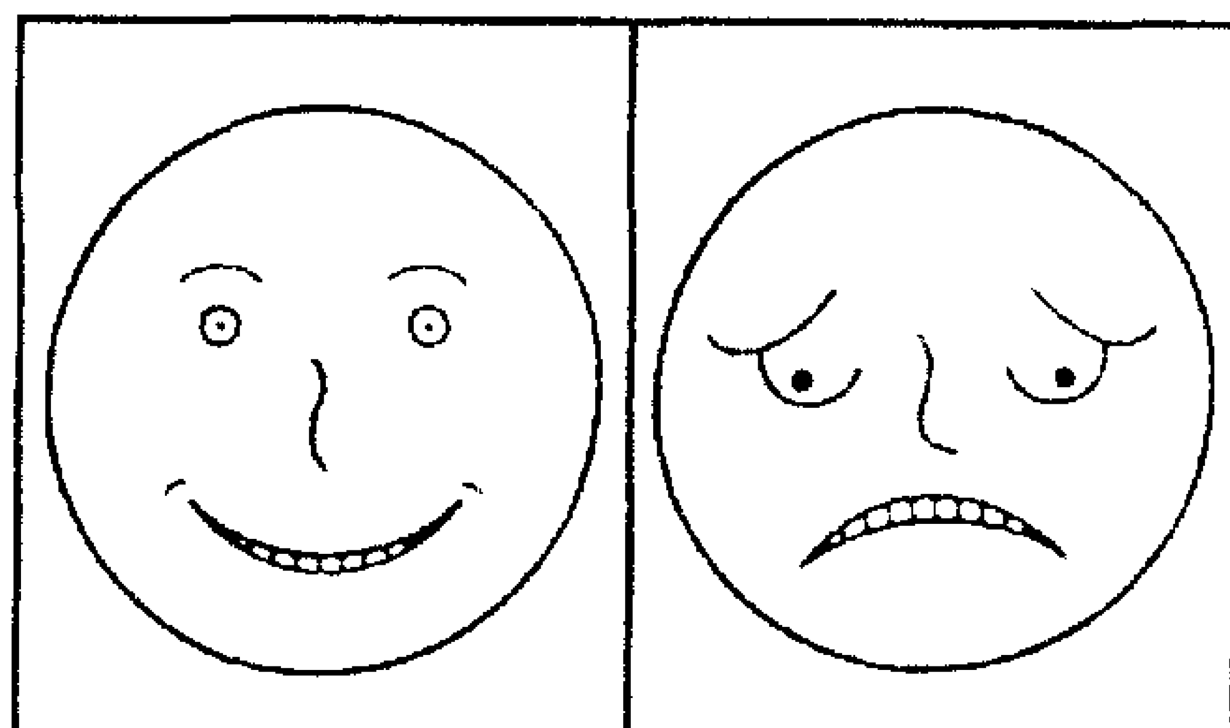


نتيجة رقم "9A": والدة جيهان اصطحبتها لمدرسة ركوب الخيل.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب جيهان؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب جيهان؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر جيهان؟

عندما اصطحبتها والدتها لمدرسة ركوب الخيل؟

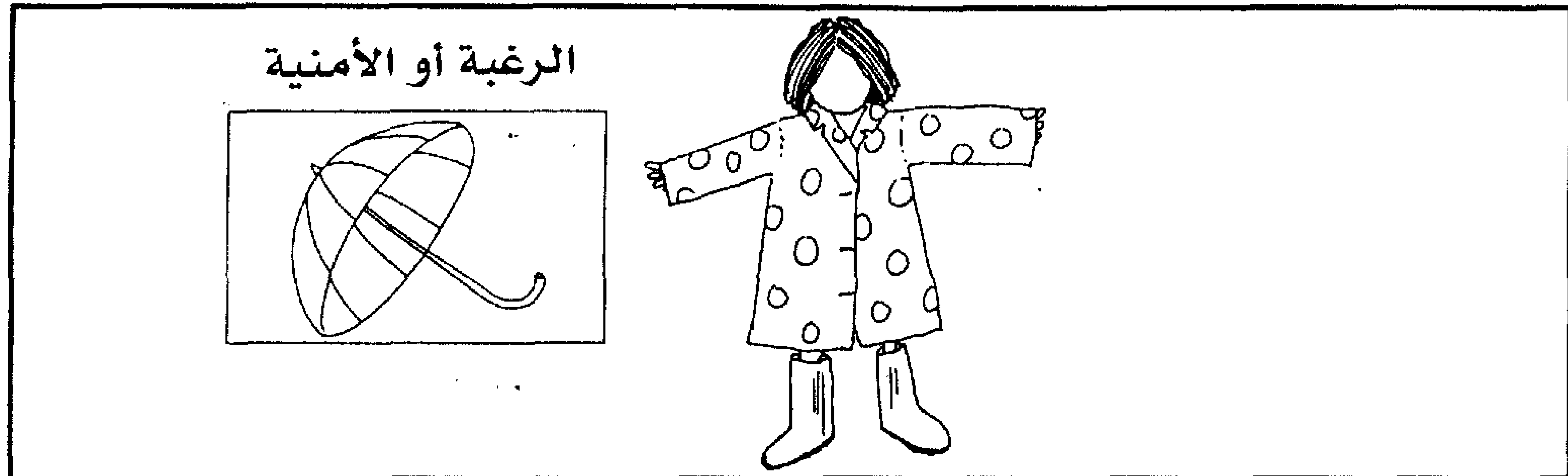
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

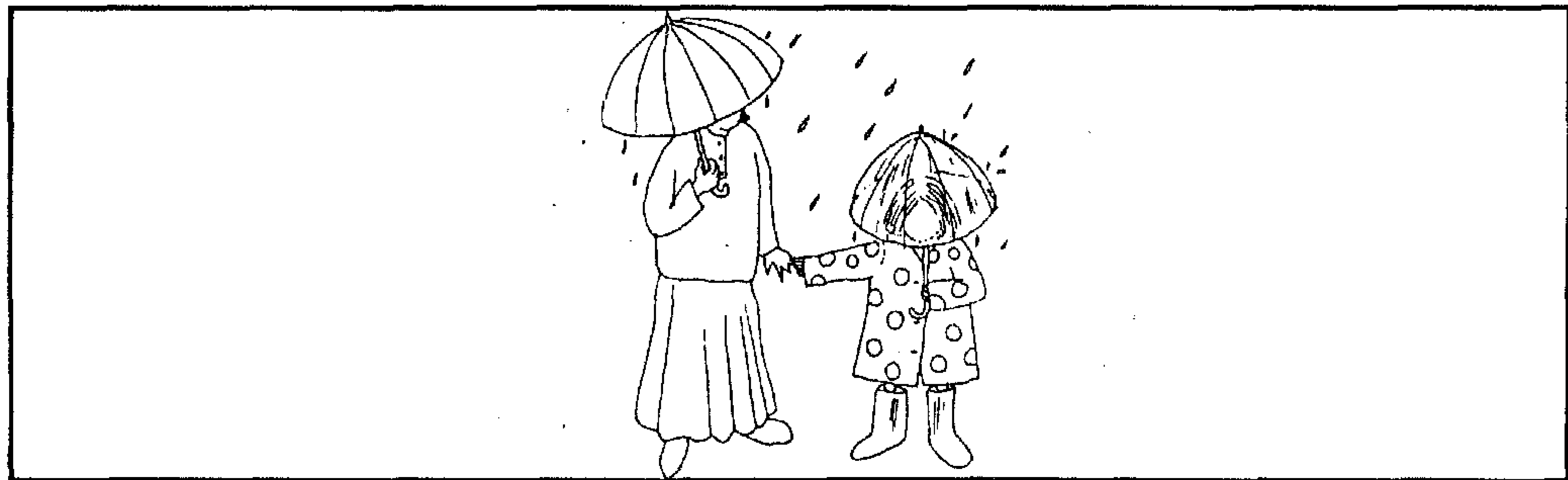
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه لينا: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لينا؟

رغبة رقم "10A": لينا ترغب بمظلة.

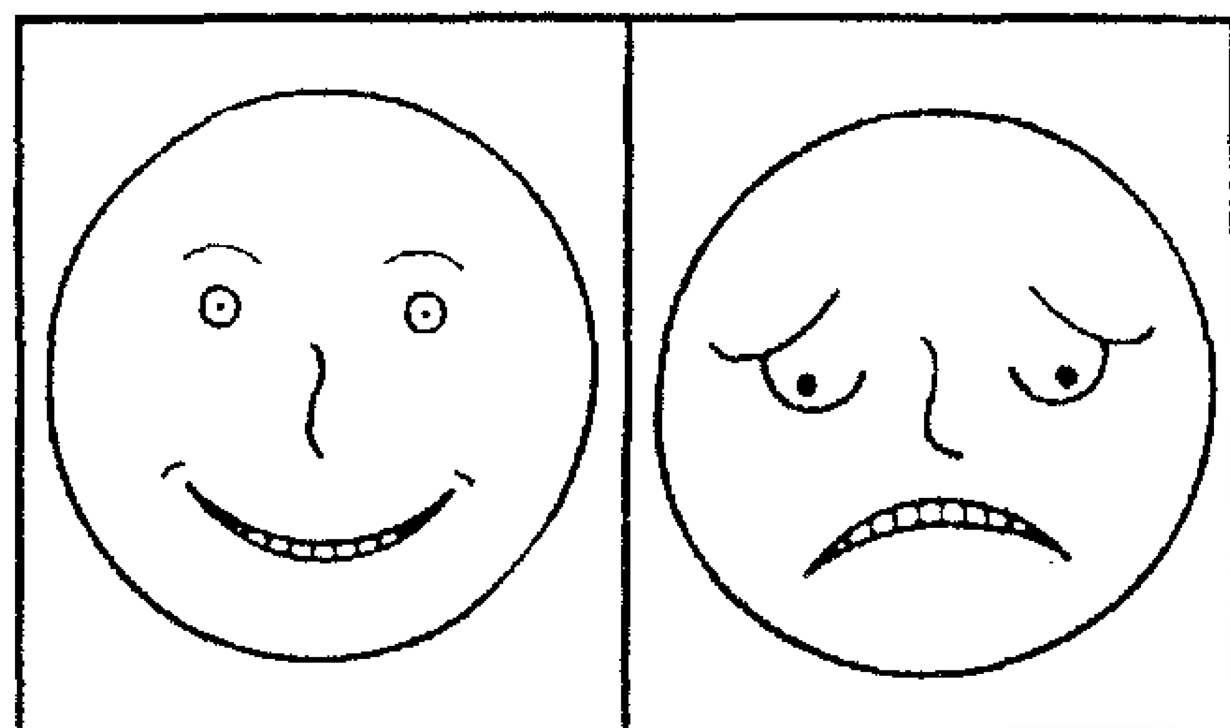


نتيجة رقم "10A": والدة لينا اشترت لها مظلة.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب لينا؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب لينا؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر لينا؟

عندما اشترت لها والدتها مظلة؟

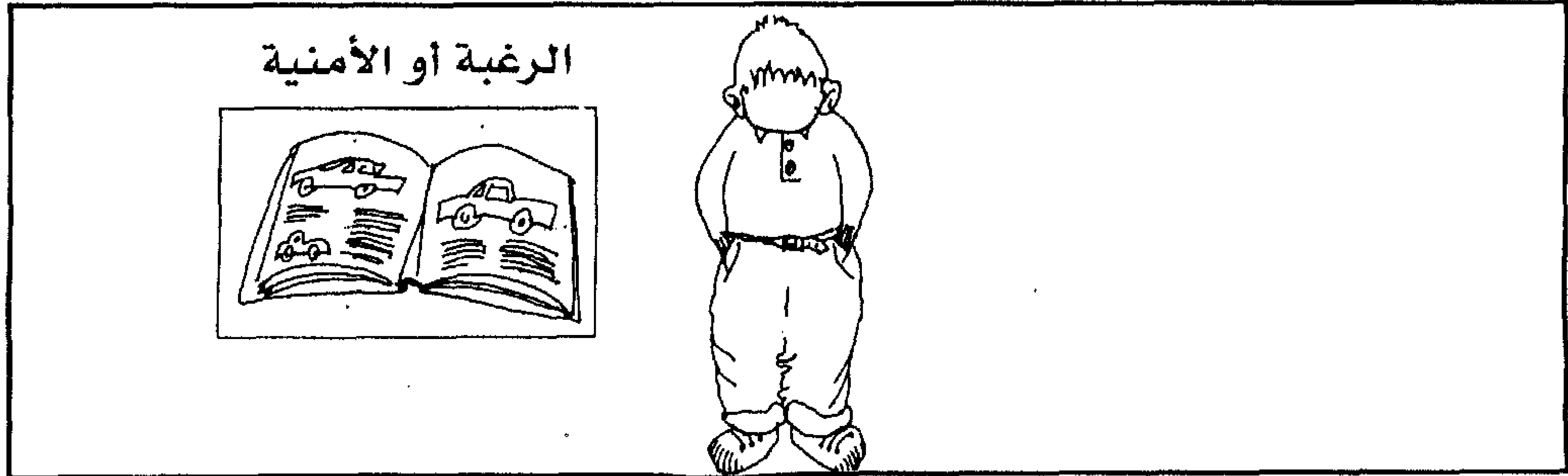
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

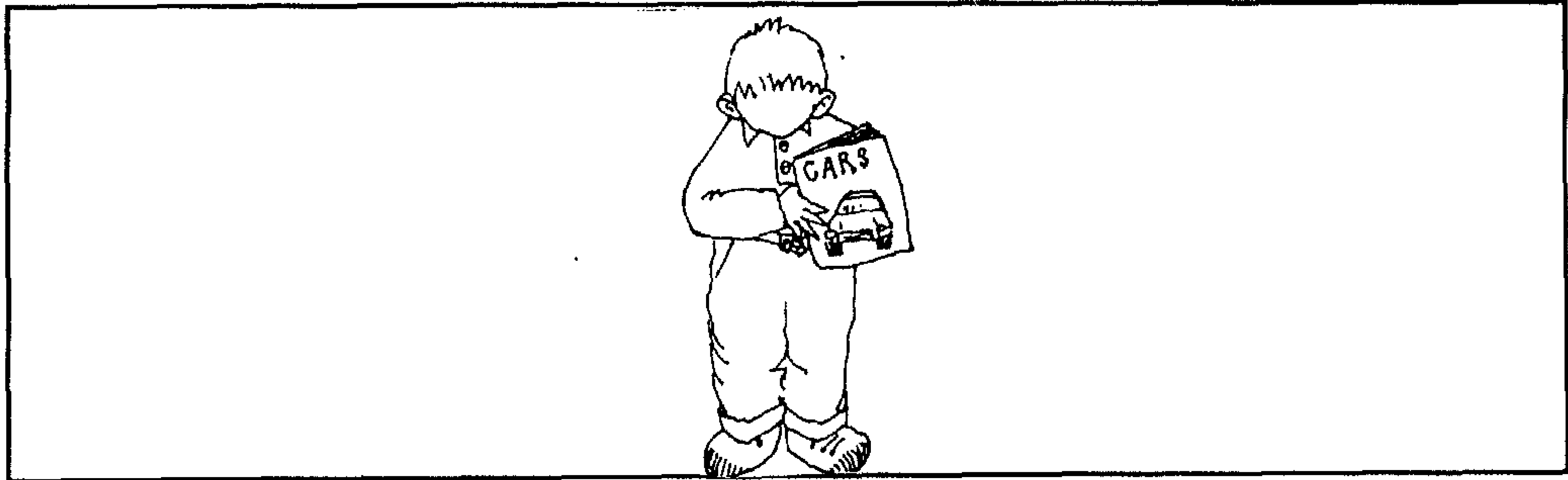
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا أيمن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن؟

رغبة رقم "11A": أيمن يرغب بكتاب صور سيارات.

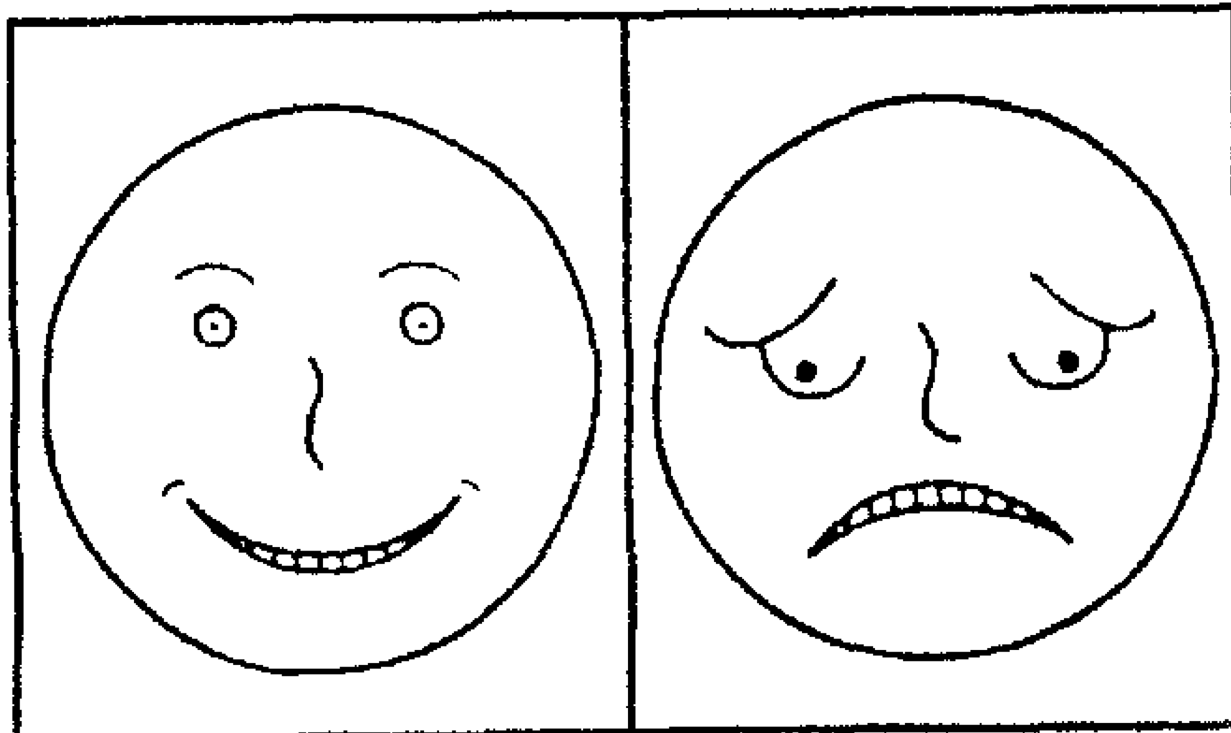


نتيجة رقم "11A": والدة أيمن اشترت له كتاب صور سيارات.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب أيمن؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب أيمن؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر أيمن؟

عندما اشترت له كتاب صور سيارات؟

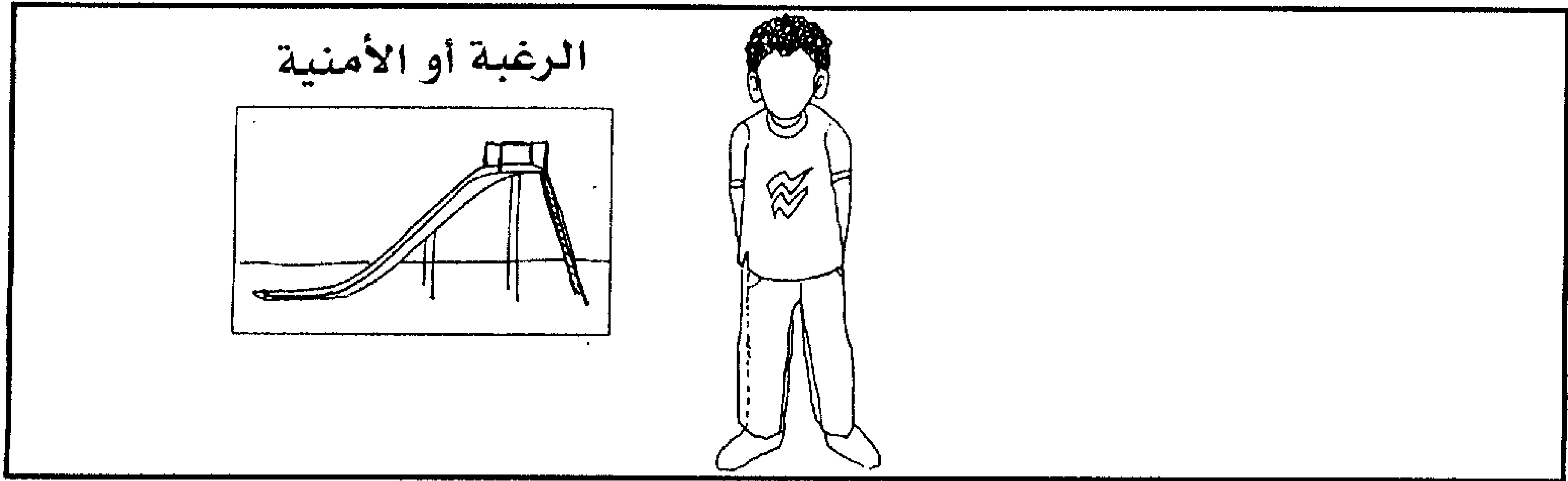
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

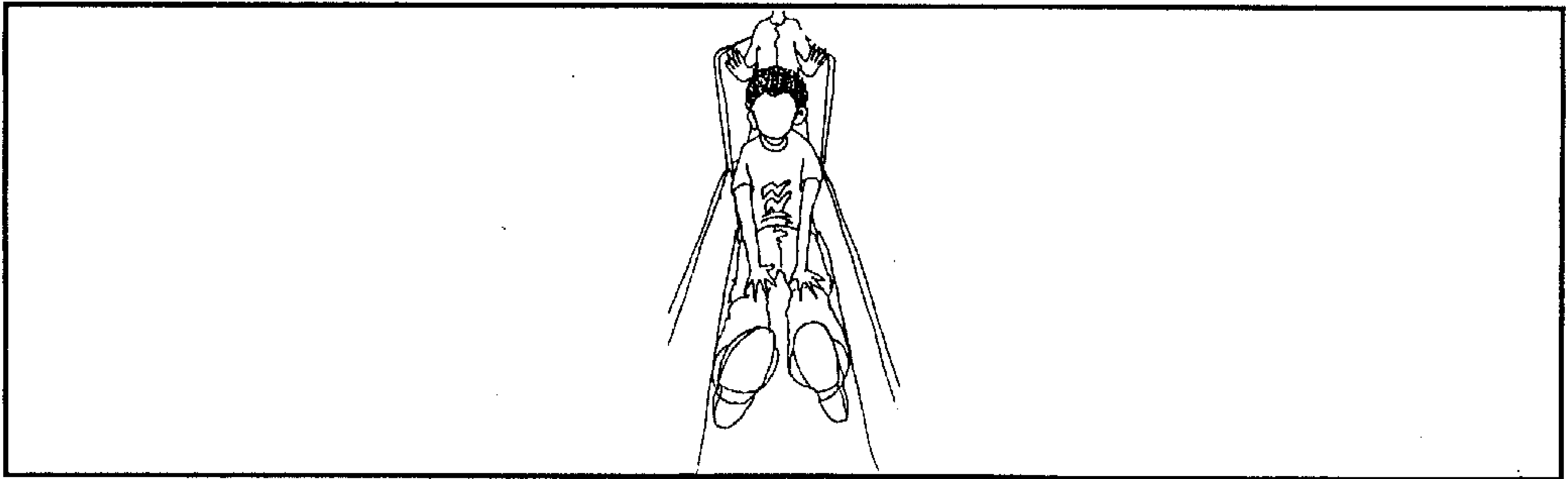
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماهر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماهر؟

رغبة رقم "12A": ماهر يرغب بالتزحلق.

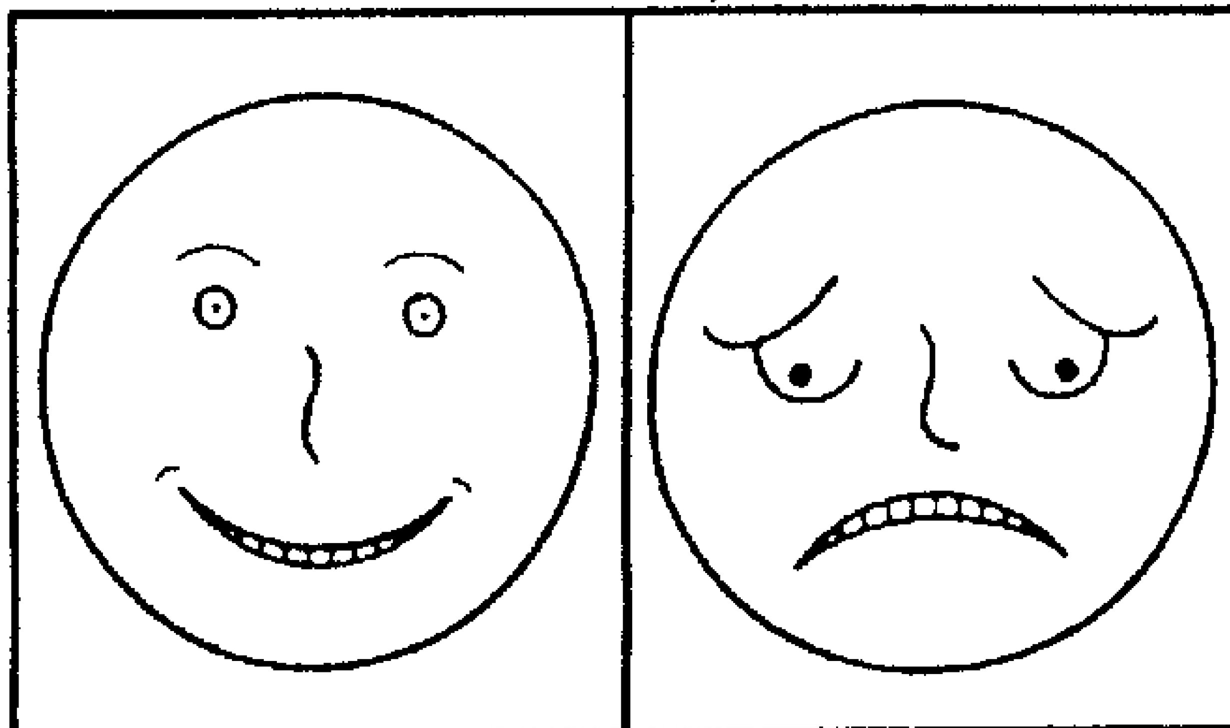


نتيجة رقم "12A": آمنة دفعت ماهر ليتزحلق.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماهر؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماهر؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر ماهر؟

عندما دفعته آمنة ليتزحلق؟

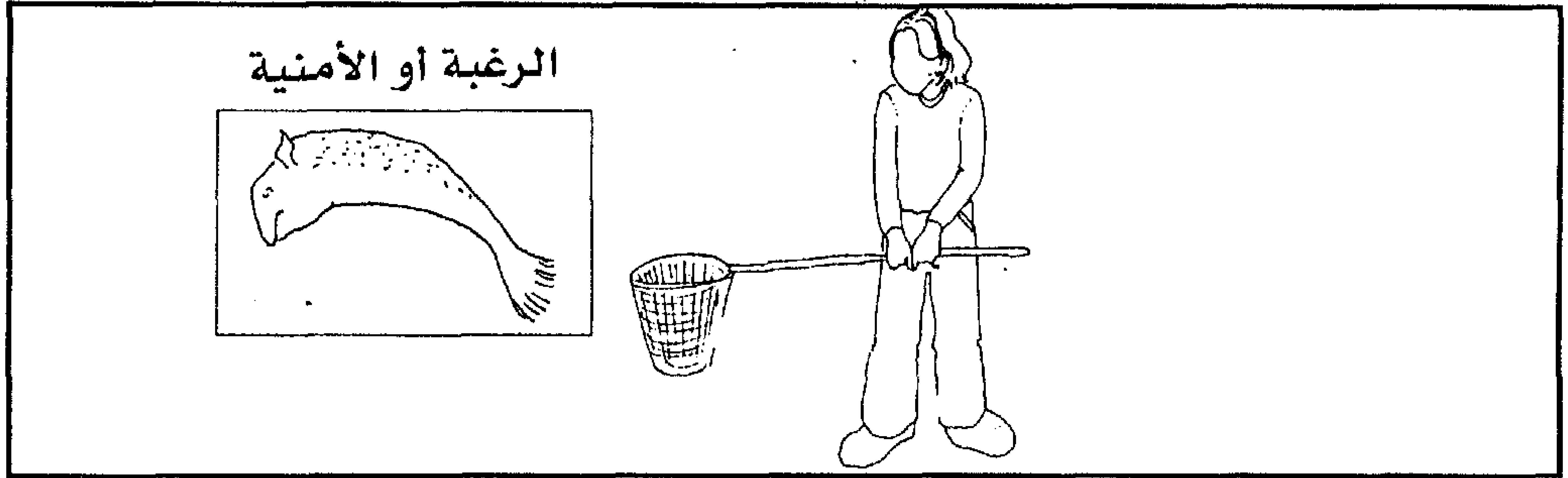
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

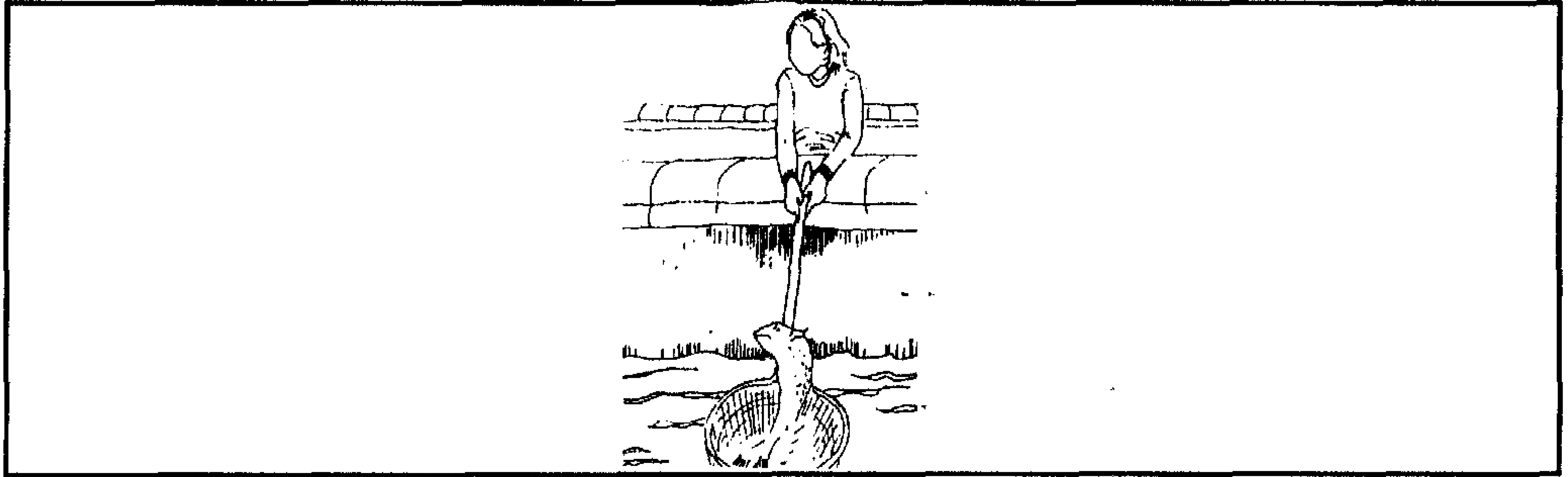
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه أمل: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب أمل؟

رغبة رقم "13A": امل ترغب باصطياد سمكة.



نتيجة رقم "13A": امل اصطادت سمكة كبيرة في البحر.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب أمل؟

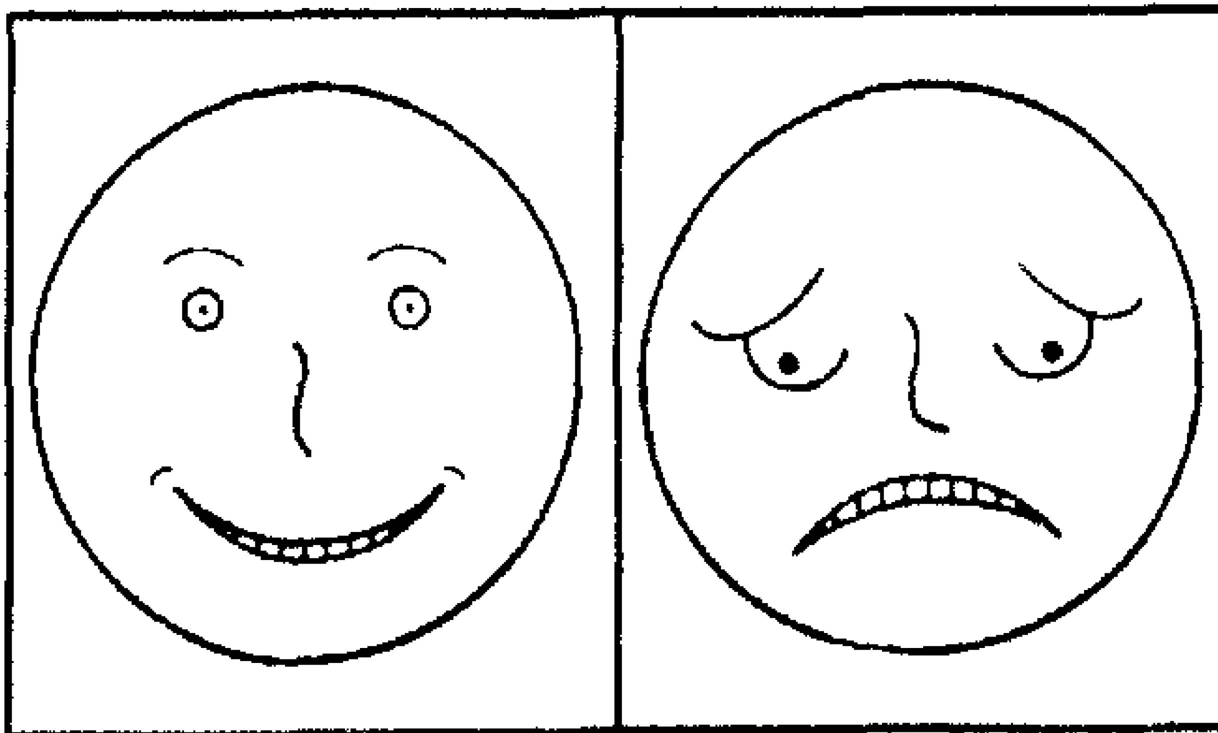
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب أمل؟

سؤال العاطفة: كيف ستشعر أمل؟

عندما اصطادت سمكة كبيرة في البحر؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

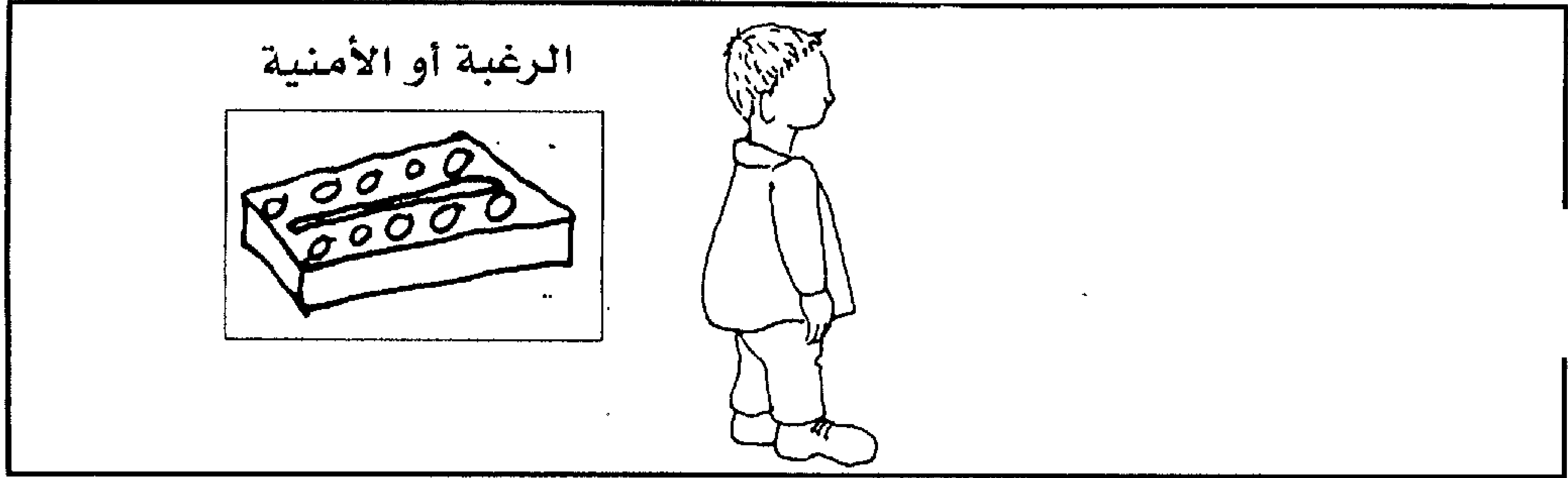
سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



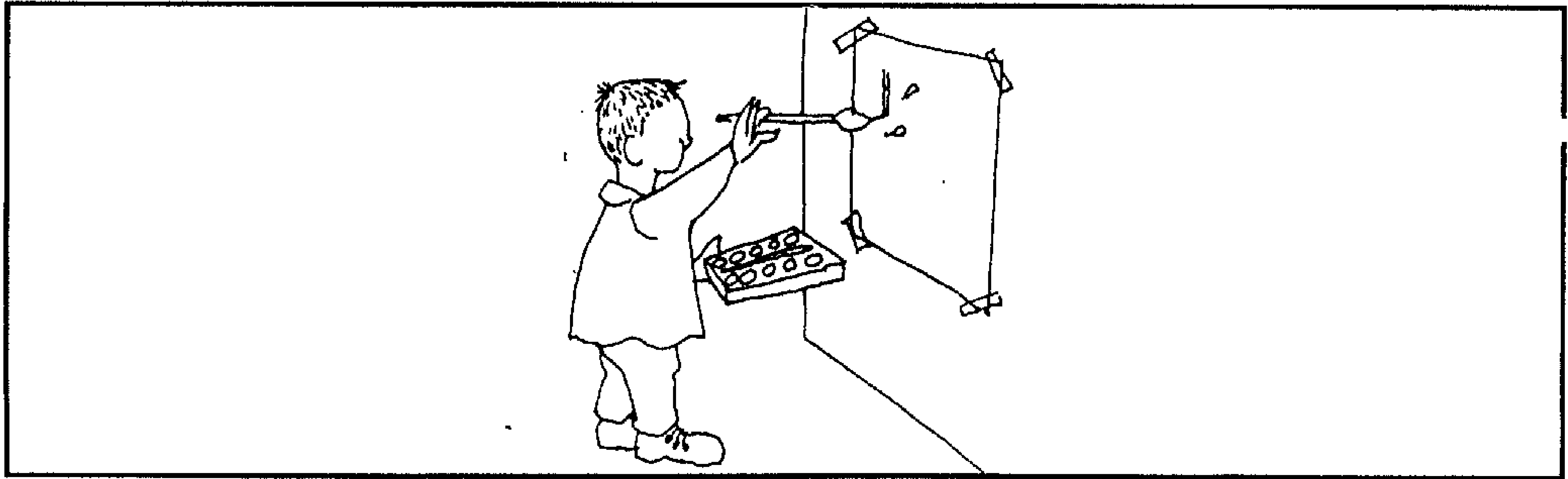
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا حسن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن؟

رغبة رقم "14A": حسن يرغب ببعض الألوان.



نتيجة رقم "14A": والدة حسن اشترت له عشرة الوان.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب حسن؟

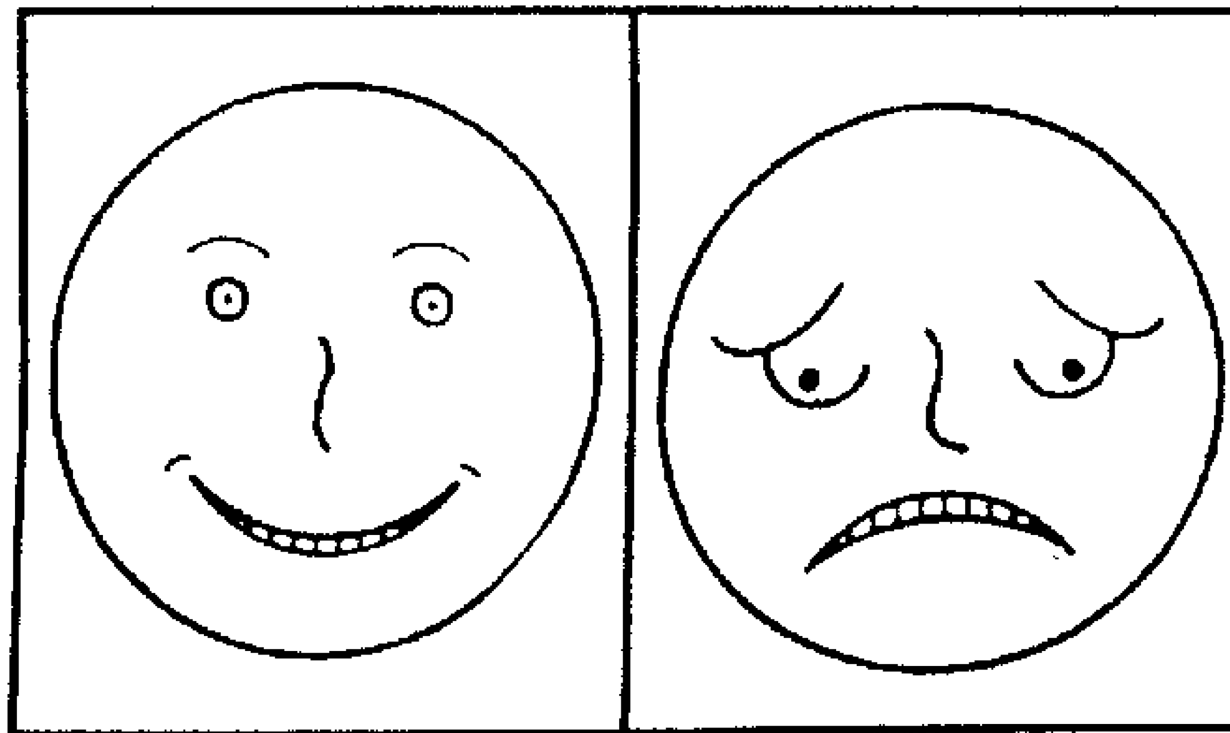
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب حسن؟

سؤال العاطفة: كيف سيشعر حسن؟

عندما اشترت له والدته عشرة ألوان؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

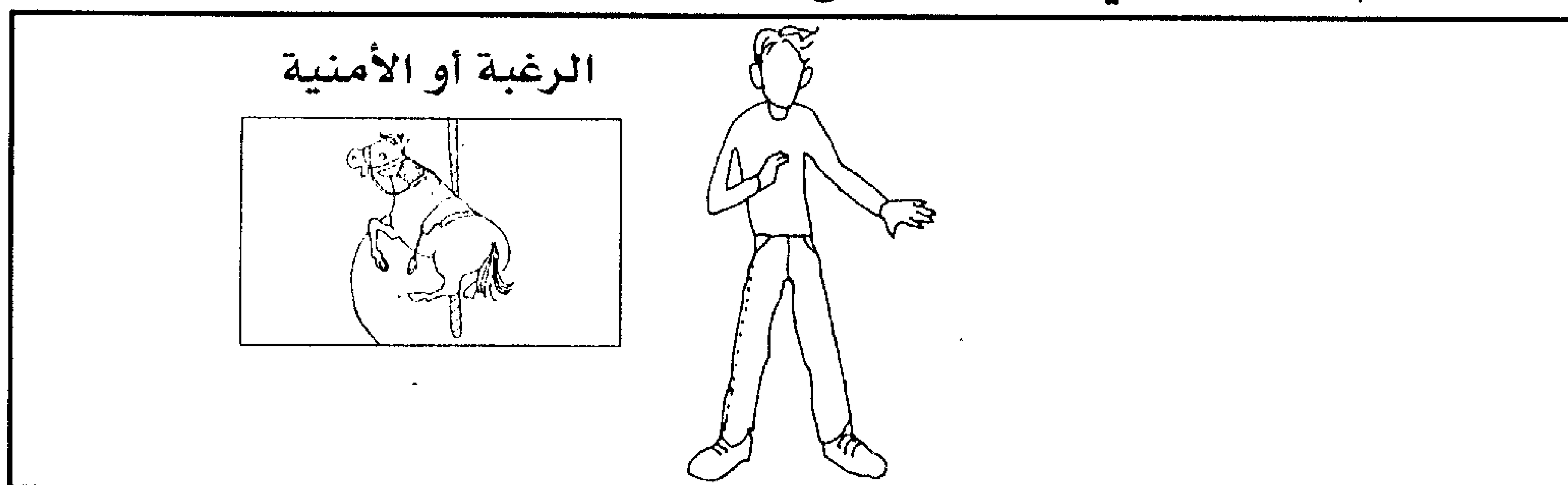
سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



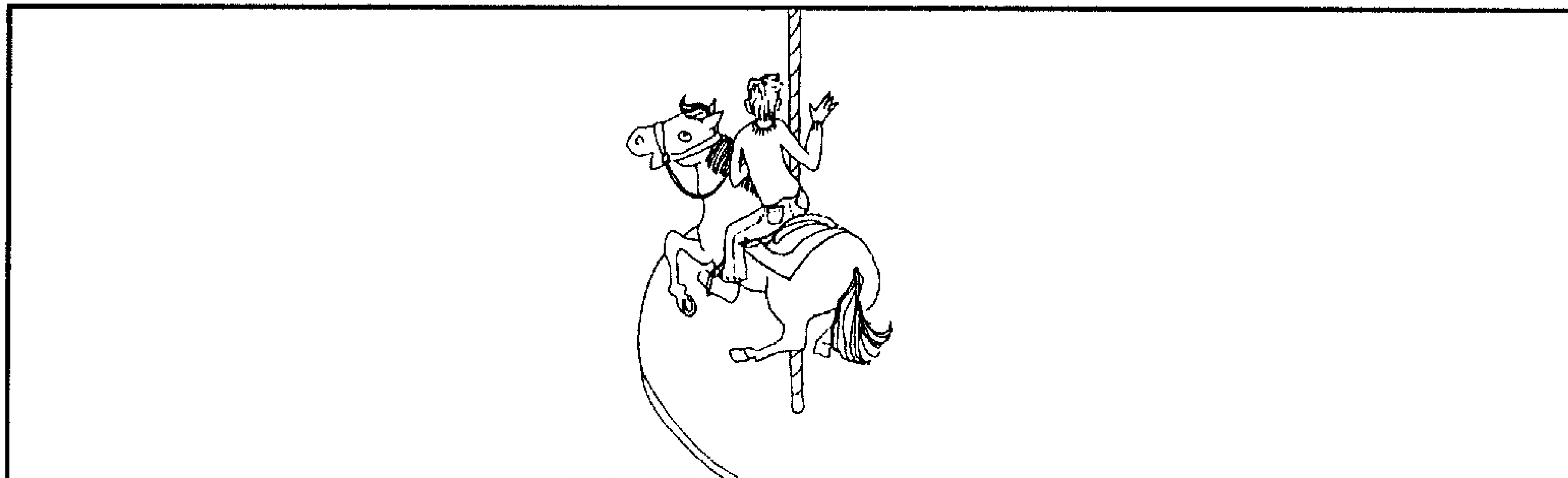
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن <u>يصف</u> شعور الشخصية في القصة أو أن <u>يشير</u> إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا رامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب رامي؟

رغبة رقم "15A": رامي يرغب بالتأرجح على الحصان.

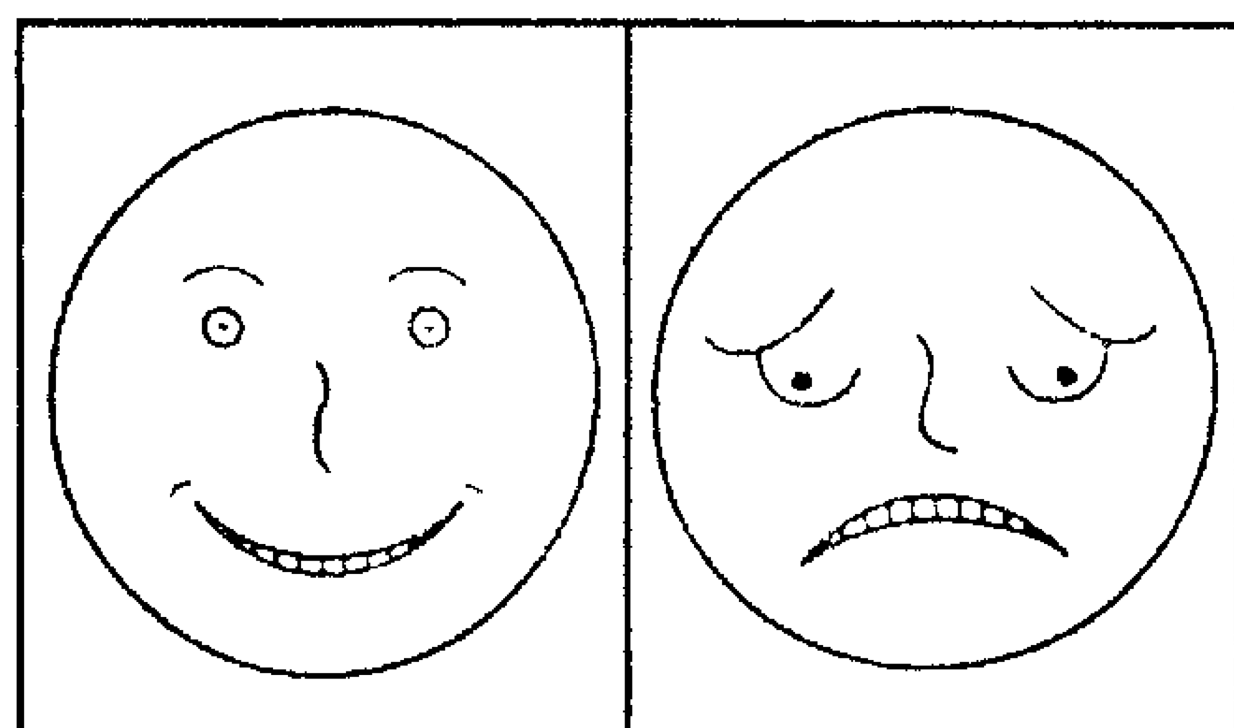


نتيجة رقم "15A": رامي يدور ويدور على أرجوحة الحصان.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب رامي؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب رامي؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر رامي؟

عندما يدور على أرجوحة الحصان؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

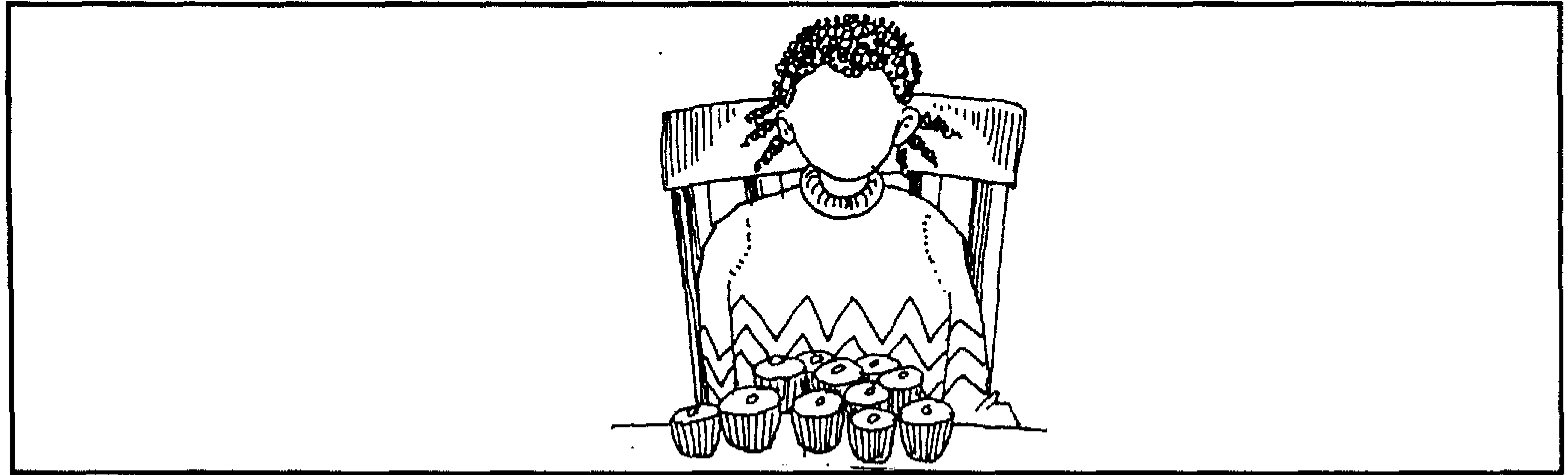
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه ليلى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى؟

رغبة رقم "16A": ليلى ترغب بقطعة كيك لتتناولها مع الشاي.

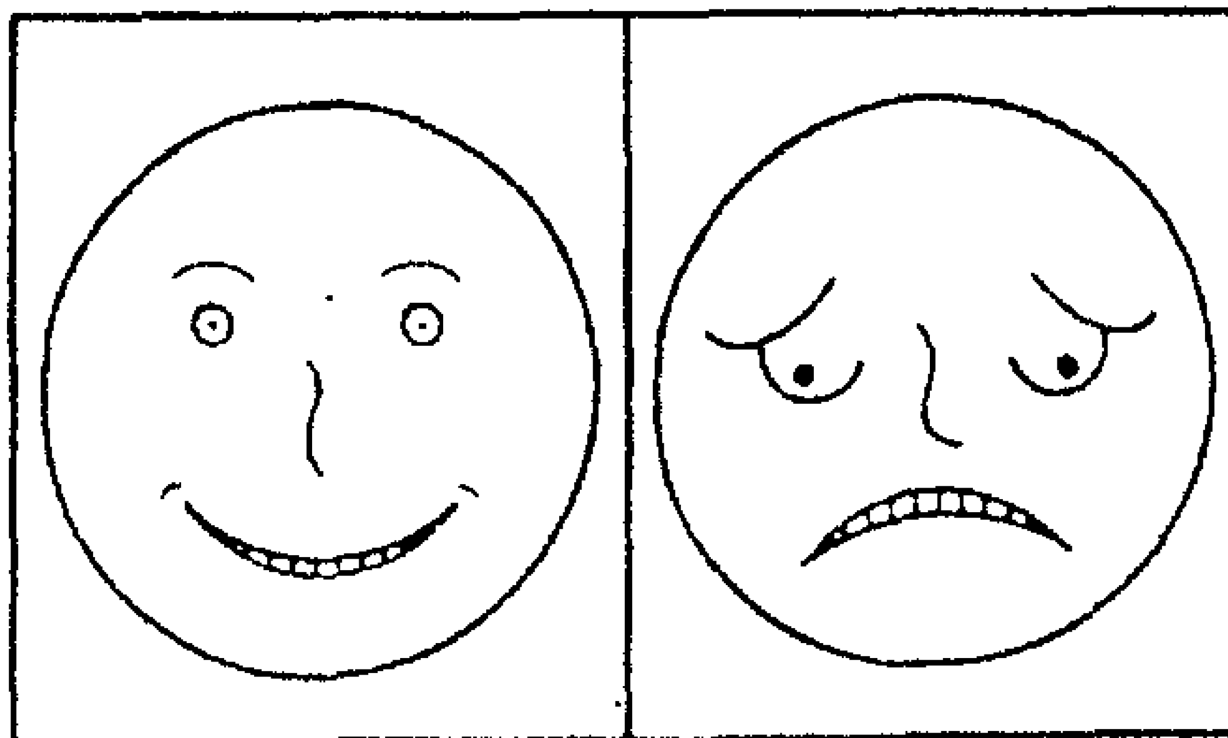


نتيجة رقم "16A": والد ليلى قدم لها قطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب ليلى؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب ليلى؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر ليلى؟

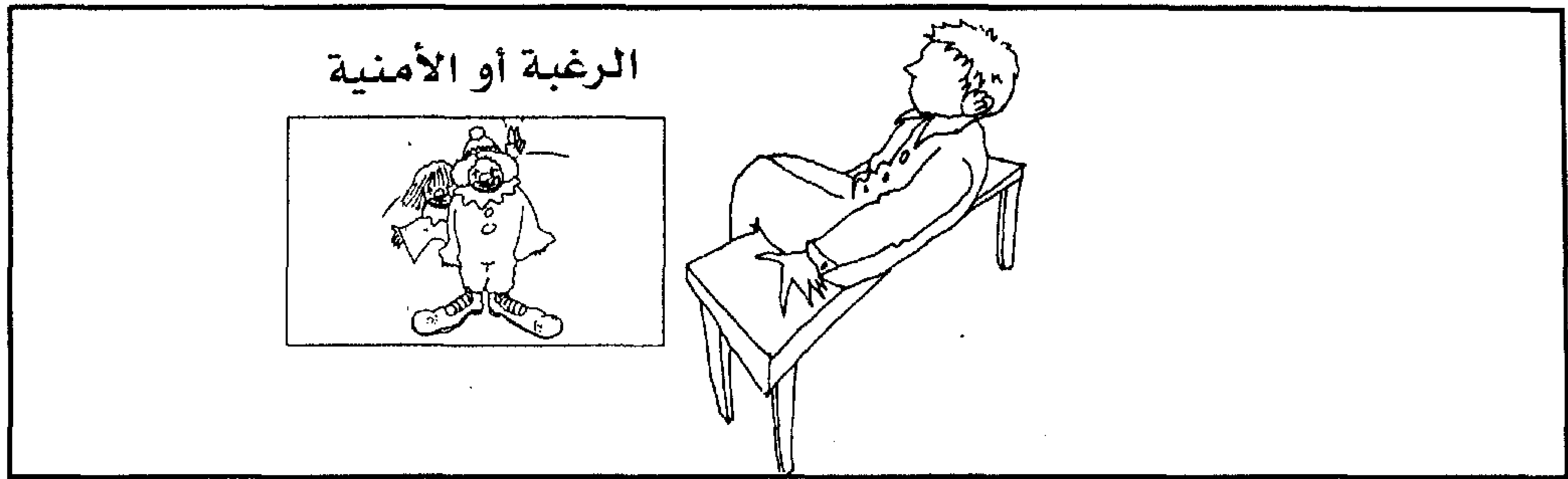
عندما قدم لها والدها قطع الكيك لتتناولها مع الشاي؟تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

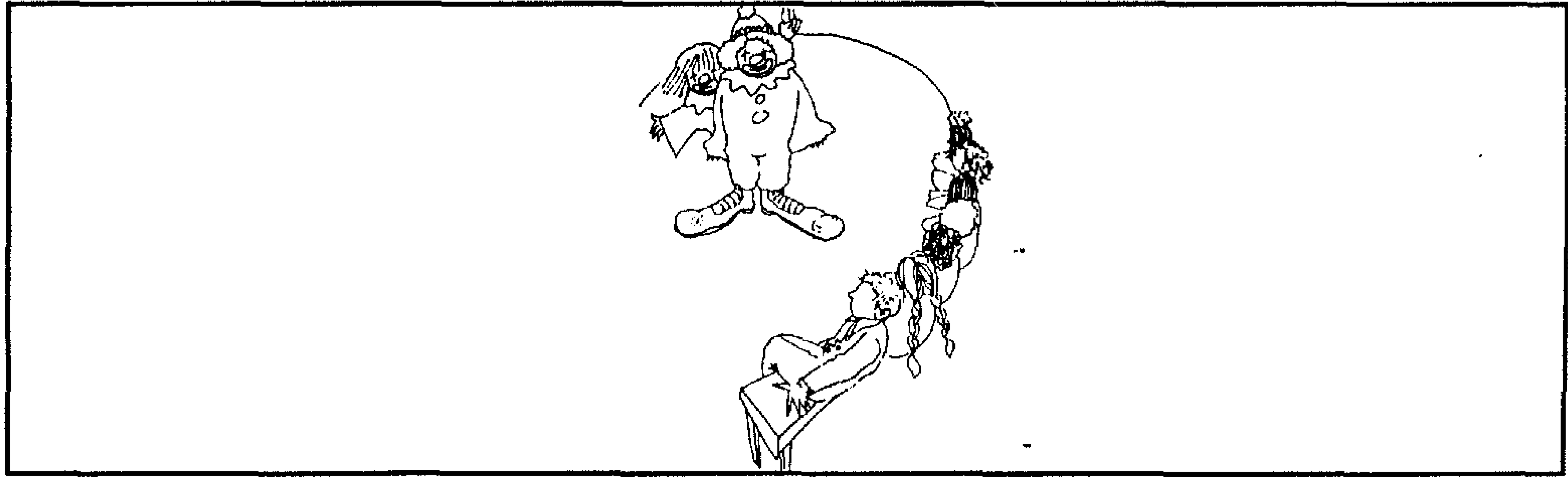
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا وليد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد؟

رغبة رقم "17A": وليد يرغب بمشاهدة المهرج في السيرك.

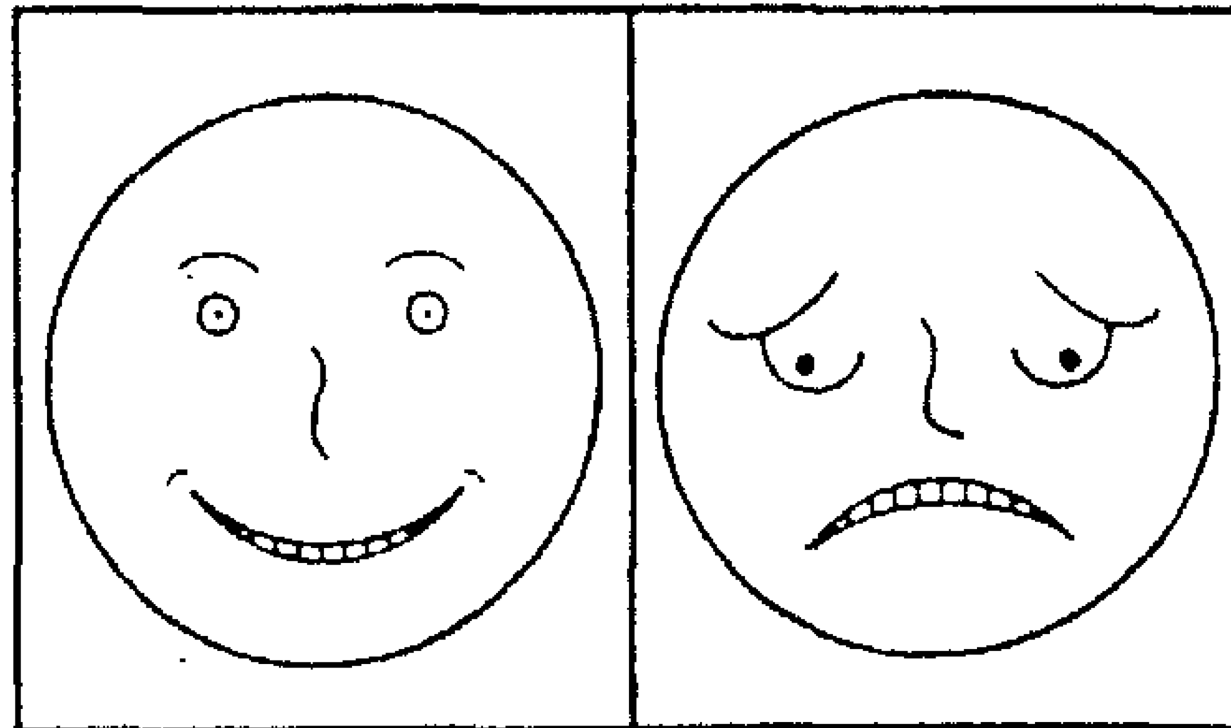


نتيجة رقم "17A": وليد يشاهد المهرجين في السيرك.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب وليد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب وليد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر وليد؟

عندما يشاهد المهرجين في السيرك؟

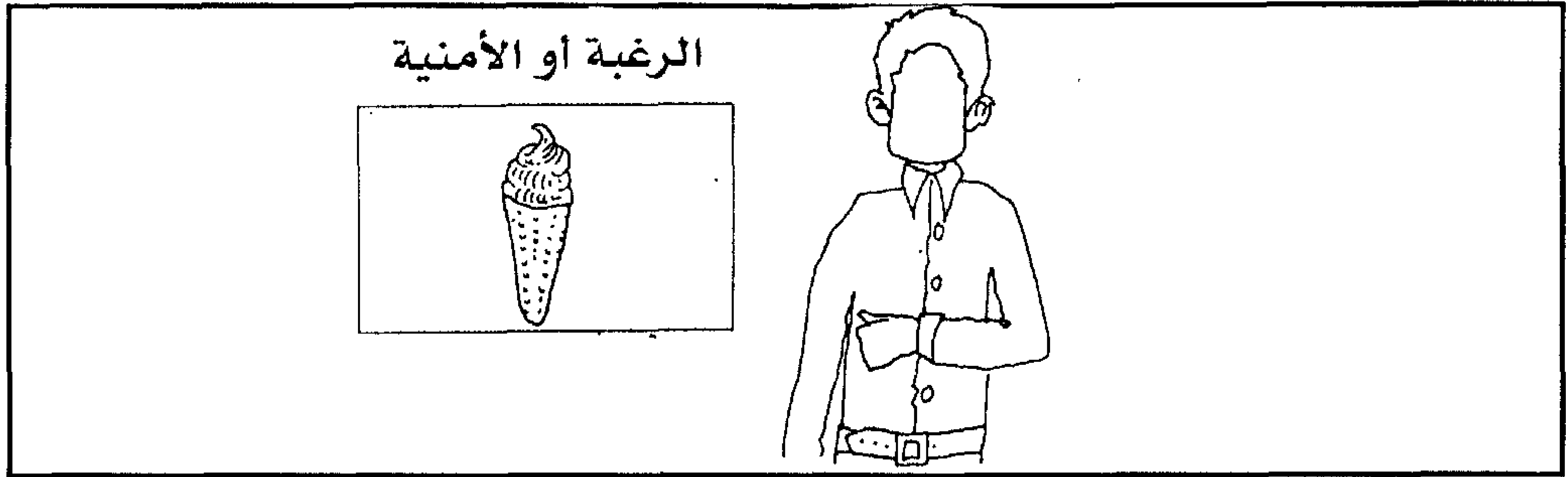
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

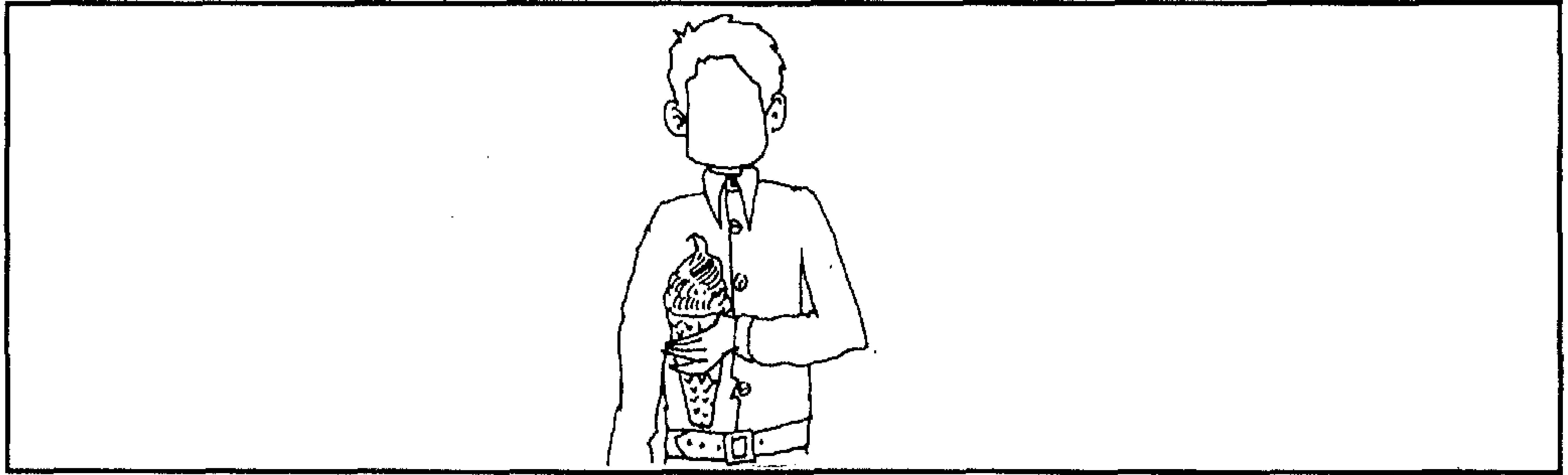
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا فهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد؟

رغبة رقم "18A": فهد يرغب بآيس كريم بالشوكولوته.

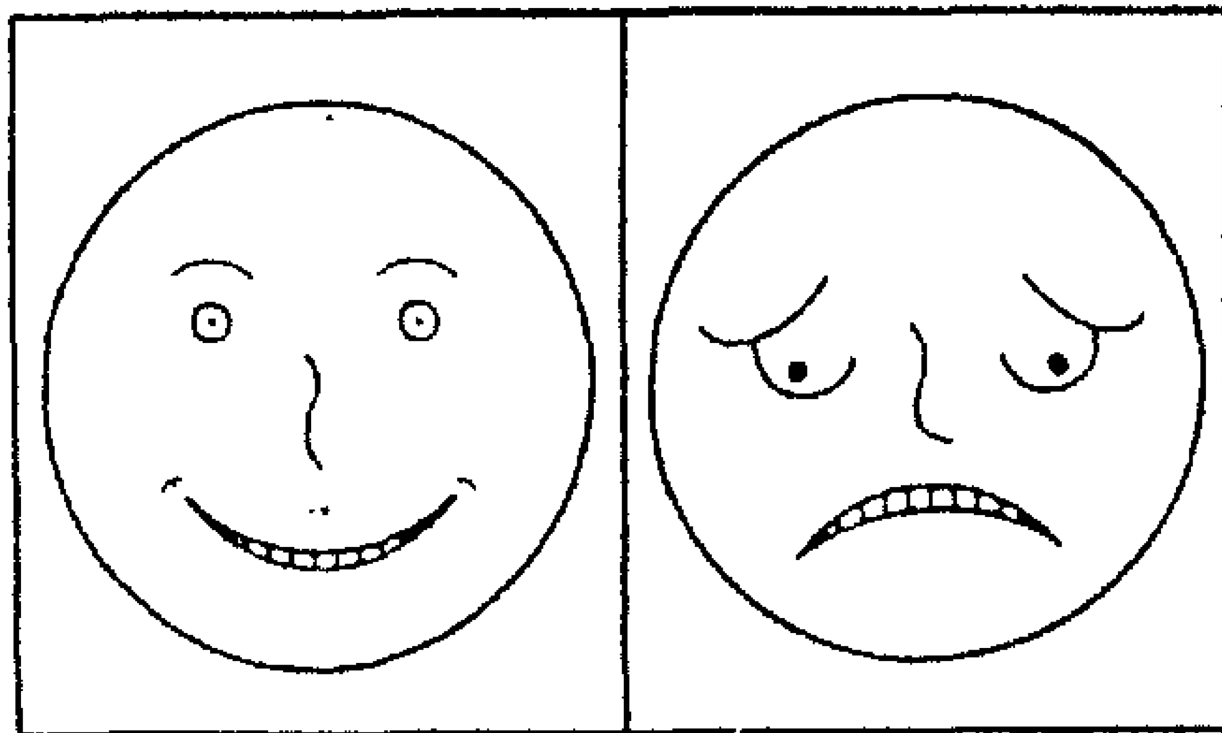


نتيجة رقم "18A": والد فهد اشترى له آيس كريم بالشوكولاته.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب فهد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب فهد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر فهد؟

عندما اشترى له والده آيس كريم بالشوكولاته؟

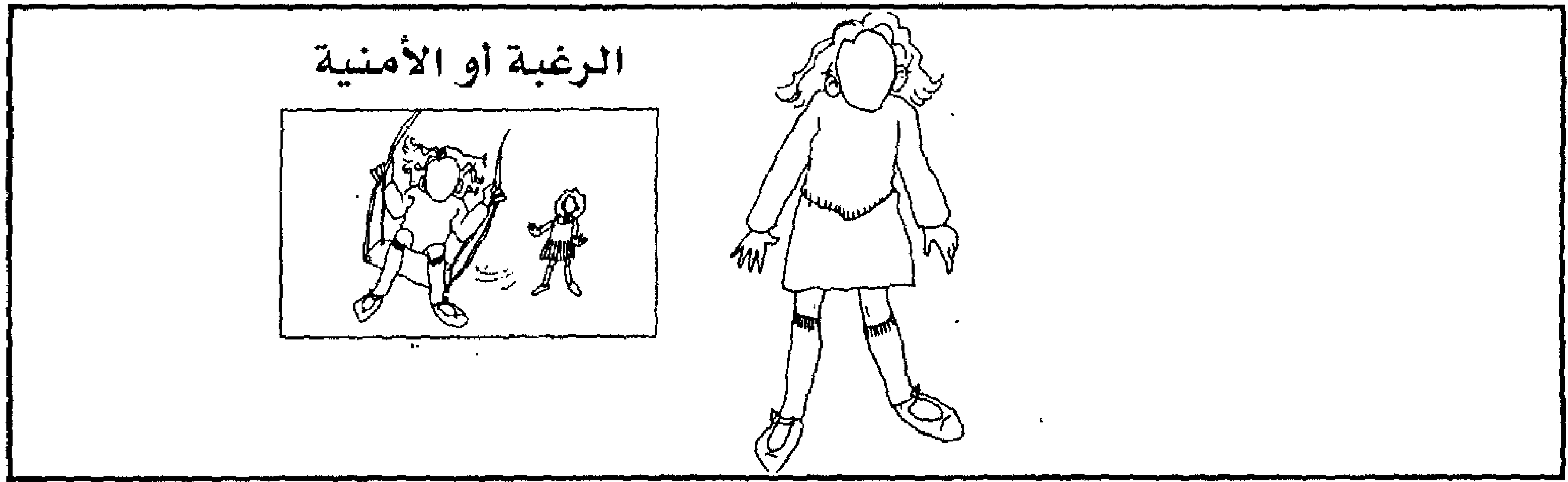
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

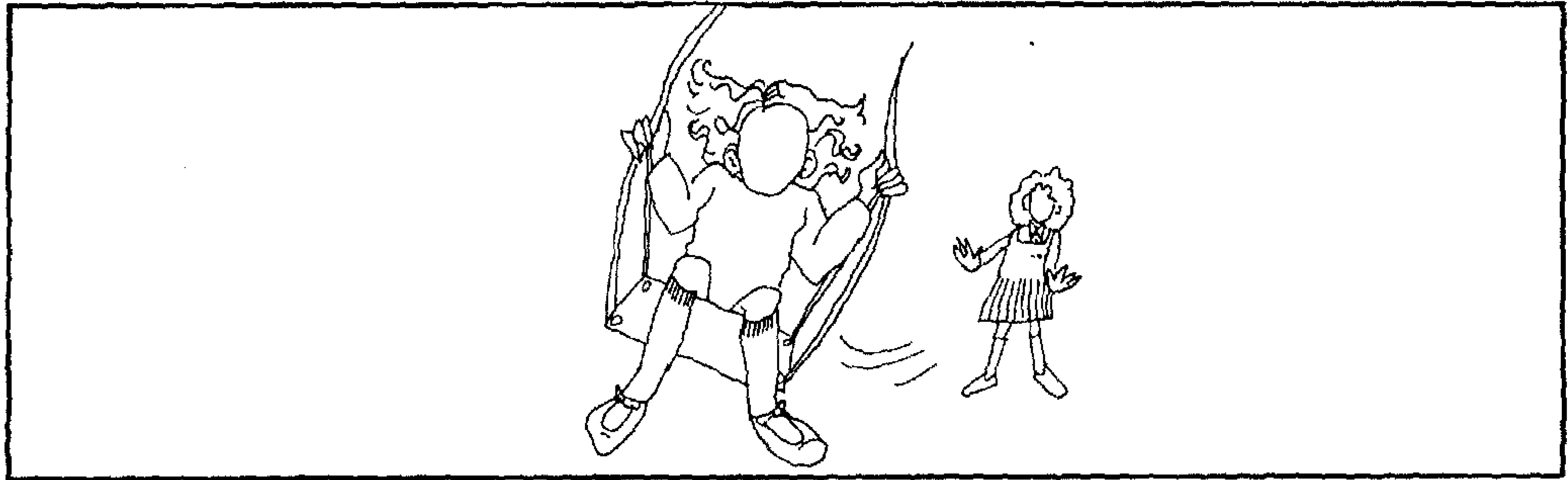
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن <u>يصف</u> شعور الشخصية في القصة أو أن <u>يشير</u> إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سالي: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سالي؟

رغبة رقم "19A": سالي ترغب بأن تدفعها ليلى على الأرجوحة.



نتيجة رقم "19A": ليلى تدفع سالي على الأرجوحة.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سالي؟

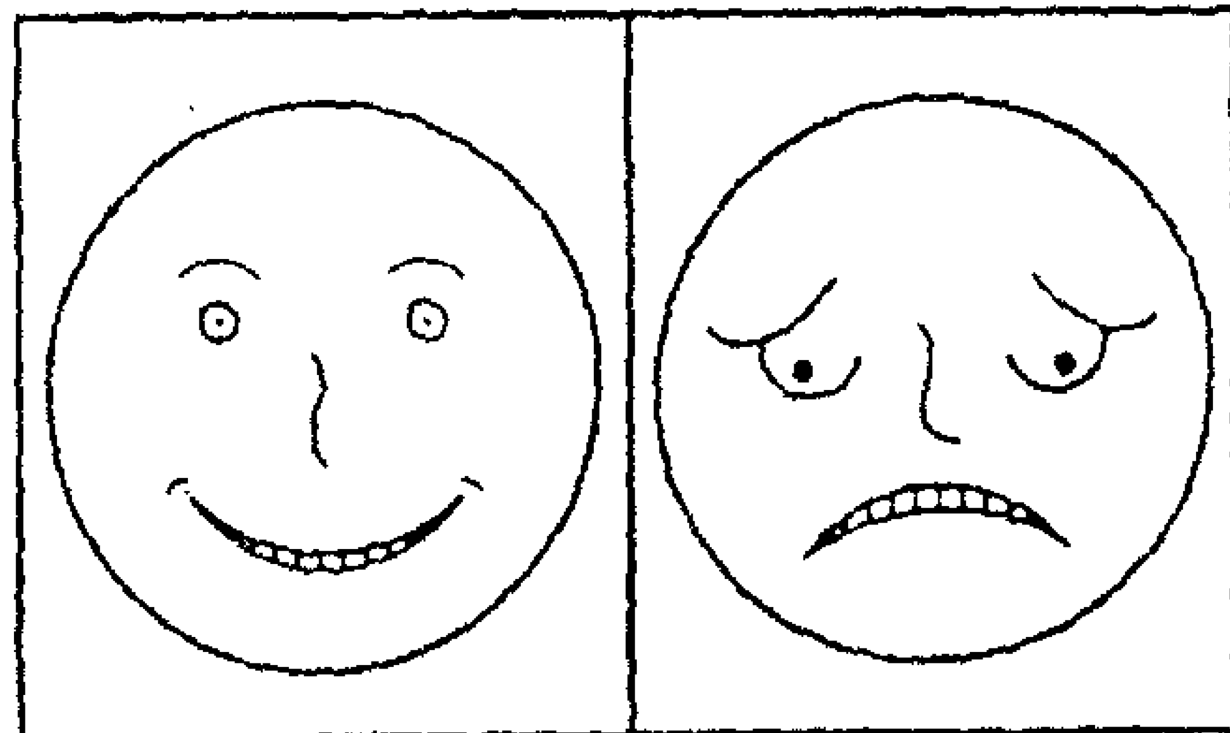
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سالي؟

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر سالي؟

عندما أتدفعها سالي على الأرجوحة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



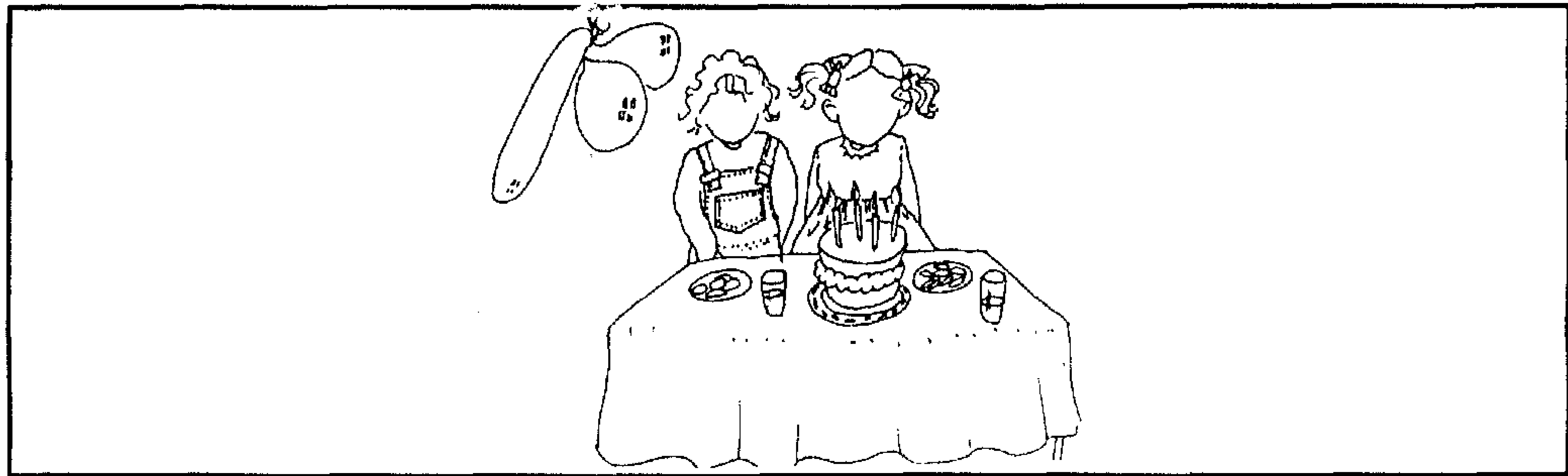
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سارة: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سارة؟

رغبة رقم "20A": سارة ترغب بأن تحضر مع نجلاء لحفل عيد الميلاد.

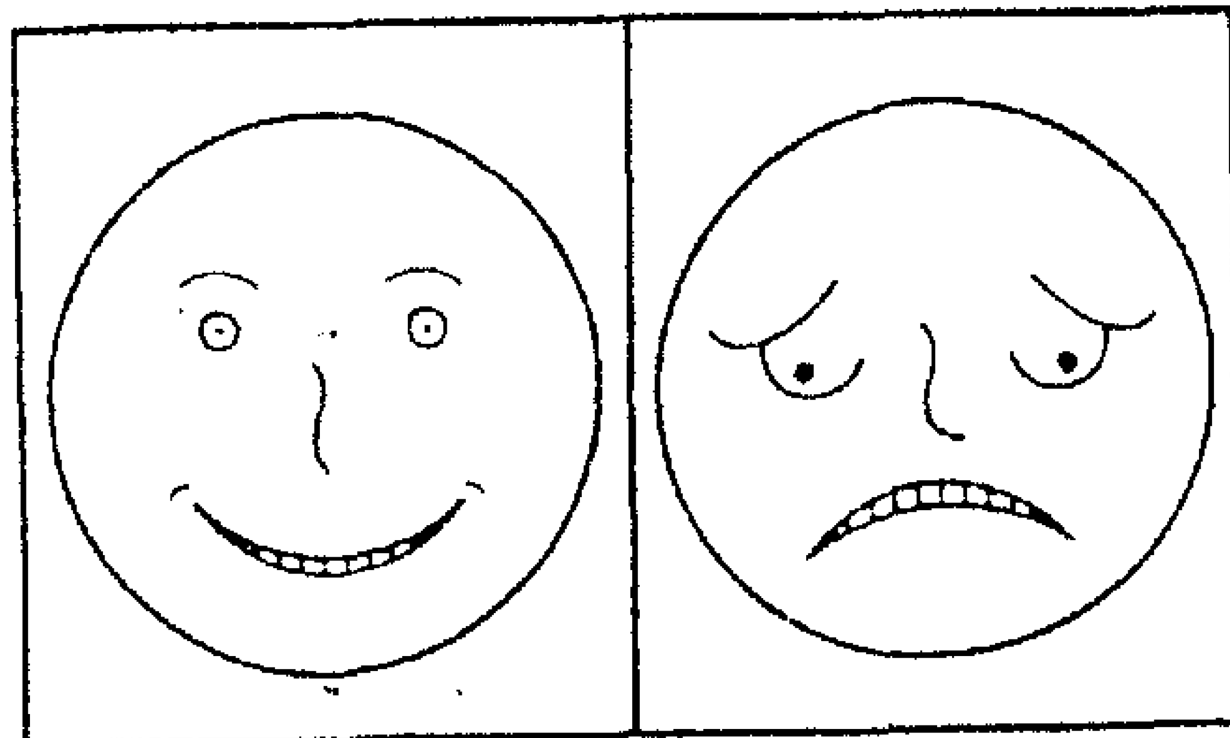


نتيجة رقم "20A": سارة ونجلاء حضرتا حفل عيد الميلاد.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب سارة؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سارة؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر سارة؟

عندما ذهبت مع نجلاء لحفل عيد الميلاد؟

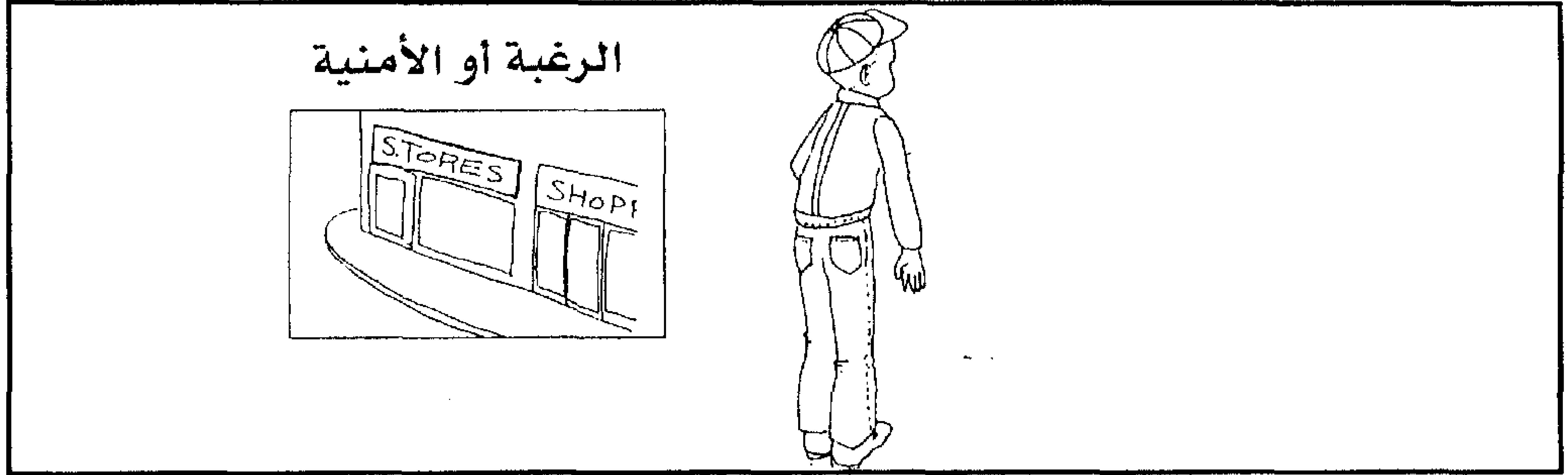
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

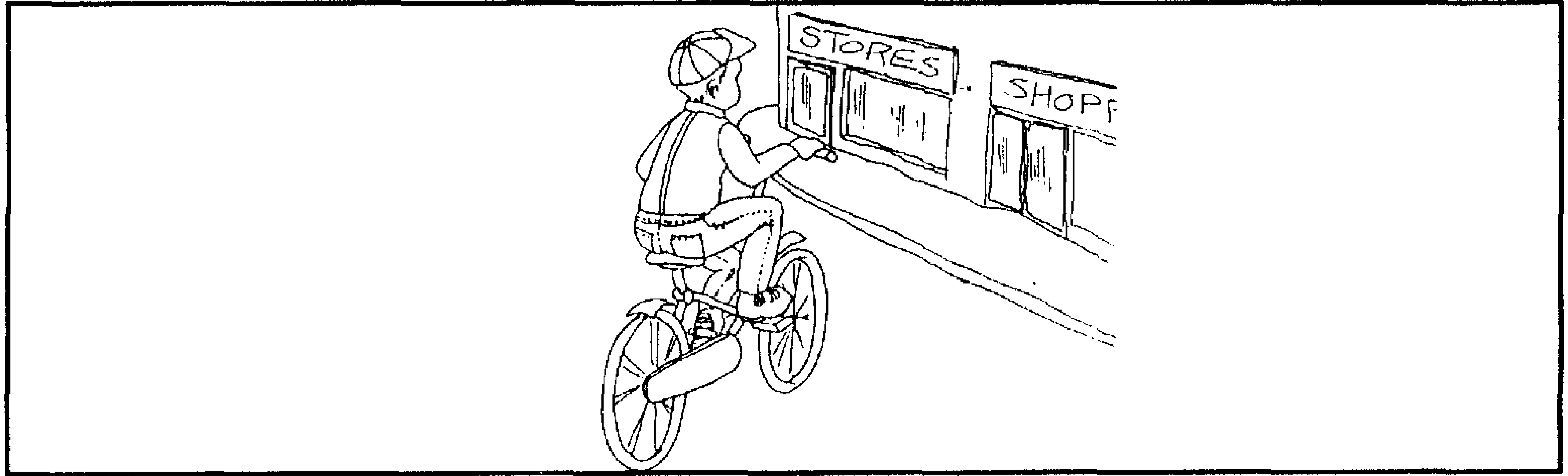
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا بدر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب بدر؟

رغبة رقم "21A": بدر يرغب بركوب الدراجة إلى السوق.

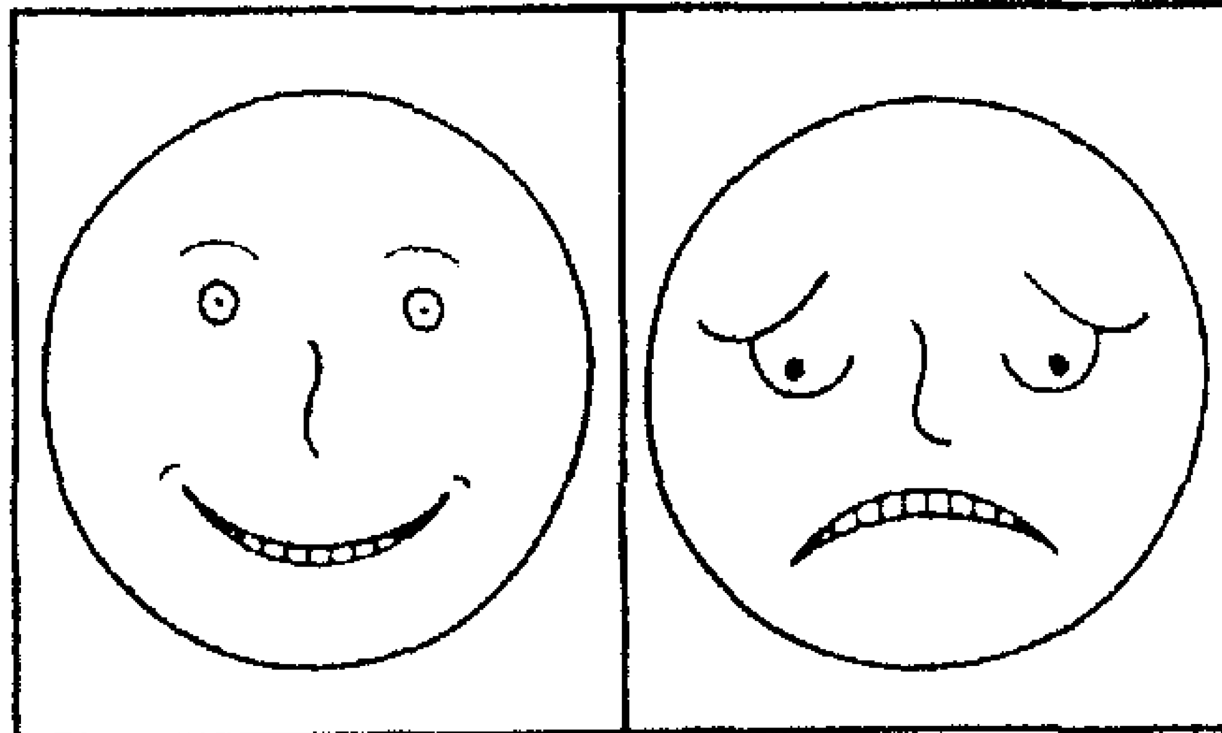


نتيجة رقم "21A": والدة بدر طلبت منه أن يذهب بالدراجة إلى السوق.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب بدر؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب بدر؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر بدر؟

عندما طلبت منه والدته الذهاب إلى السوق بالدراجة؟

تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

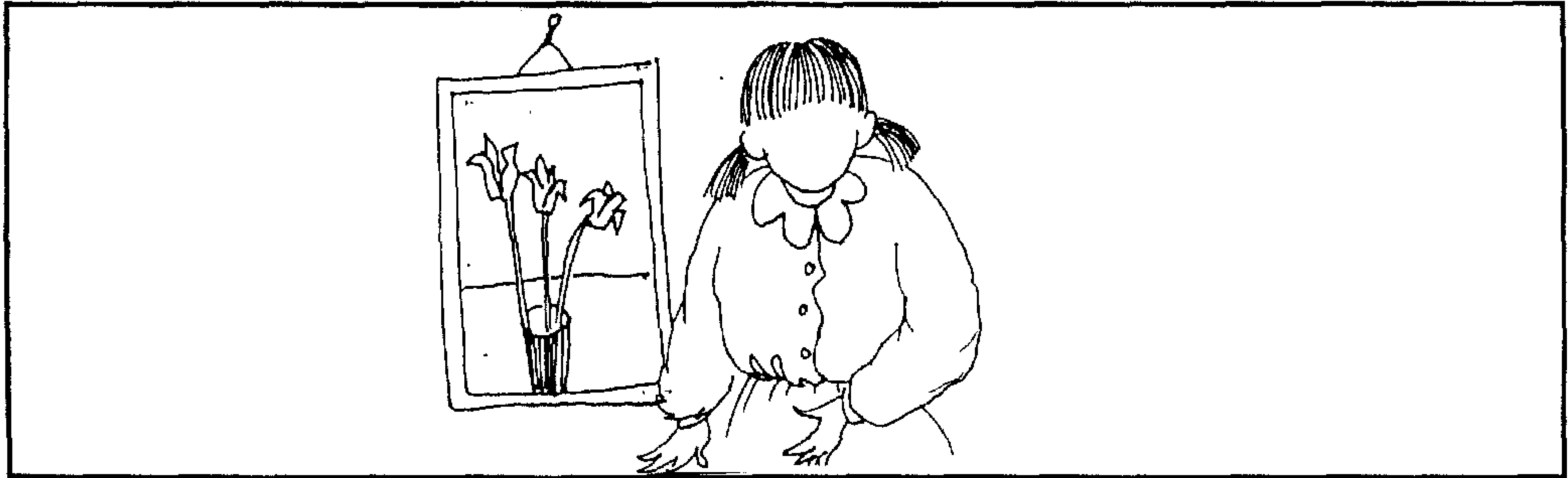
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

رغبة رقم "22A": تهاني ترغب بصورة زهور.

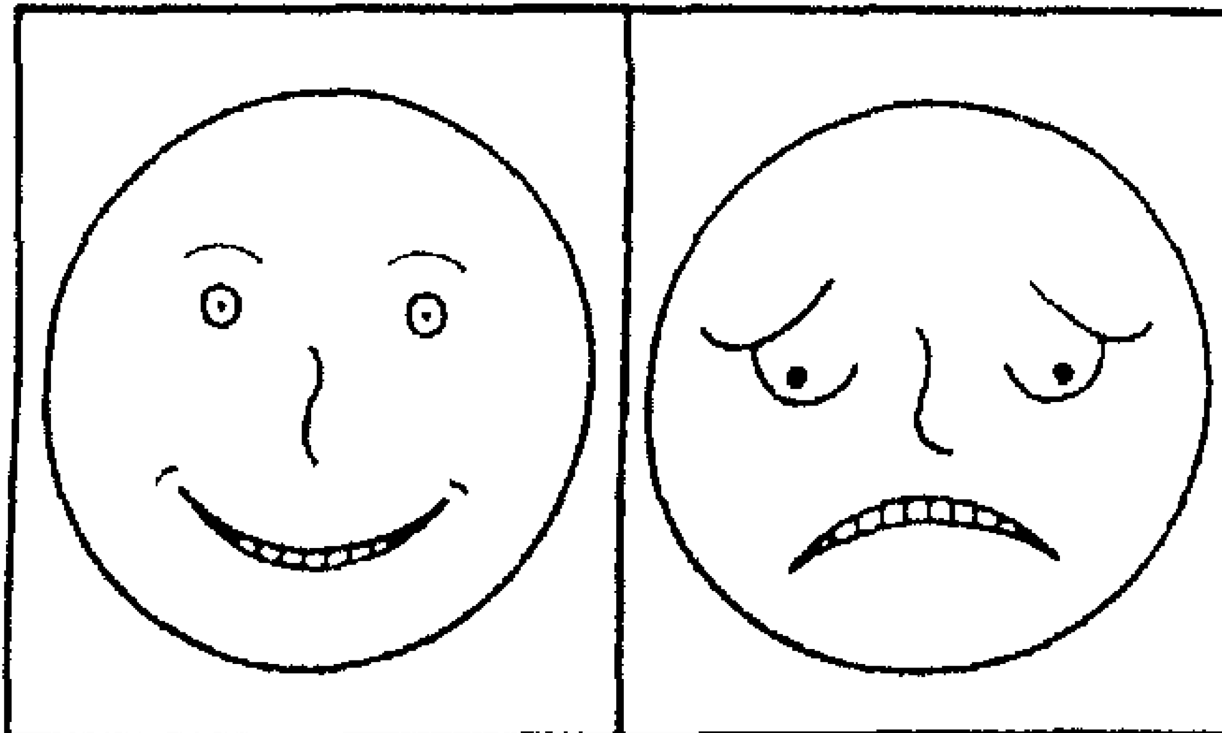


نتيجة رقم "22A": شقيقة تهاني قدمت لها صورة زهور.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب تهانى؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر تهاني؟

عندما قدمت لها شقيقتها صورة زهور؟

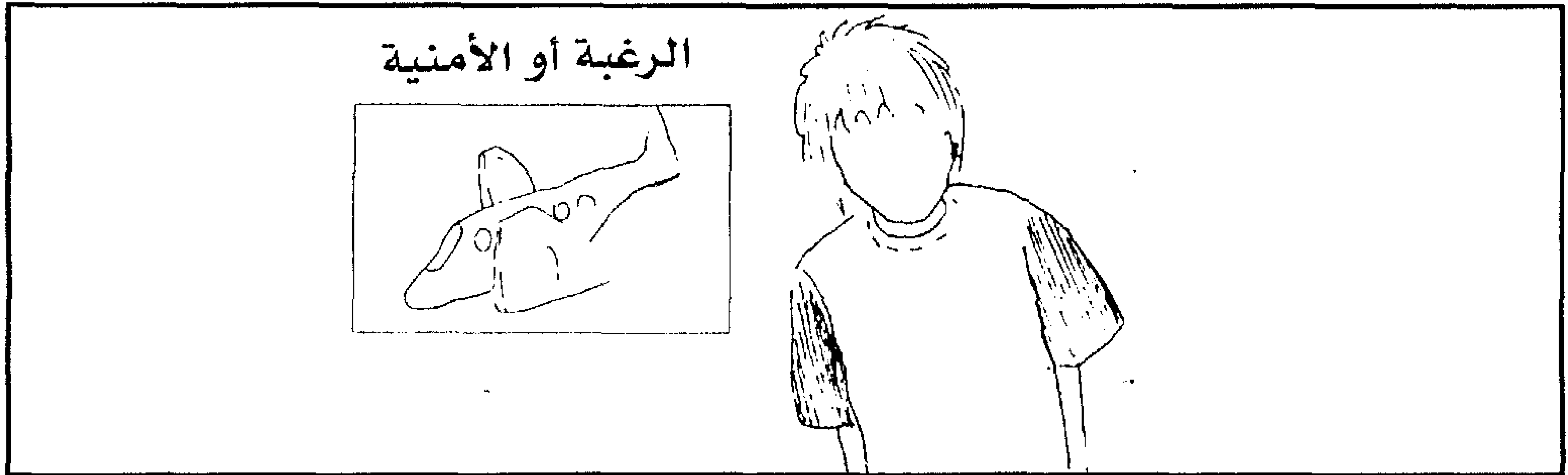
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

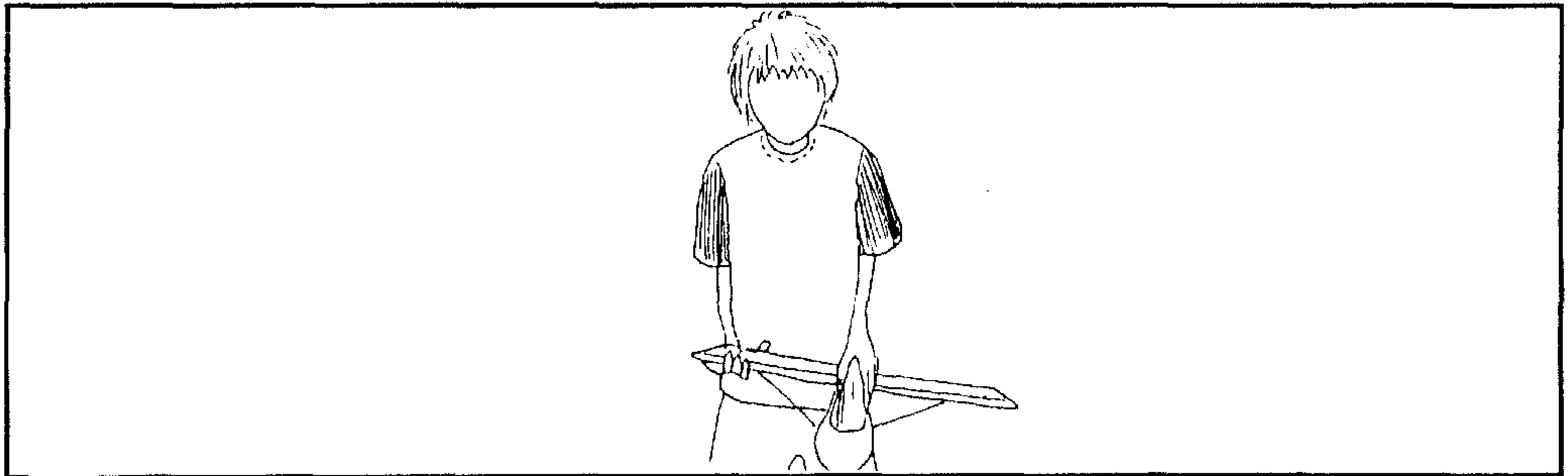
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماهر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماهر؟

رغبة رقم "23A": ماهر يرغب بطائرة (لعبة).

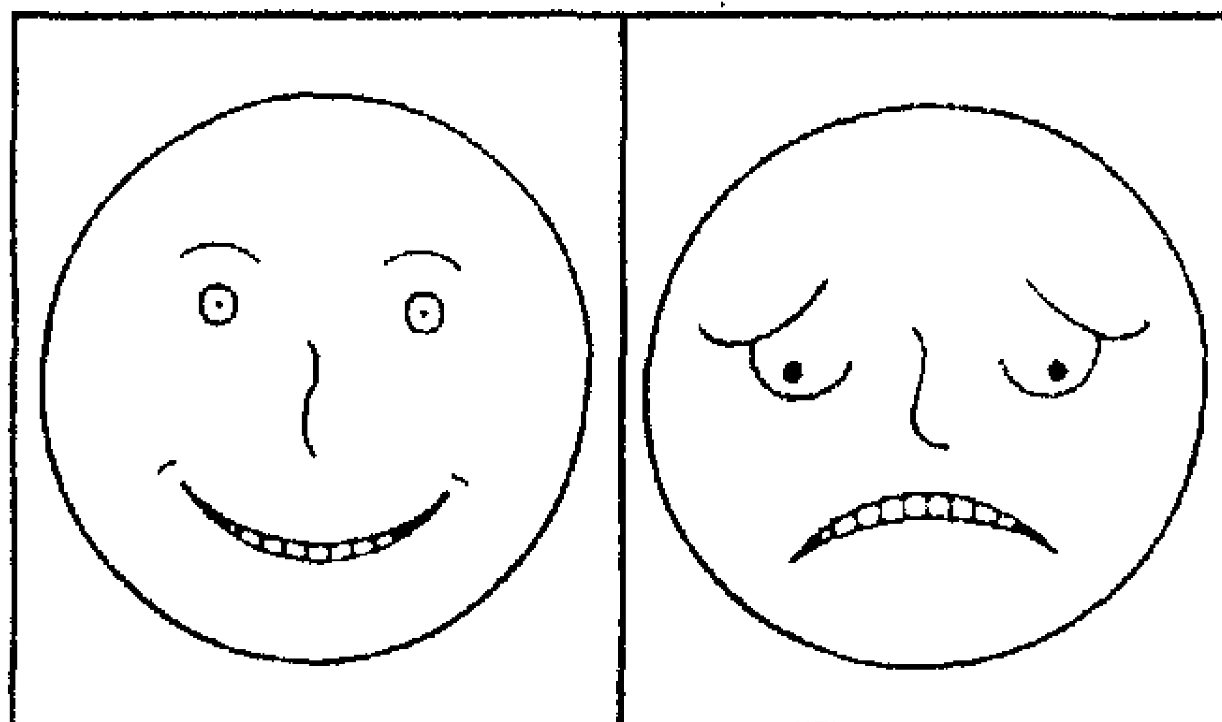


نتيجة رقم "23A": شقيق ماهر قدم له طائرة (لعبة).



سؤال الرغبة: بماذا يرغب ماهر؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماهر؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر ماهر؟

عندما قدم له شقيقه طائرة (لعبة)؟

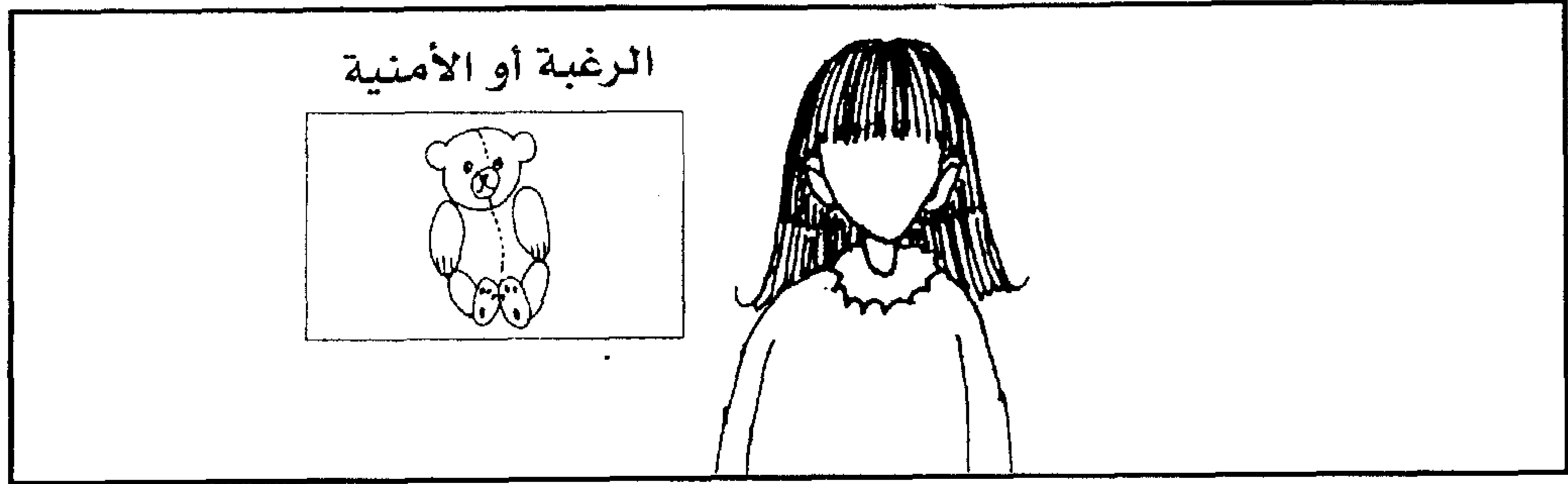
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

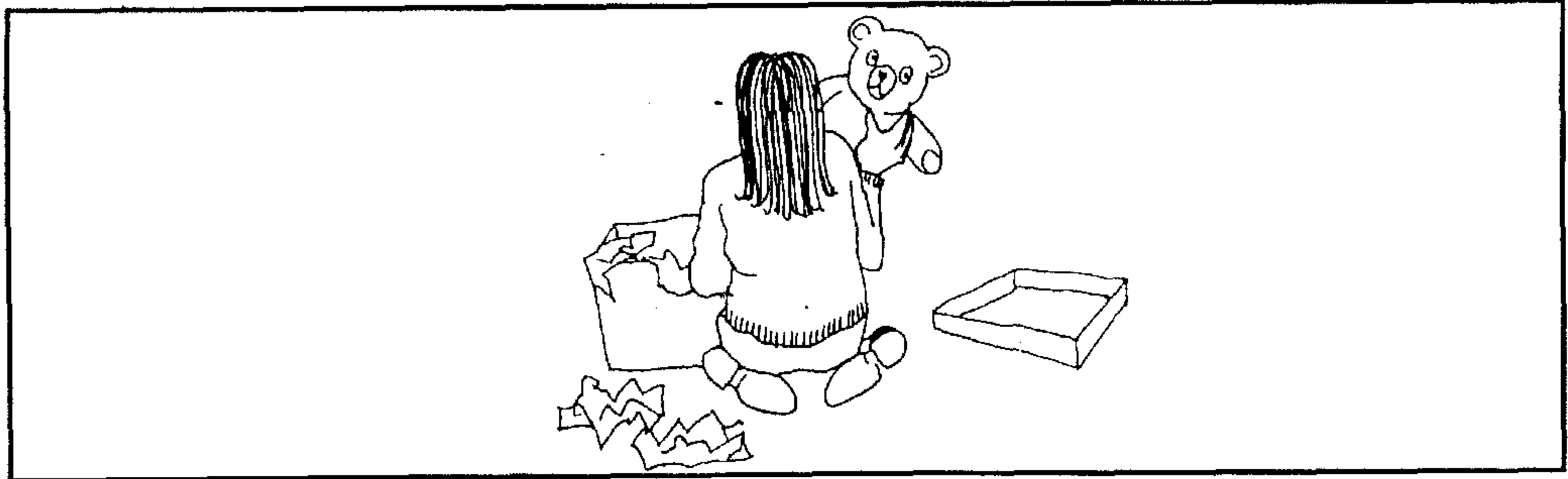
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه لمى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى؟

رغبة رقم "24A": لمى ترغب بدمية (دب) في عيد ميلادها.

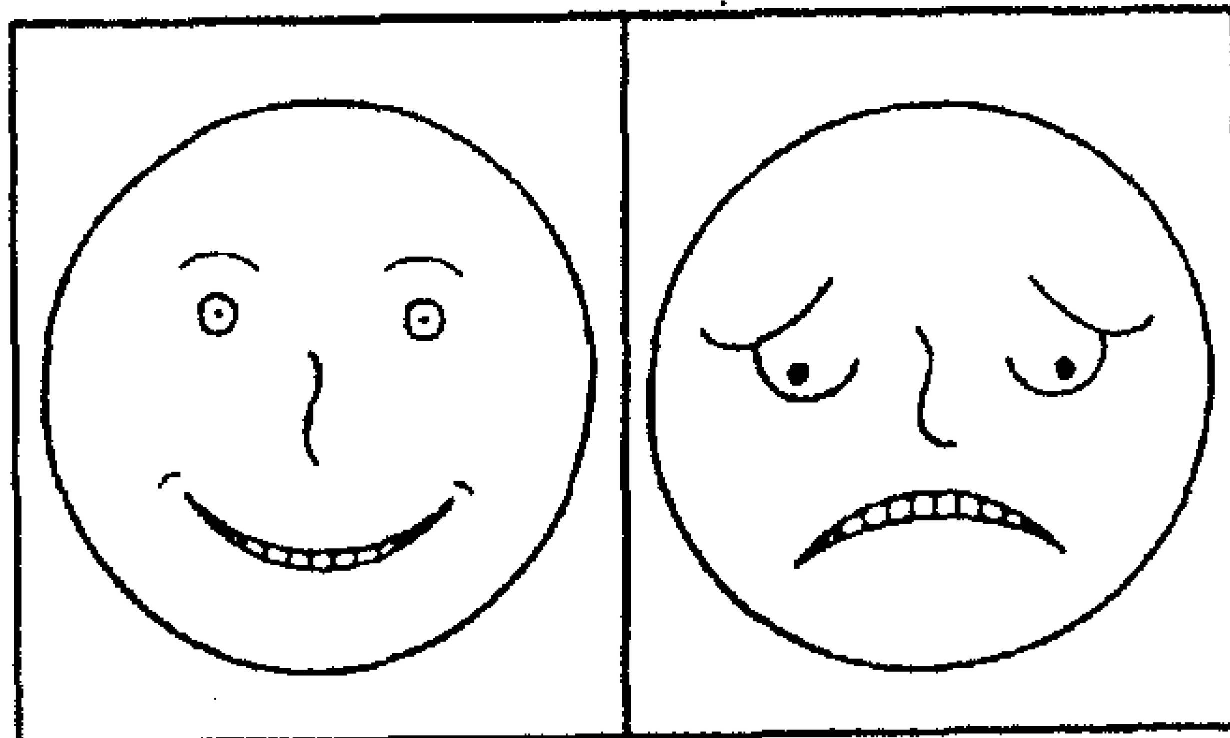


نتيجة رقم "2A": جدة لمى قدمت لها دمية (دب) في عيد ميلادها.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب لمى؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب لمى؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر لمى؟

عندما قدمت لها جدتها دمية في عيد ميلادها؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

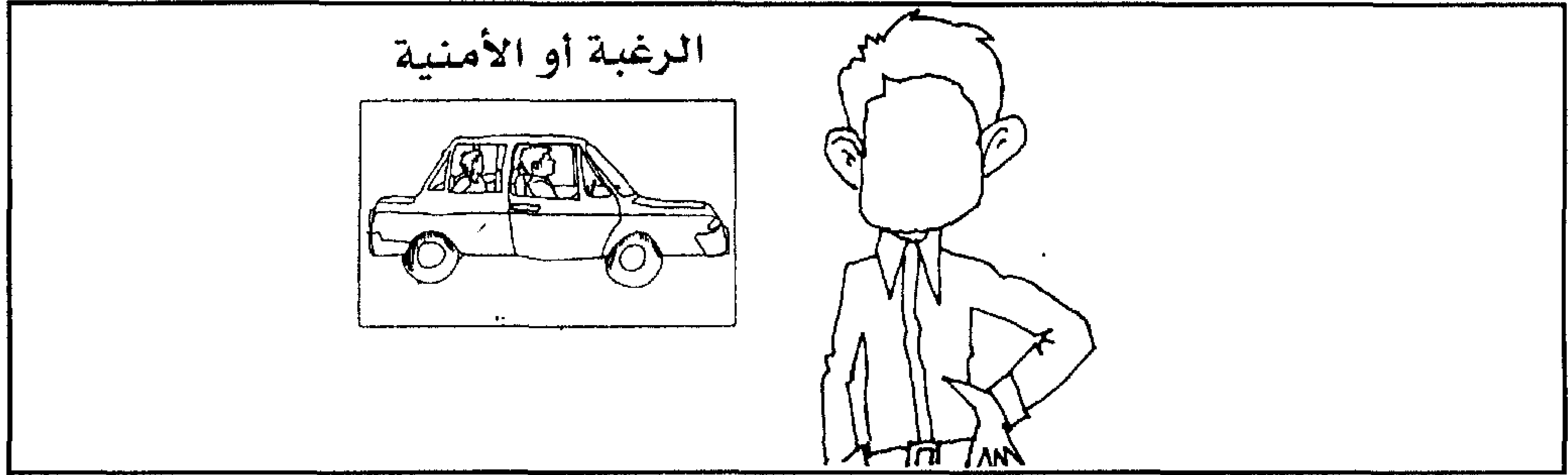
سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

الحزن المبني على الرغبة:

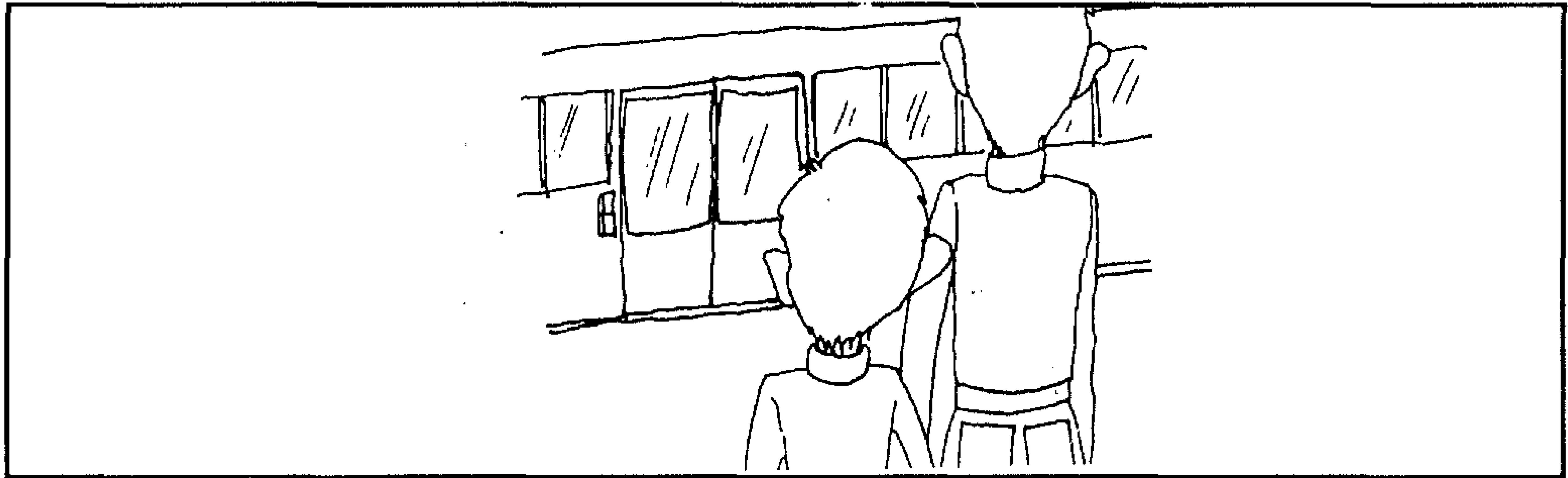
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا أحمد: هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أحمد؟

رغبة رقم "1B": أحمد يرغب بركوب السيارة.

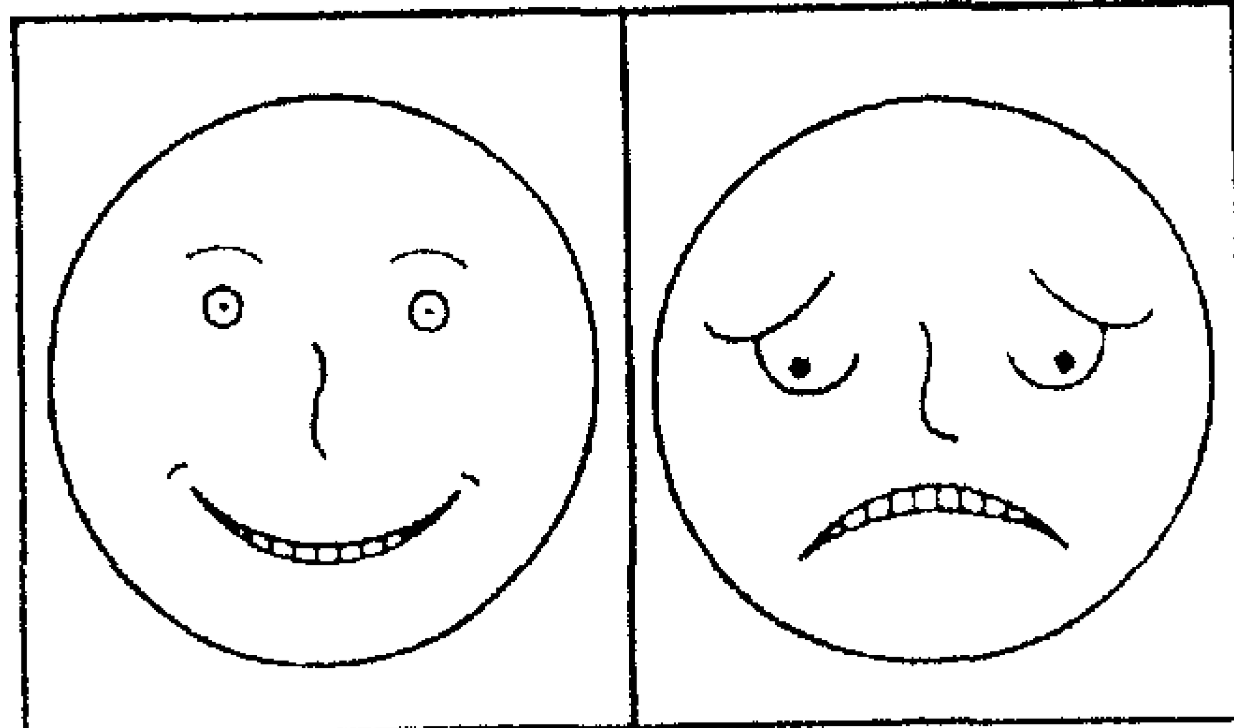


نتيجة رقم "1B": أحمد ووالده ذهبا بالقطار.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب أحمد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب أحمد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر أحمد؟

عندما يذهب بالقطار؟

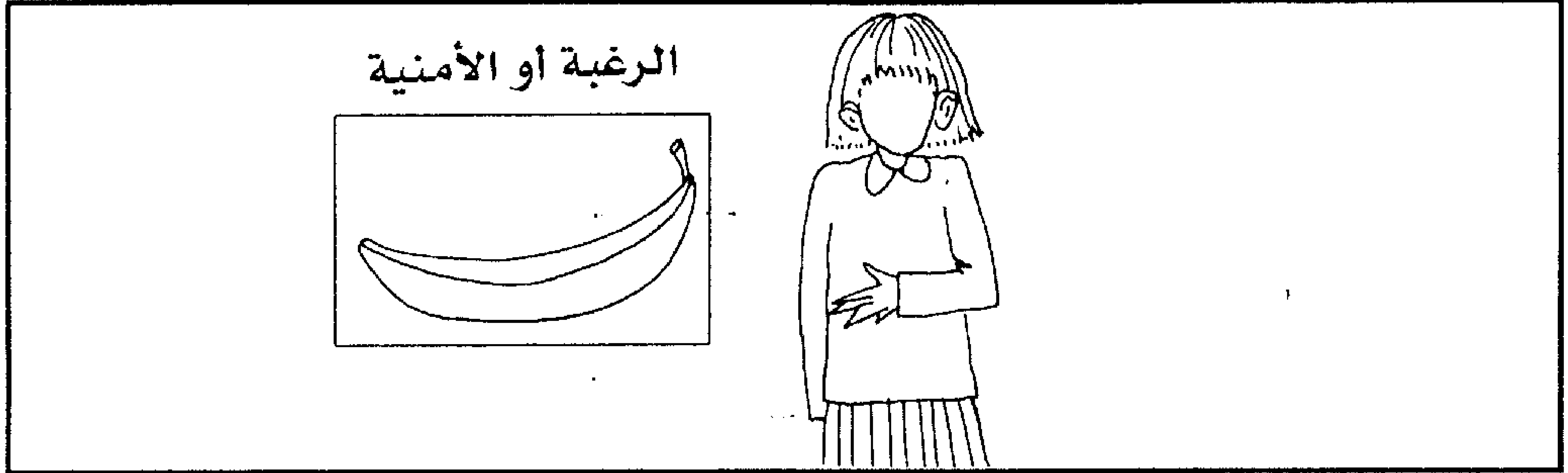
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

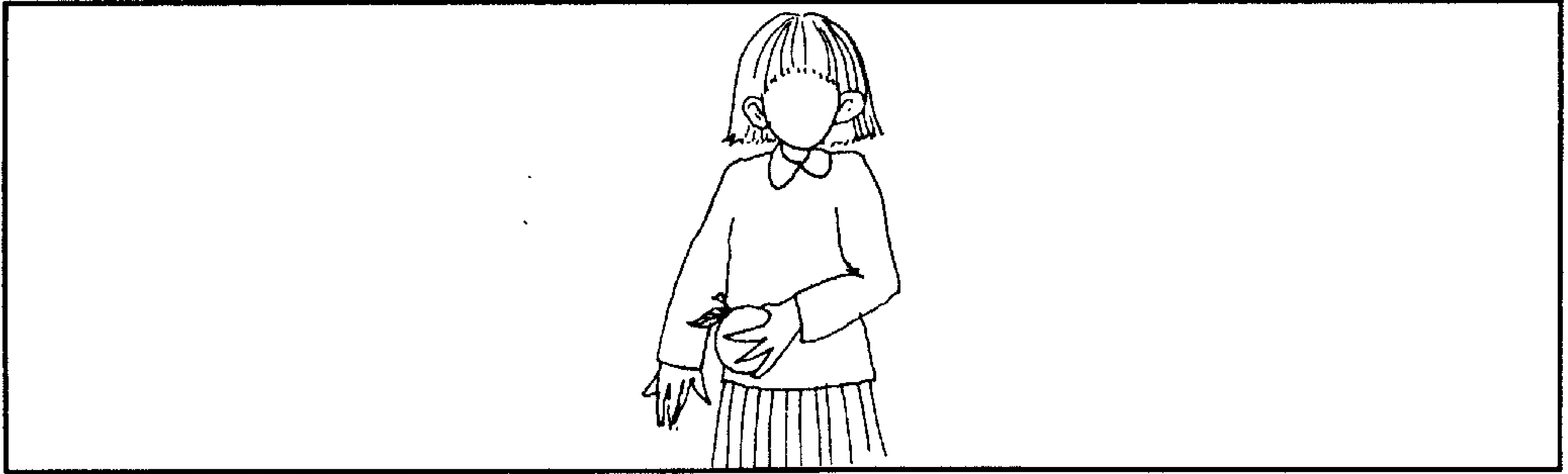
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

رغبة رقم "2B": تهاني ترغب بتناول موزة.

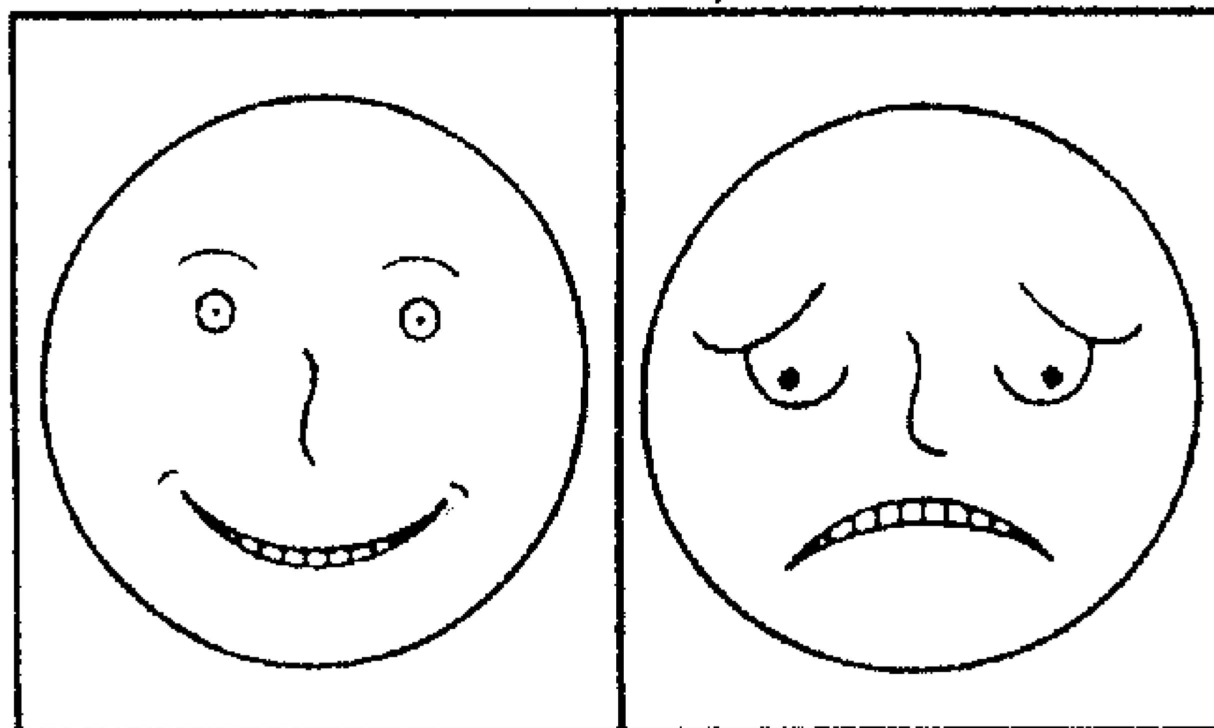


نتيجة رقم "2B": والدة تهاني أعطتها تفاحة في الغداء.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب تهاني؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر تهاني؟

عندما أعطتها والدتها تفاحة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

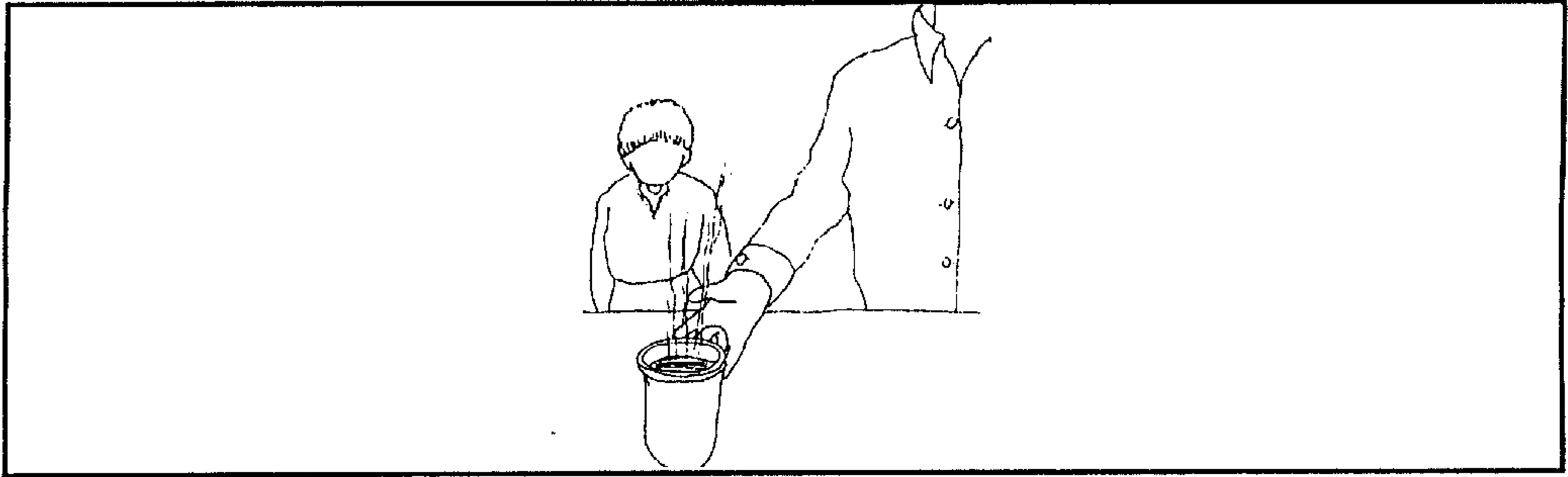
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد؟

رغبة رقم "3B": خالد يرغب ببعض من عصير البرتقال.

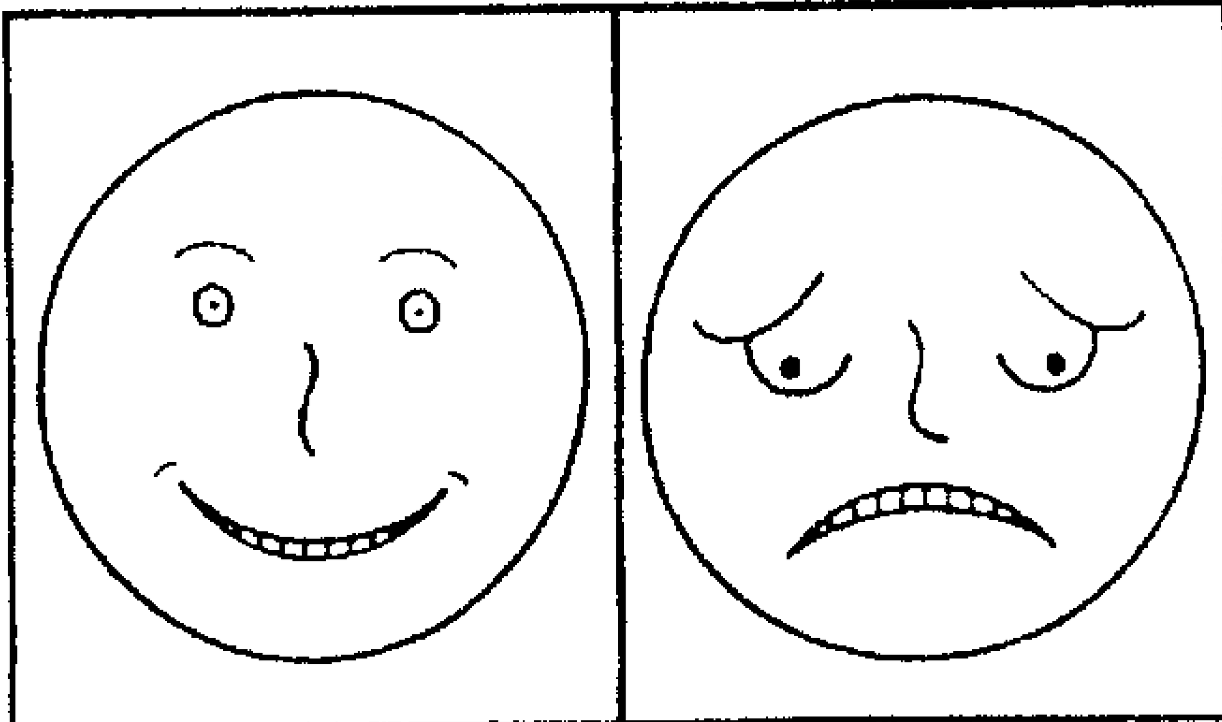


نتيجة رقم "3B": والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة مساءً.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب خالد؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب خالد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر خالد؟

عندما أعد والده مشروب الشوكولاته الساخنة؟

تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

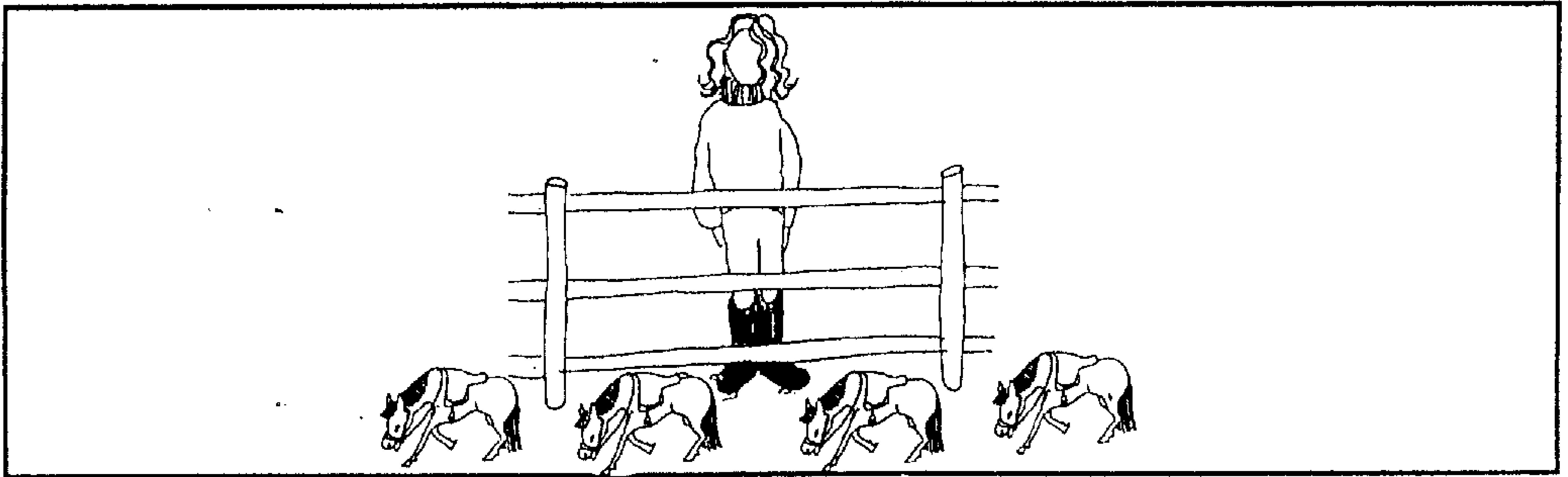
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سناء: هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سناء؟

رغبة رقم "4B": سناء ترغب برؤية بعض الخراف؟

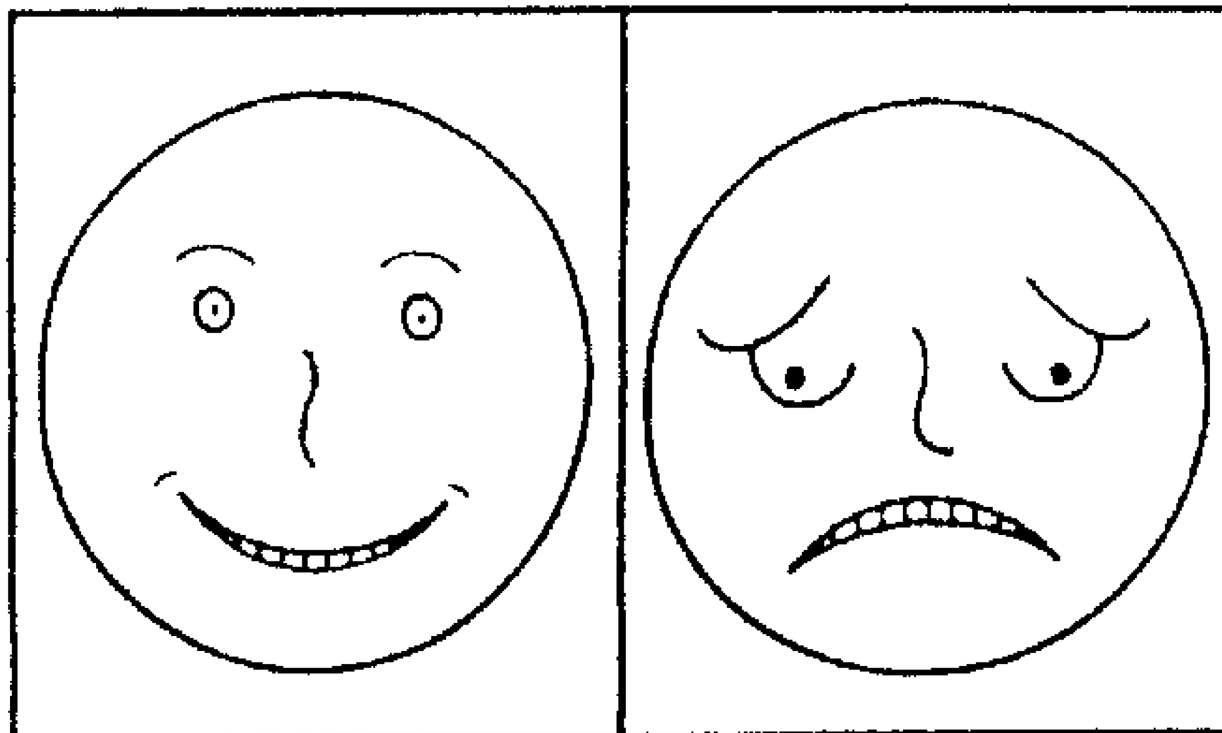


نتيجة رقم "4B": والدة سناء اصطحبتها لرؤية بعض الحيوانات الأليفة؟



سؤال الرغبة: بماذا ترغب سناء؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سناء؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر سناء؟

عندما اصطحبتها والدتها لرؤية بعض الحيوانات الأليفة؟

تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

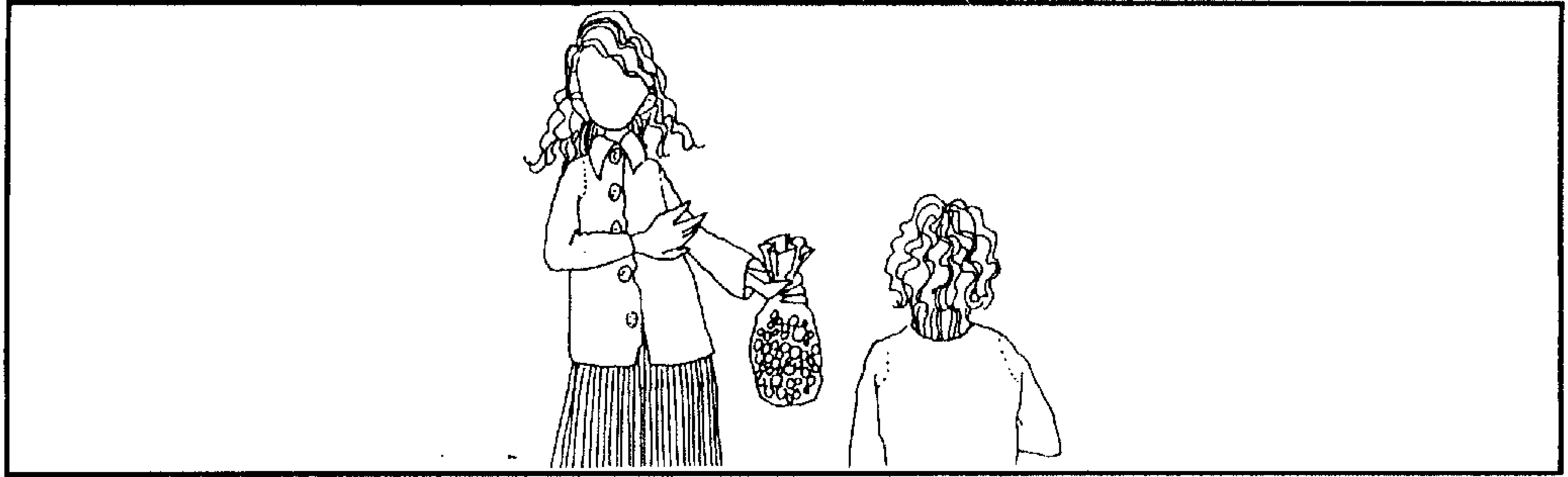
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا جاسم: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم؟

رغبة رقم "5B": جاسم يرغب ببعض الشبس.

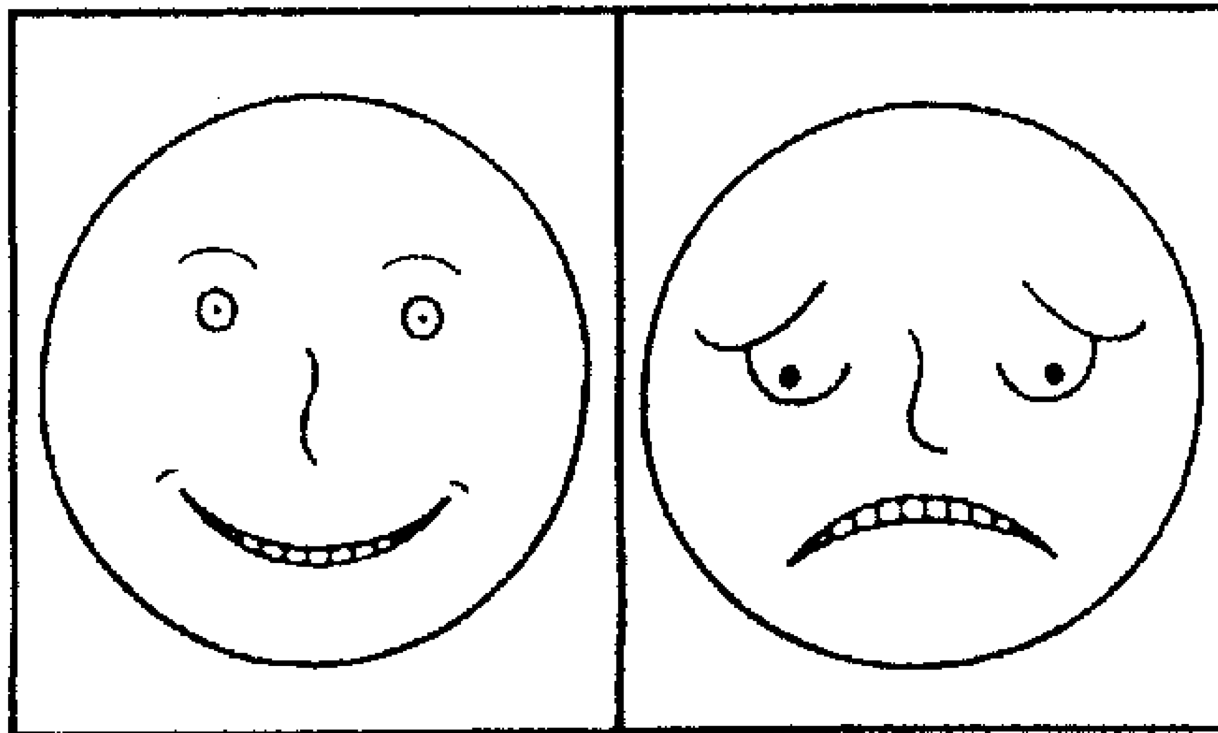


نتيجة رقم "5B": سلوى اشترت لجاسم بعض الحلوى.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب جاسم؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب جاسم؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر جاسم؟

عندما اشترت له سلوى بعض الحلوى؟

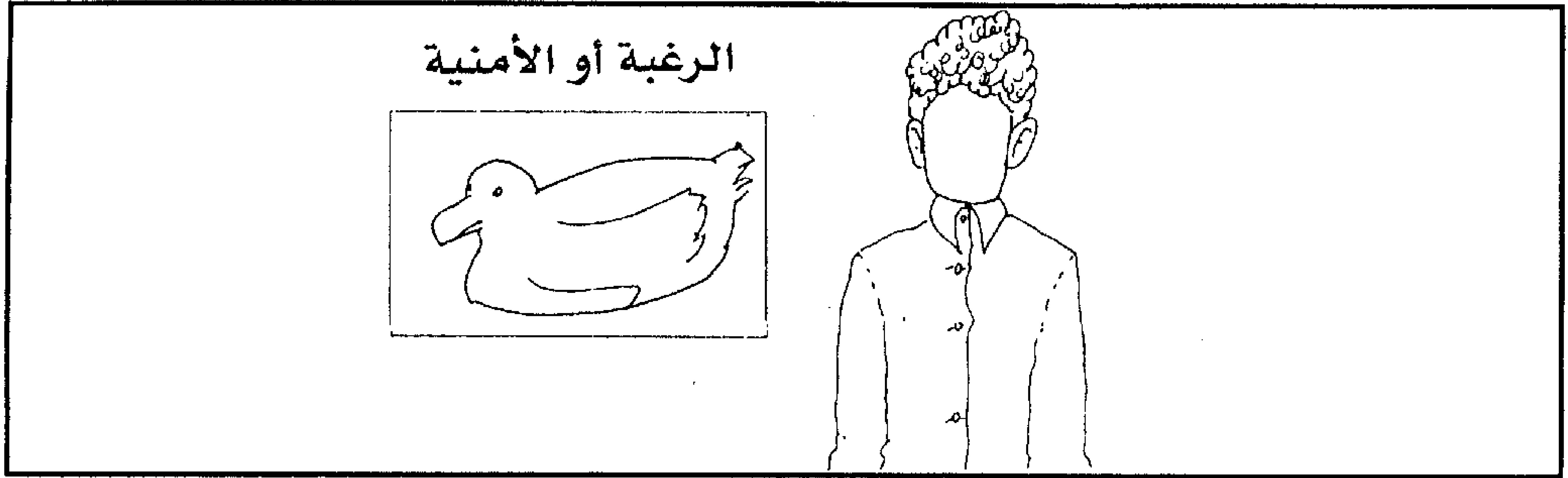
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

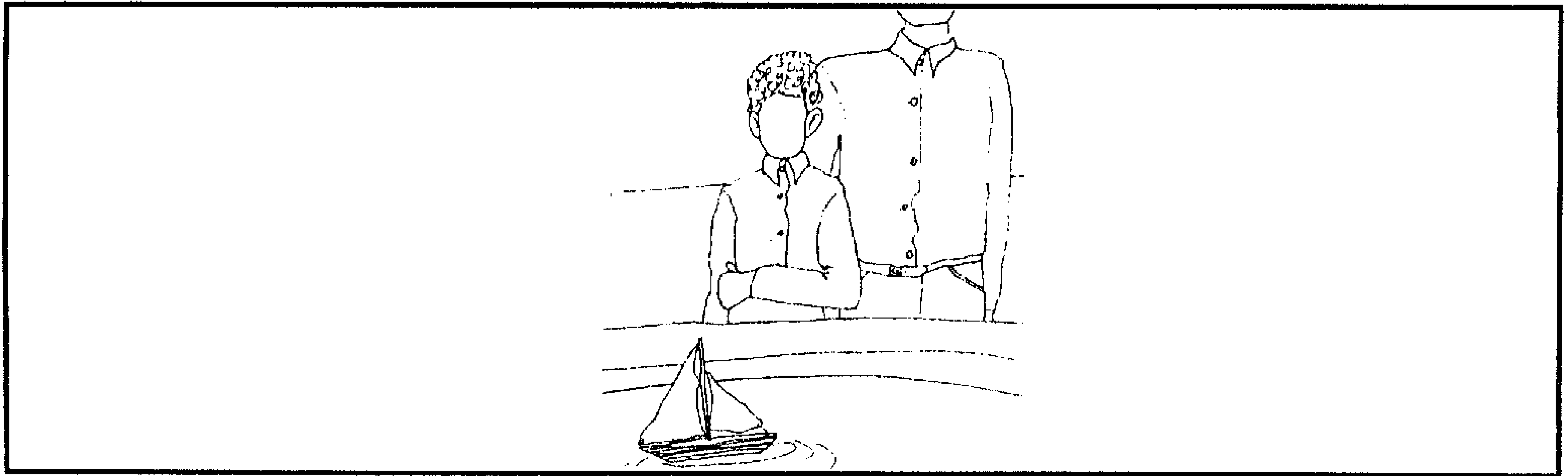
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماجد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماجد؟

رغبة رقم "6B": ماجد يرغب بأن يطعم البطة.

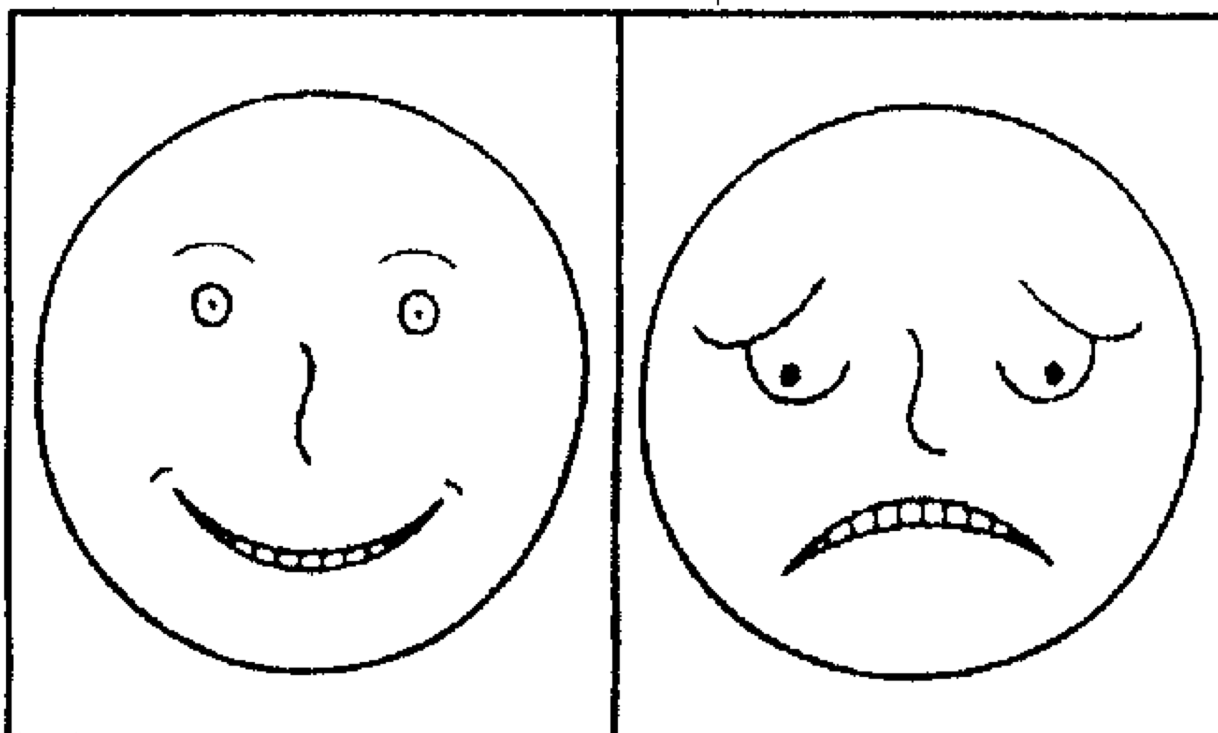


نتيجة رقم "6B": والد ماجد قال له" هيا لنجعل القارب يبحر في الماء".



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماجد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماجد؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر ماجد؟

عندما قال له والده "هيا نجعل القارب يبحر في الماء؟

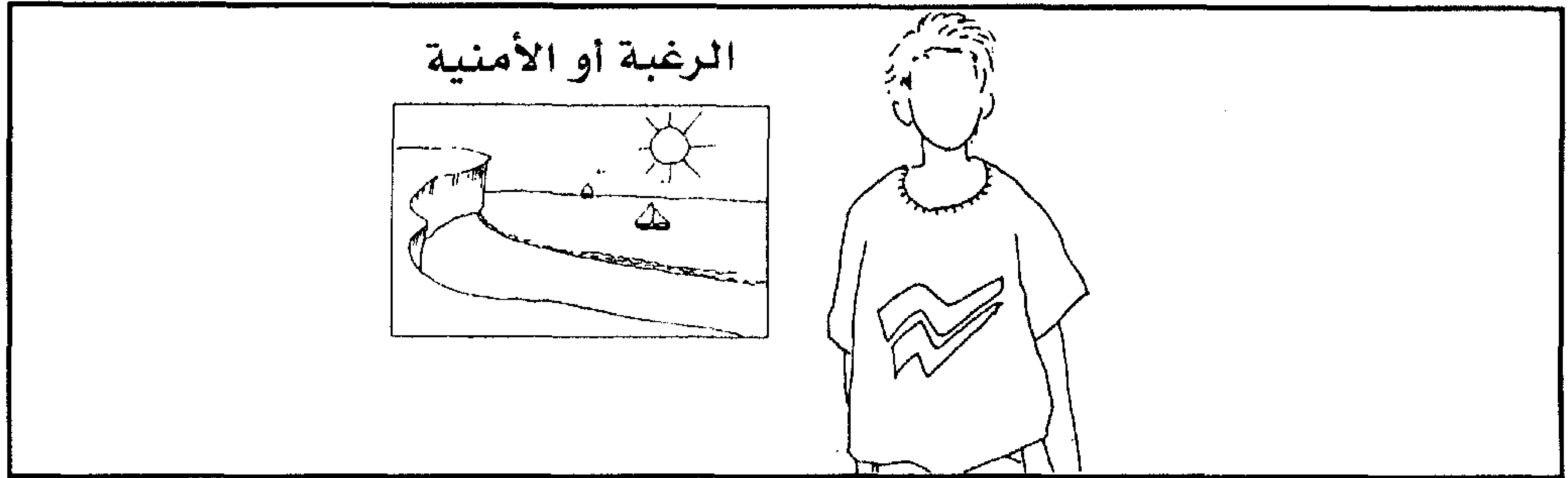
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

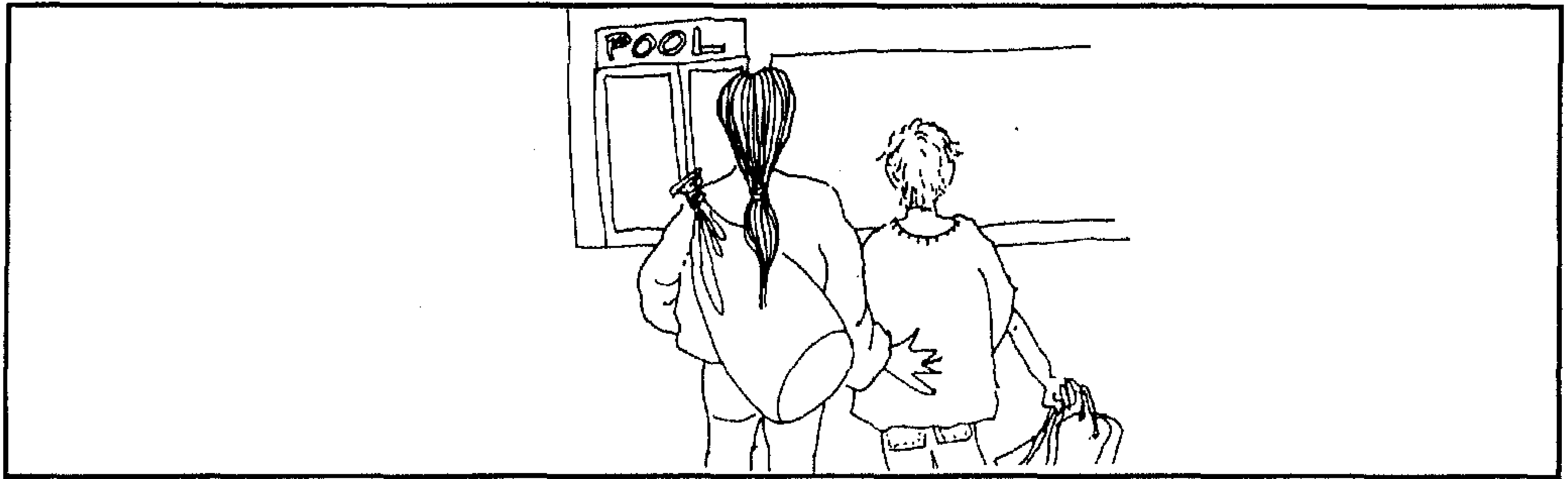
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا سامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي؟

رغبة رقم "7B": سامي يرغب بالذهاب إلى شاطىء البحر.

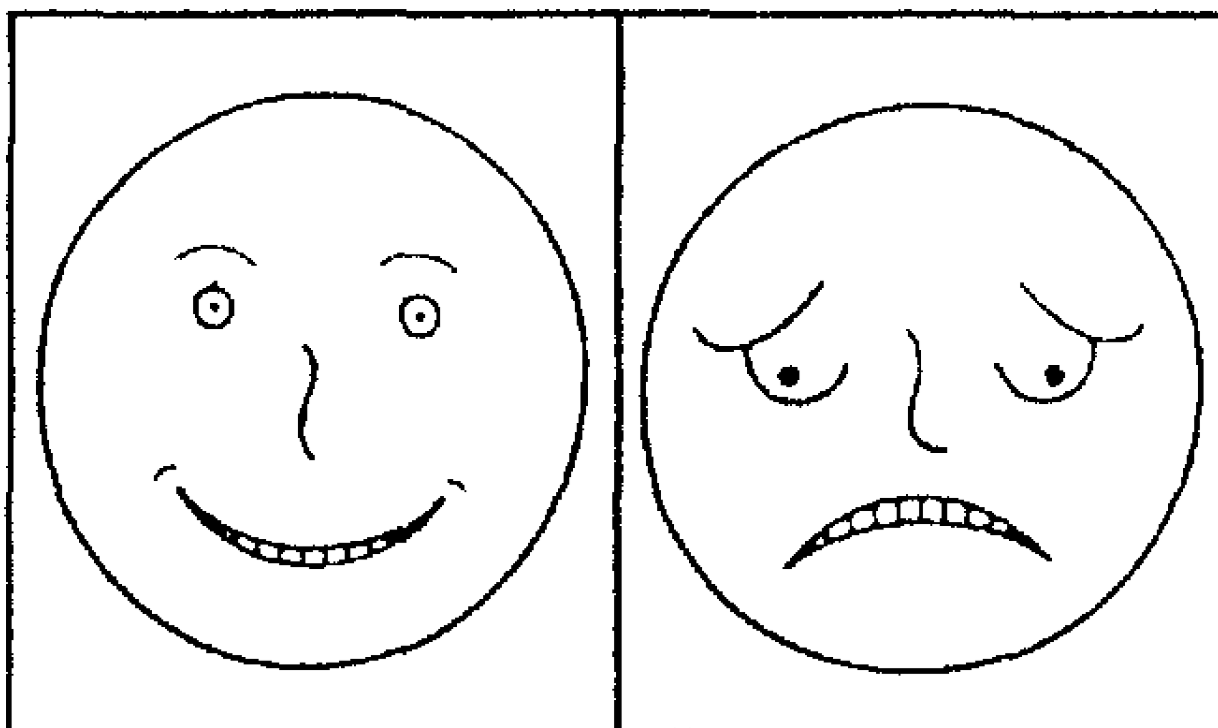


نتيجة رقم "7B": شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب سامي؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب سامي؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر سامي؟

عندما اصطحبته شقيقته إلى حوض السباحة؟

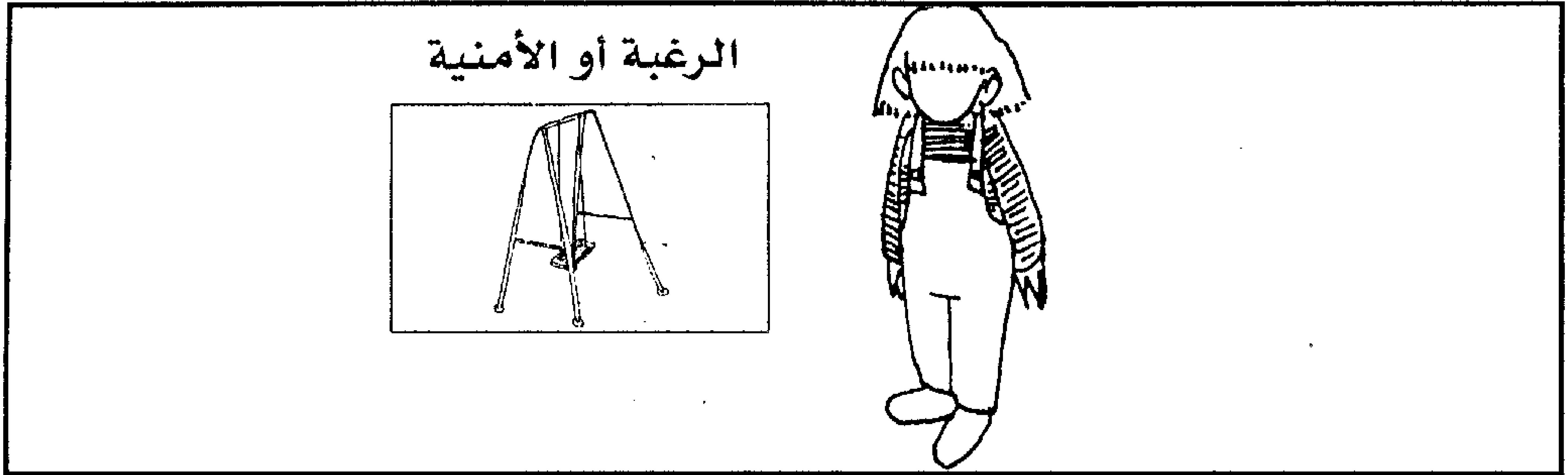
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

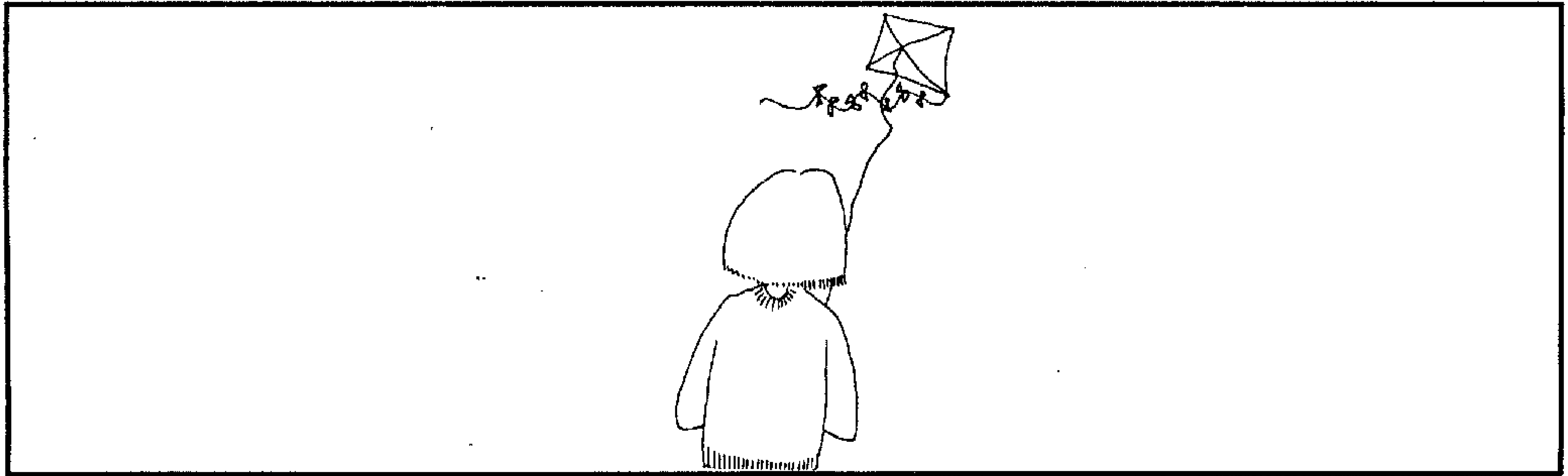
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه ناهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد؟

رغبة رقم "8B": ناهد ترغب بأن تتارجح على الأرجوحة.

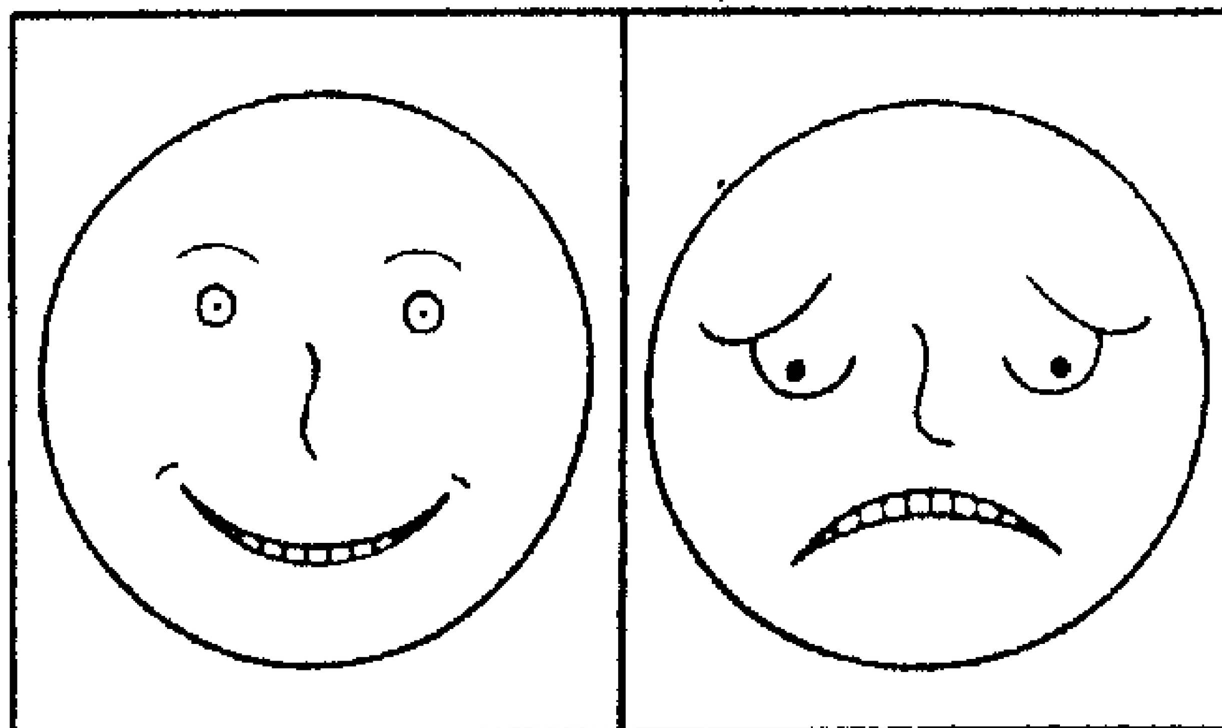


نتيجة رقم "8B": سناء أعطت ناهد طائرة ورقية لتجعلها تحلق في السماء.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب ناهد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب ناهد؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر ناهد؟

عندما أعطتها سناء طائرة ورقية لتجعلها تحلق في السماء؟

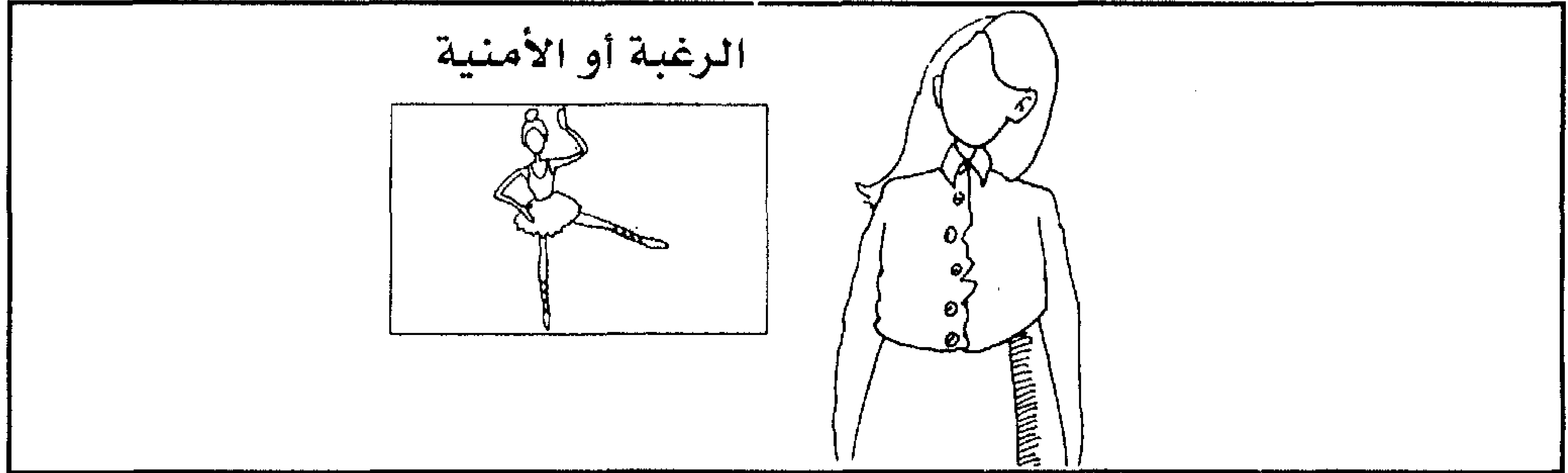
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

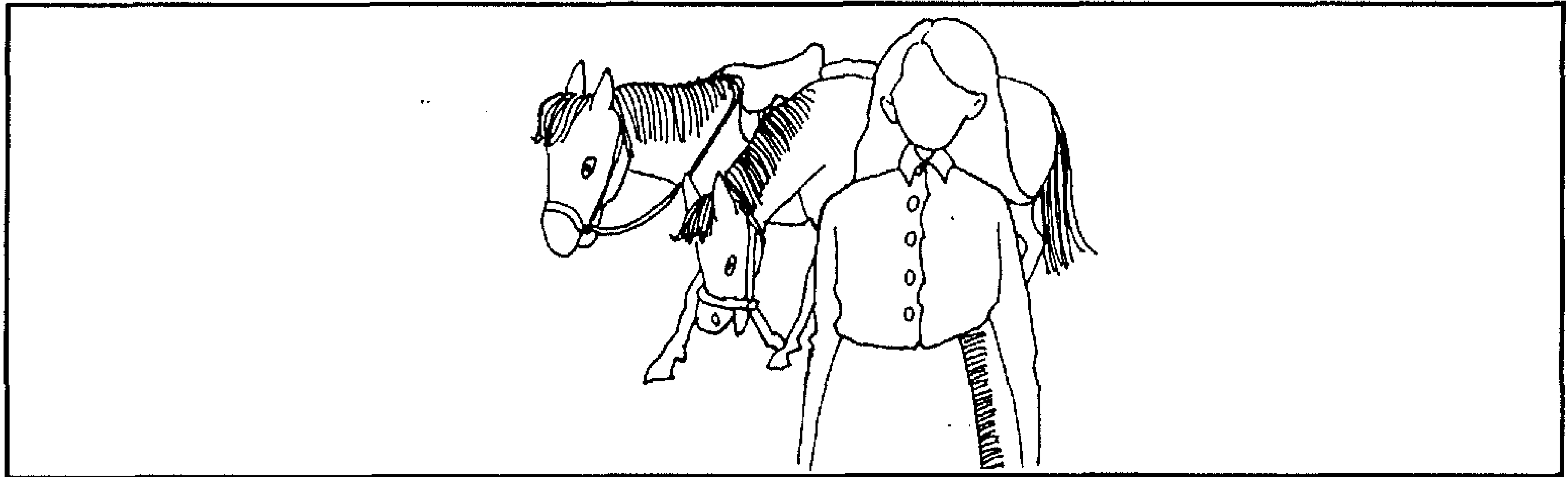
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه جيهان: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان؟

رغبة رقم "9B": جيهان ترغب بأن تتعلم الباليه.

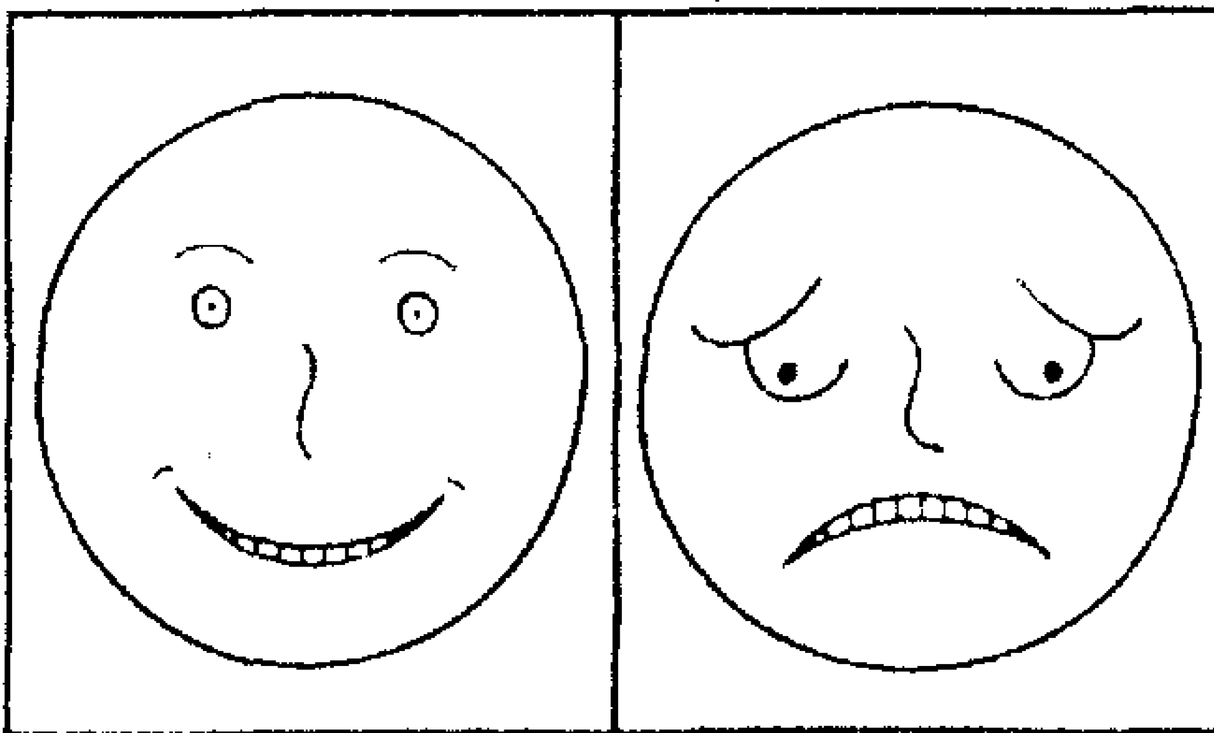


نتيجة رقم "9B": والدة جيهان اصطحبتها لمدرسة ركوب الخيل.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب جيهان؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب جيهان؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر جيهان؟

عندما اصطحبتها والدتها لركوب الخيل؟

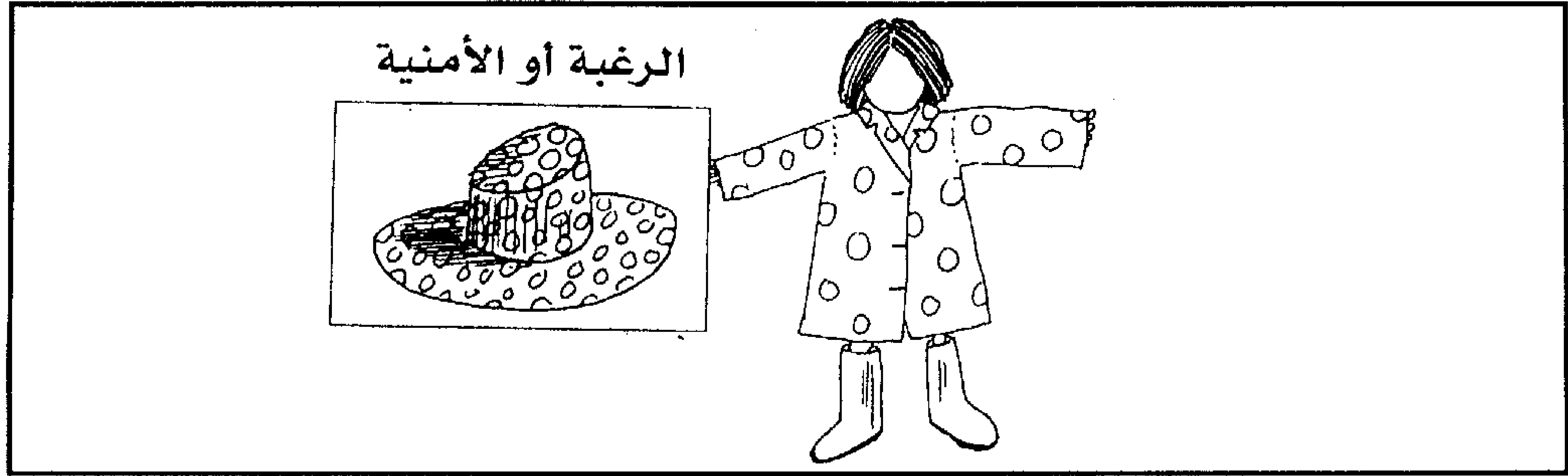
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

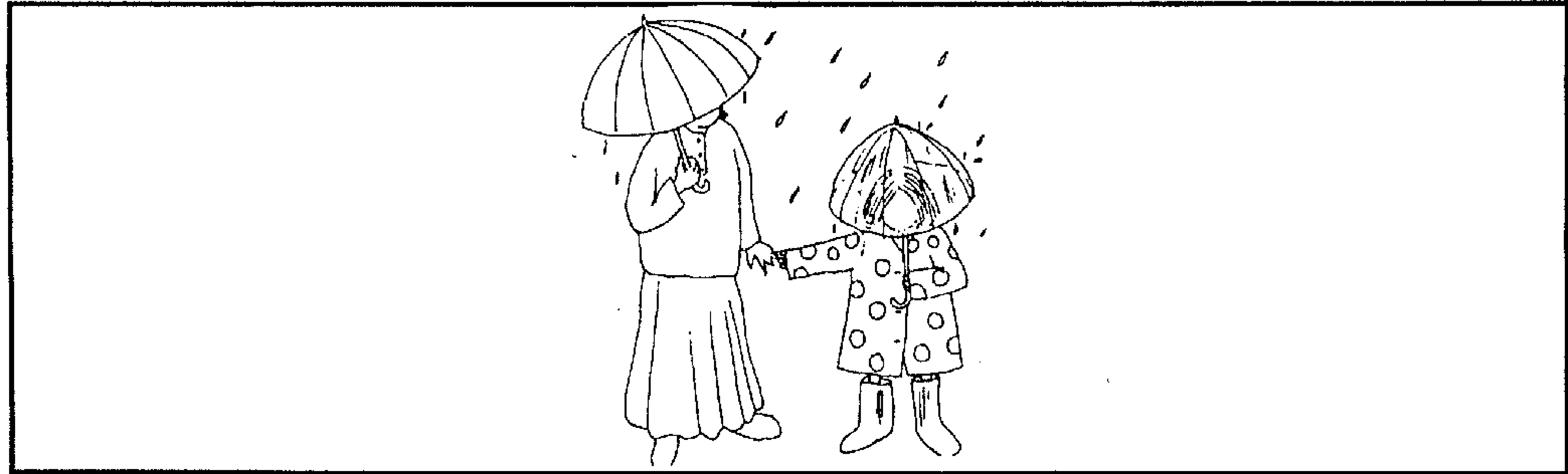
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه لينا: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لينا؟

رغبة رقم "10B": لينا ترغب بقبعة للمطر.

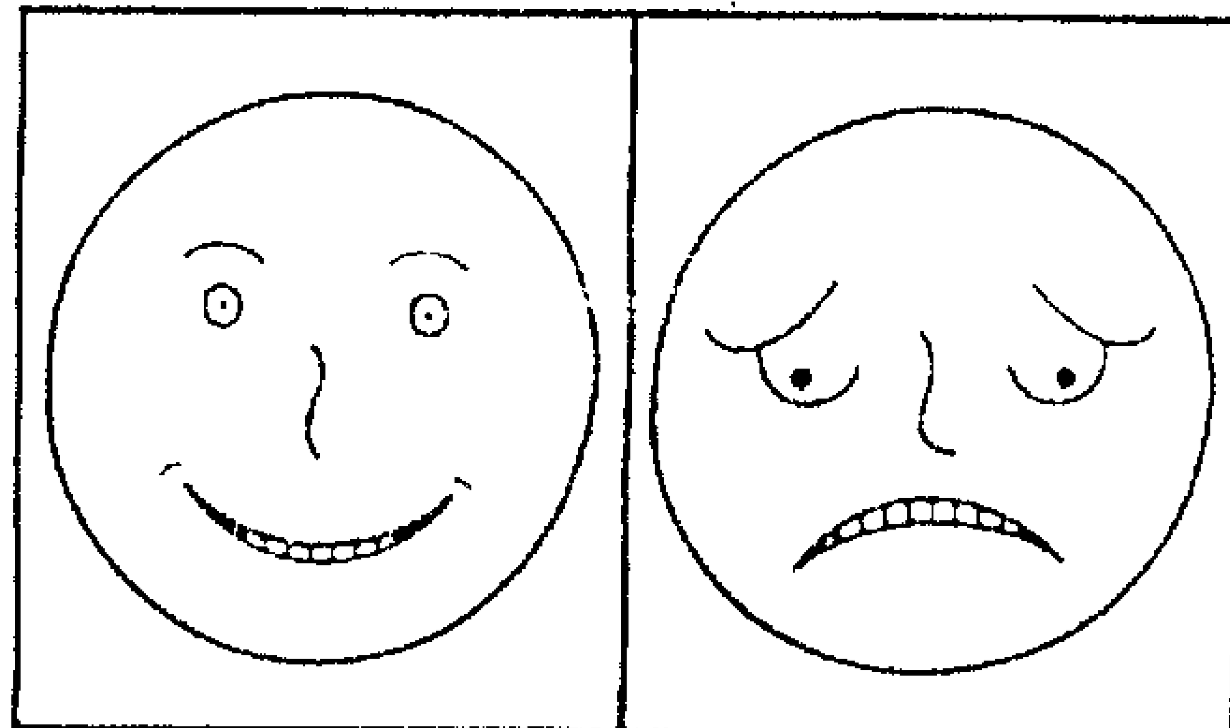


نتيجة رقم "10B": والدة لينا اشترت لها مظلة.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب لينا؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب لينا؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر لينا؟

عندما اشترت لها والدتها مظلة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

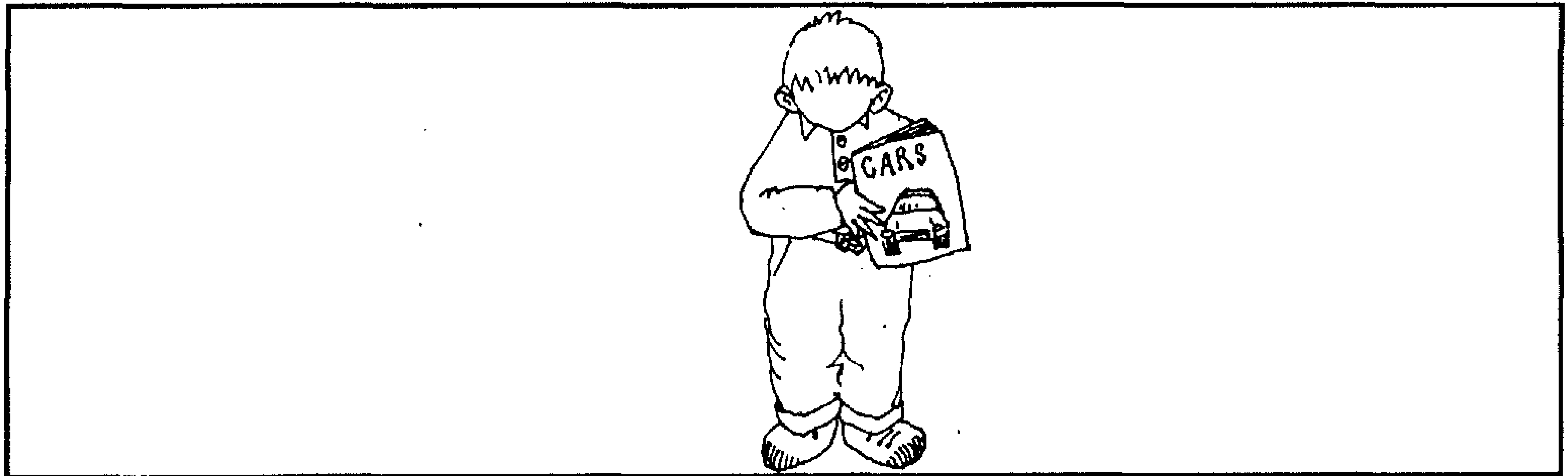
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا أيمن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن؟

رغبة رقم "11B": أيمن يرغب بكتاب صور قطارات.



نتيجة رقم "11B": والدة أيمن اشترت له كتاب صور سيارات.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب أيمن؟

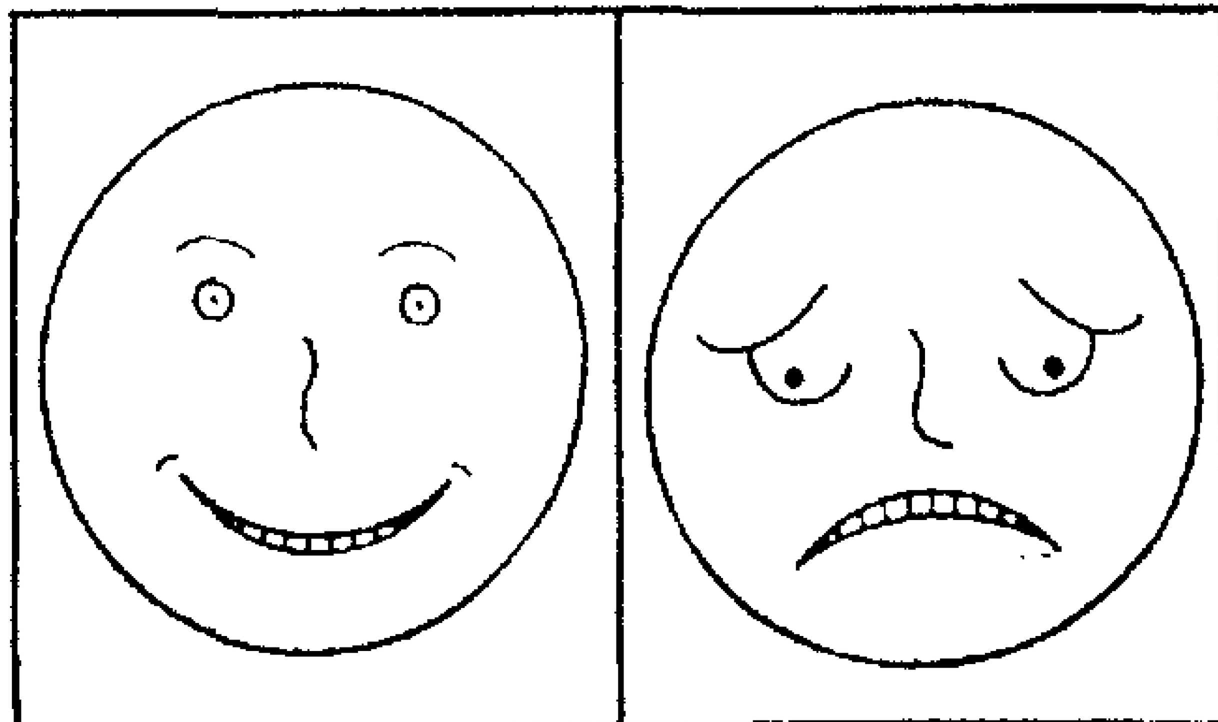
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب أيمن؟

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر أيمن؟

عندما اشترت له كتاب صور سيارات؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



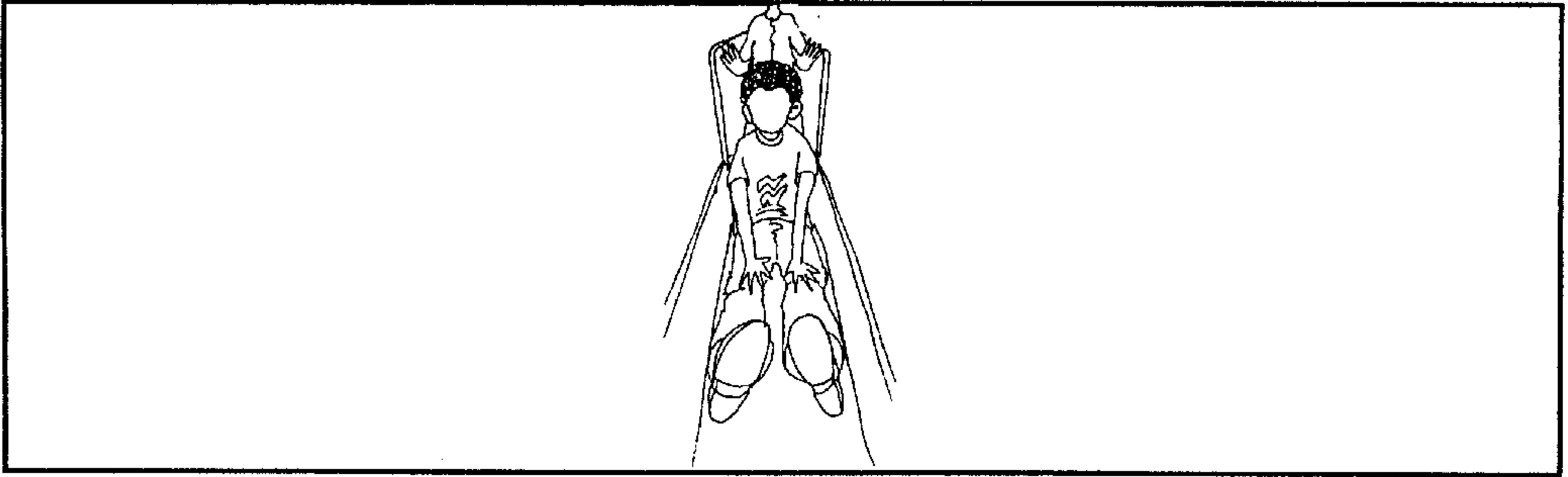
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماهر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماهر؟

رغبة رقم "12B": ماهر يرغب بالجلوس أعلى لعبة التزحلق.

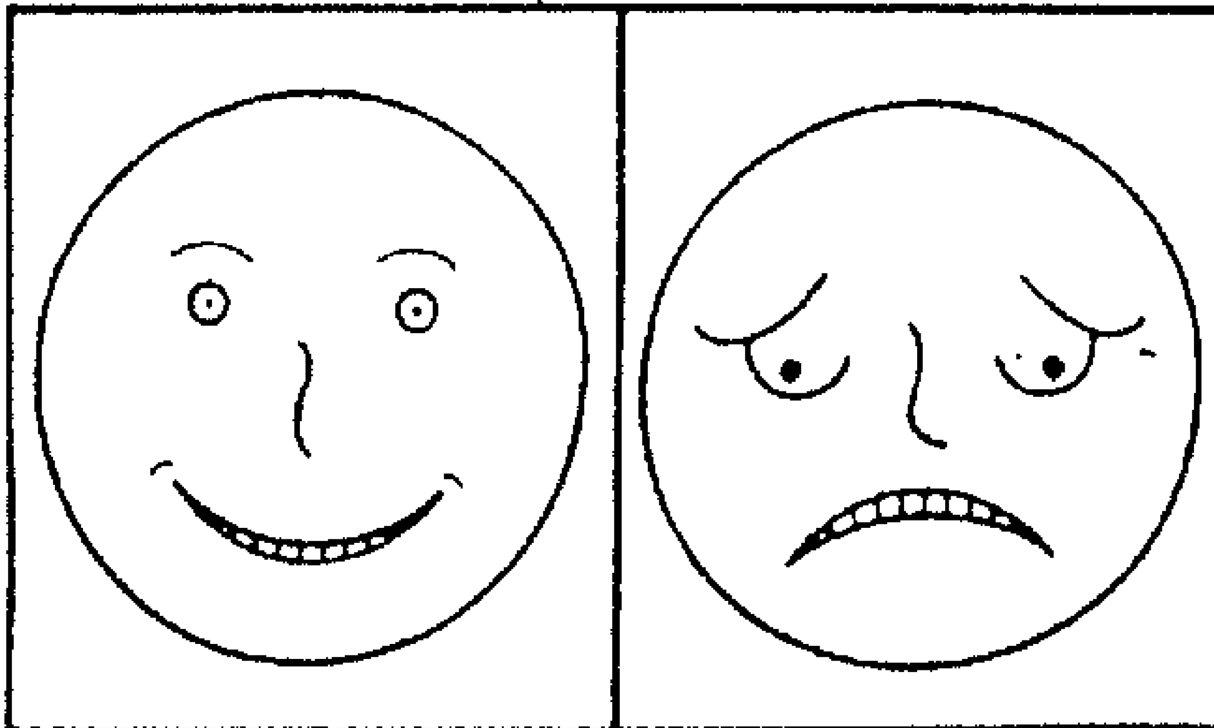


نتيجة رقم "12B": آمنة دفعت ماهر ليتزحلق.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماهر؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماهر؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر ماهر؟

عندما دفعته آمنة ليتزحلق؟

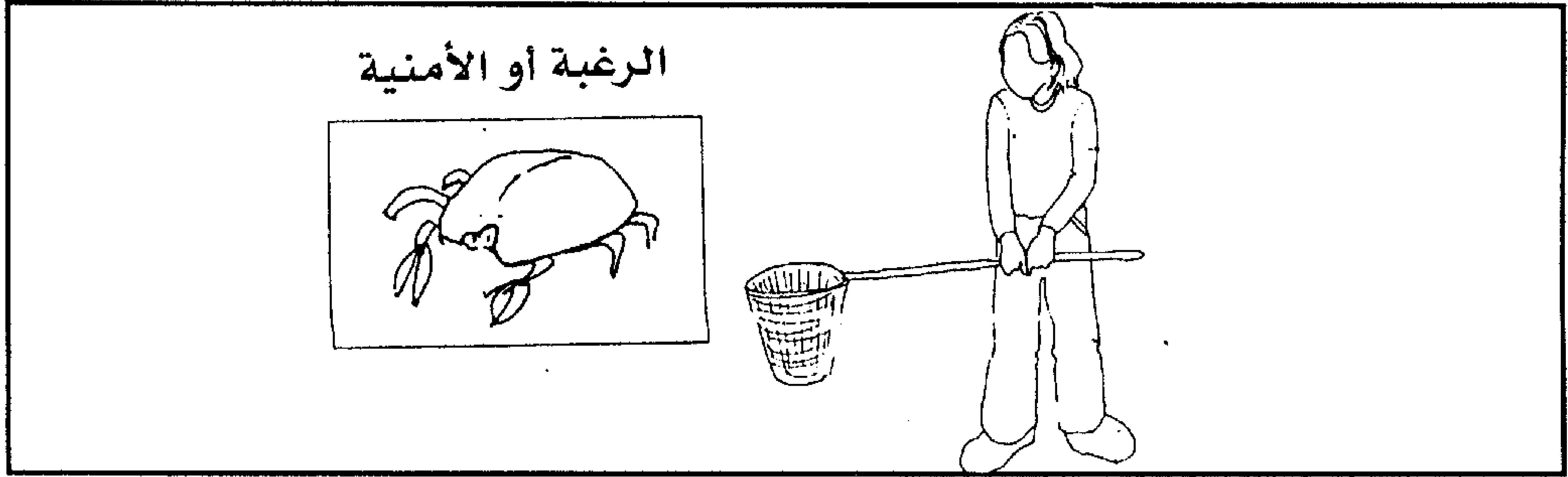
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

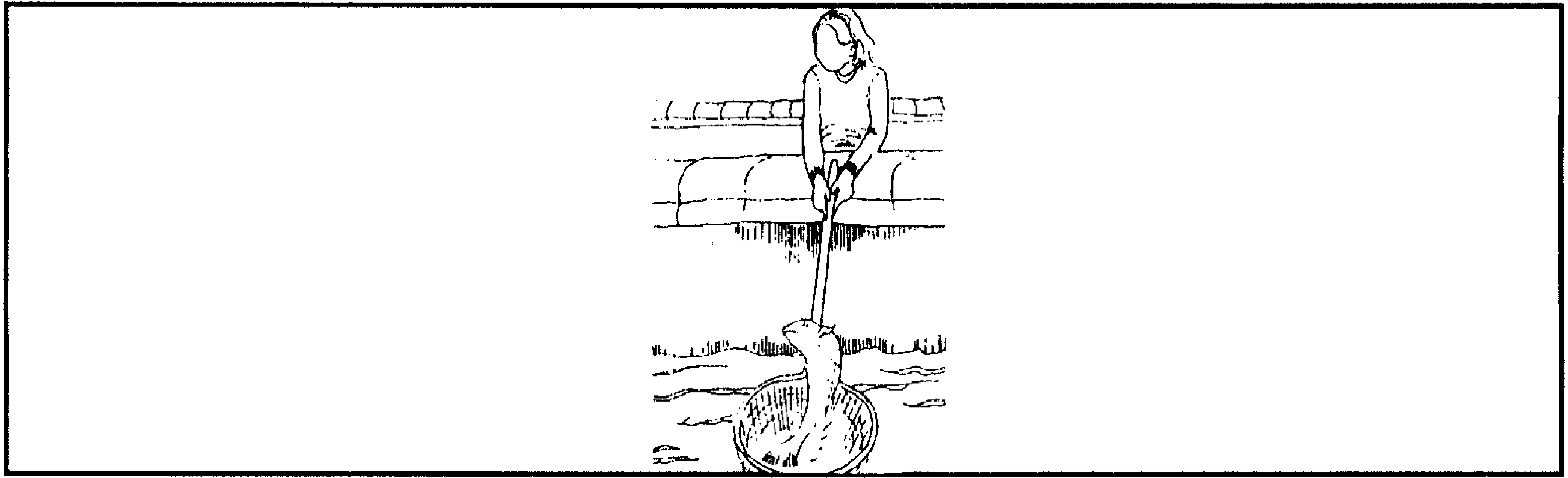
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه أمل: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب أمل؟

رغبة رقم "13B": امل ترغب باصطياد القبقب (سرطان البحر).

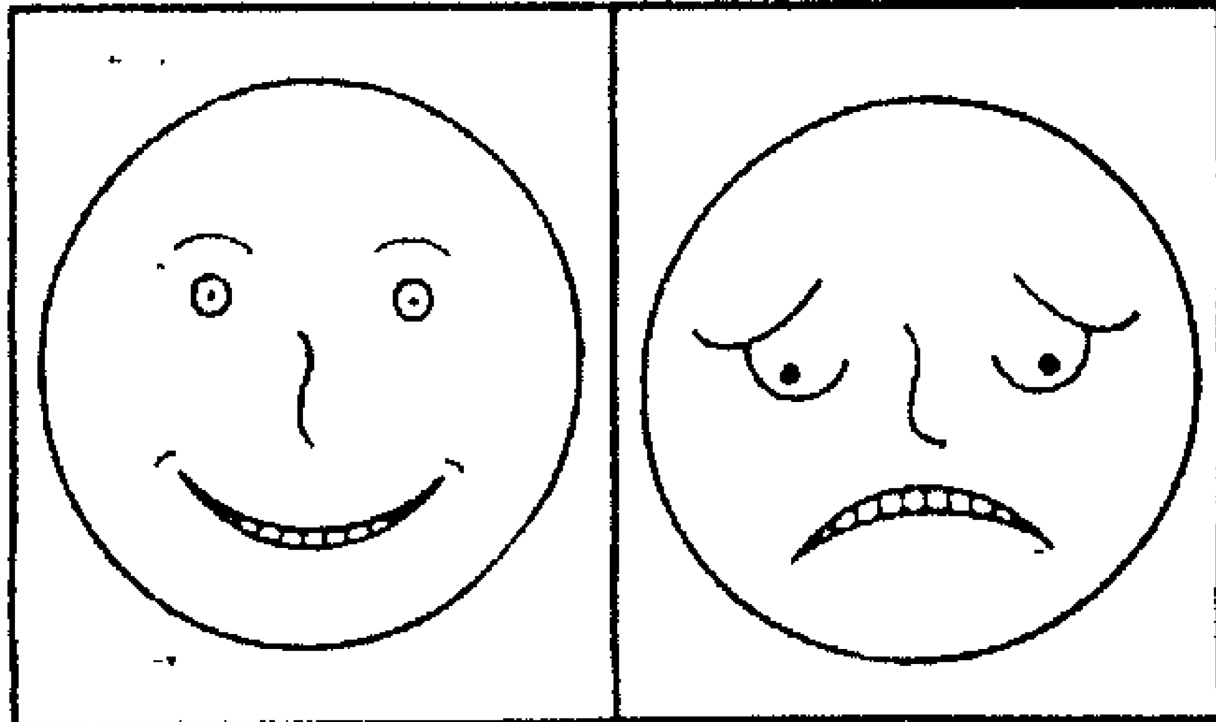


نتيجة رقم "13B": أمل اصطادت سمكة كبيرة في البحر.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب أمل؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب أمل؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر أمل؟

عندما أاصطادت سمكة كبيرة في البحر؟

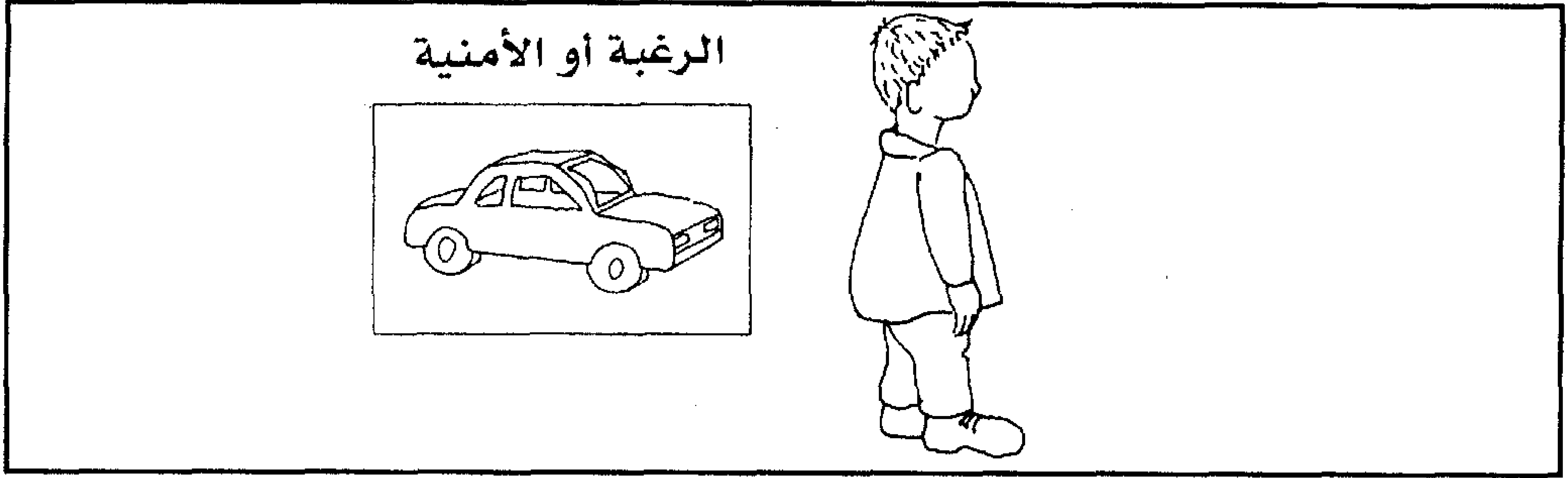
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

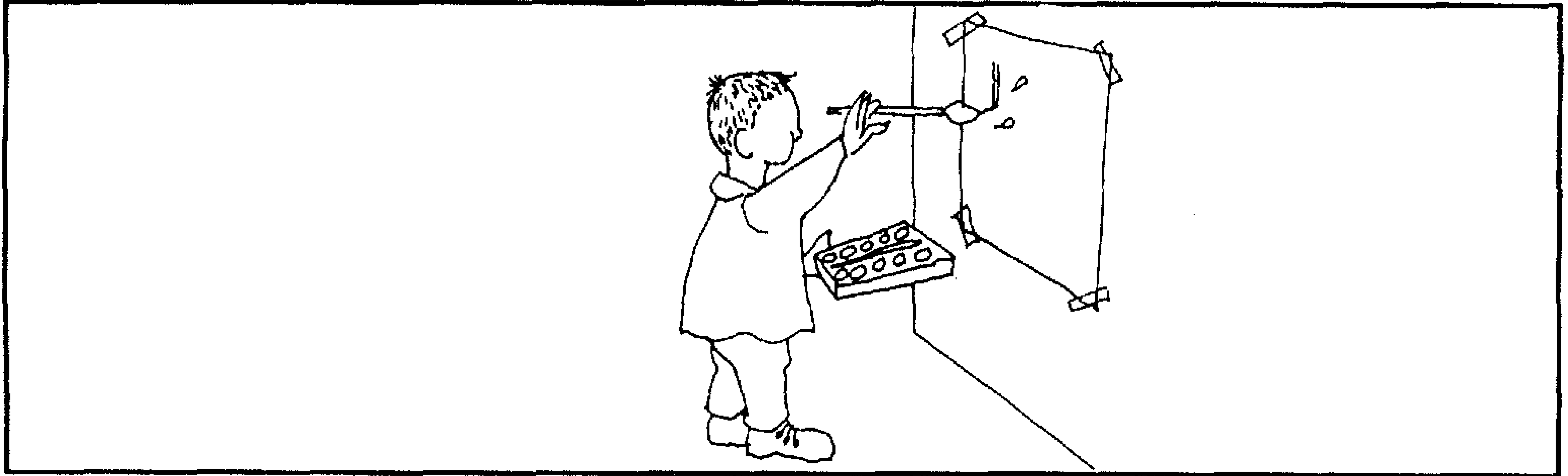
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا حسن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن؟

رغبة رقم "14B": حسن يرغب بلعبة (سيارة).

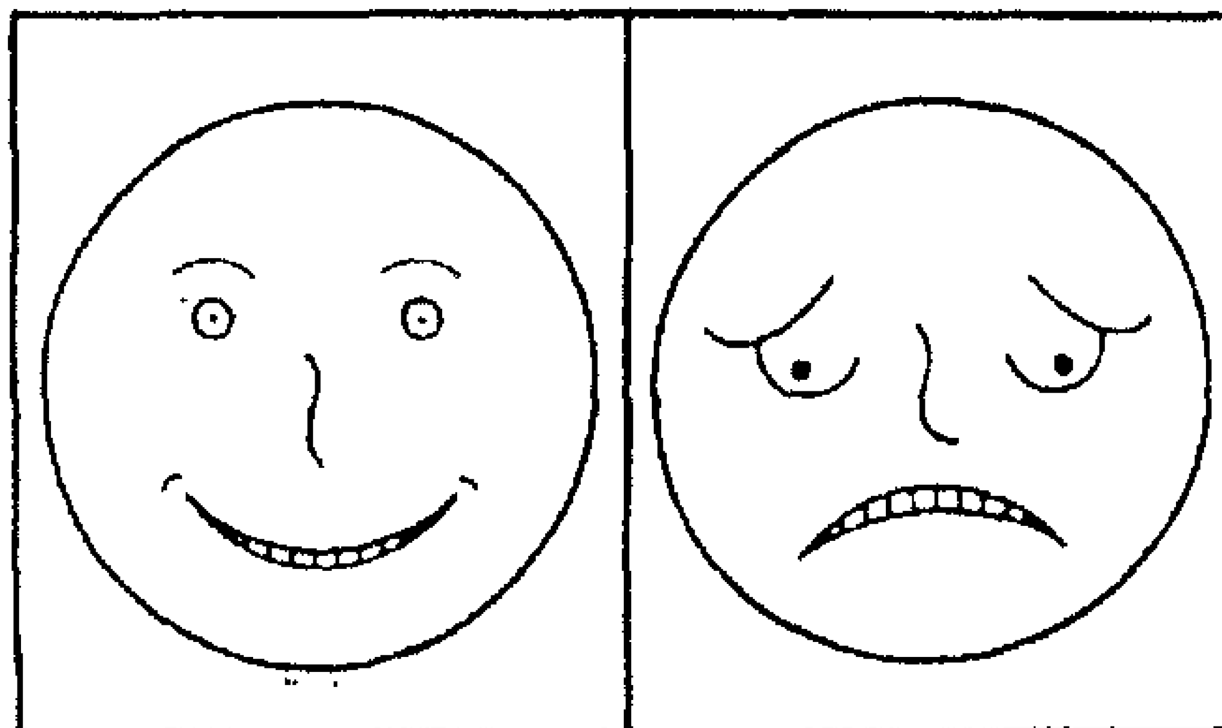


نتيجة رقم "14B": والدة حسن اشترت له عشرة ألوان.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب حسن؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب حسن؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر حسن؟

عندما اشترت له والدته عشرة ألوان؟

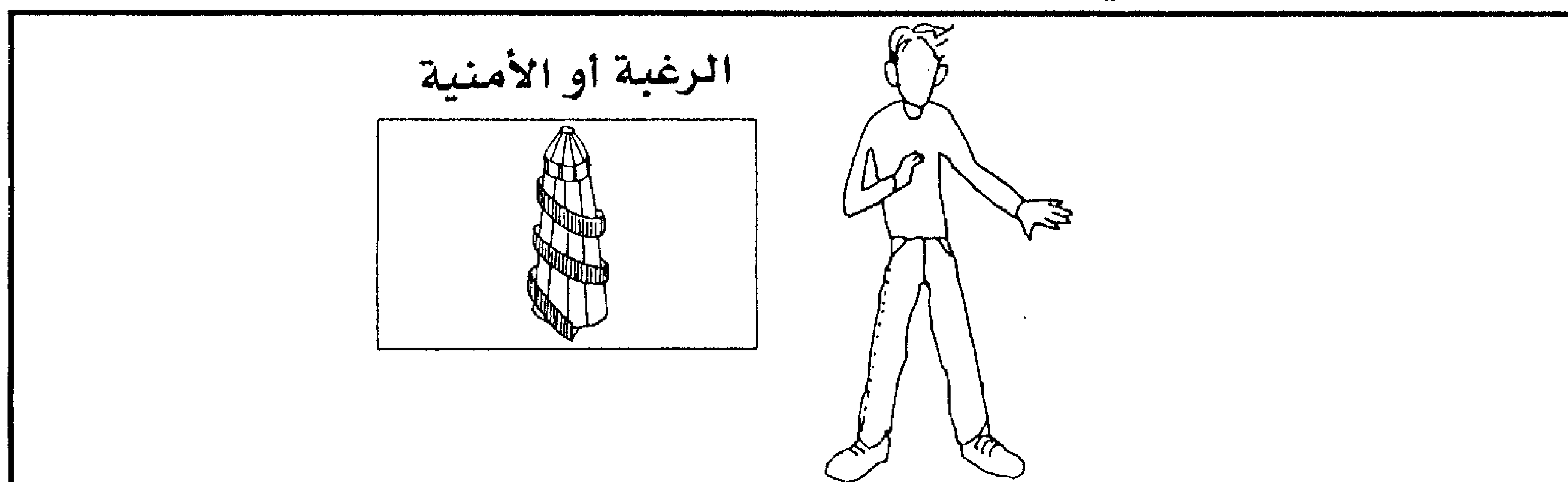
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

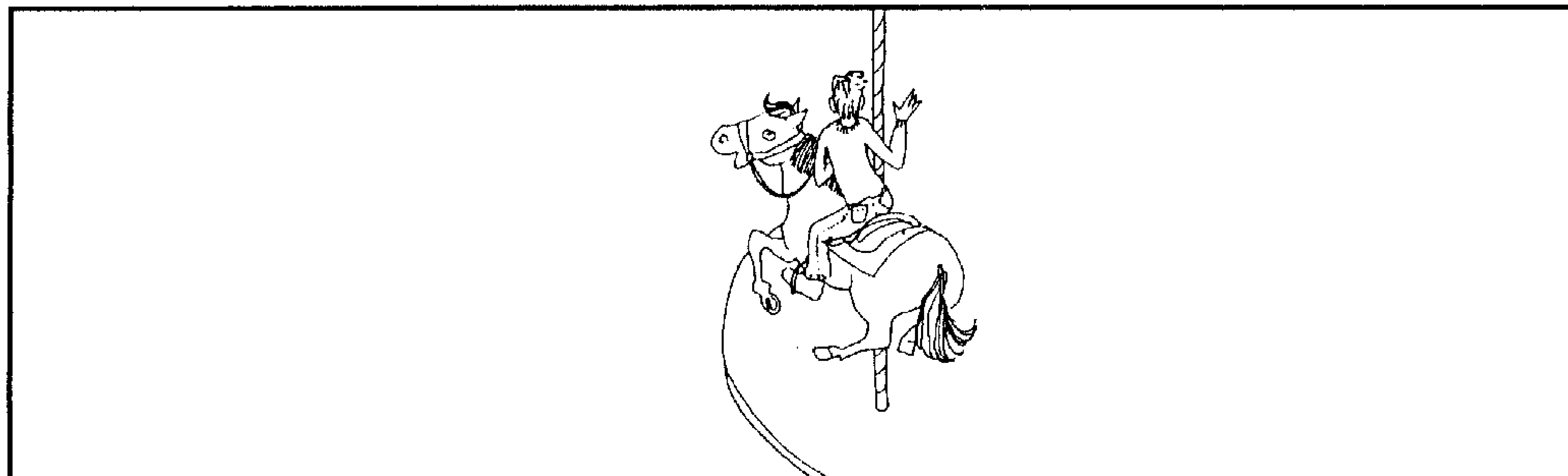
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا رامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب رامي؟

رغبة رقم "15B": رامي يرغب بالذهاب إلى أحد الأماكن السياحية.



نتيجة رقم "15B": رامي يدور ويدور على أرجوحة الحصان.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب رامي؟

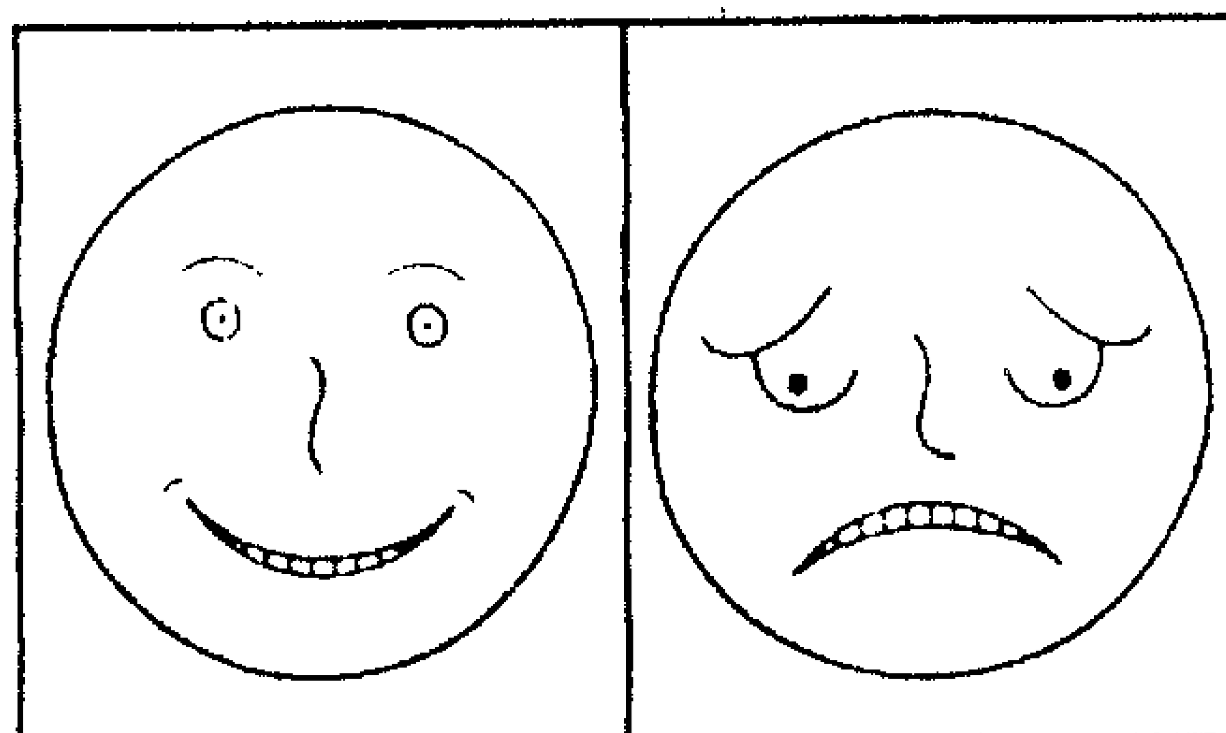
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب رامي؟

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر رامي؟

عندما يدور على أرجوحة الحصان؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه ليلى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى؟

رغبة رقم "16B": ليلى ترغب بحلوى الجيلي.

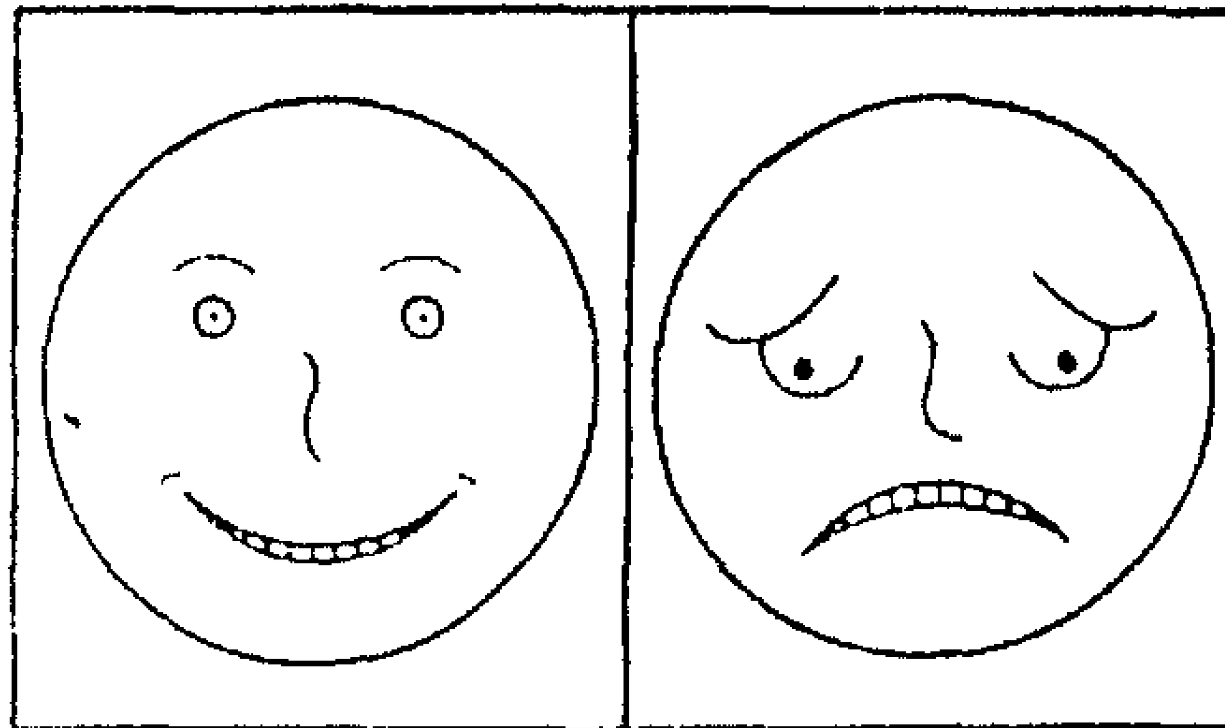


نتيجة رقم "16B": والد ليلى قدم لها قطعة من الكيك لتتناولها مع الشاي



سؤال الرغبة: بماذا ترغب ليلى؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب ليلى؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر ليلى؟

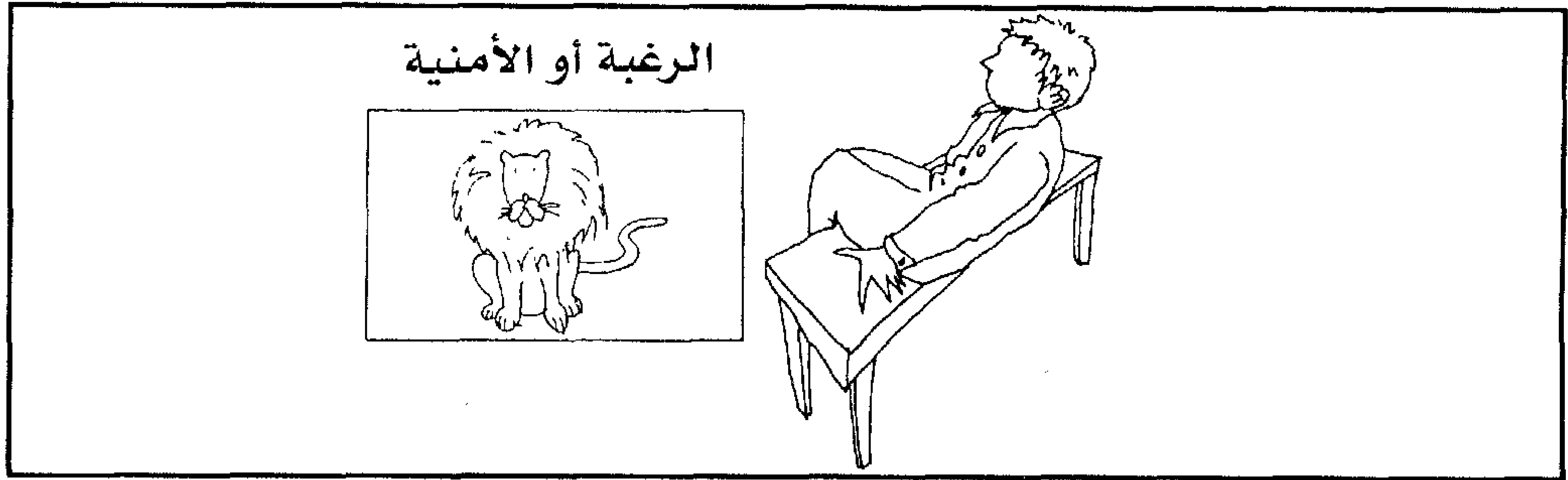
عندما قدم لها والدها قطع الكيك لتتناولها مع الشاي؟ تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

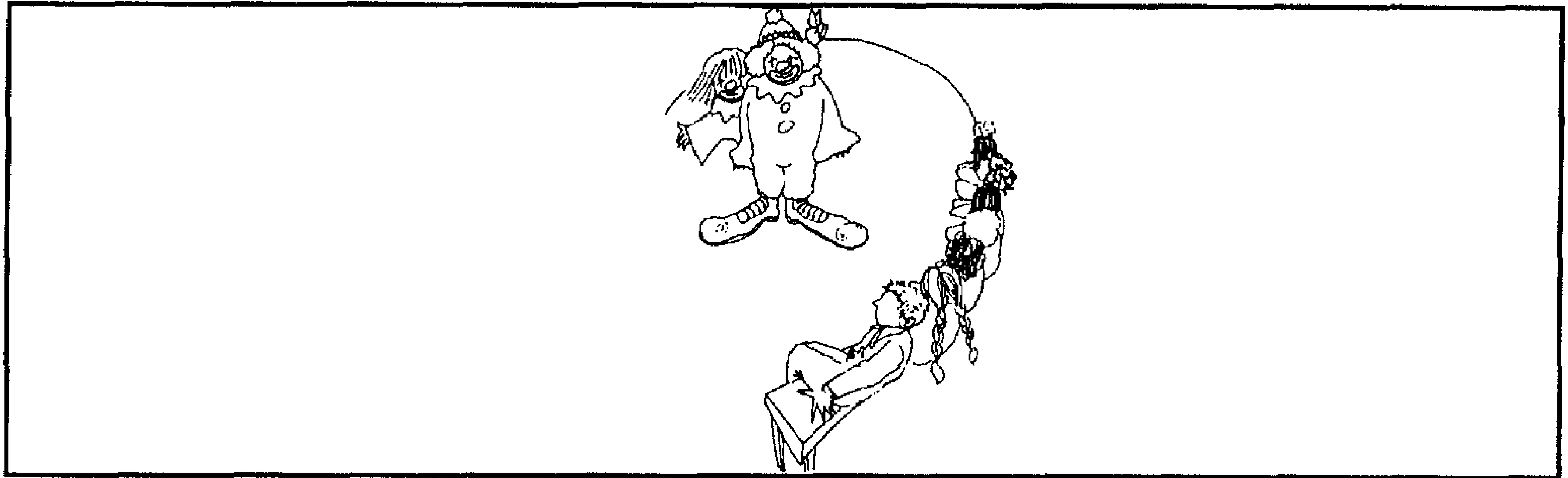
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا وليد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد؟

رغبة رقم "17B": وليد يرغب بمشاهدة الأسد في السيرك.

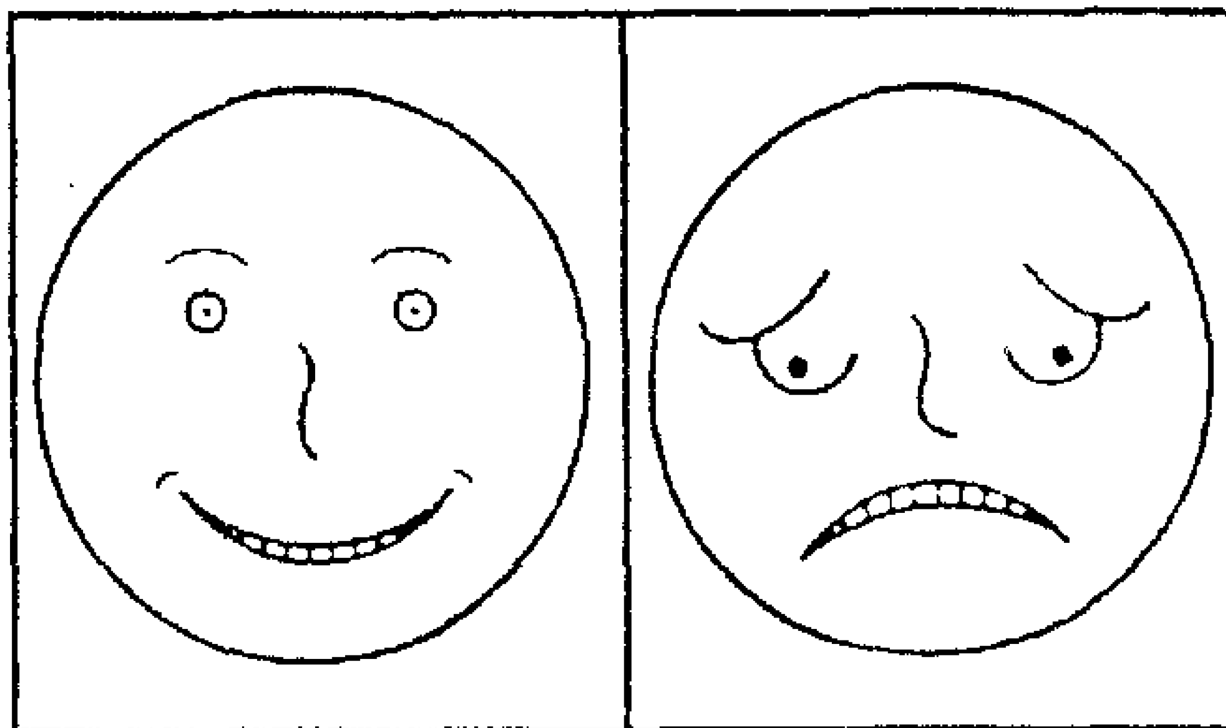


نتيجة رقم "17B": وليد يشاهد المهرجين في السيرك.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب وليد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب وليد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر وليد؟

عندما يشاهد المهرجين في السيرك؟

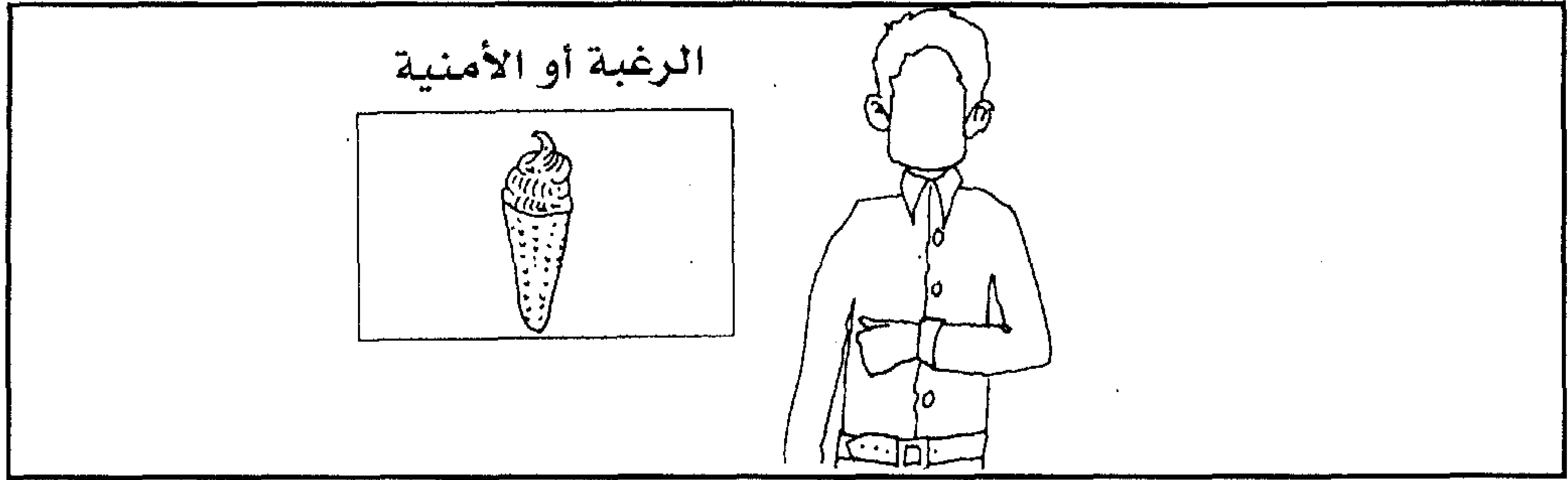
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

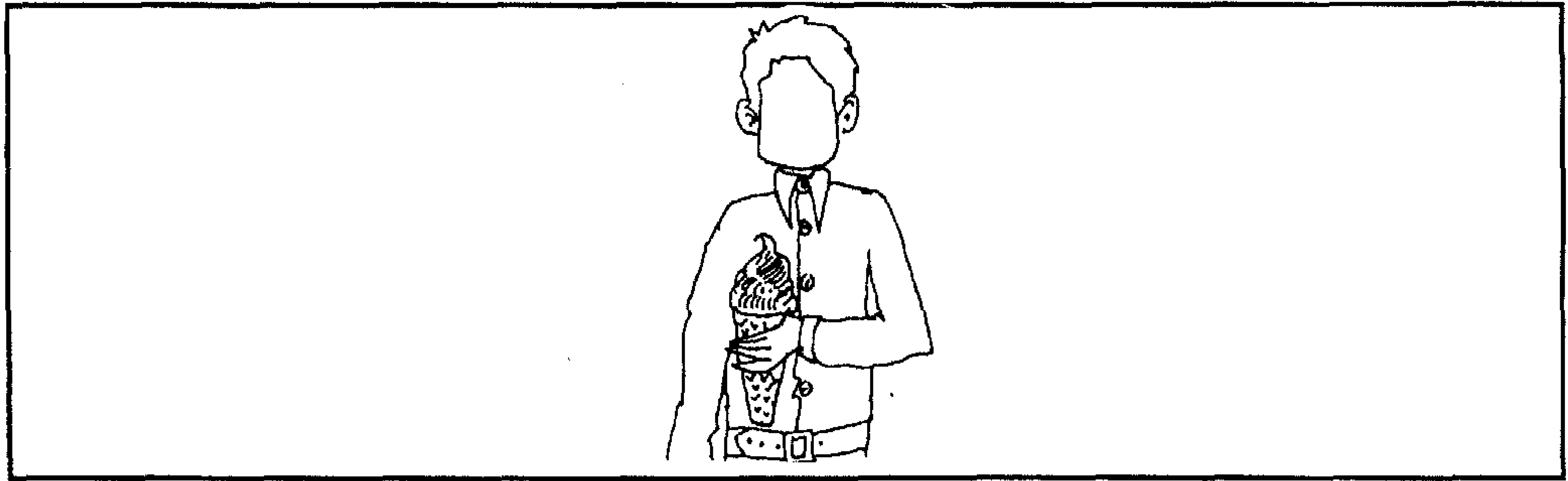
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا فهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد؟

رغبة رقم "18B": فهد يرغب بآيس كريم بالفراولة.

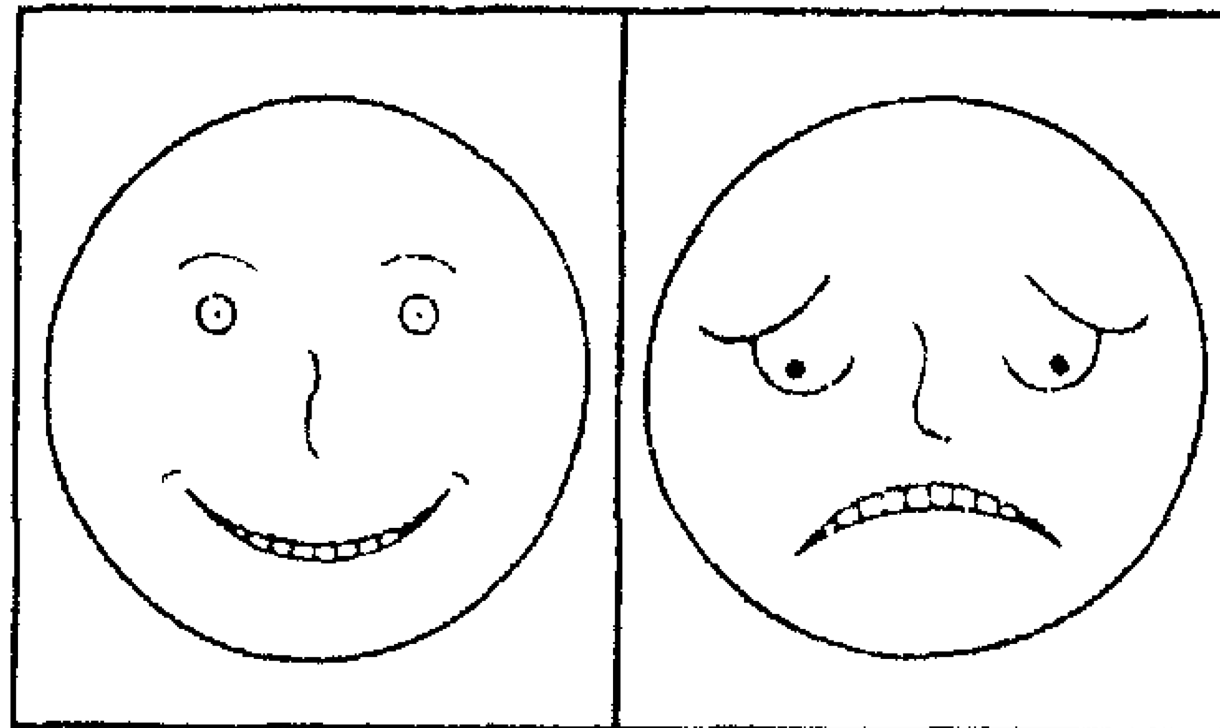


نتيجة رقم "18B": والد فهد اشترى له آيس كريم بالشوكولاته.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب فهد؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب فهد؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر فهد؟

عندما اشترى له والده آيس كريم بالشوكولاته؟

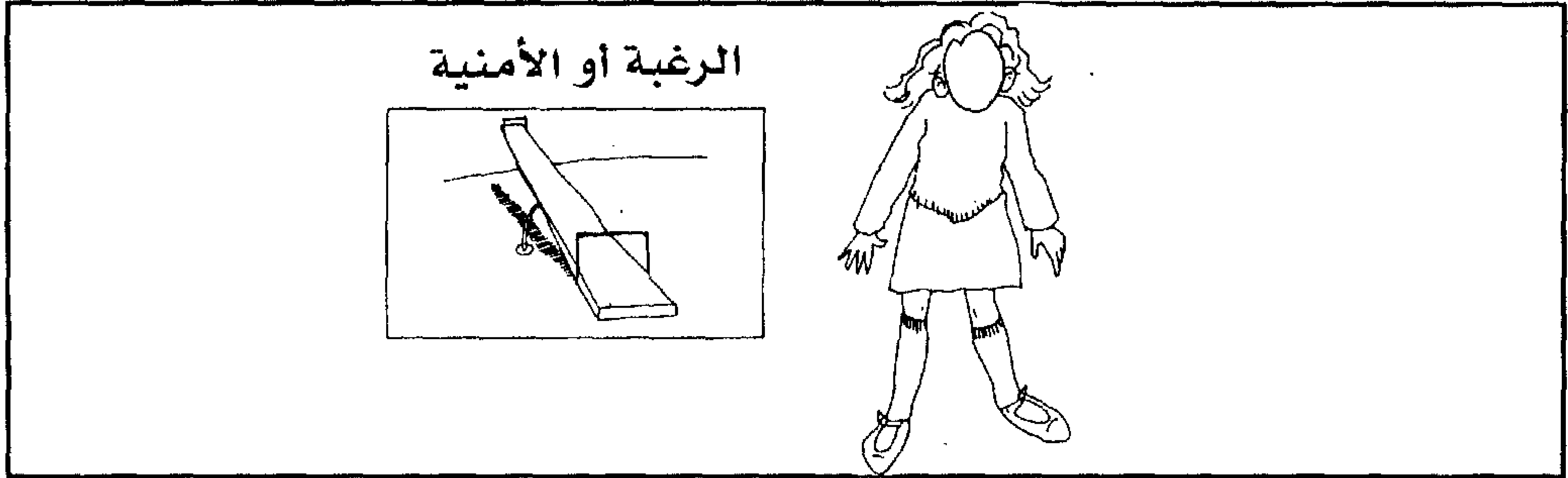
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

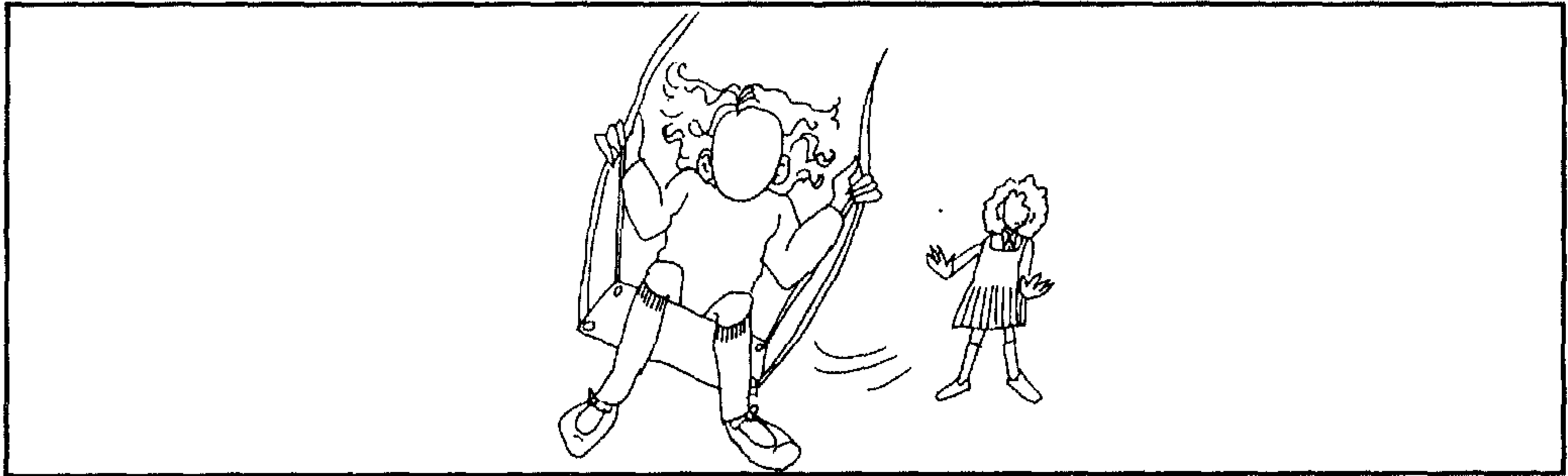
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سالي: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سالي؟

رغبة رقم "19B": سالي ترغب بأن تجلس على أرجوحة.

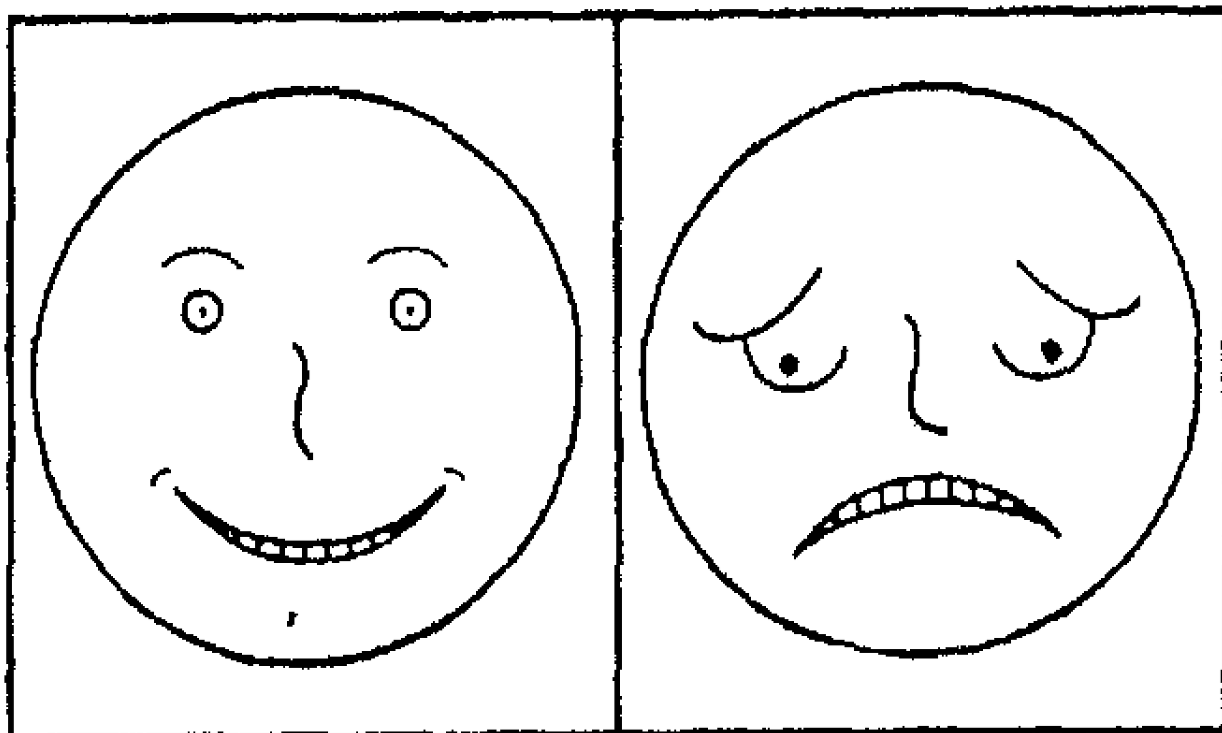


نتيجة رقم "19B": ليلى تدفع سالي على الأرجوحة إلى أعلى وأسفل.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب سالي؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سالي؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر سالي؟

عندما تدفعها ليلى على الأرجوحة؟

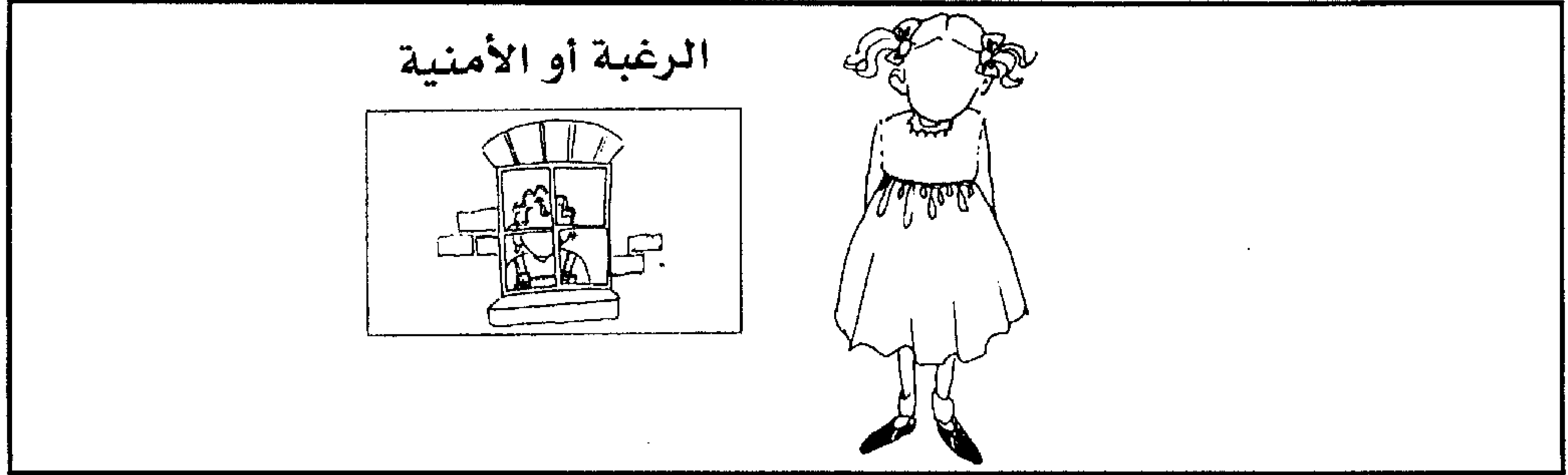
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه سارة: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سارة؟

رغبة رقم "20B": سارة ترغب بأن تبقى مع نجلاء في المنزل.

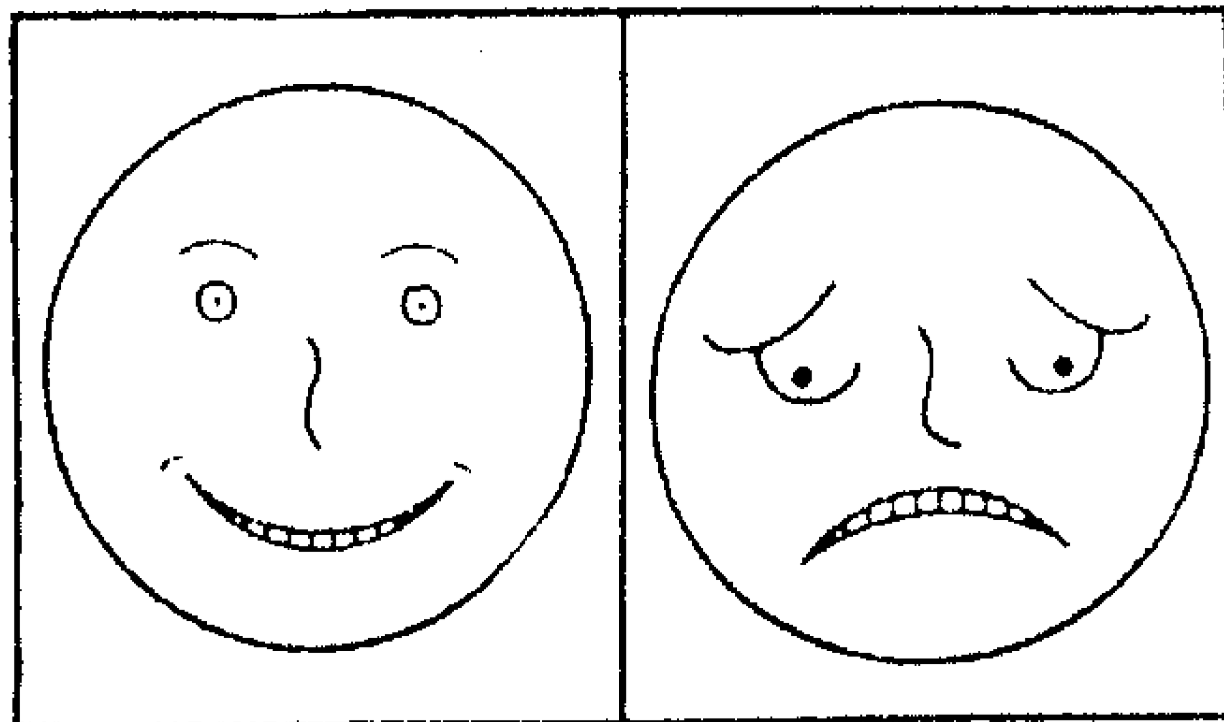


نتيجة رقم "20B": سارة ونجلاء حضرتا عيد الميلاد.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب سارة؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب سارة؟



سؤال العاطفة: كيف ستشعر سارة؟

عندما ذهبت مع نجلاء لحفل عيد الميلاد؟

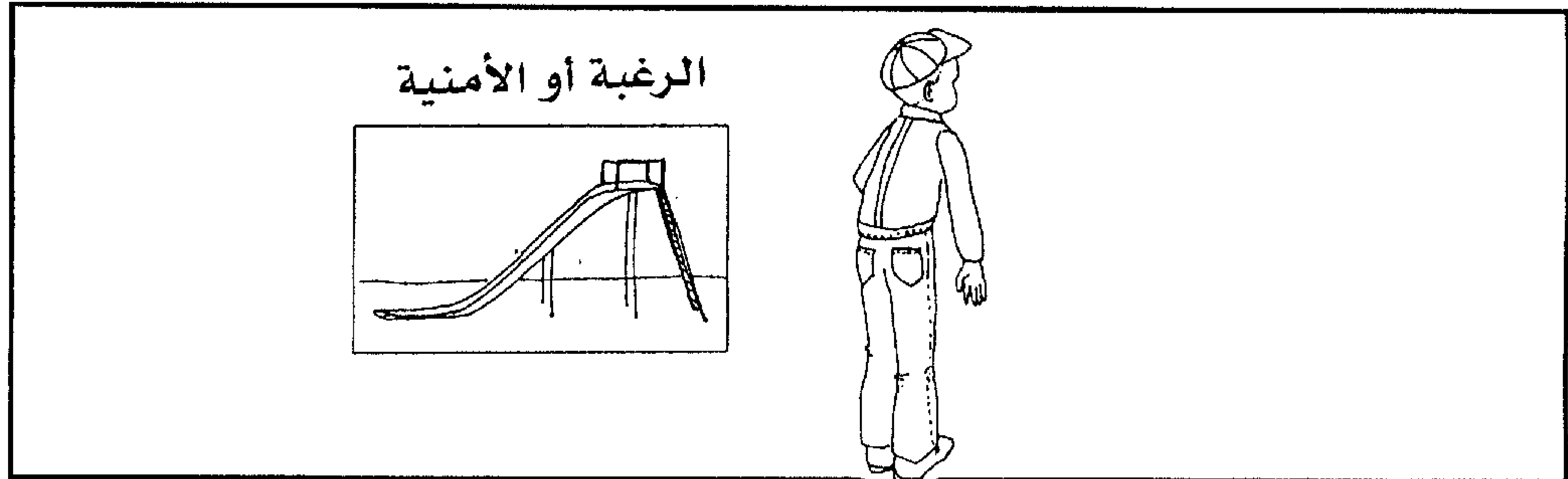
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

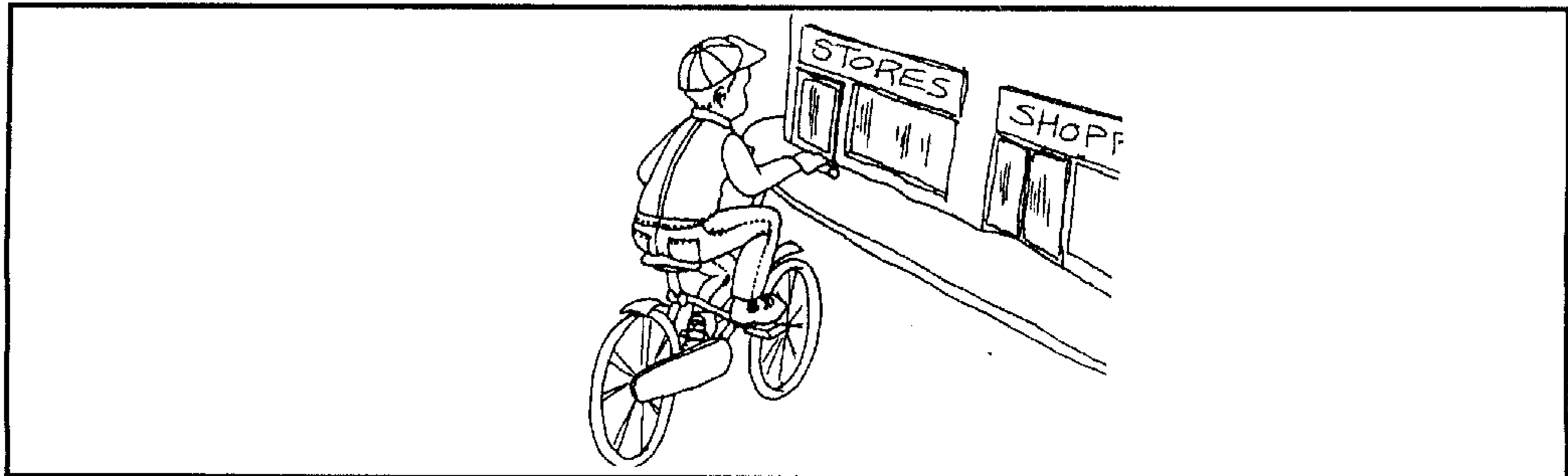
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا بدر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب بدر؟

رغبة رقم "21B": بدر يرغب بركوب الدراجة إلى الحديقة.

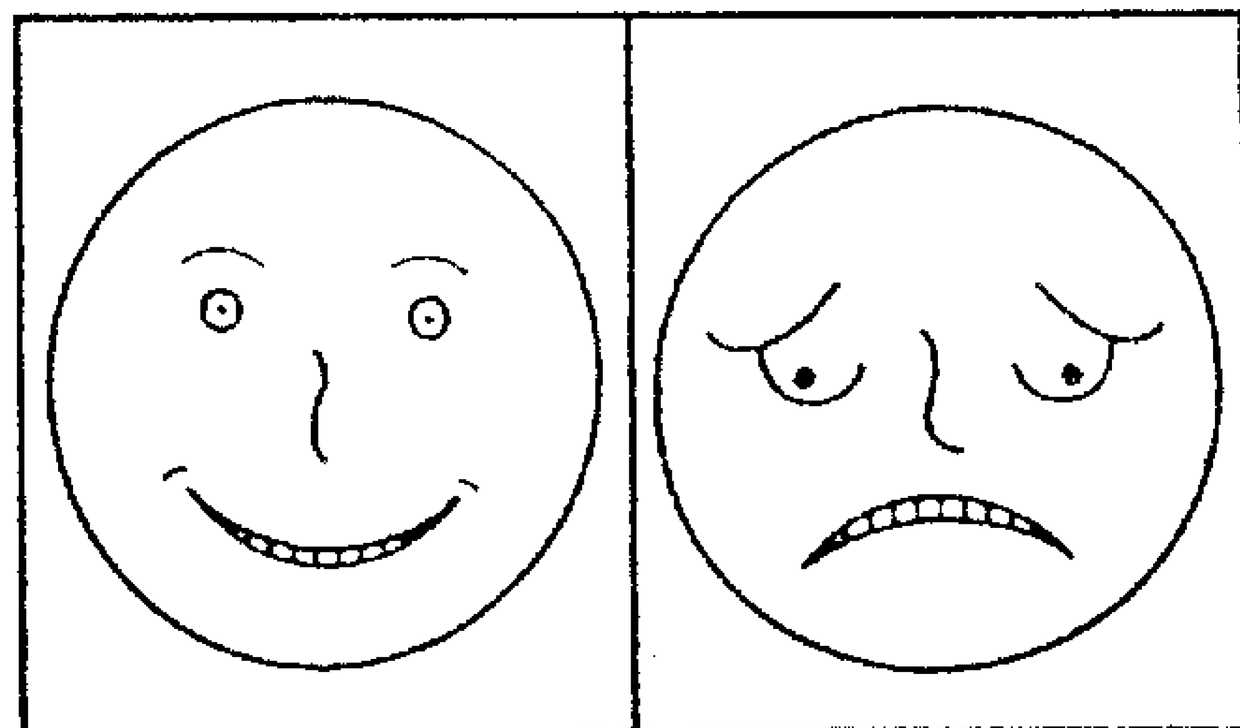


نتيجة رقم "21B": والدة بدر طلبت منه أن يذهب بالدراجة إلى السوق.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب بدر؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب بدر؟



سؤال العاطفة: كيف سيشعر بدر؟

عندما طلبت منه والدته الذهاب إلى السوق بالدراجة؟

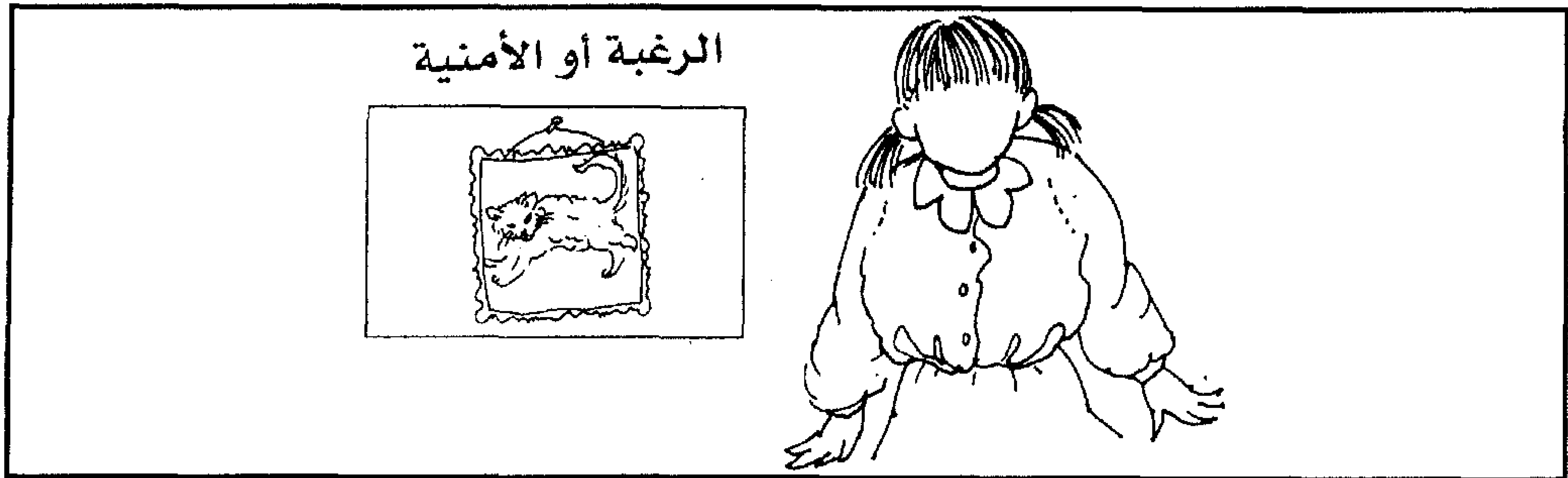
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

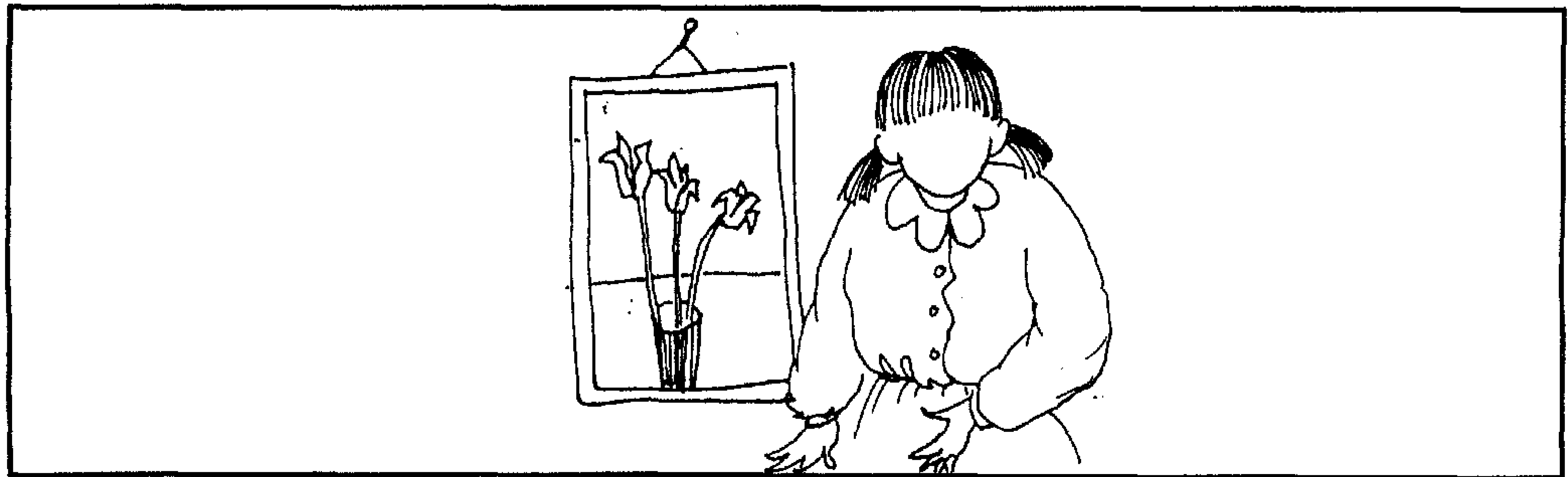
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه جمانة: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جمانة؟

رغبة رقم "22B": جمانة ترغب بصورة قطة صغيرة.

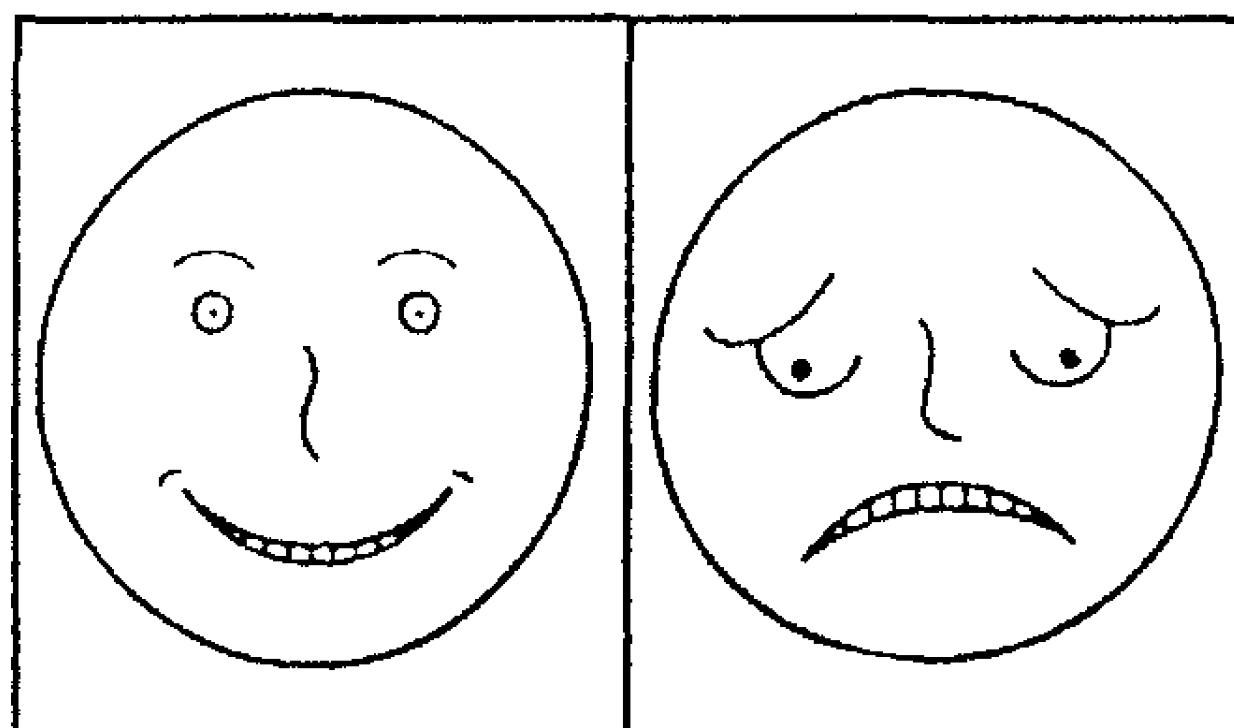


نتيجة رقم "22B": شقيقة جمانة قدمت لها صورة زهور.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جمانة؟

تلميح– انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب جمانة؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر جمانة؟

عندما قدمت لها شقيقتها صورة زهور؟

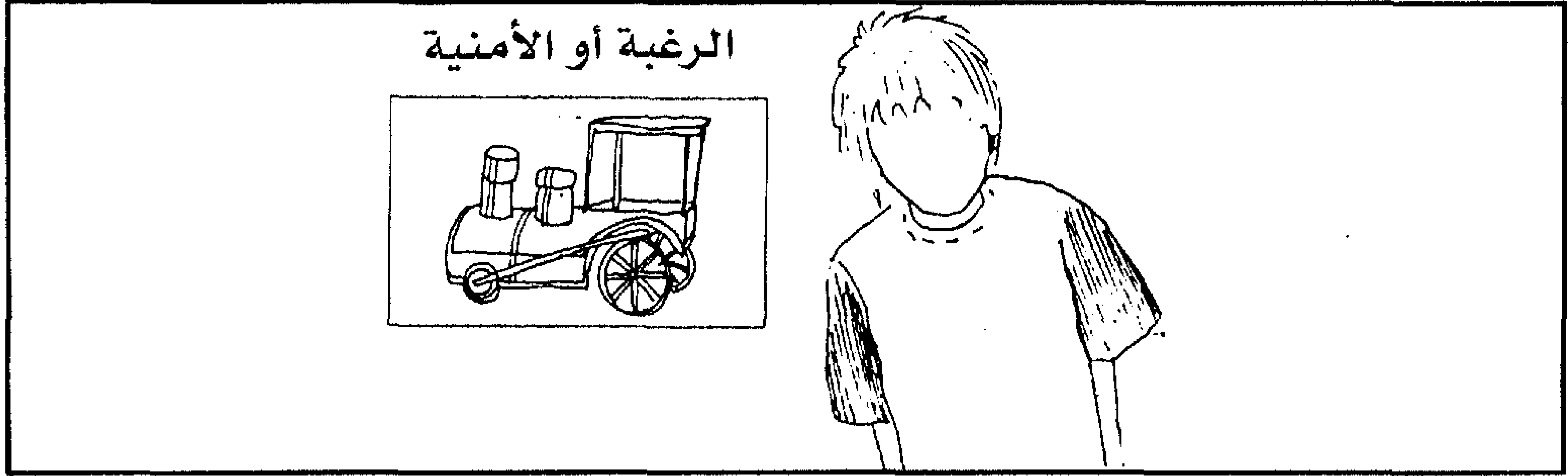
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

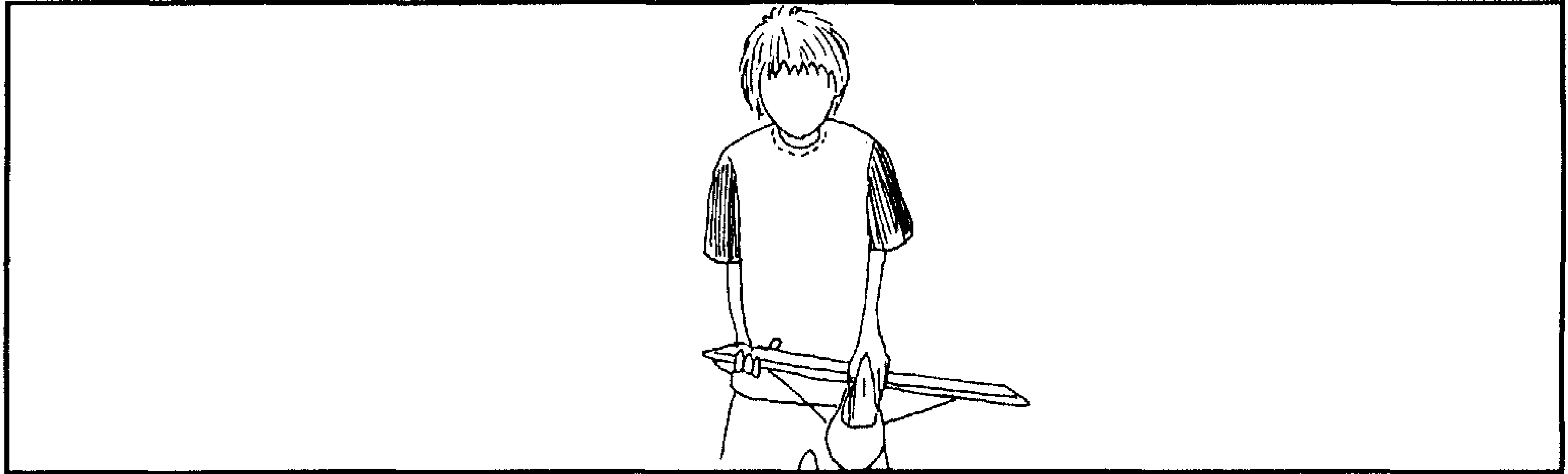
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذا ماهر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماهر؟

رغبة رقم "23A": ماهر يرغب بقطار (لعبة).



نتيجة رقم "23A": شقيق ماهر قدم له طائرة (لعبة).



سؤال الرغبة: بماذا يرغب ماهر؟

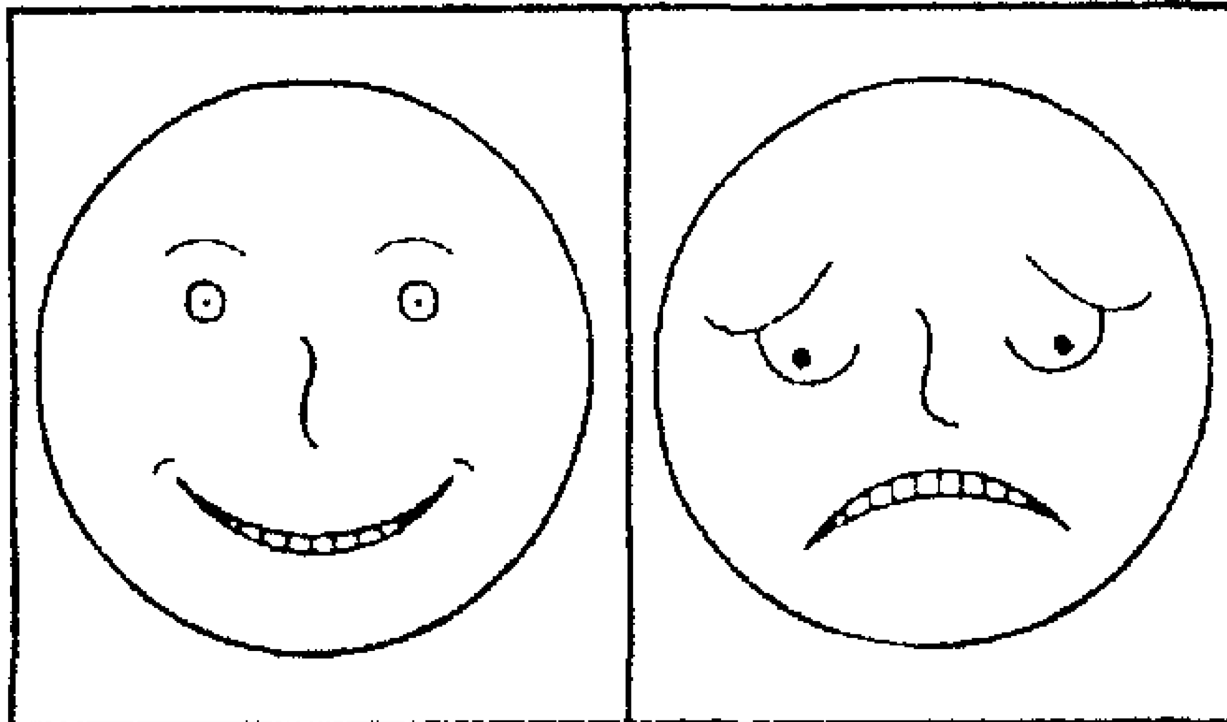
تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا يرغب ماهر؟

سؤال العاطفة: كيف سيشعر ماهر؟

عندما قدم له شقيقه طائرة (لعبة)؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

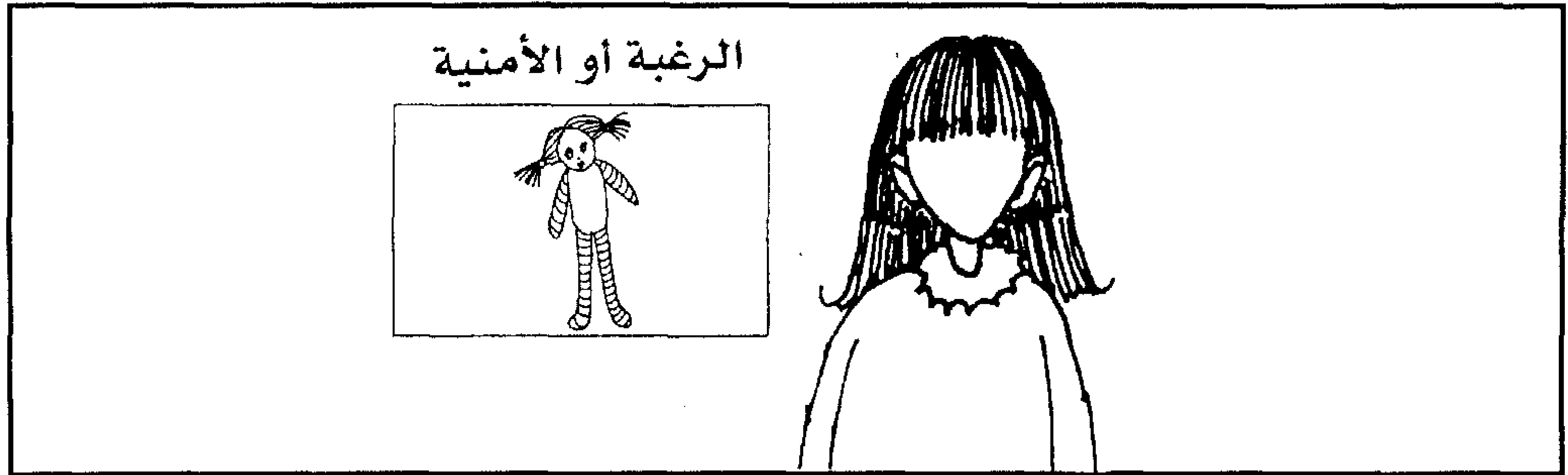
سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



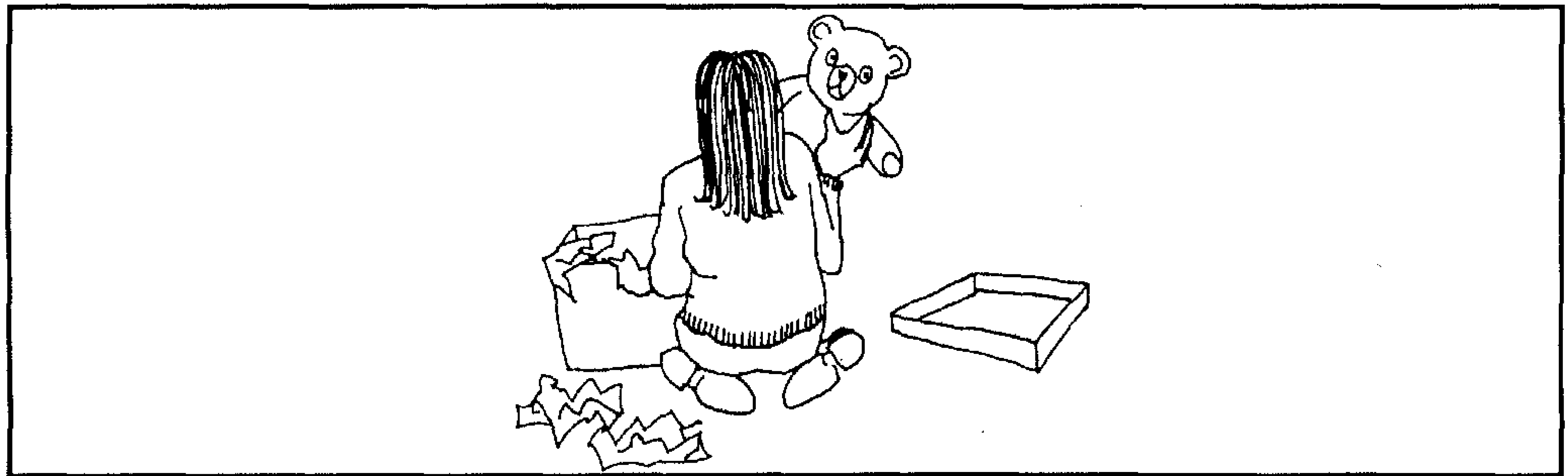
المعلم: أخبر الطفل برغبات الشخصية في القصة، ثم صف نتيجة القصة. اختبر مدى قدرة الطالب على فهم رغبات الشخصية في القصة قبل سؤاله إما أن يصف شعور الشخصية في القصة أو أن يشير إلى أحد الوجوه الموضحة أدناه والذي يعبر عن مشاعر الشخصية في القصة.

هذه لمى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى؟

رغبة رقم "24A": لمى ترغب بدمية (عروسة) في عيد ميلادها.

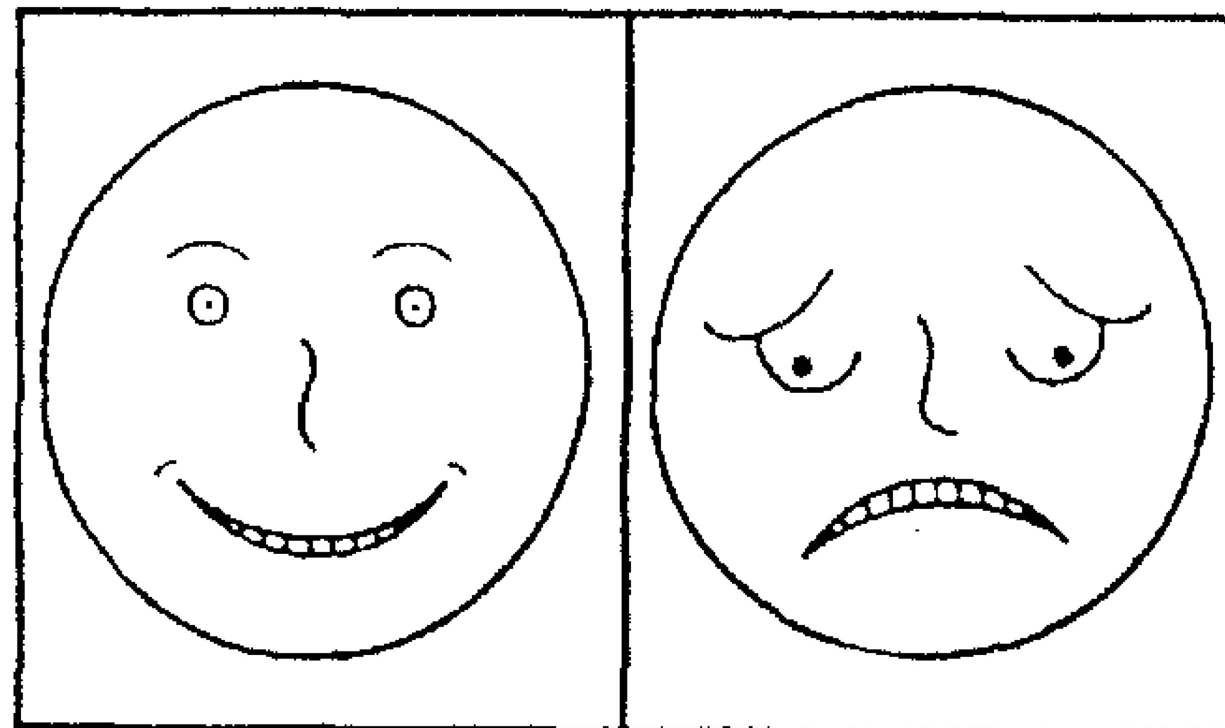


نتيجة رقم "24A": جدة لمى قدمت لها دمية (دب) في عيد ميلادها.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب لمى؟

تلميح- انظر، هذه الصورة توضح لك بماذا ترغب لمى؟



<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر لمى؟

عندما قدمت لها جدتها دمية في عيد ميلادها؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

المستوى الخامس
التعرف على العواطف المبينة على الاعتقاد

في هذا المستوى تكون العواطف بسبب ما يعتقده الشخص في هذا الموقف حتى لو كان مخالفاً للحقيقة. في هذه الحالة يتطلب أن يتبع الطفل تسلسل من ثلاث صور وأن يصف الحالة العاطفية لهم بناء على الشخصيات الرسومية المعبرة عن كل حالة حسب اعتقادهم بتحقق رغباتهم أم لا.

المواد وإجراءات التقييم

هناك صور بالأبيض والأسود لكل قصة من القصص المبينة على العواطف المبينة على الاعتقاد. الصورة الأولى توضح حقيقة الحالة، الصورة الثانية توضح الشخصية، رغبة تلك الشخصية تظهر من خلال صور صغيرة بالأبيض والأسود والتي تتضح خلال الصور الأكبر منها الصورة الأخيرة توضح نتيجة القصة كما تبدو على الشخصية.

في كل من الصورتين الثانية والثالثة فأن وجه الشخصية يكون فارغاً، وعلى الطفل أن يشير إلى التعابير الوجهية التي يجب أن تبدو عليه من خلال الصور الموضحة أدناه، صورتان بالأبيض والأسود تستخدمان للطفل ليتنبأ باختتياره للعاطفة الصحيحة.

يجب على الطفل أن يفسر موضوع الحالة العاطفية للصورة وأن يتنبأ بالتعابير العاطفية للشخصيات والتي ستكون عليها، الموقف يتنبأ بالحالة إذا ما كانت سعيدة أو حزينة، العواطف تعتمد على المعتقدات والرغبات التي تتزامن أو تتعارض في بعض الأحيان كما تشير الأمثلة التالية:

الإعتقادات الحقيقية/ (أنظر مثال 1A)

تحقق الرغبات

الحقيقة	**الرغبة**	**الاعتقاد**	
والد ليلى اشترى لها قطعة كيك والدها اشترى لها قطعة كيك لتتناولها مع الشاي	ليلى ترغب بقطعة كيك لتتناولها مع الشاي	ليلى تفكر بأن هناك قطعة كيك للشاي **العاطفة:** سعيدة	ليلى ستشعر بـ... **النتيجة:** سعيدة

الإعتقادات الحقيقية/ (انظر مثال 5B)

عدم تحقق الرغبات

الحقيقة	**الرغبة**	**الاعتقاد**	
الحبل في أرجوحة ناهد قطع ناهد لا تستطيع اللعب بأرجوحتها	ناهد ترغب باللعب بأرجوحتها	ناهد تعتقد بأن أرجوحتها مكسورة **العاطفة:** حزينة	ناهد ستشعر بـ... **النتيجة:** حزينة

تحقق الرغبات/ (أنظر مثال 5C)

الاعتقاد الخاطئ (الغير صحيح)

الحقيقة	**الرغبة**	**الاعتقاد**	
والدة أيمن اشترت له كتاب عن السيارات والدة أيمن أعطته كتاب عن السيارات	أيمن يرغب بكتاب عن السيارات	أيمن لم يعلم بأن والدته قد اشترت له كتاب عن السيارات، وإنما كان يعتقد بأنها اشترت له كتاب عن القطارات **العاطفة:** حزين	أيمن سيشعر بـ... **النتيجة:** سعيد

عدم تحقق الرغبات/ (انظر مثال 5D) الرغبات/ الاعتقاد الخاطئ			
الحقيقة	**الرغبة**	**الاعتقاد**	
والد تهاني لديها تفاحة لغداء تهاني والدة تهاني قدمت لها تفاحة في وجبة الغداء	تهاني ترغب بموزة	تهاني لا تعلم بخصوص التفاحة، وتعتقد بأن والدتها ستقدم لها موزة	تهاني ستشعر بـ...
		العاطفة: سعيدة	**النتيجة:** حزينة

الرسوم الإيضاحية في جميع الصور تستخدم لتقييم الإعتقاد اعتماداً على العاطفة والتي تقدم في الأمثلة ٢,٥ التالية:

تأسيس الخط القاعدي

القصص المقدمة في هذا الفصل تتطلب حكمان عاطفيان. في الحكم على الحالة العاطفية الأولى فإن الشخصية غافلة عن نتيجة القصة، فالحكم إذن، استند على ما يريد الشخص في القصة ويعتقد به حقيقة حول الموقف في القصة.

الإعتقاد بالنسبة للموقف فأنه يمكن أن يكون حقيقة أو مزيفاً، وكذلك الرغبة فإنها قد تتحقق وقد لا تتحقق، في القصص والمواقف الإثني عشر في الفصل A ، الشخصية في القصة لديها اعتقاد حقيقي للموقف وبأن رغبتها قد تحققت، بينما في الفصل B، ١٢قصة وموقف تركز على الشخصية التي لم تتحقق رغباتها، أما في الفصل C فإنه لدى الشخصية اعتقاد خاطيء بأن رغبتها قد تحققت، وفي الفصل D فإن الشخصية تعتقد بأن الموقف غير حقيقي وأن رغبتها لم تتحقق.

حكم العاطفة الثانية يرتكز على كيفية شعور الشخصية عند اكتشافه لنتيجة الموقف.

أولاً، اشرح الموقف الحقيقي للطفل (الصورة العليا)، ثم اعرض على الطفل رغبات واعتقادات الشخصيات في الموقف (الصوة الثانية) ، تأكد من فهم الطفل برغبات واعتقادات الشخصية، للحكم على الحالة العاطفية الأولى إسأل الطفل ليصف كيف يشعر الشخص في الموقف أو أن يشير إلى إحدى الوجوه الموضحة للحالة العاطفية، والذي يوضح رغبات واعتقادات الشخصية، للحكم على الحالة العاطفية للشخصية في الموقف إسأل الطفل ليتنبأ كيف سيشعر الشخص عند معرفته بنتيجة الموقف (الصورة الثالثة).

لتقييم الإعتقاد على العاطفة، اختر أربعة صور من الموضحة أدناه (واحدة من كل فصل A ، B ، C ، و D)، بعد أن تصف الورصريت وتوضح الموقفان الدالان عليهما، إسأل الطفل "بماذا يرغب X؟ وما الذي سيحصل عليه في اعتقاده؟ كيف سيشعر X؟ لماذا سيشعر (بالسعادة/ الحزن)؟ كما هو مشار إليه أدناه.

<table><tr><td>
تقييم العاطفة اعتماداً على الإعتقاد – (مثال 2B). الموقف: شقيقة جمانة اشترت لها صورة زهور
<u>الرغبة:</u> جمانة ترغب بصور قطط.
<u>الإعتقاد:</u> جمانة تعتقد أن شقيقتها لديها صور زهور.

<u>الصورة الأولى:</u> انظر، هذه شقيقة جمانة، لديها صورة زهور جمانة.
<u>الصورة الثانية:</u> هذه جمانة هذه الصورة الصغيرة تخبرنا بماذا ترغب جمانة، وهذه الصورة تخبرنا بماذا تعتقد جمانة.
أشر إلى الصور المناسبة.

<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جمانة؟
تلميح: أنظر، هذه الصور تبلغنا بماذا ترغب جمانة، أشر إلى الصورة التي توضح رغبة الشخصية والتي تندرج في الصورة الثانية، بماذا ترغب؟ ترغب بـ...
</td></tr></table>

سؤال الإعتقاد: ما الذي كانت تينا تعتقد أنه لدى شقيقتها لتقدمه لها؟
تلميح: انظر، هذه الصوة توضح لنا ماذا تعتقد تينا، أشر إلى صورة الإعتقاد المدرجة في الصورة الثانية.
ماذا تعتقد تينا أنه لدى شقيتها لتقدمه لها؟ هي تعتقد أن لديها..

سؤال الإعتقاد اعتماداً على العاطفة (١): كيف ستشعر تينا عندما تعتقد أن شقيقتها لديها صورة أزهار لتقدمها لها؟ هل تستطيع أن تشير إلى أحد الوجوه المعبرة؟
تلميح: هل ستشعر بالسعادة أو الحزن؟ أشر إلى أحد الوجوه تباعاً؟

سؤال التبرير (١): لماذا ستشعر تينا (استجابة الطفل)؟
انظر، لنرى شعور تينا، الطفل يتمكن من الإشارة إلى الوجوه في أسفل الصفحة.
انظر، تينا حزينة.

الصورة الثالثة: أنظر، شقيقة تينا أعطتها صورة الزهور
نتيجة سؤال العاطفة (٢): كيف ستشعر تينا عندما قدمت لها شقيقتها صورة الأزهار؟

إذا أخطأ الطفل في واحدة أو أكثر من المواقف الأربعة التي تم اختبارها و المعروضة أمامه التي توضح العاطفة استناداً على الاعتماد، فابدأ مع الطفل من هذا المستوى.

اجراءات التدريس

المعلم من خلال الصور (و التي تشير إلى رغبات الشخصيةأو اعتقاداتها) يوحي

للطفل ليقول ما هو اعتقاد الشخص. ماذا يريد، وبماذا يشعر، إذا ماكانت الإجابات صحيحة، فإنه على المعلم أن يعزز ذلك بتقوية فهم الطفل وذلك بسؤاله « لماذا يشعر الشخص بالسعادة / الحزن .. الخ ». إذا كانت الإجابة غير صحيحة فإنه يجب تزويده حالاً بالإجابة الصحيحة موضحاً سبب الحالة العاطفية للشخصية.

قصة العاطفة استنادا على الاعتقاد (مثال ١ . الفصل B) :

الموقف : شقيق ماهر لديه طائرة لعبة ليقدمها له.

الرغبة : ماهر يرغب بلعبة قطار.

الاعتقاد : ماهر يعتقد بأن شقيقه اشترى له قطار.

الصورة الأولى : أنظر، شقيق ماهر لديه لعبه طائرة ليقدمها إلى ماهر.

الصورة الثانية : ماهر، هذه الصورة الصغيرة توضح لنا بماذا
يرغب ماهر وهذه الصورة تخبرنا ماذا يعتقد ماهر.

سؤال الرغبة: بماذا يرغب ماهر؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب ماهر.

أشر إلى صورة الدالة على الرغبة والتي تندرج في الصورة الثانية.

بماذا يرغب ماهر؟ هو يرغب بـ..

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد ماهر لدى شقيقه ليقدمه له؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب ماهر.

أشر إلى صورة الإعتقاد والتي تندرج في الصورة الثانية.

ماذا يعتقد ماهر لدى شقيقه ليقدمه له؟ هو يعتقد..

سؤال العاطفة: كيف سيشعر ماهر عندما يعتقد أن شقيقه لديه قطار ليقدمه له؟ هل يمكن أن تشير إلى أحد الوجوه المعبرة.

تلميح: هل سيشعر بالسعادة أم الحزن؟

أشر إلى كل من الوجوه أدناه تباعاً.

أنظر، هيا لنرى شعور ماهر. الطفل يستطيع الإشارة إلى الوجه المعبر.

أنظر، ماهر سعيد.

سؤال التبرير: لماذا هو سعيد؟

القاعدة العامة للتدريس

في كلا الحالتين إذا ما كانت إجابة الطفل صحيحة فإن الطفل دائماً يحب أن يعرف المبدأ العام الذي يقع تحت تلك العاطفة.

إذا ما رغبت بشيء وحدث بالفعل، فإنك ستشعر بالسعادة.

إذا رغبت بشيء لم يتحقق، فإنك ستشعر بالحزن.

إذا ما اعتقد الشخص بأنه حصل على ما يريد،
فإنه سيشعر بالسعادة، حتى إذا لم يحصل على ما يريد.

إذا ما اعتقد الشخص بأنه لم يحصل على ما يرغب به،
فإنه سيشعر بالحزن، حتى إذا كان سيحصل على ما يريد.

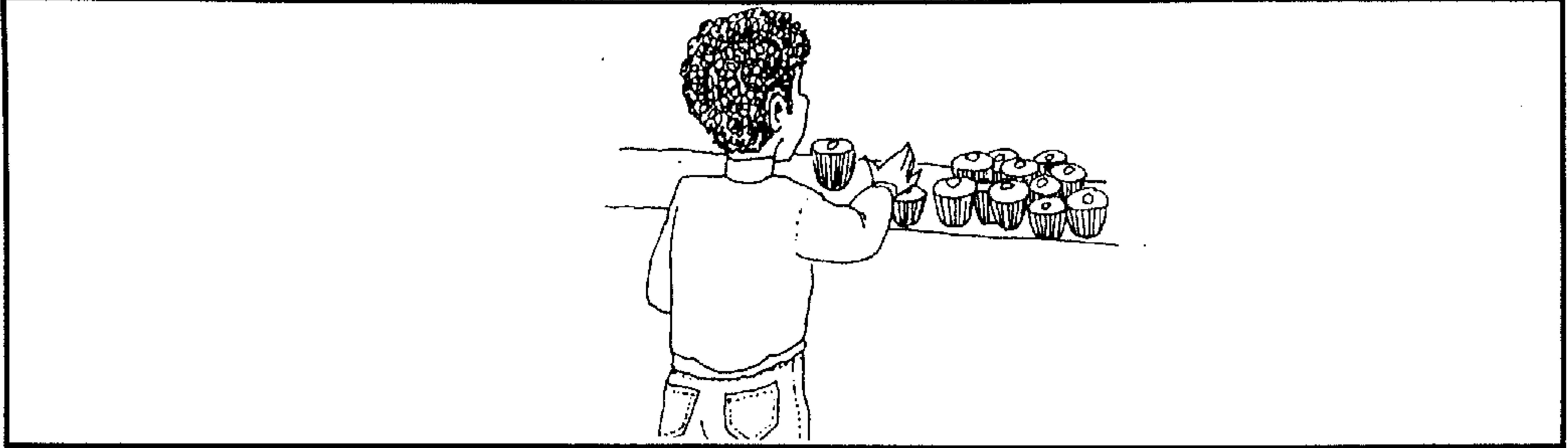
مثال ٢,١ (12D-1A)

الصور والإجراءات التي تستخدم للتعرف على العاطفة استناداً للاعتقاد

القسم A: الإعتقاد الحقيقي وتحقق الرغبات

مثال 1A .

حقيقة الموقف: والد ليلى قد لها قطع كيك لتتناولها مع الشاي

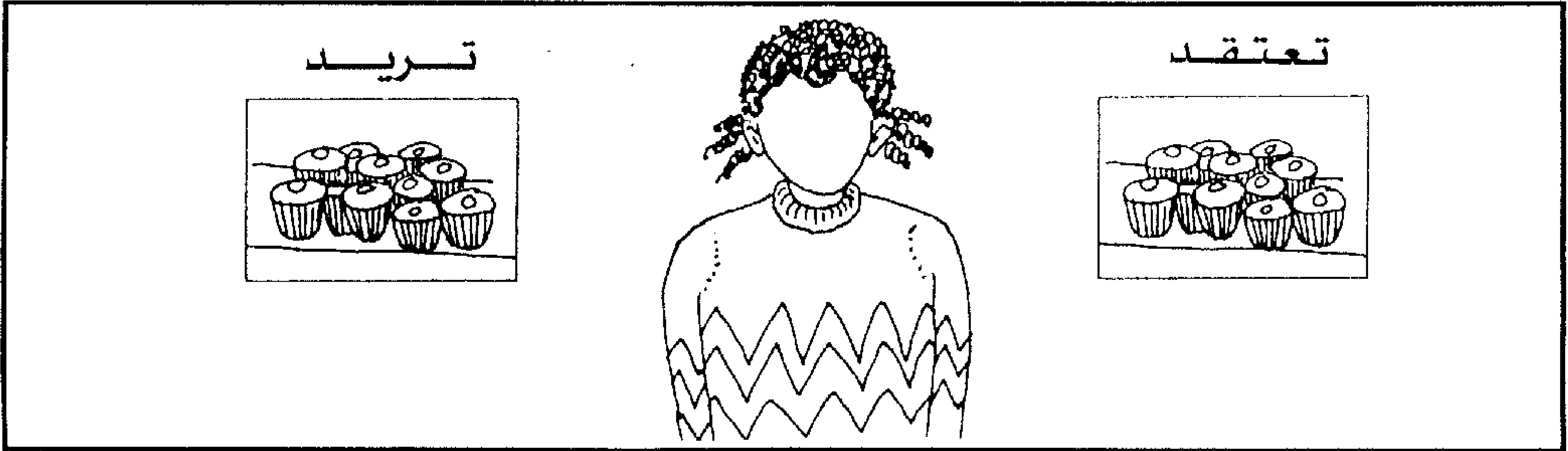


هذه ليلى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى.

الرغبة: ليلى ترغب بقطع كيك لتتناولها مع الشاي.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ليلى.

الإعتقاد: ليلى تعتقد بأنها ستحصل على كيك لتتناوله مع الشاي.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب ليلى؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى؟

سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد ليلى؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ليلى؟

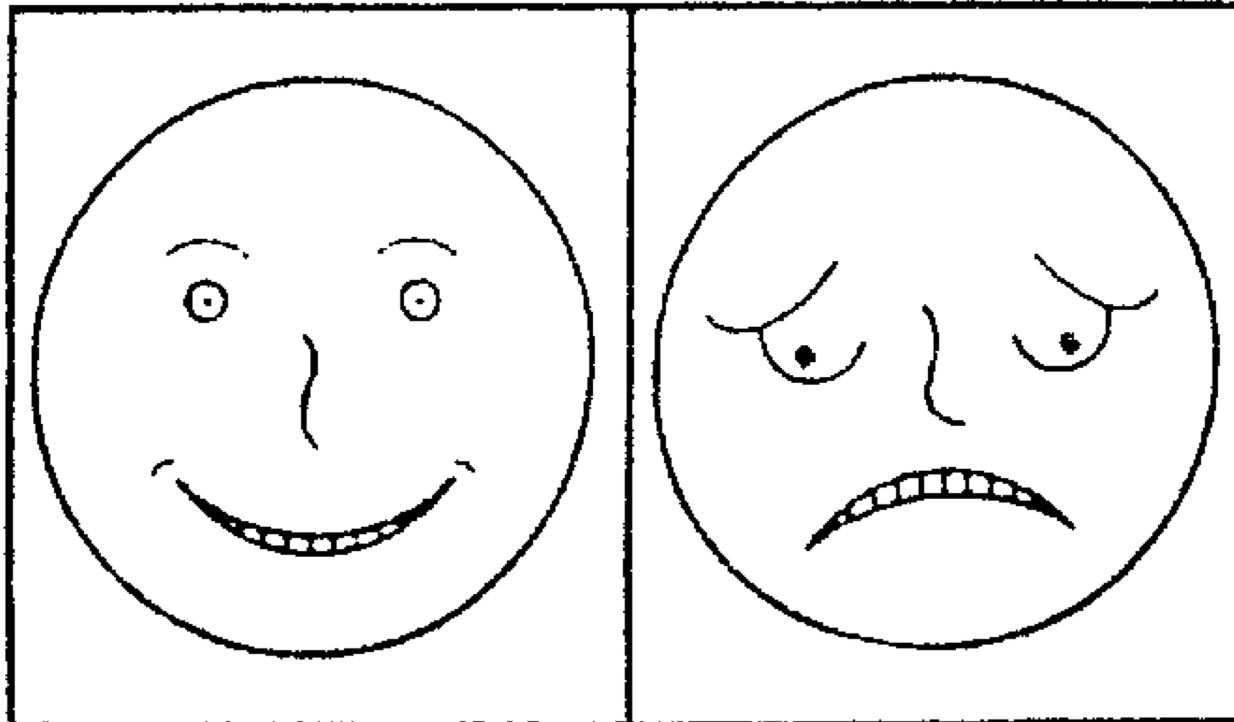
سؤال العاطفة: ليلى ترغب بقطعة كيك لتتناولها مع الشاي،

وهي تعتقد بأنها ستحصل على قطع كيك لتتناولها مع الشاي،

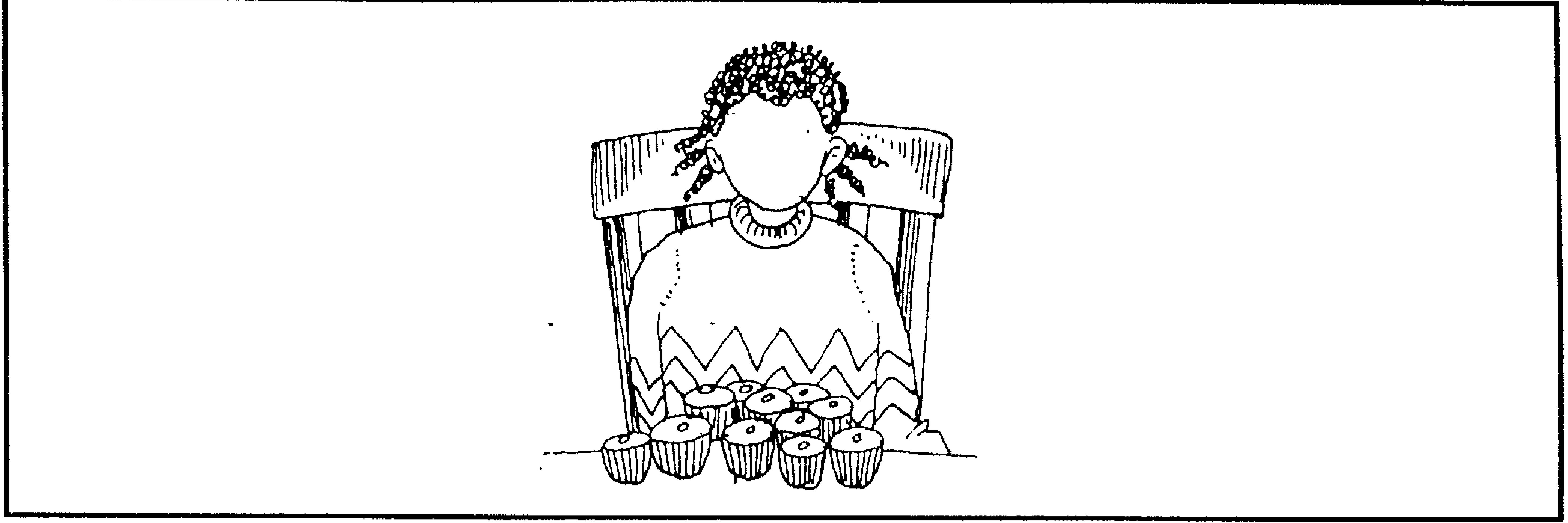
كيف ستشعر ليلى؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد ليلى قدم لها قطع كيك لتتناولها مع الشاي



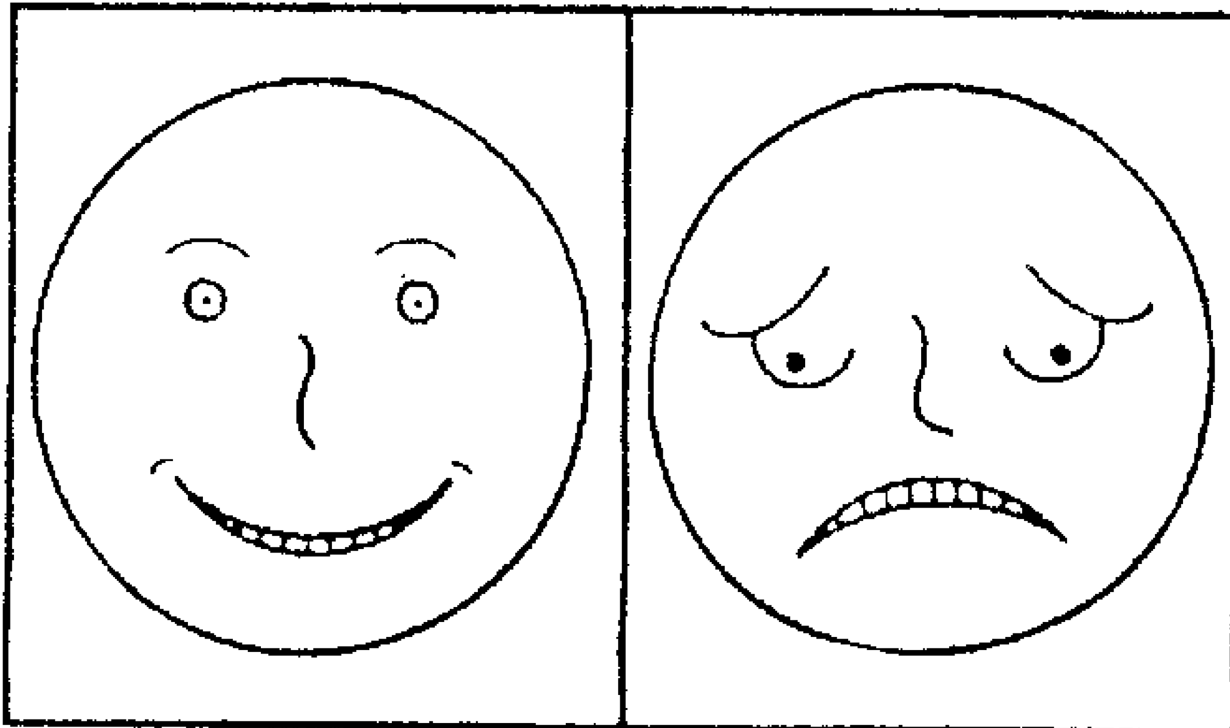
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ليلى؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ليلى.

<u>سؤال العاطفة:</u>كيف ستشعر ليلى عندما يقدم لها والدها قطع الكيك لتتناولها مع الشاي؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 2A .

حقيقة الموقف: والدة حسن اشترت له بعض الألوان.

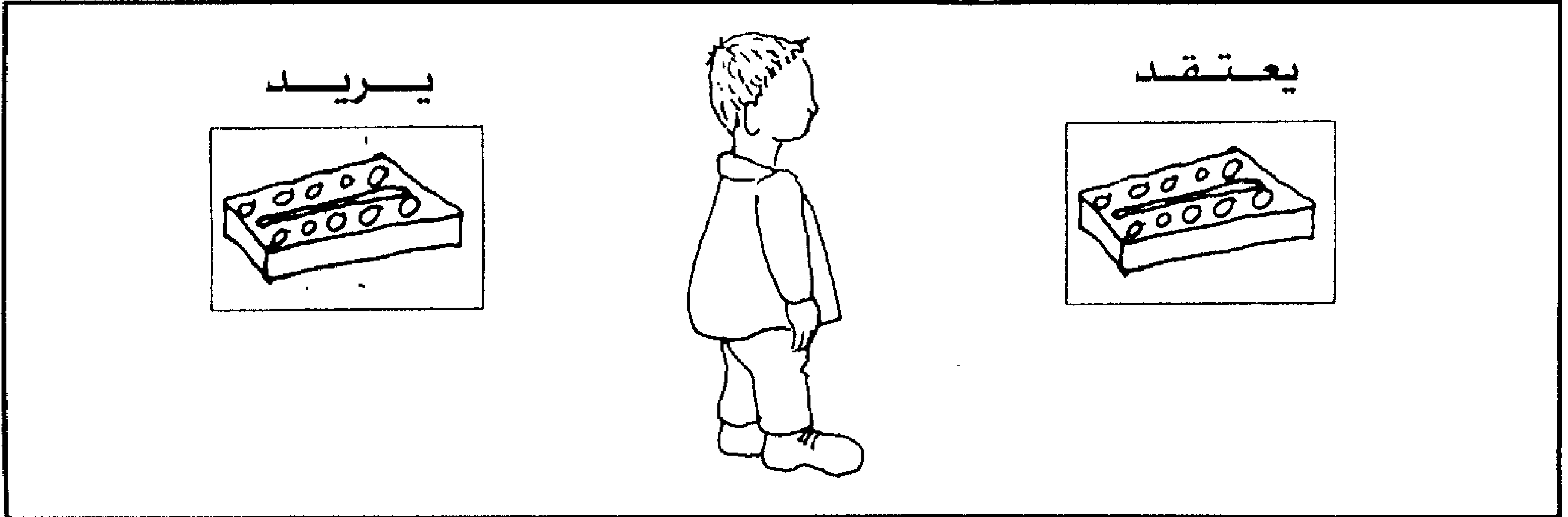


هذا حسن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن.

الرغبة: حسن يرغب ببعض الألوان.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر حسن.

الإعتقاد: حسن يعتقد بأن والدته اشترت له بعض الألوان.



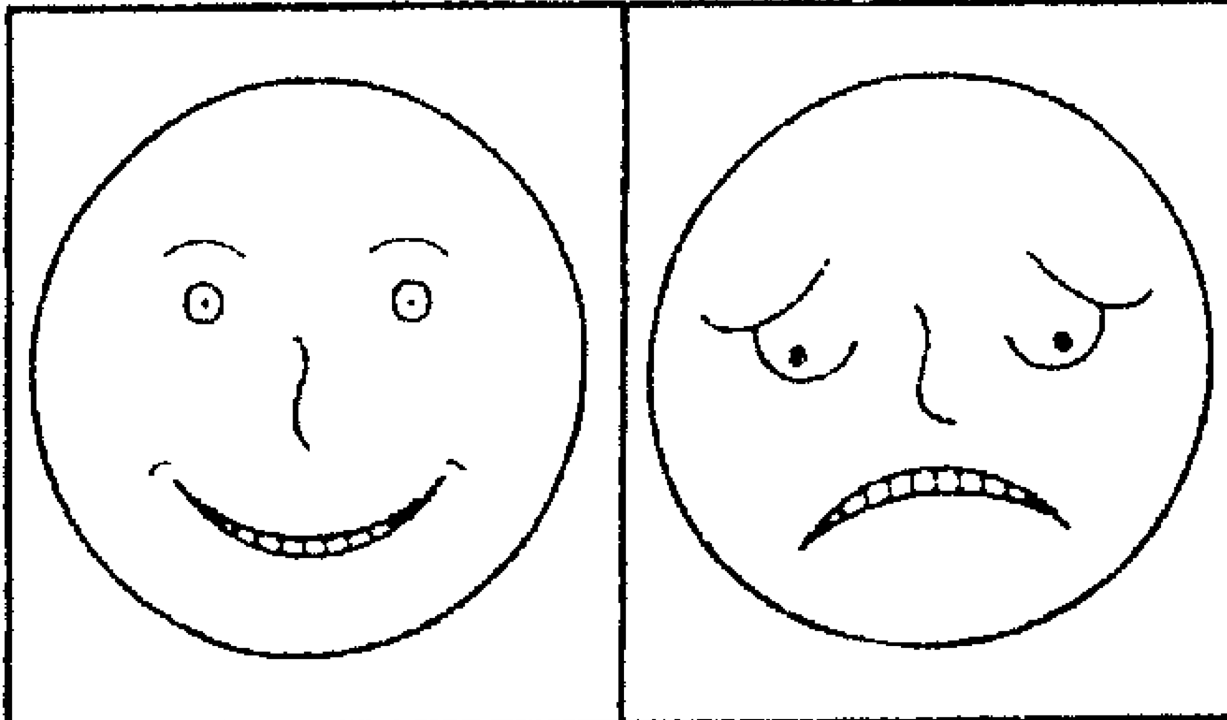
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب حسن؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد حسن؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر حسن؟

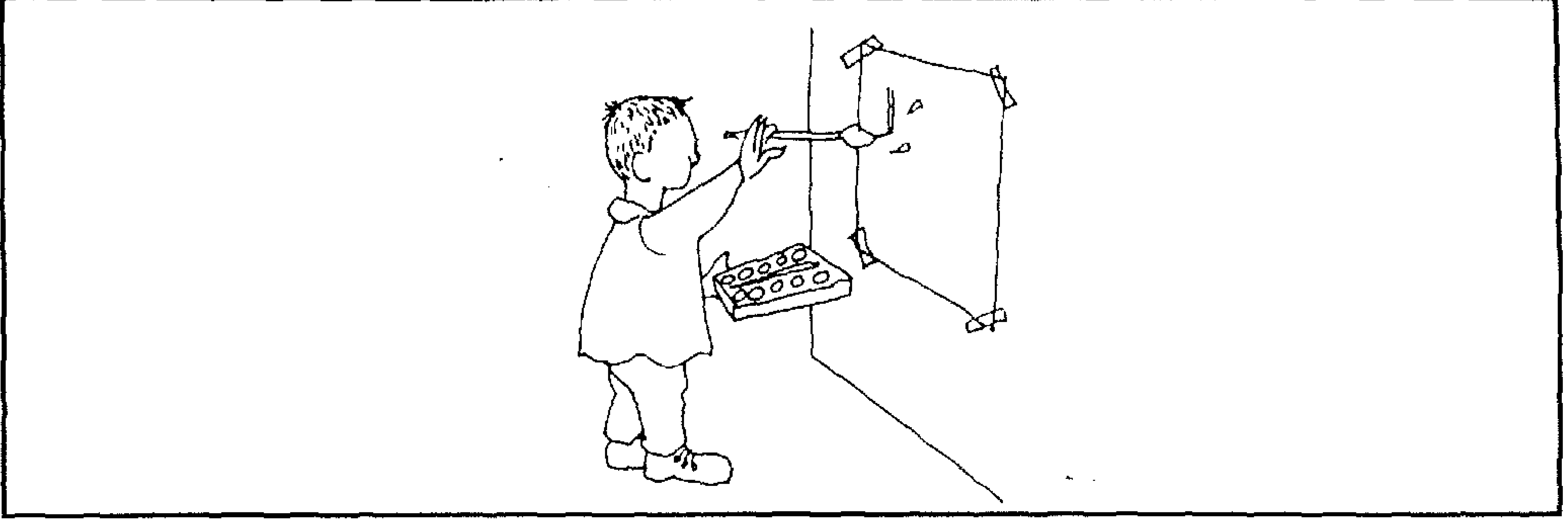
<u>سؤال العاطفة:</u> حسن يرغب ببعض الألوان، حسن يعتقد أن والدته اشترت له بعض الألوان، كيف سيشعر حسن؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة حسن قدمت له بعض الألوان



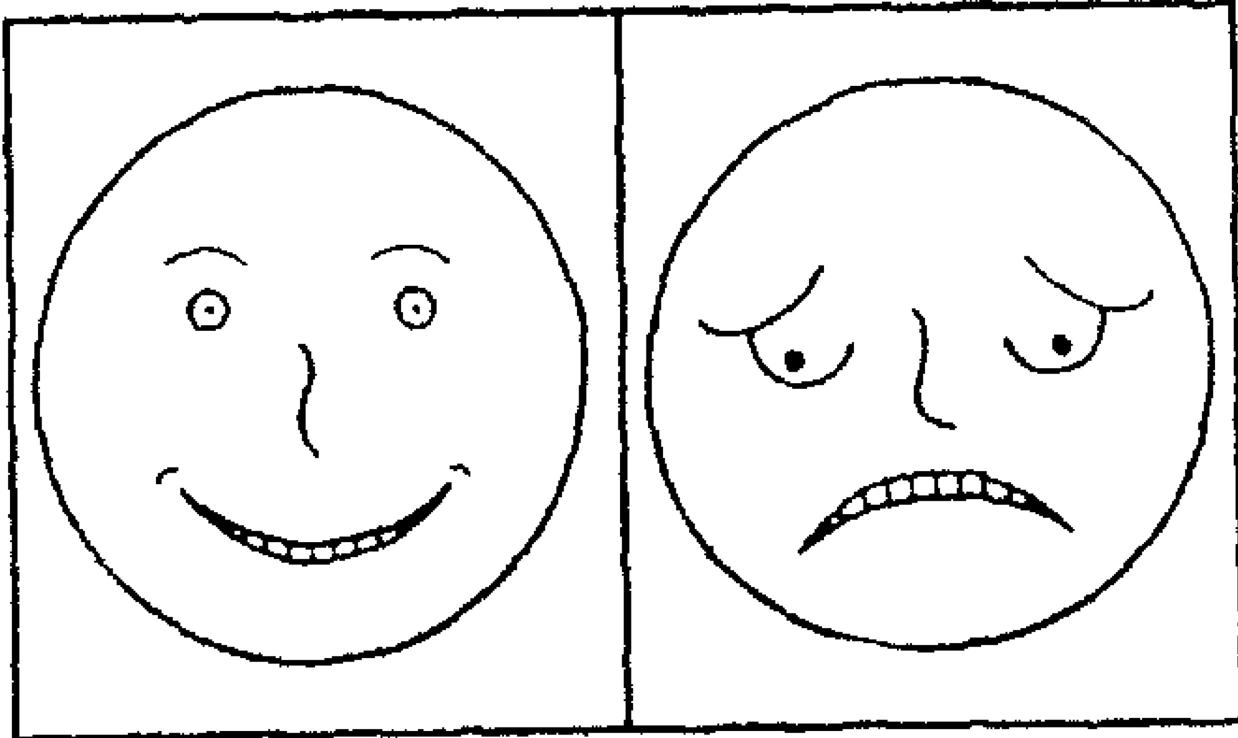
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب حسن؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب حسن.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر حسن عندما تقدم له والدته بعض الألوان؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 3A .

حقيقة الموقف: جدة لمى اشترت لها لعبة دب في عيد ميلادها.

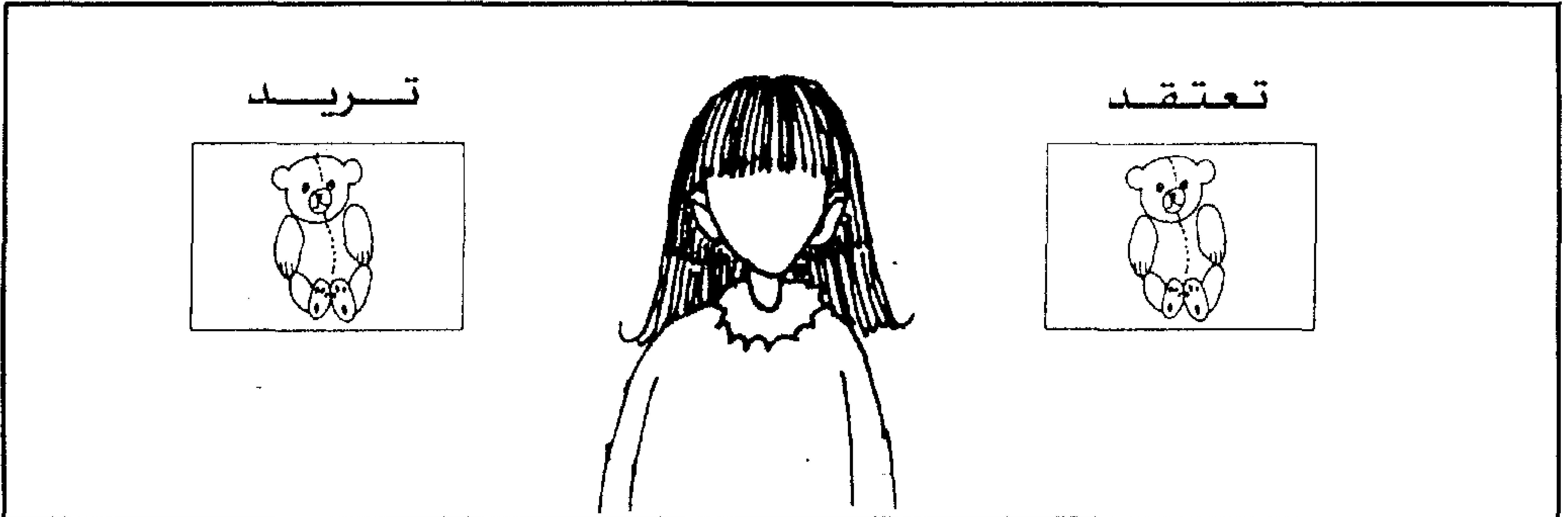


هذه لمى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى.

الرغبة: لمى ترغب بلعبة دب لعيد ميلادها.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر لمى.

الإعتقاد: لمى تعتقد بأن جدتها اشترت لها لعبة دب.



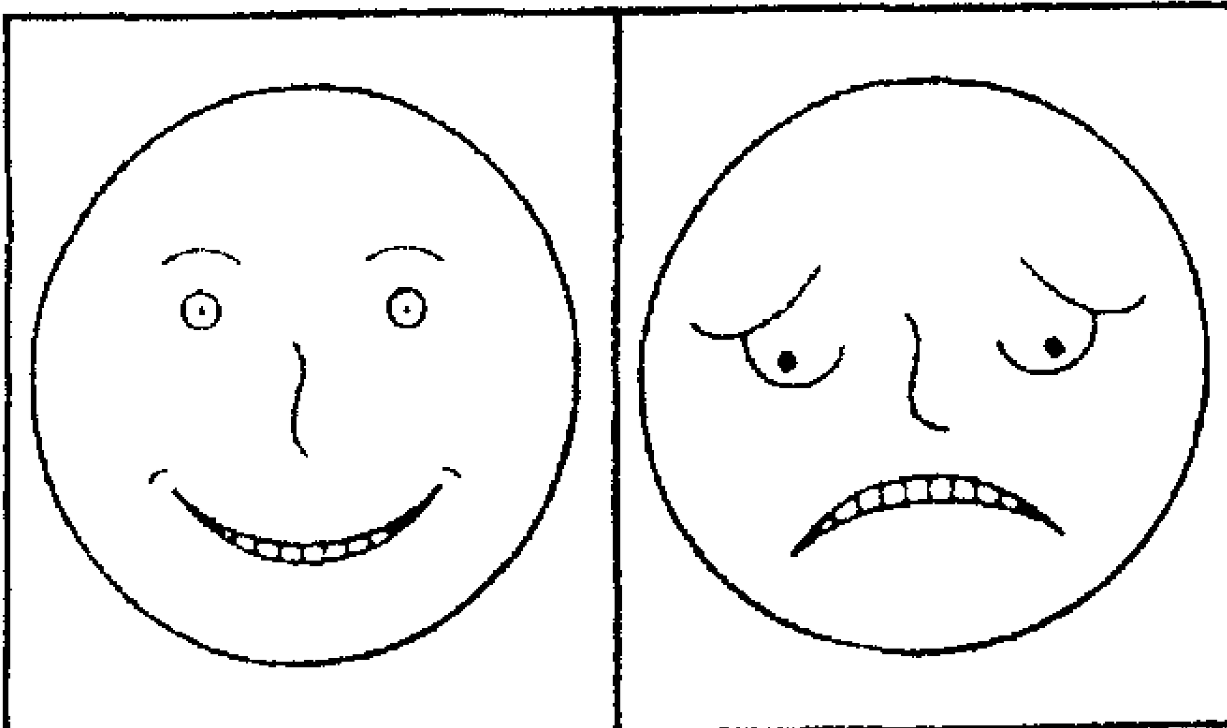
سؤال الرغبة: بماذا ترغب لمى؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى؟

سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد لمى؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر لمى.

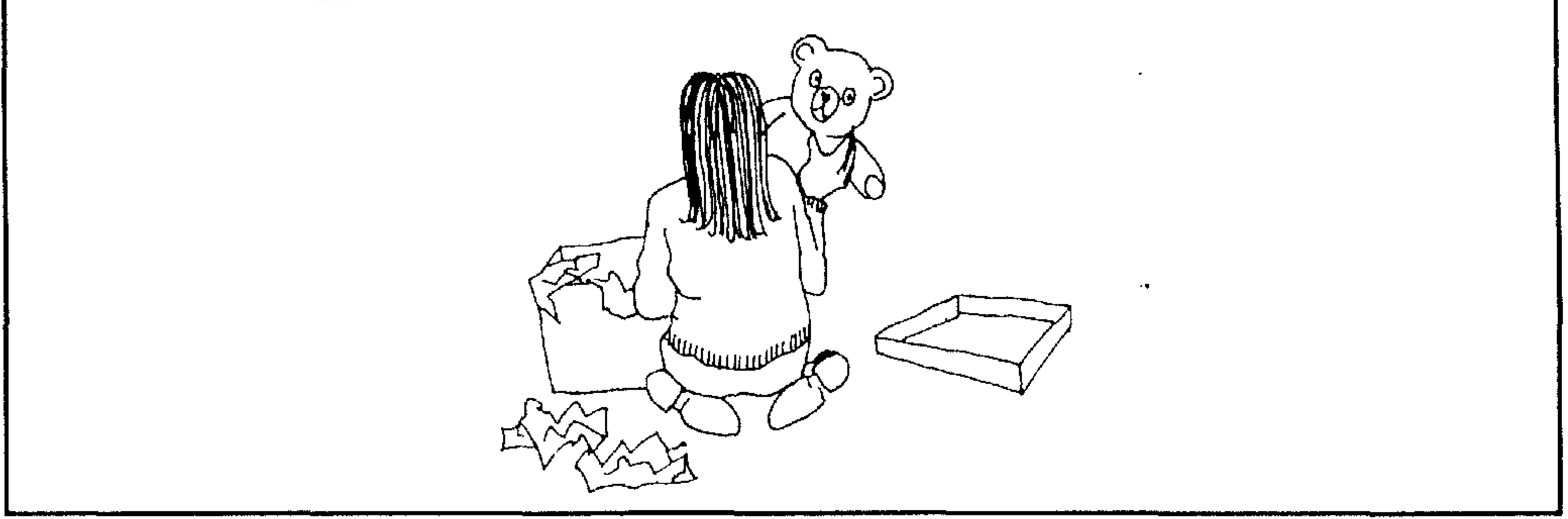
سؤال العاطفة: لمى ترغب بلعبة دب، لمى تعتقد بأن جدتها اشترت لها لعبة دب، كيف ستشعر لمى؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: جدة لمى قدمت لها لعبة دب في عيد ميلادها



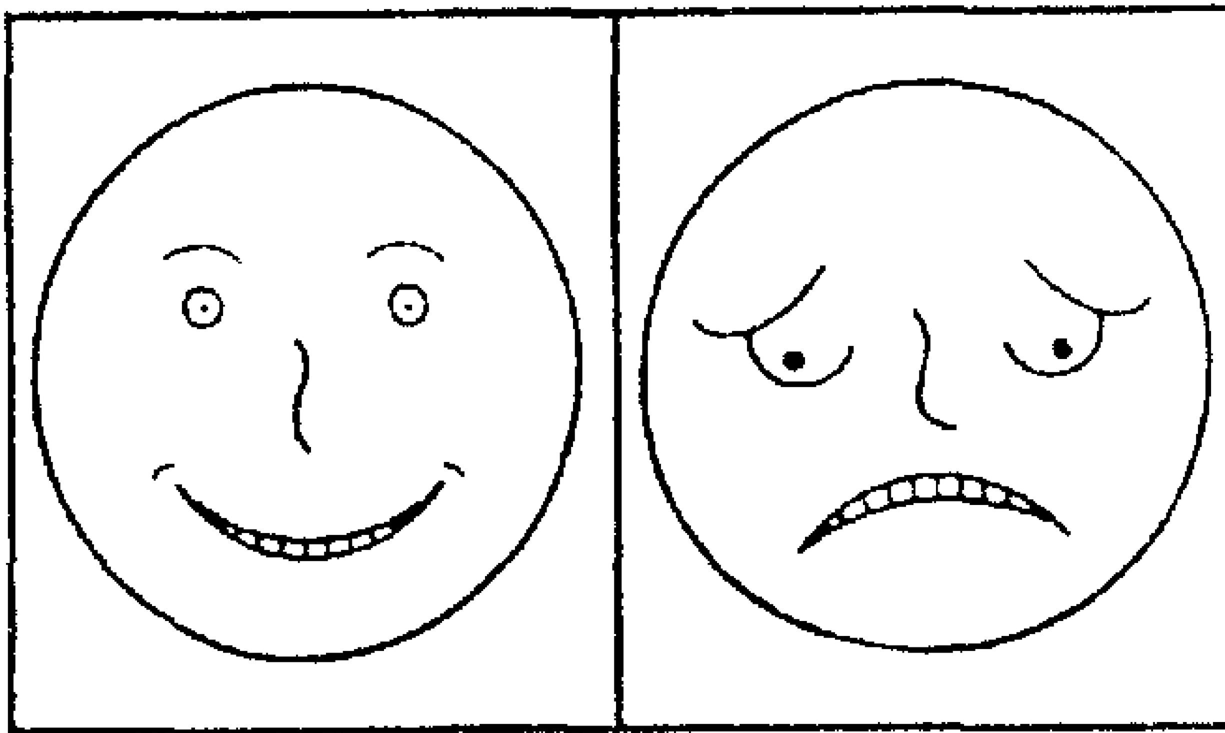
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب لمى؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب لمى.

<u>سؤال العاطفة</u>: كيف ستشعر لمى عندما تقدم لها جدتها لعبة الدب في عيد ميلادها؟

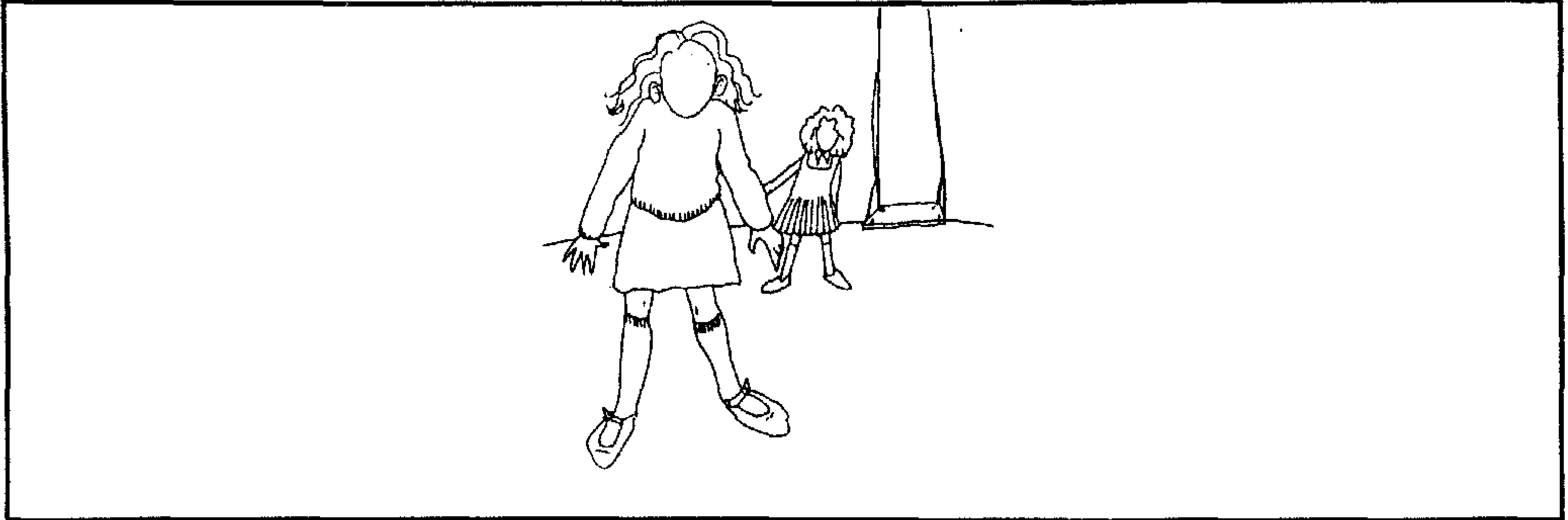
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 4A .

الموقف الحقيقي: ليلى ستقوم بدفع سالي على الأرجوحة.

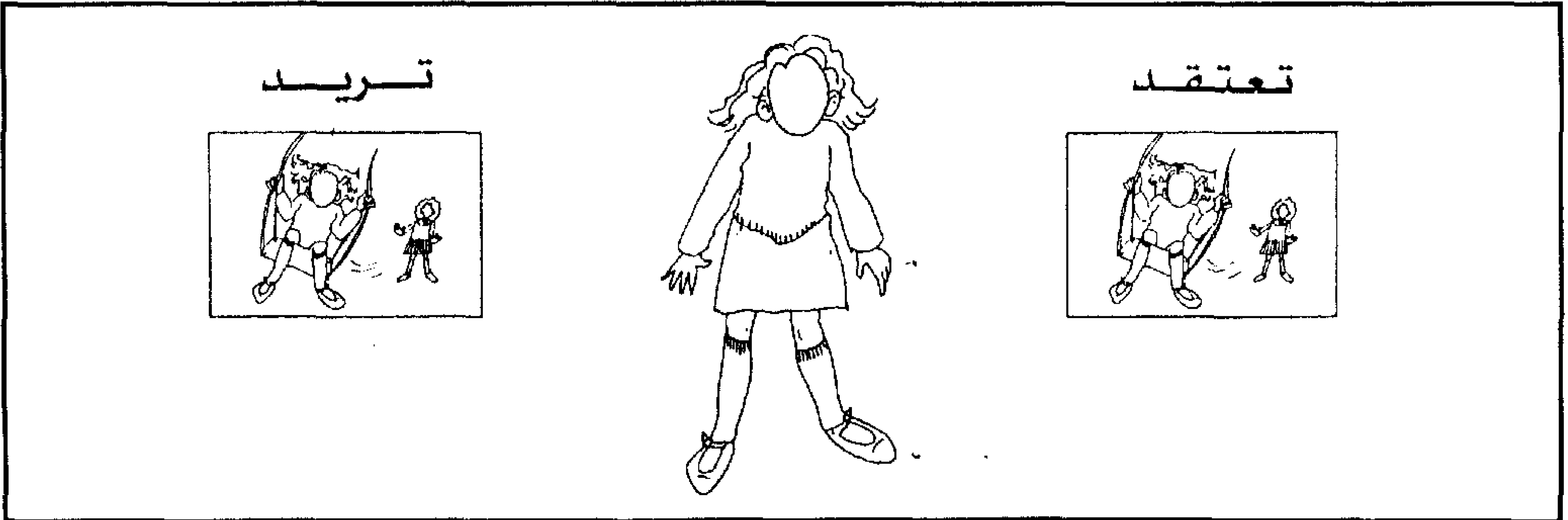


هذه سالي: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سالي.

الرغبة: سالي **ترغب بأن تدفعها ليلى على الأرجوحة.**

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سالي.

الإعتقاد: سالي **تعتقد بأن ليلى ستدفعها على الأرجوحة.**



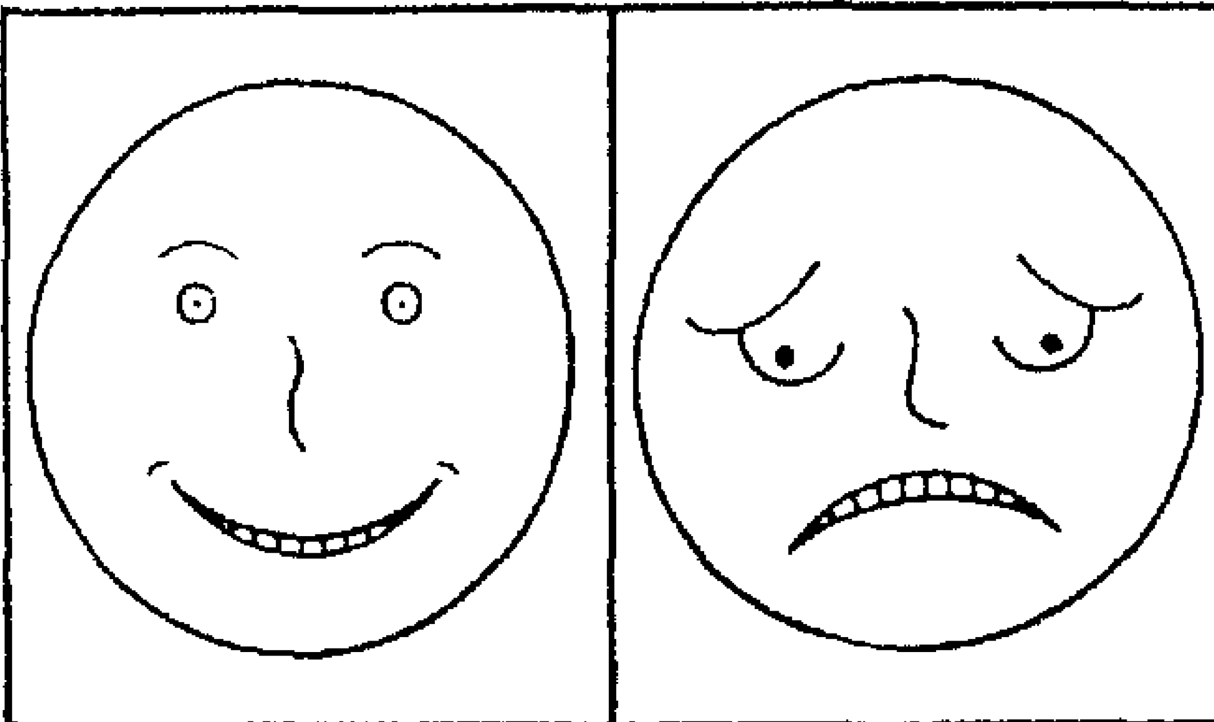
سؤال الرغبة: بماذا ترغب سالي؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب سالي؟

سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد سالي؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سالي.

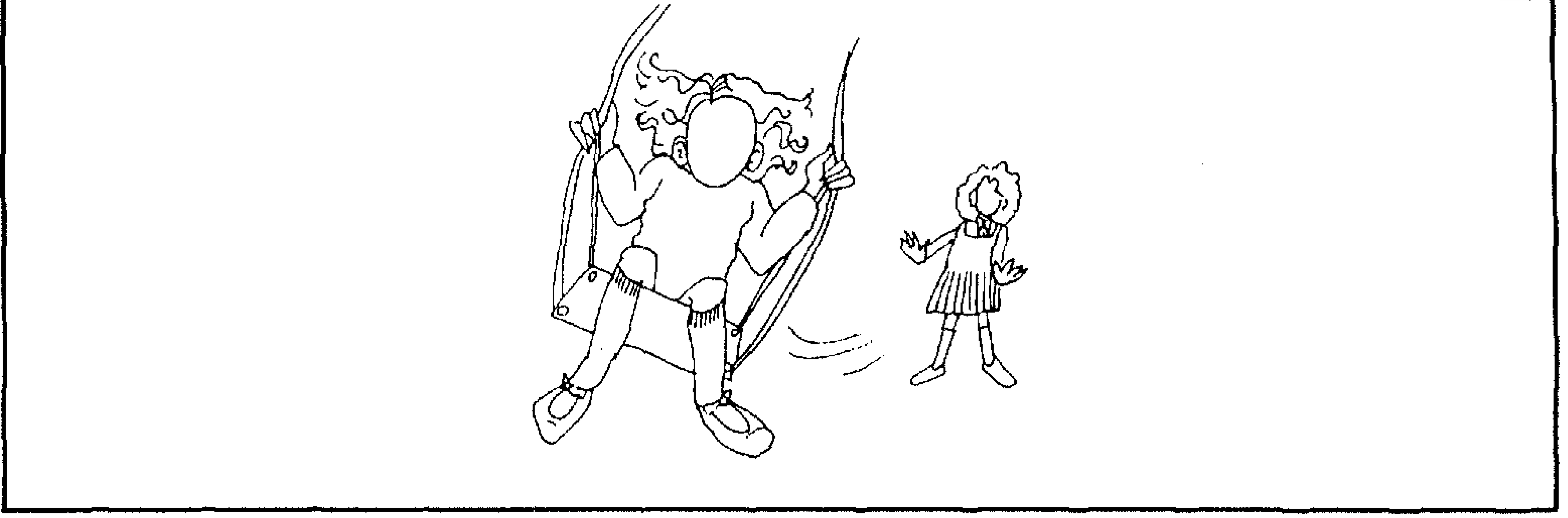
سؤال العاطفة: سالي ترغب بأن تدفعها ليلى على الأرجوحة، سالي تعتقد بأن ليلى ستدفعها على الأرجوحة، كيف ستشعر سالي؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: ليلى تدفع سالي على الأرجوحة



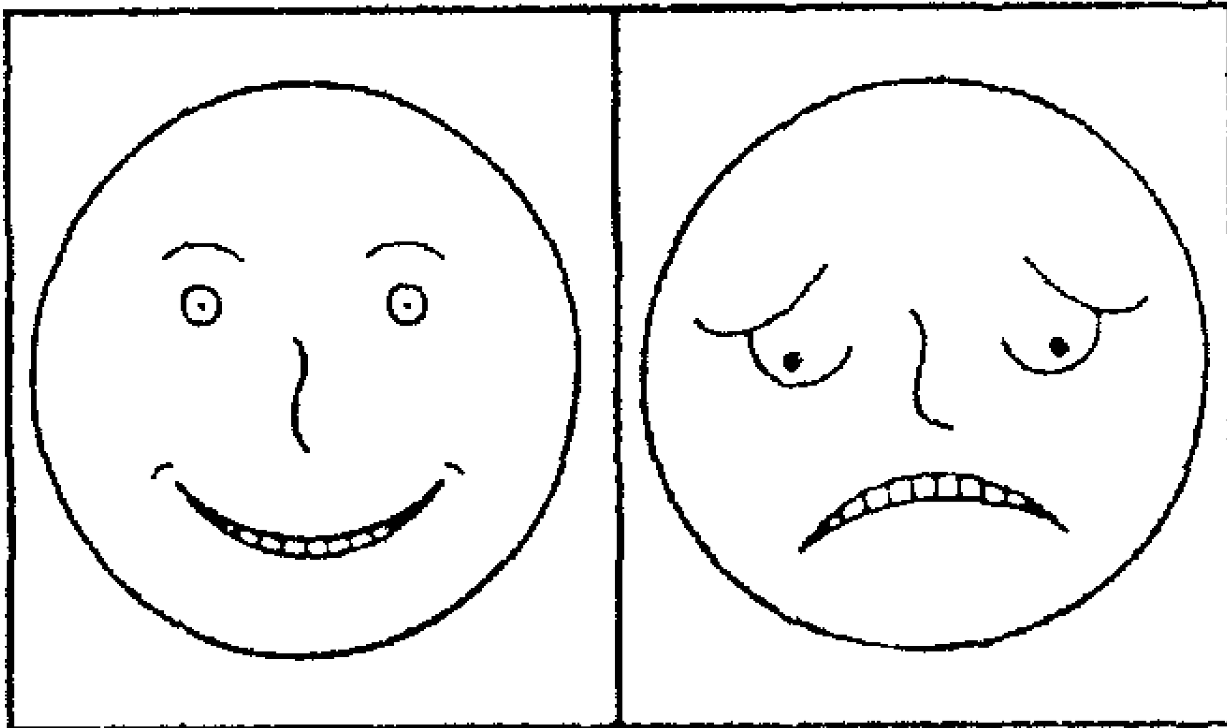
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سالي؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سالي.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر سالي عندما تدفعها ليلى على الأرجوحة؟

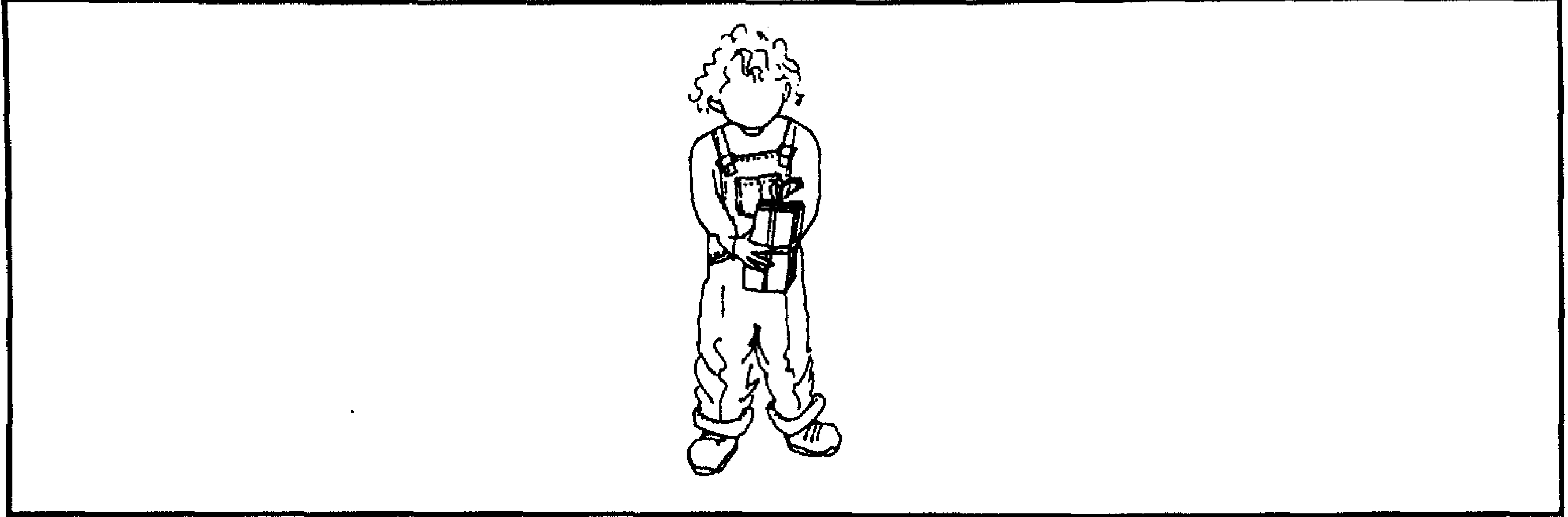
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 5A .

الموقف الحقيقي: نجلاء ستذهب إلى حفل عيد الميلاد



هذه ساره: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ساره.

الرغبة: ساره ترغب **بأن تذهب مع نجلاء إلى حفل عيد الميلاد.**

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ساره.

الإعتقاد: ساره **تعتقد بأن نجلاء ستحضر حفل عيد الميلاد.**



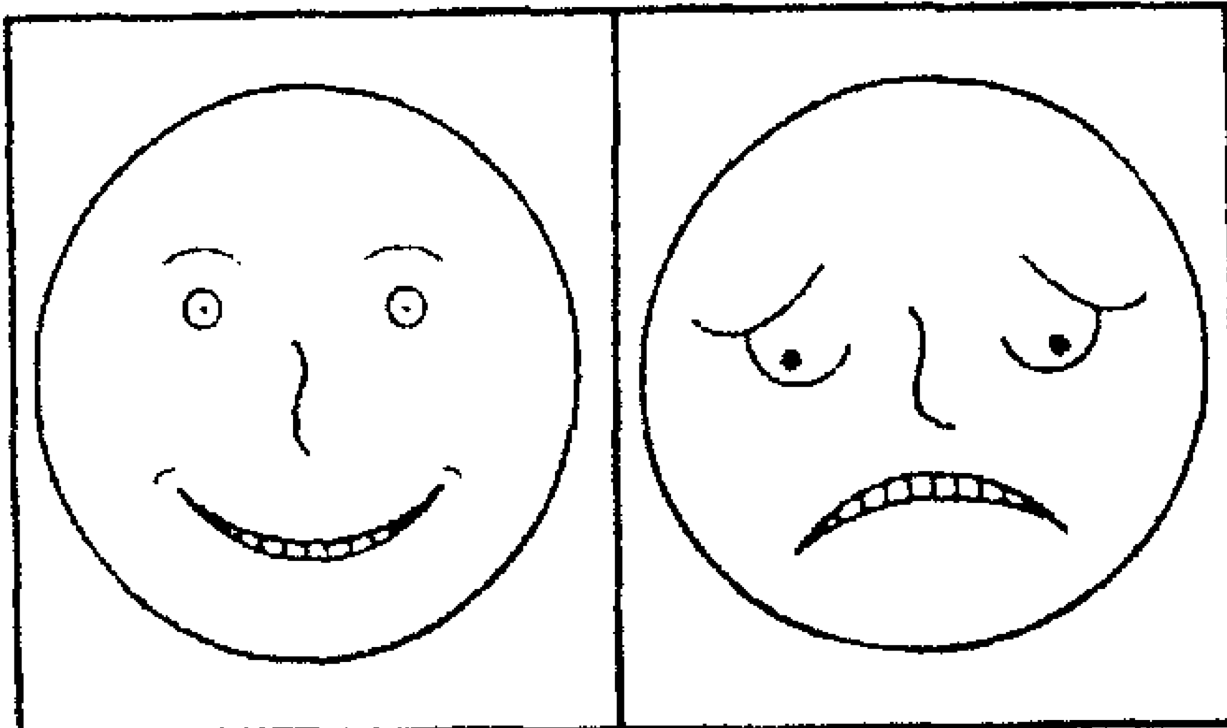
سؤال الرغبة: بماذا ترغب ساره؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ساره؟

سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد ساره؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ساره.

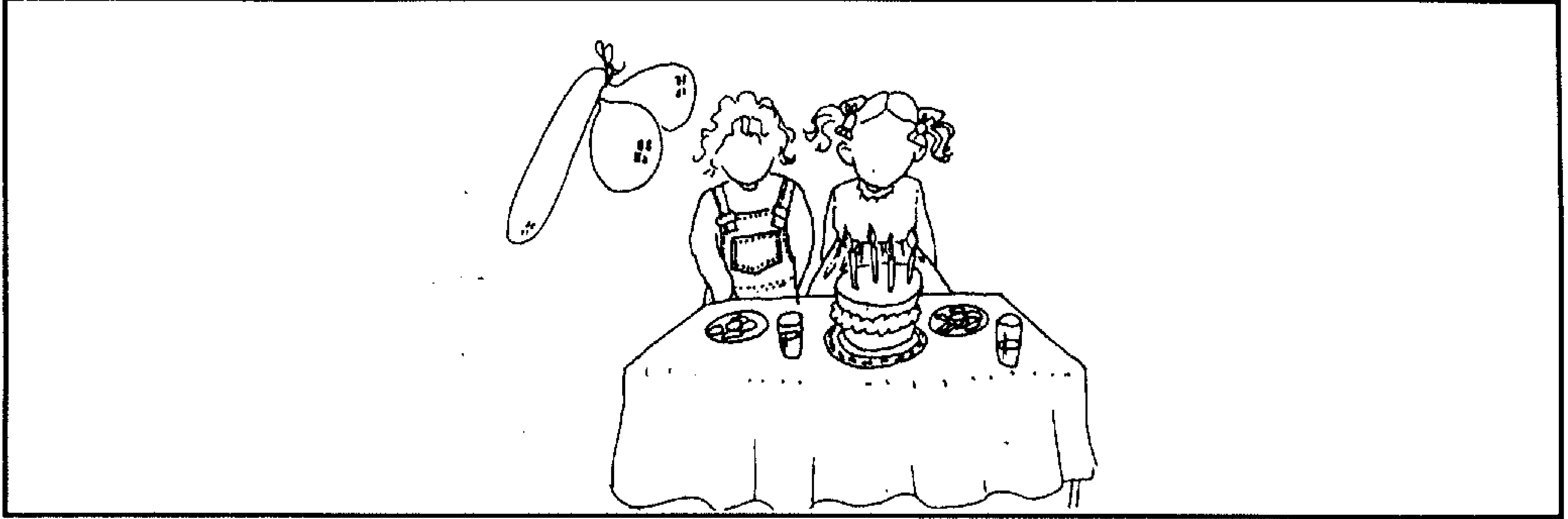
سؤال العاطفة: ساره ترغب بأن تذهب نجلاء إلى حفل عيد الميلاد، ساره تعتقد بأن نجلاء ستحضر حفل عيد الميلاد، كيف ستشعر ساره؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: ساره ونجلاء حضرتا حفل عيد الميلاد



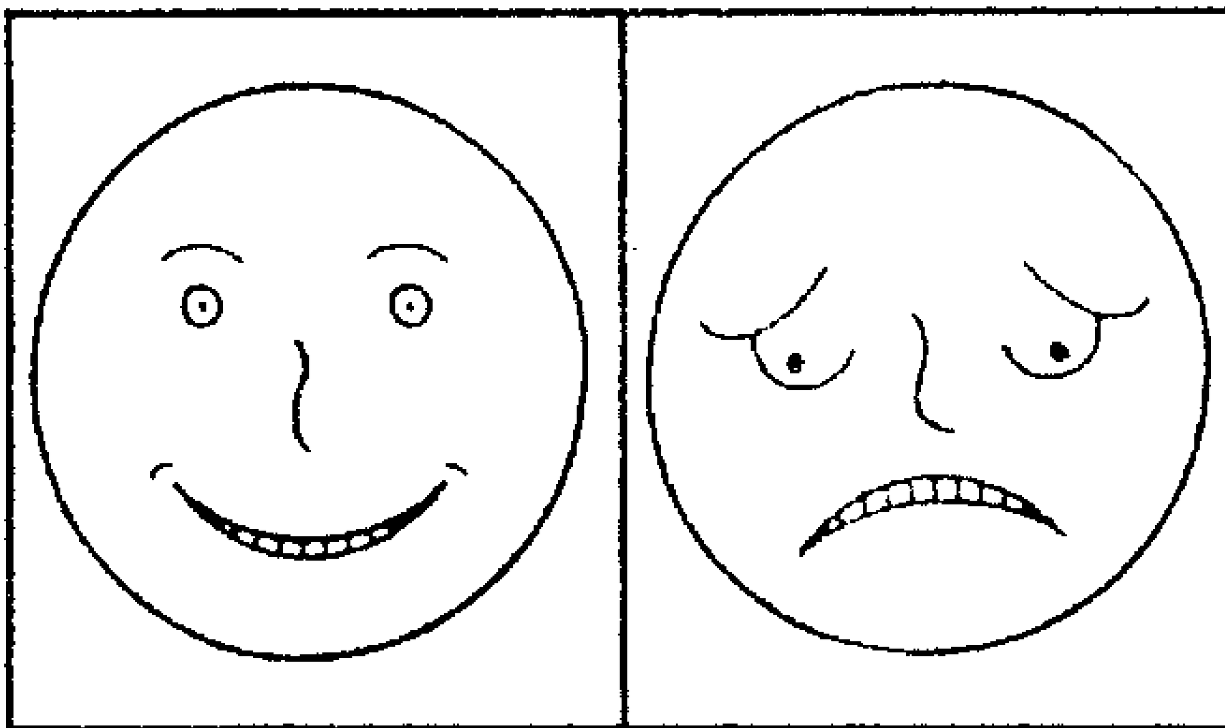
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا ترغب ساره؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ساره.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف ستشعر ساره عند حضور نجلاء لحفل عيد الميلاد؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 6A .

الموقف الحقيقي: والد فهد اشترى له آيس كريم بالشوكولاته

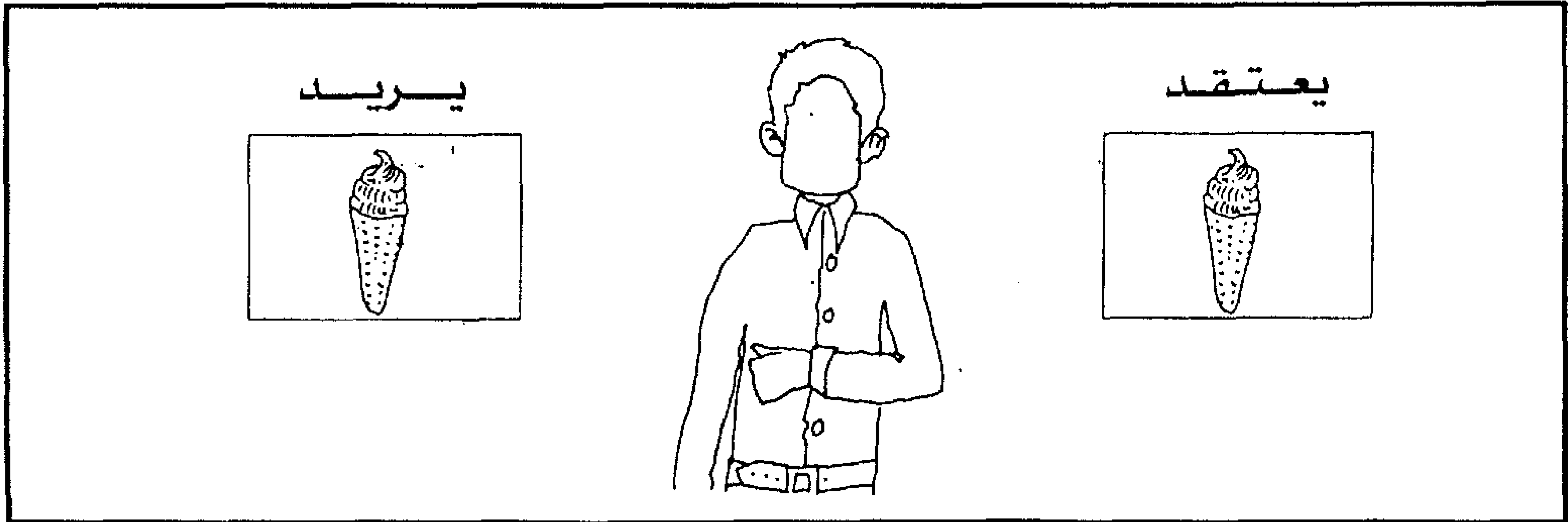


هذا فهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد.

الرغبة: فهد يرغب بآيس كريم بالشوكولاته.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر فهد.

الإعتقاد: فهد يعتقد بأن والده اشترى له آيس كريم بالشوكولاته.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب فهد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد؟

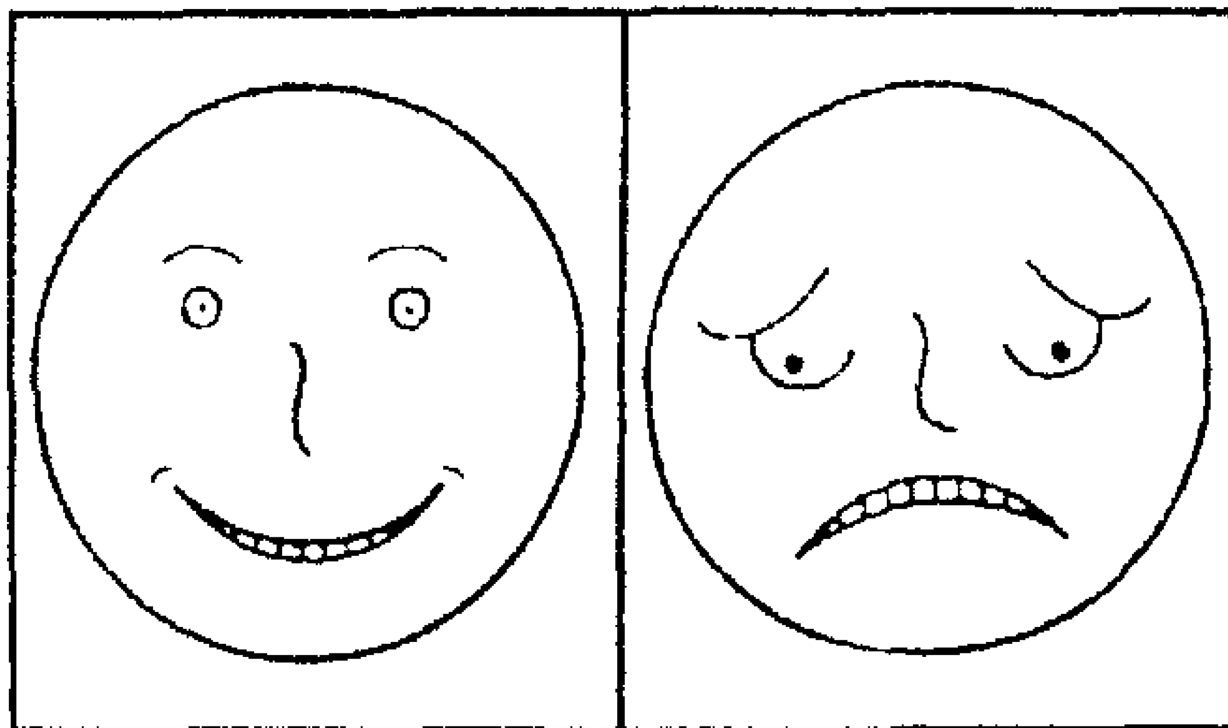
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد فهد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر فهد؟

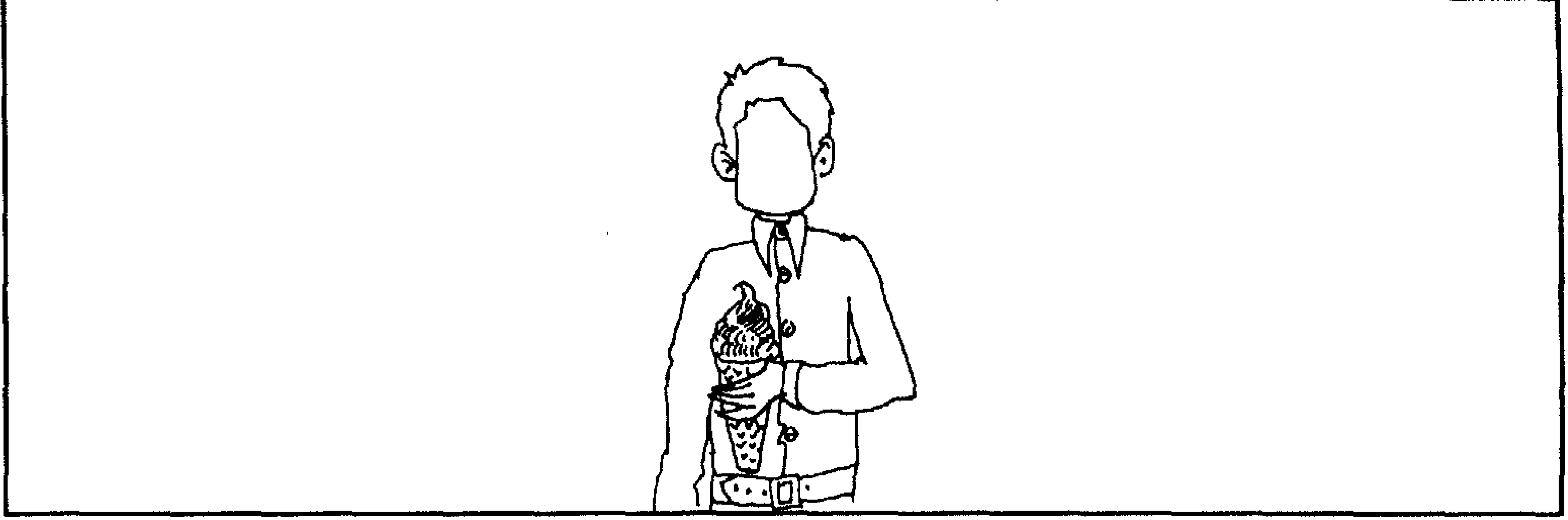
<u>سؤال العاطفة</u>: فهد يرغب بآيس كريم بالشوكولاته، فهد يعتقد أن والده اشترى له آيس كريم بالشوكولاته، كيف سيشعر فهد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد فهد قدم له آيس كريم بالشوكولاته



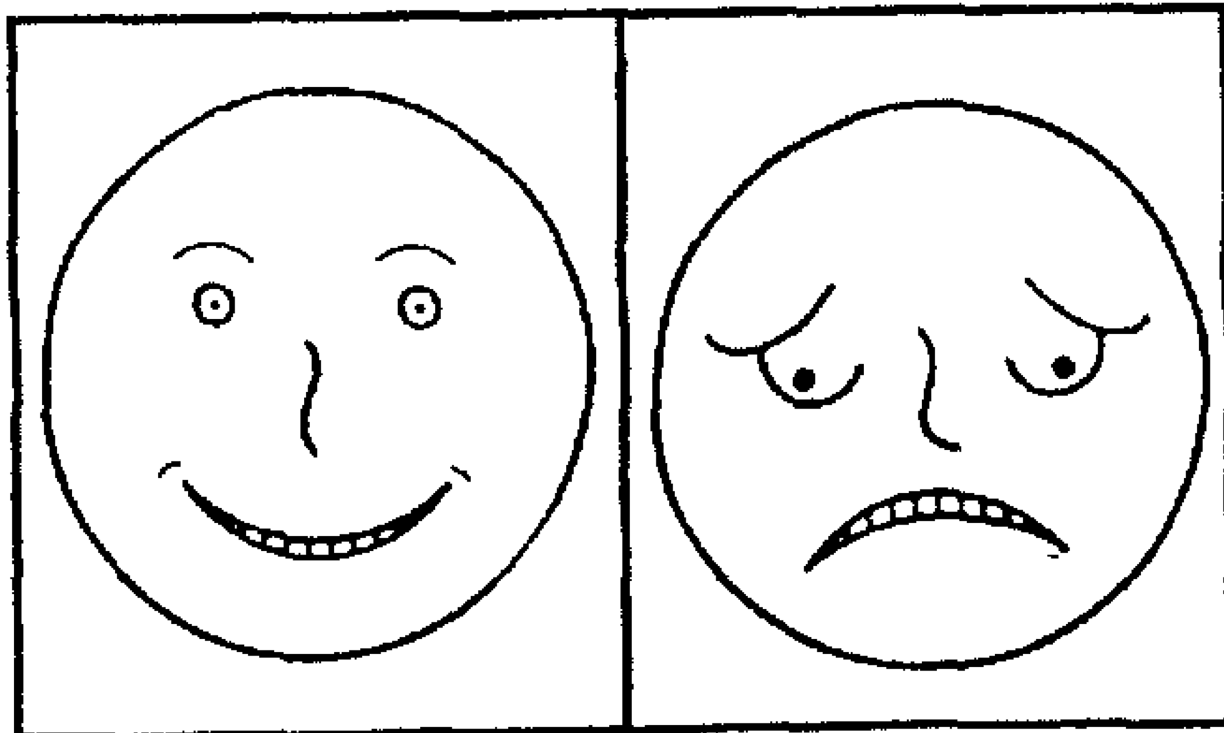
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب فهد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب فهد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر فهد عندما يشتري والده آيس كريم بالشوكولاته؟

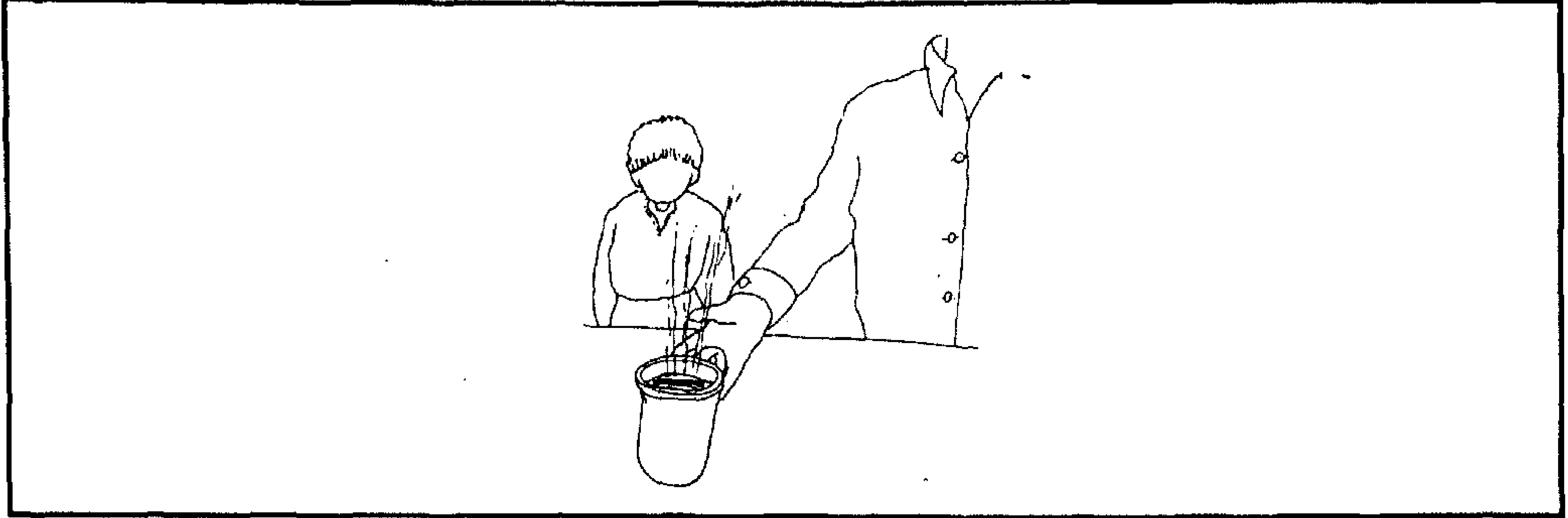
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 7A.

الموقف الحقيقي: والد خالد أعد به مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء



هذا خالد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد.

الرغبة: خالد يرغب بمشروب الشوكولاته الساخنة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد.

الإعتقاد: خالد يعتقد بأن والده سيعد له مشروب الشوكولاته الساخنة.



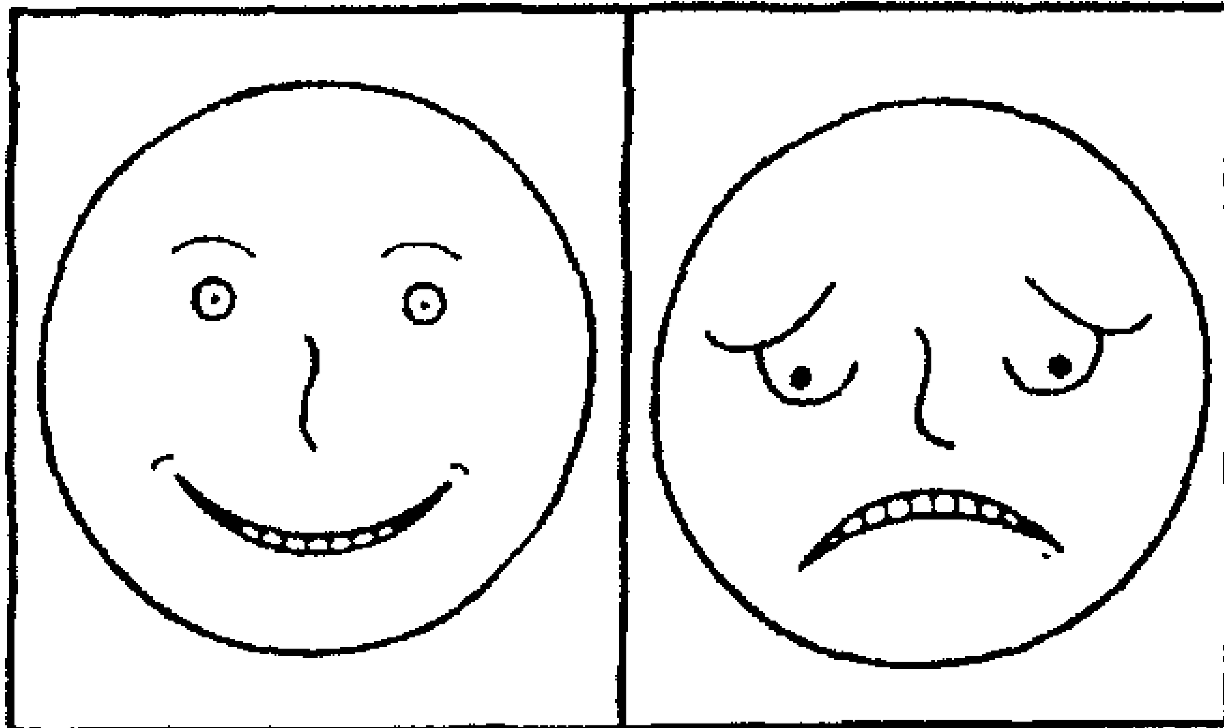
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد خالد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد؟

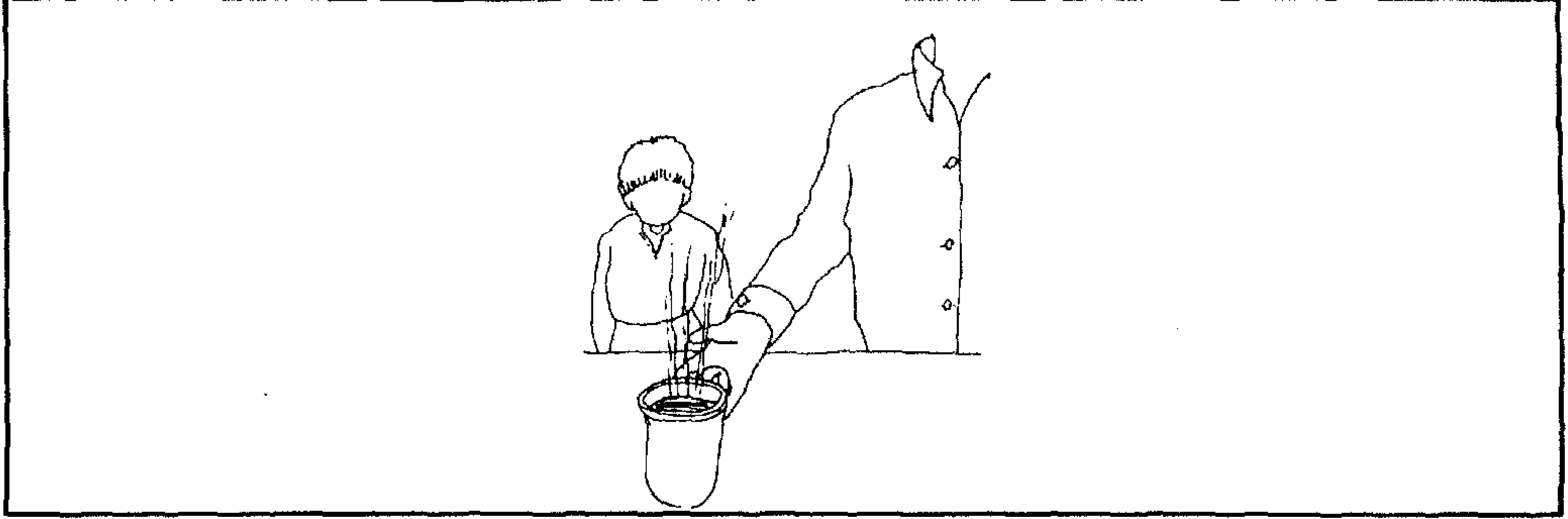
<u>سؤال العاطفة:</u> خالد يرغب بمشروب الشوكولاته الساخنة، والد خالد أعد له مشروب الشوكواته الساخنة، كيف سيشعر خالد؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء



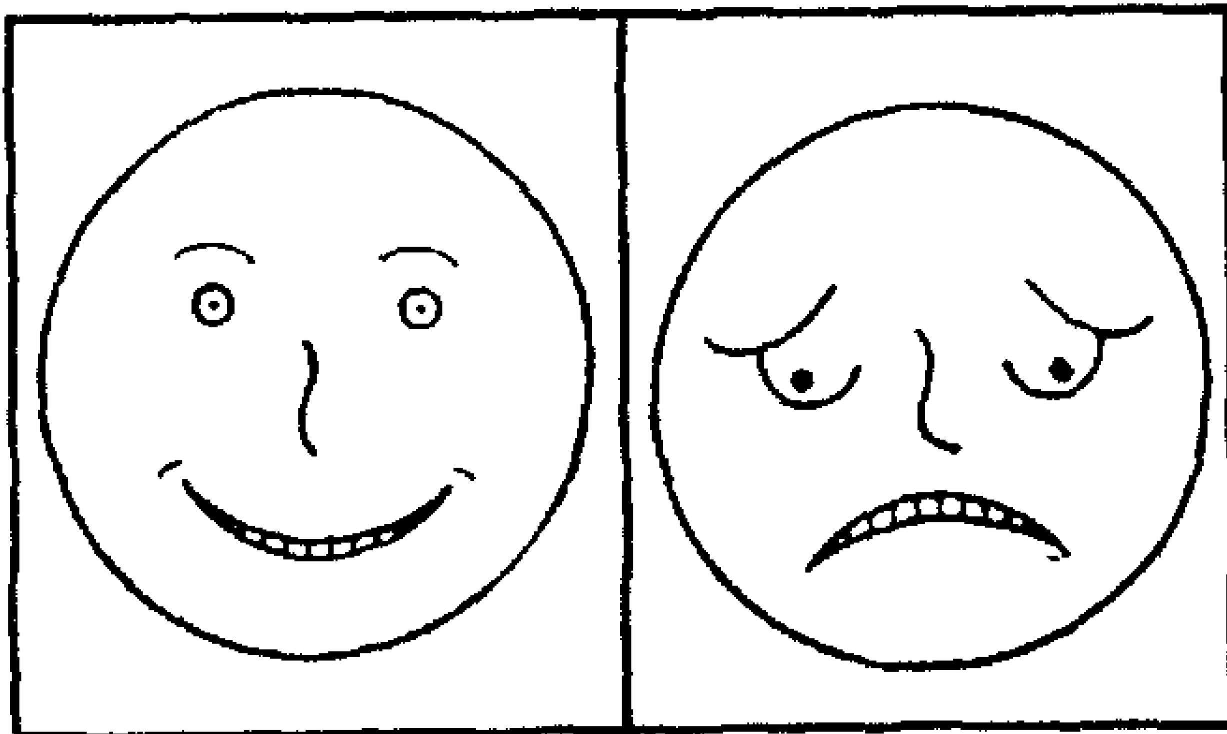
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغبُ خالد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر خالد عندما يقدم له والده مشروب الشوكولاته الساخنة؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 8A .

الموقف الحقيقي: سلوى اشترت لجاسم علبة شوكولاته

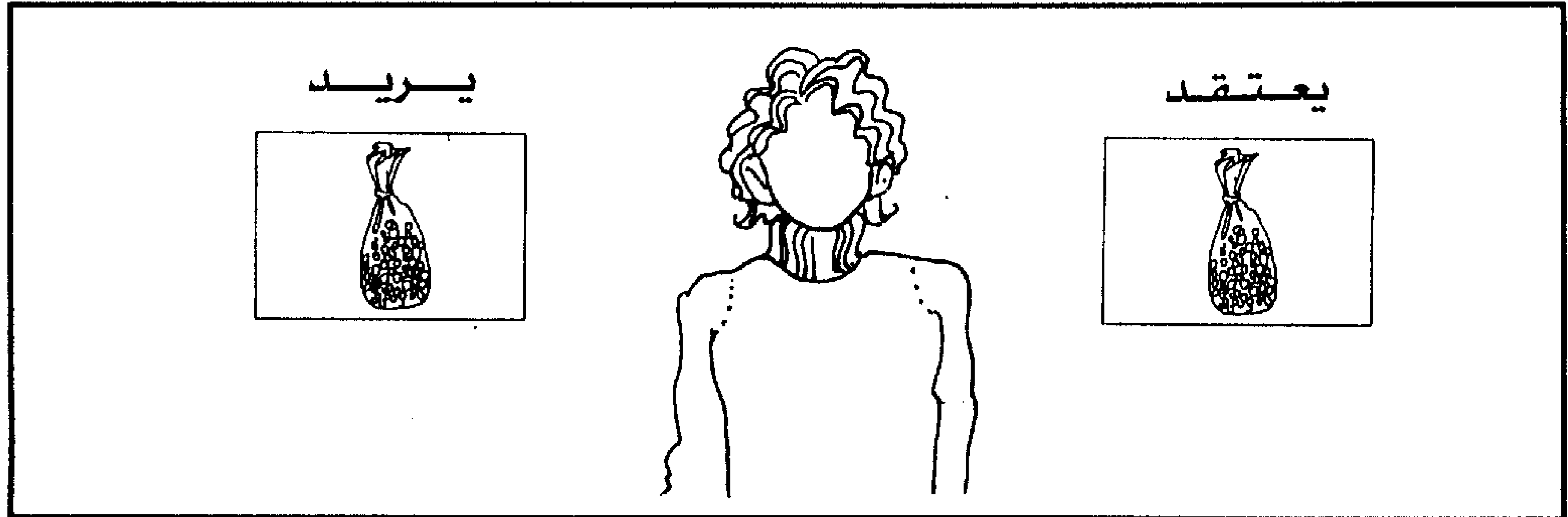


هذا جاسم: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم.

الرغبة: جاسم يرغب ببعض الشوكولاته.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر جاسم.

الإعتقاد: جاسم يعتقد بأن سلوى اشترت له بعض الشوكولاته.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب جاسم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم؟

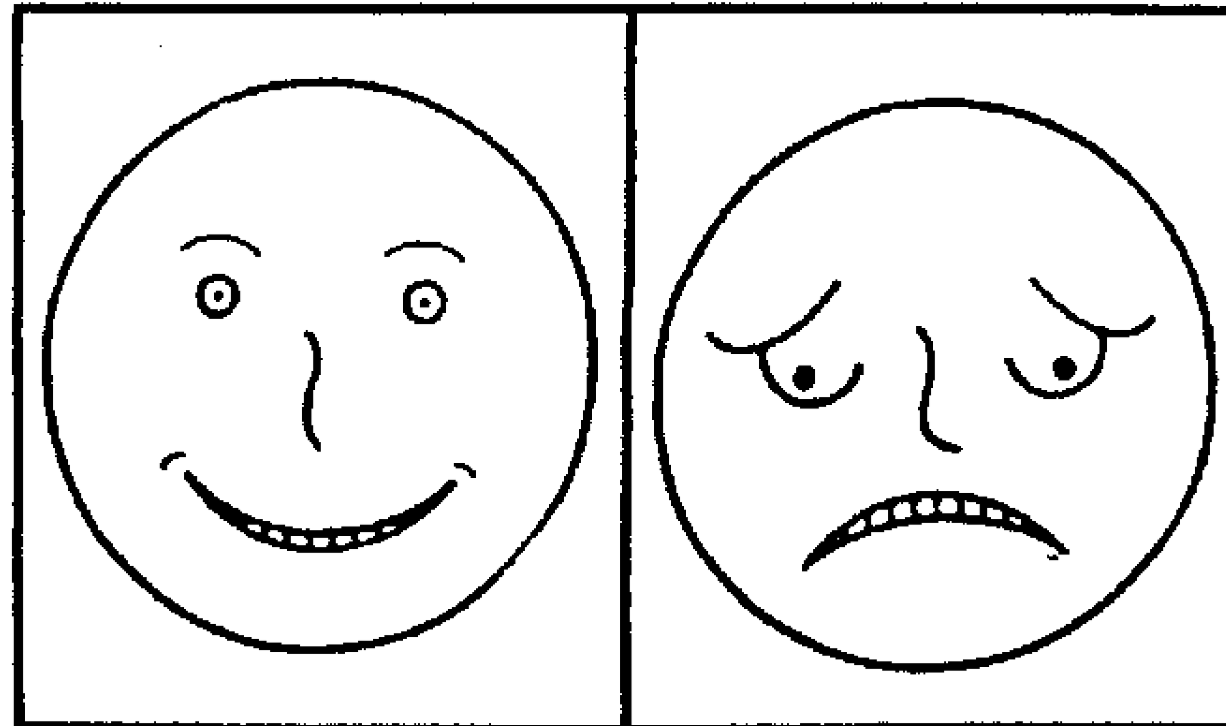
سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد جاسم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر جاسم

سؤال العاطفة: جاسم يرغب ببعض الشوكولاته، جاسم يعتقد أن سلوى اشترت له بعض الشوكولاته، كيف سيشعر جاسم؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: سلوى قدمت لجاسم بعض الشوكولاته



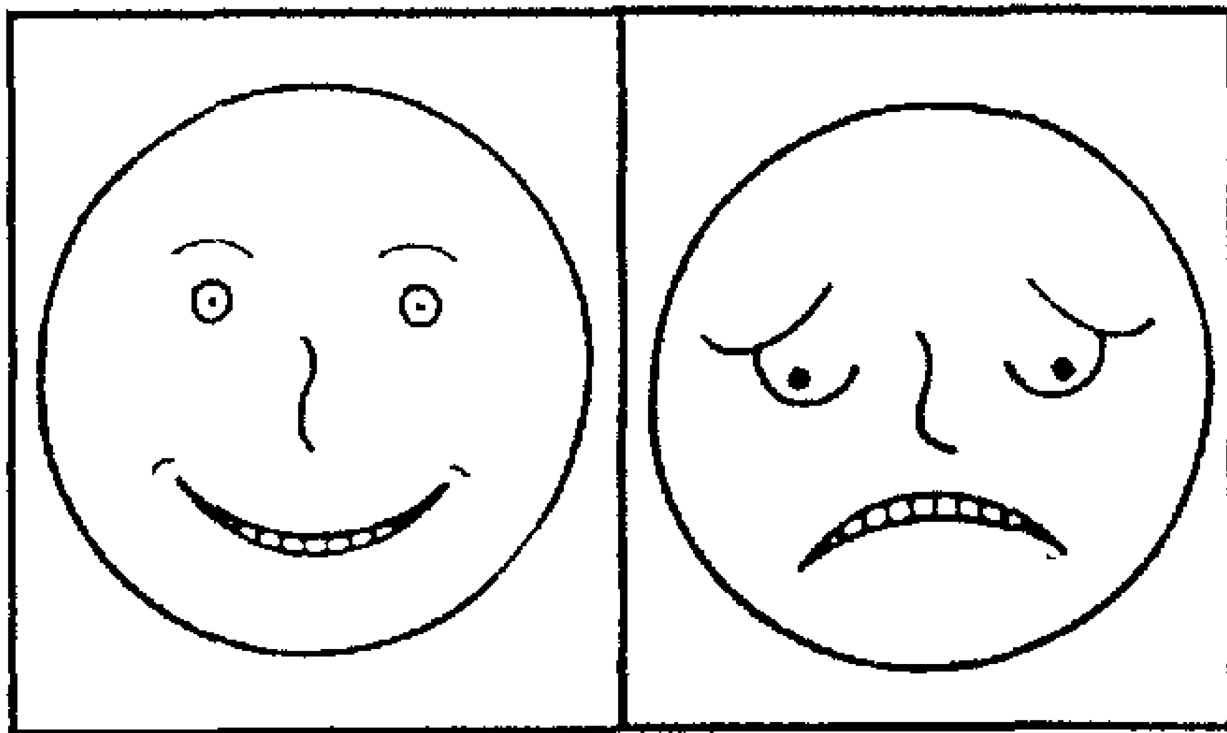
سؤال الرغبة: بماذا يرغب جاسم؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب جاسم.

سؤال العاطفة: كيف سيشعر جاسم عندما قدمت له سلوى بعض الشوكولاته؟

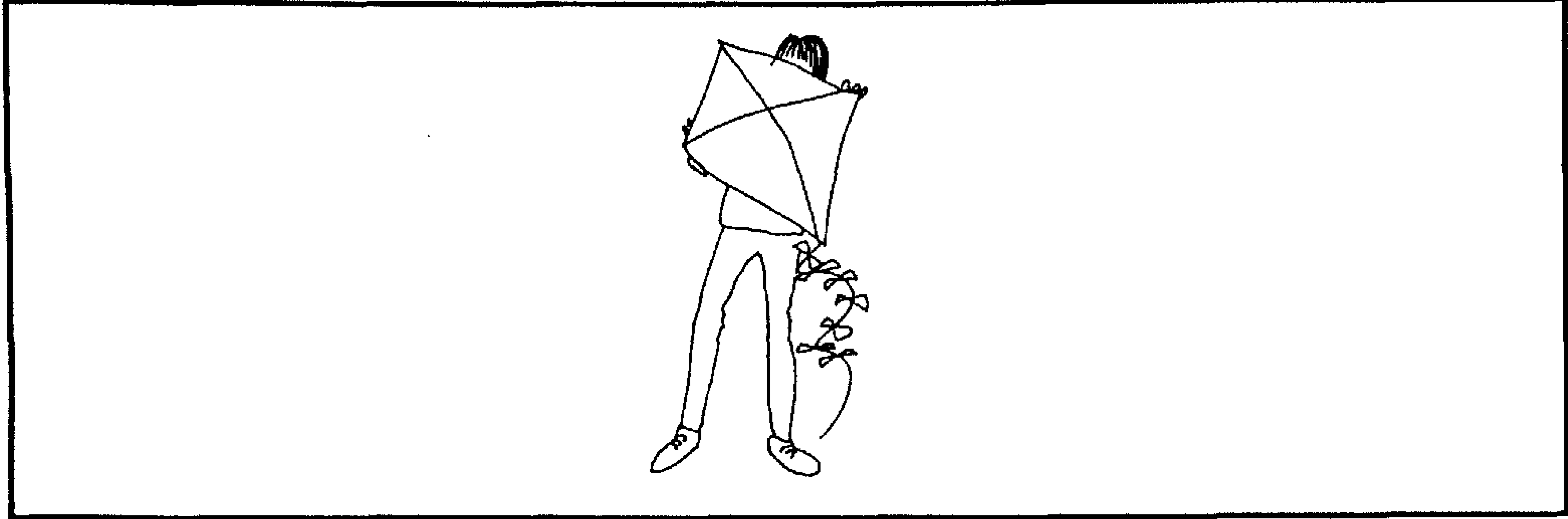
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 9A.

الموقف الحقيقي: سناء لديها طائرة ورقية لتقدمها إلى ناهد لتطيرها

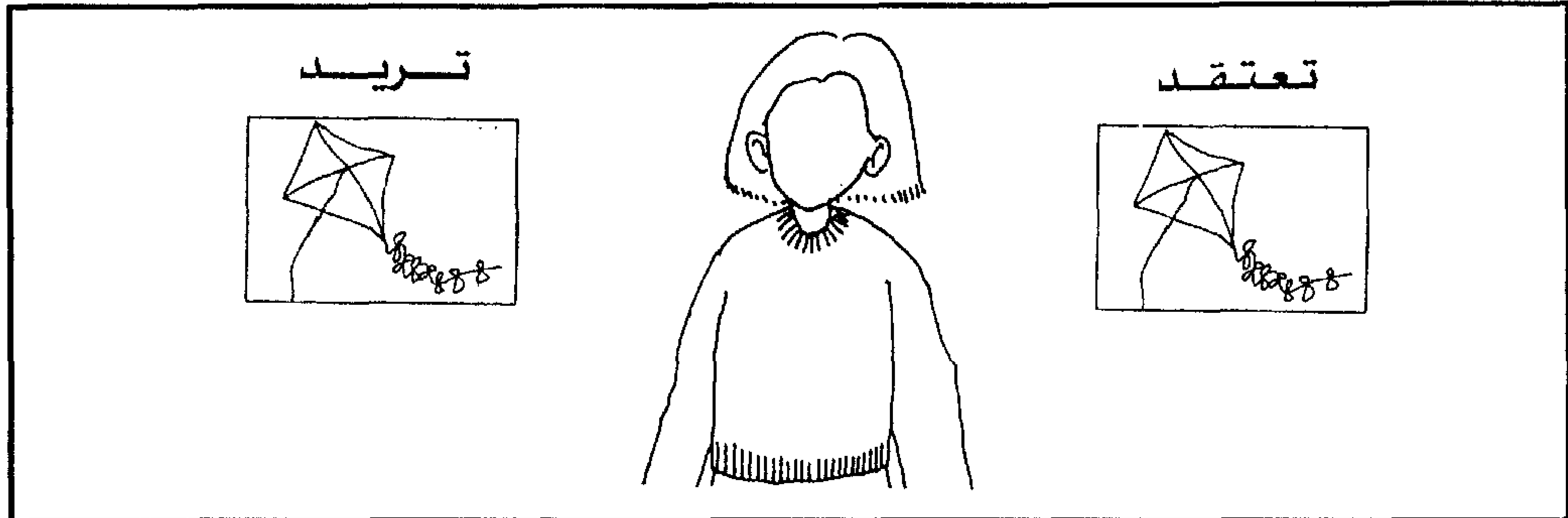


هذه ناهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد.

الرغبة: ناهد ترغب بتطيير طائرة ورقية.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد.

الإعتقاد: ناهد تعتقد بأن سناء ستقدم لها طائرة ورقية لتطيرها.



__سؤال الرغبة:__ بماذا ترغب ناهد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد؟

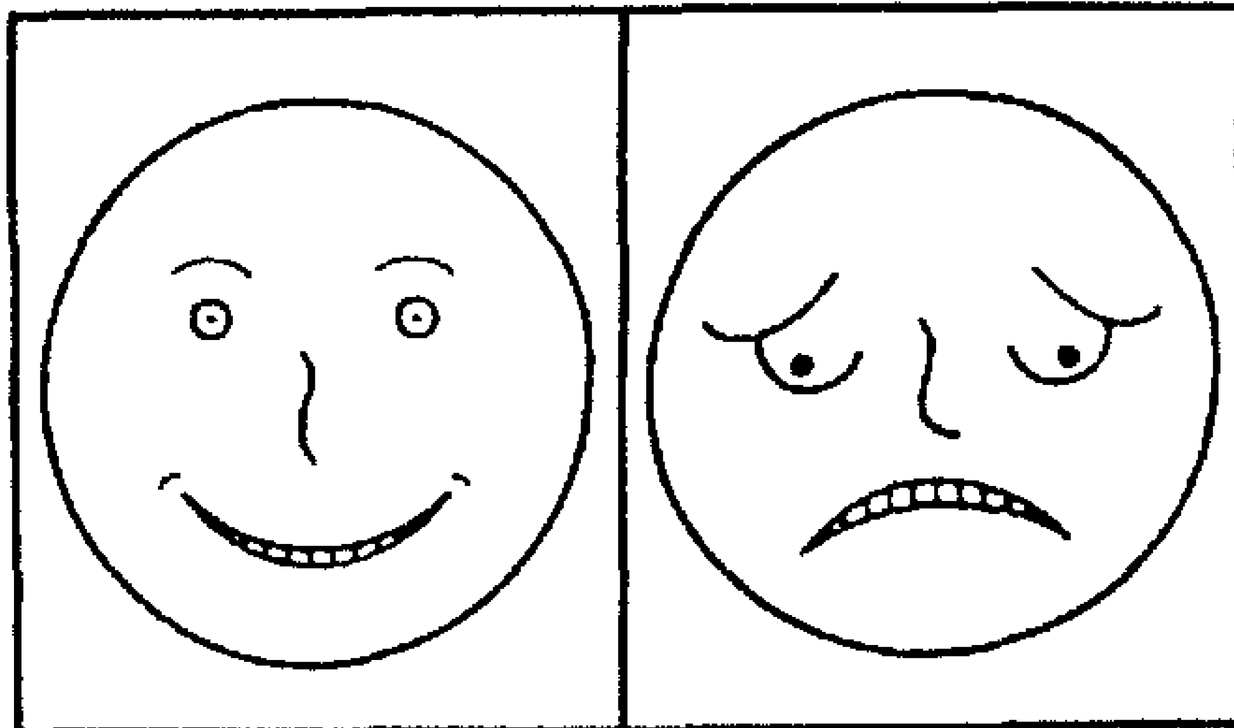
__سؤال الإعتقاد:__ ماذا تعتقد ناهد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد.

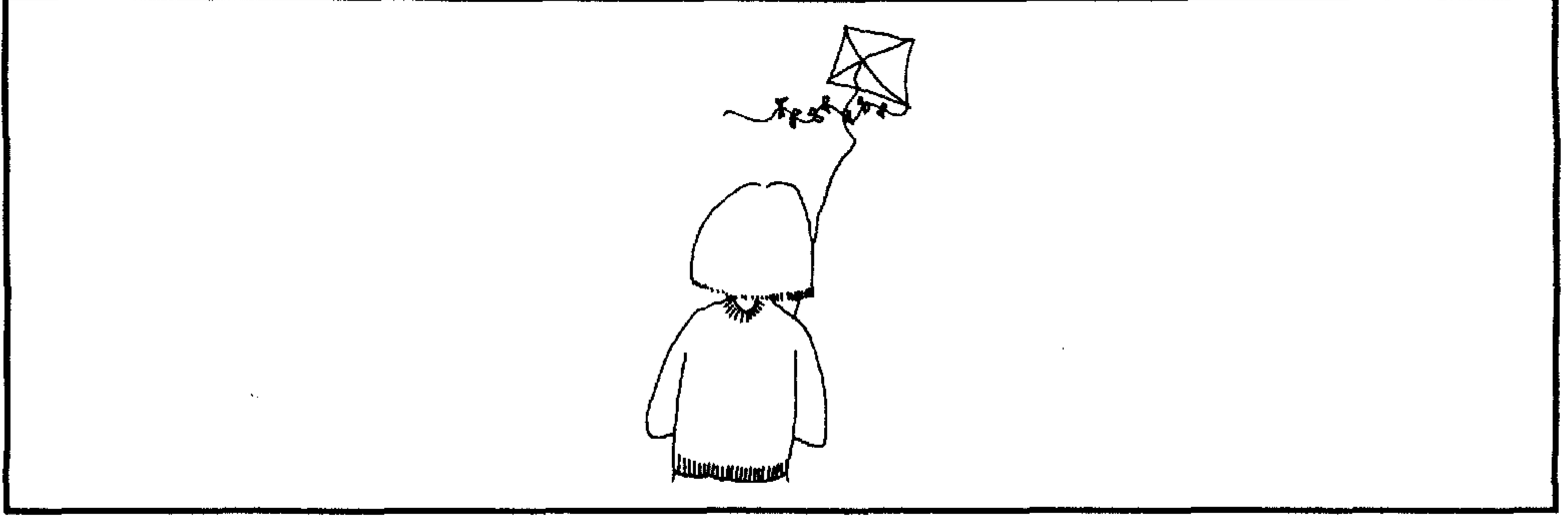
__سؤال العاطفة:__ ناهد ترغب بطائرة ورقية لتجعلها تطير، ناهد تعتقد بأن سناء ستقدم لها طائرة ورقية لتطيرها؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

__سؤال التبرير:__ لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: سناء قدمت لناهد طائرة ورقية لتطيرها



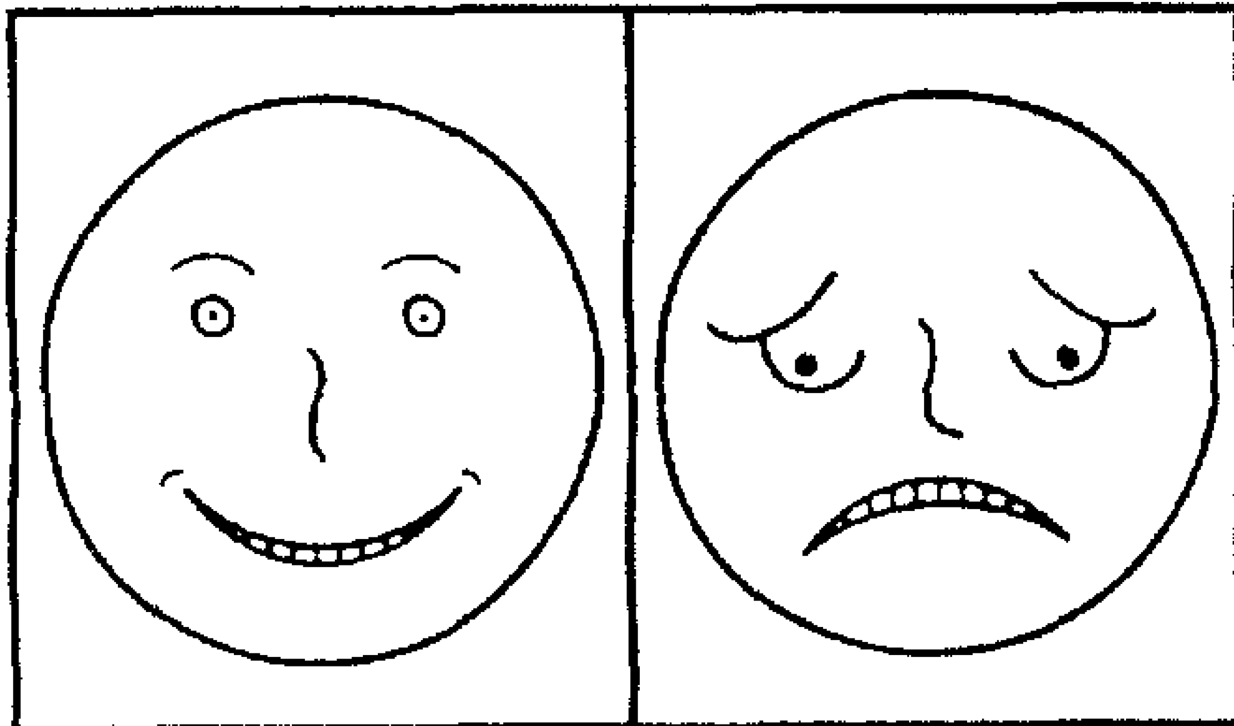
سؤال الرغبة: بماذا ترغب ناهد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ناهد.

سؤال العاطفة: كيف ستشعر ناهد عندما تقدم لها سناء طائرة ورقية لتطيرها؟

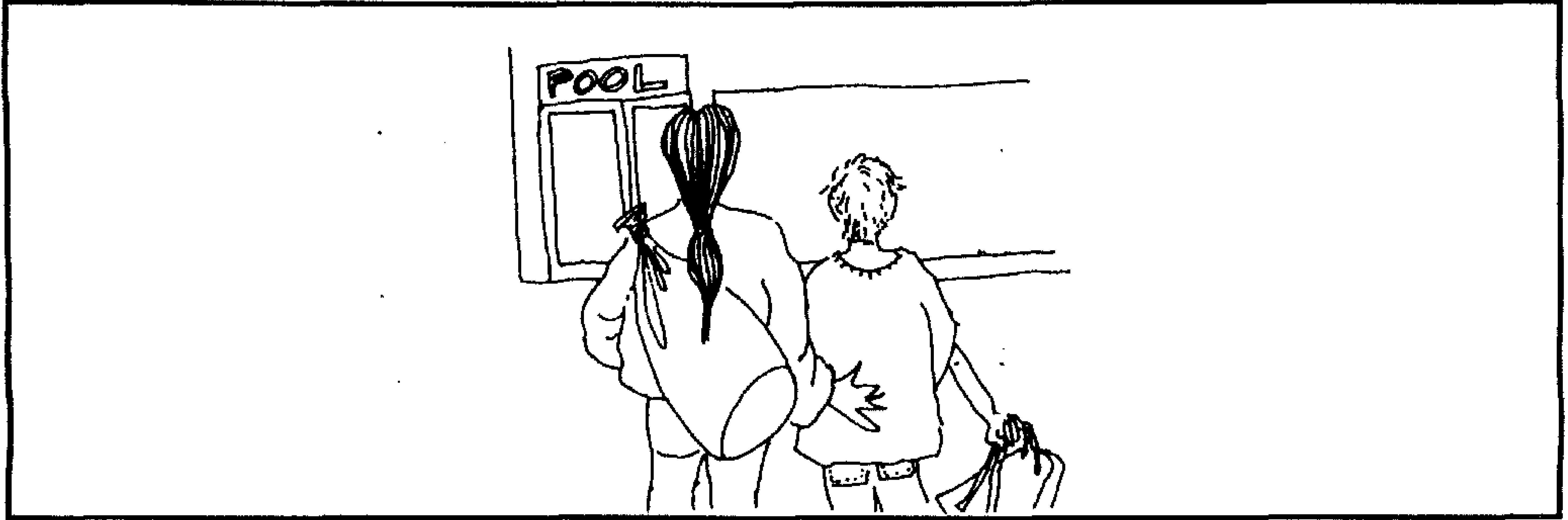
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 10A .

الموقف الحقيقي: شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة

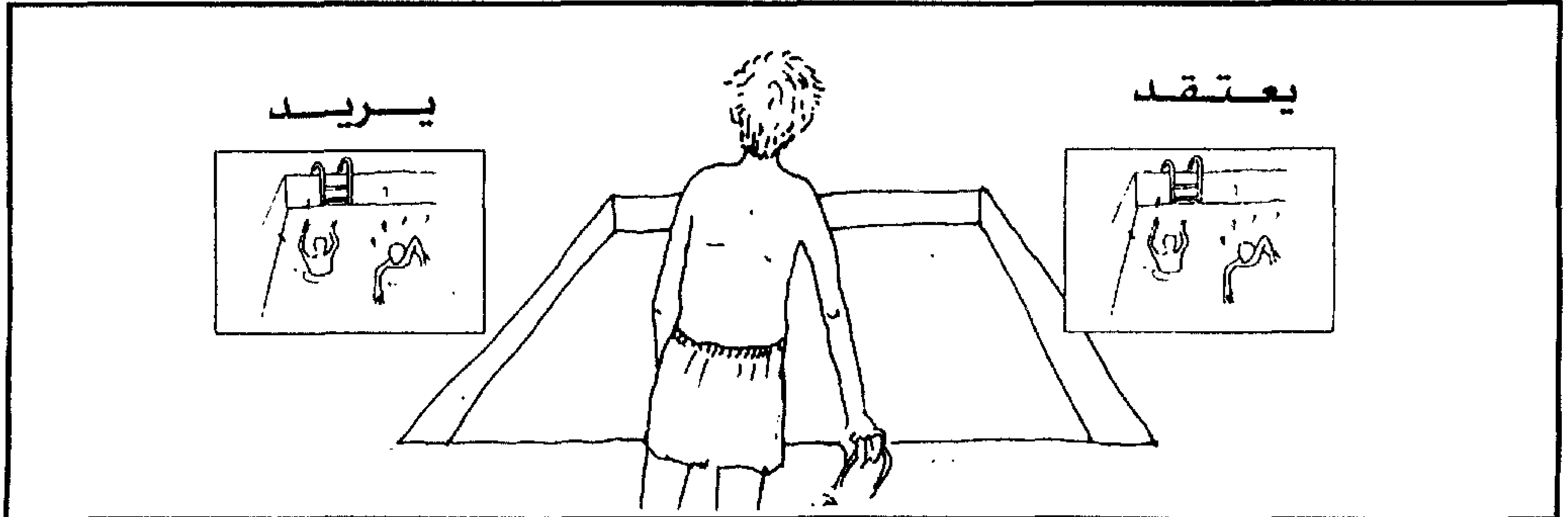


هذا سامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي.

الرغبة: سامي **يرغب بالذهاب إلى حمام السباحة.**

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر سامي.

الإعتقاد: سامي **يعتقد بأنهما سيذهبان إلى حوض السباحة.**



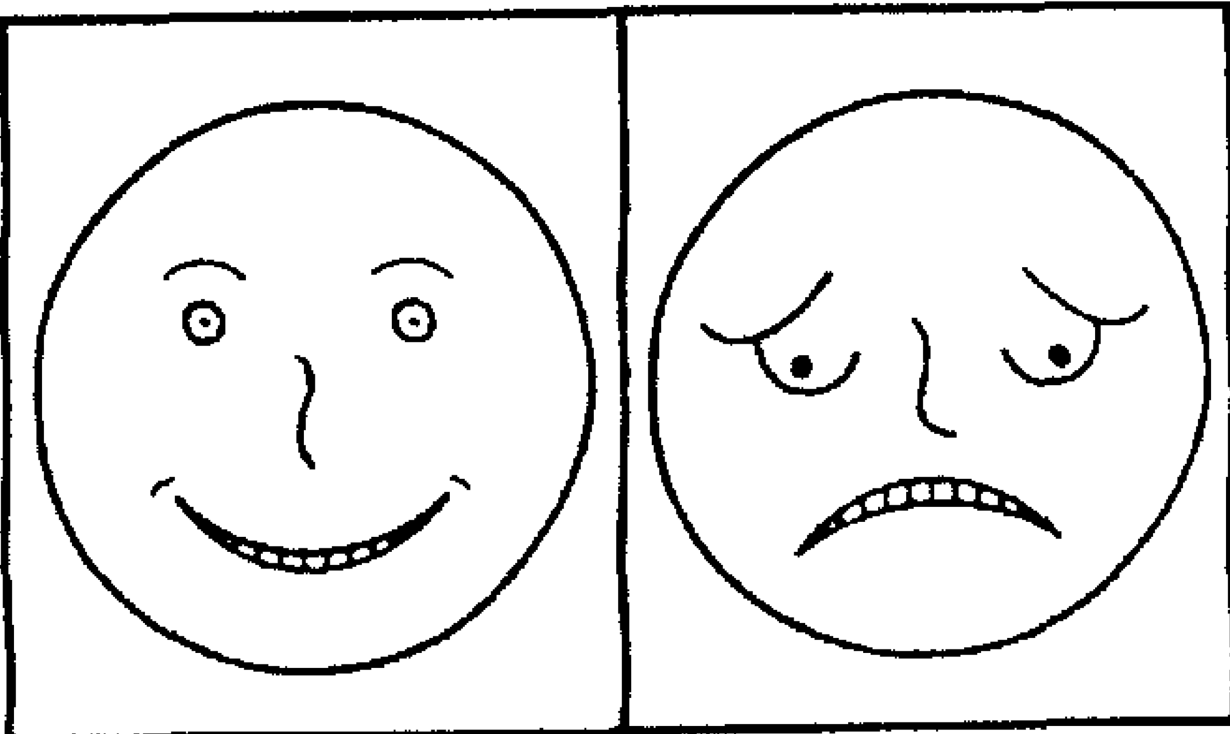
سؤال الرغبة: بماذا يرغب سامي؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي؟

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد سامي؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر سامي.

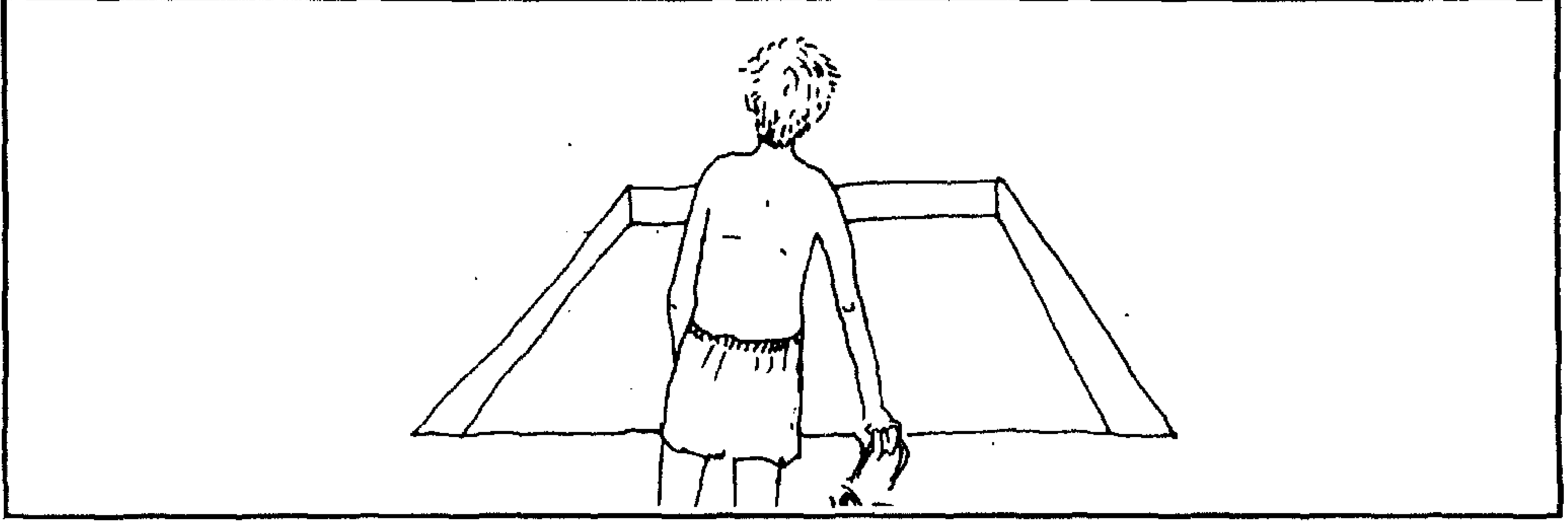
سؤال العاطفة: سامي يرغب بالذهاب إلى حوض السباحة، سامي يعتقد بأنه سيذهب إلى حوض السباحة، كيف سيشعر سامي



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة



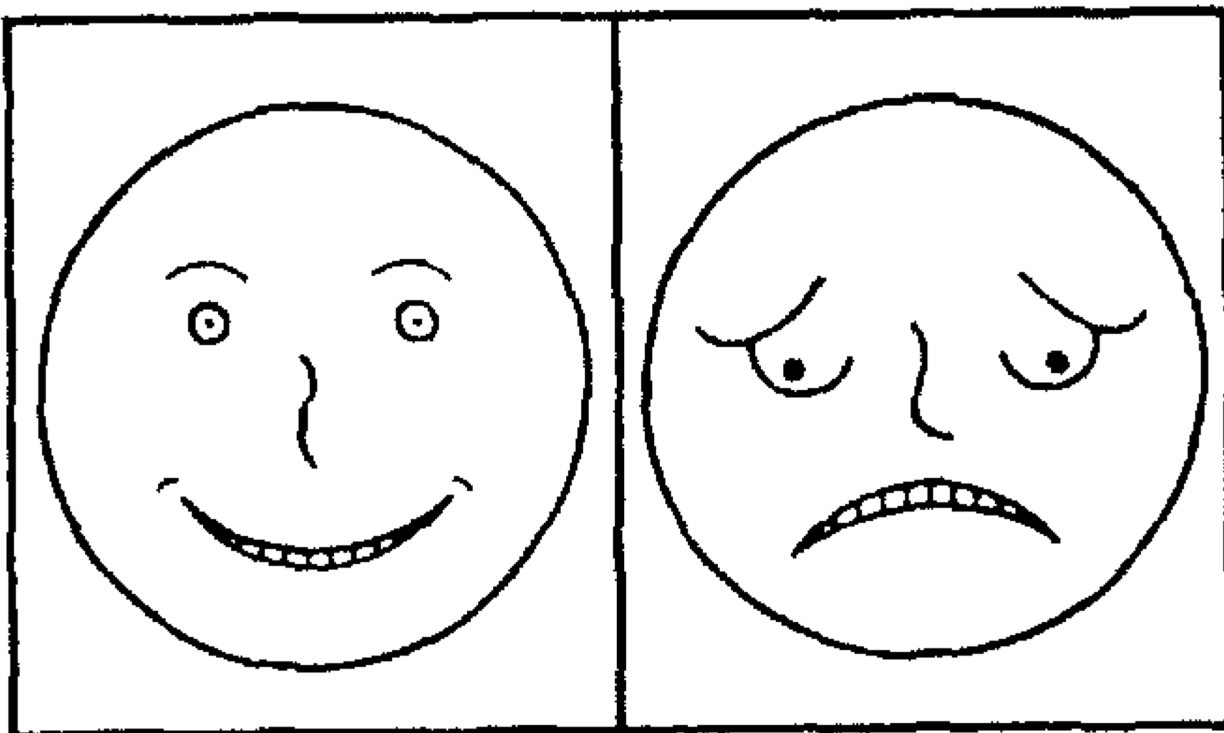
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب سامي؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب سامي.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر سامي عندما اصطحبته سناء إلى حوض السباحة؟

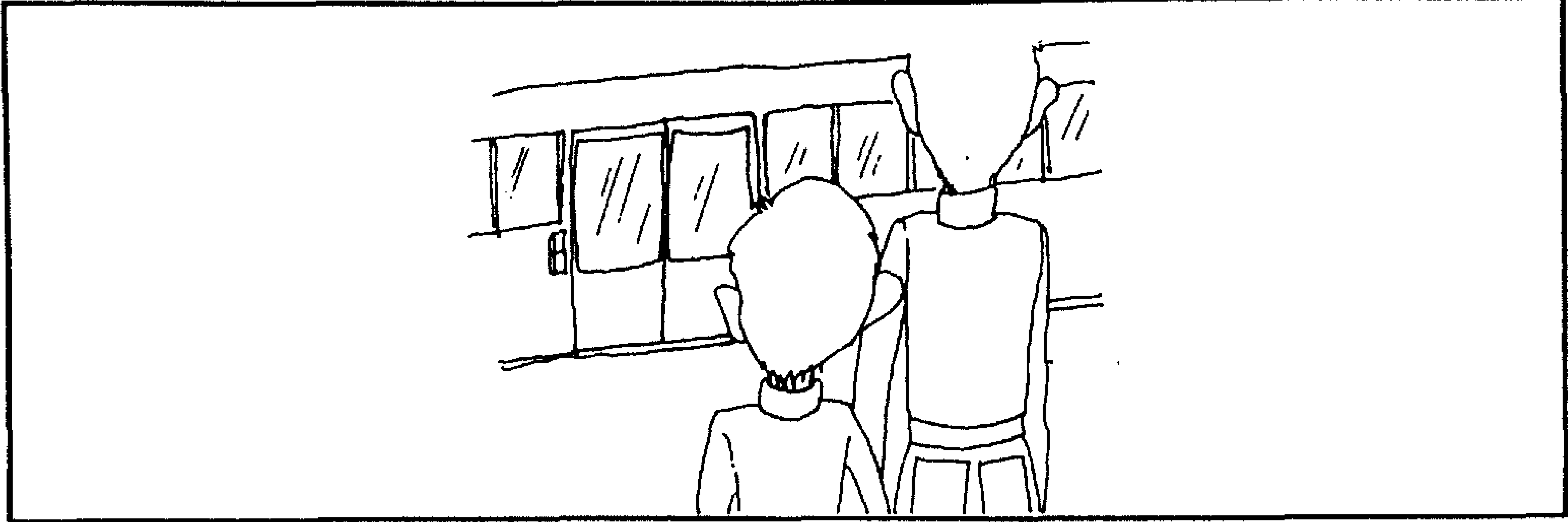
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 11A .

الموقف الحقيقي: أحمد ووالده ذهبا بالقطار

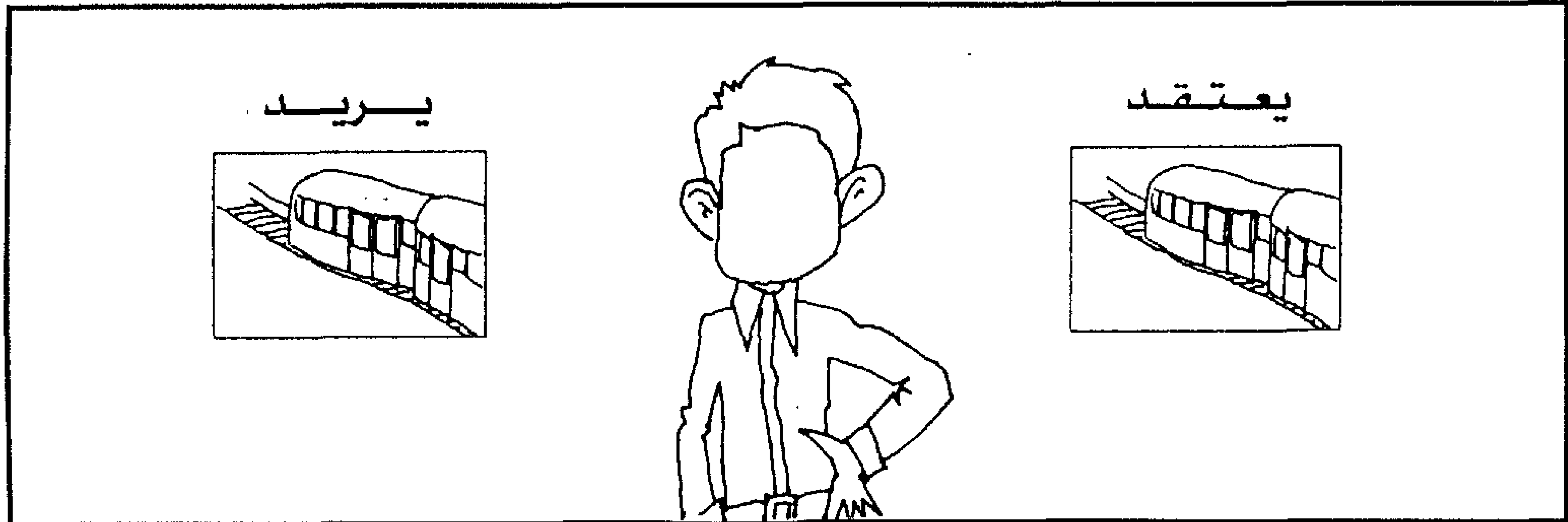


هذا أحمد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أحمد.

الرغبة: أحمد يرغب بالذهاب بالقطار.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أحمد.

الإعتقاد: أحمد يعتقد بأنه والده سيصطحبه معه في القطار.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب أحمد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب أحمد؟

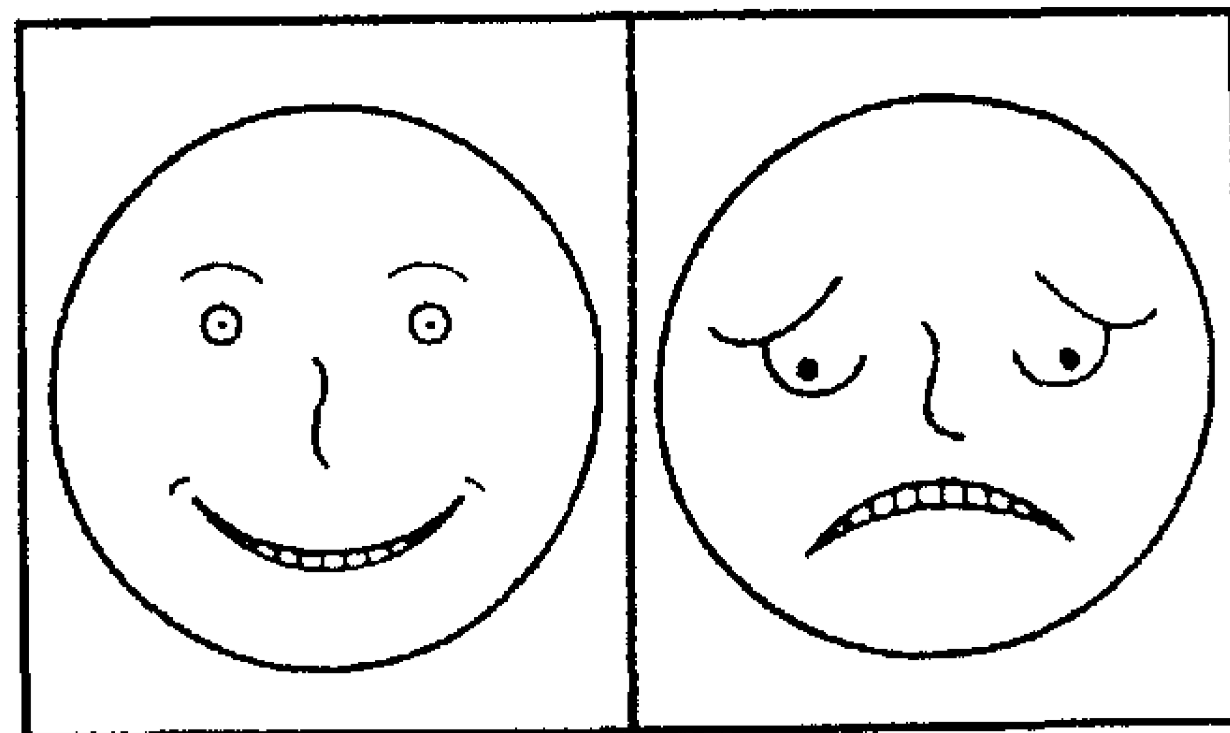
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد أحمد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أحمد.

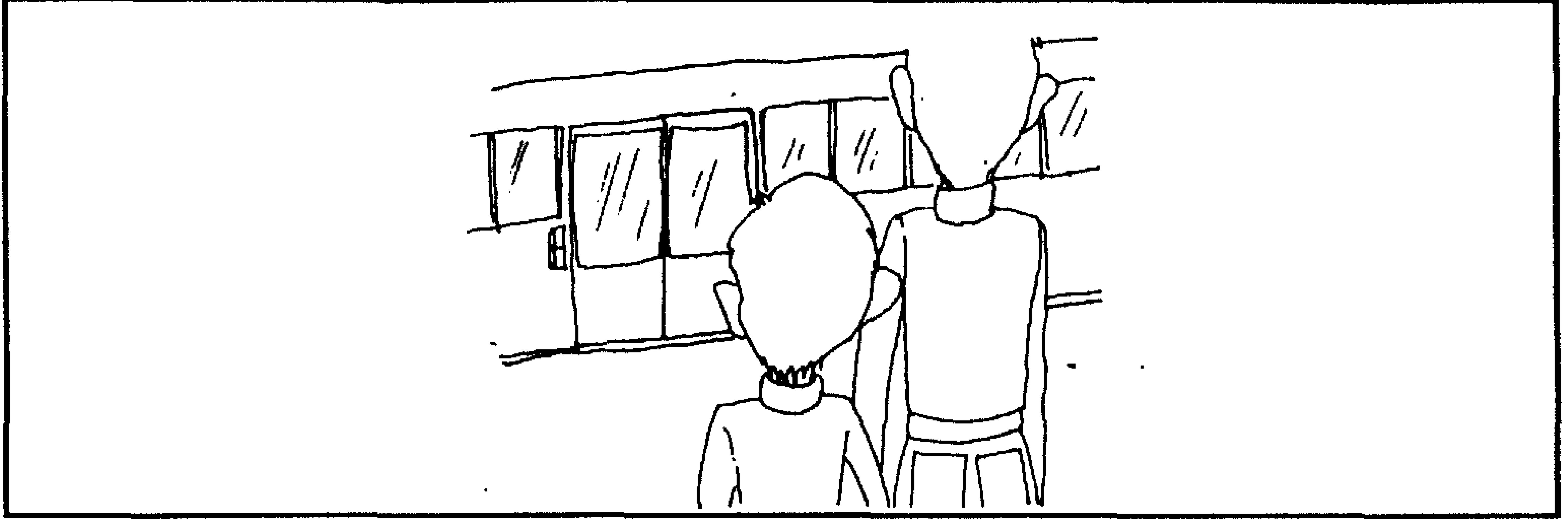
<u>سؤال العاطفة:</u> أحمد يرغب بالذهاب في القطار، أحمد يعتقد بأن والده سيصطحبه معه في القطار، كيف سيشعر أحمد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: أحمد ووالده ذهبا بالقطار



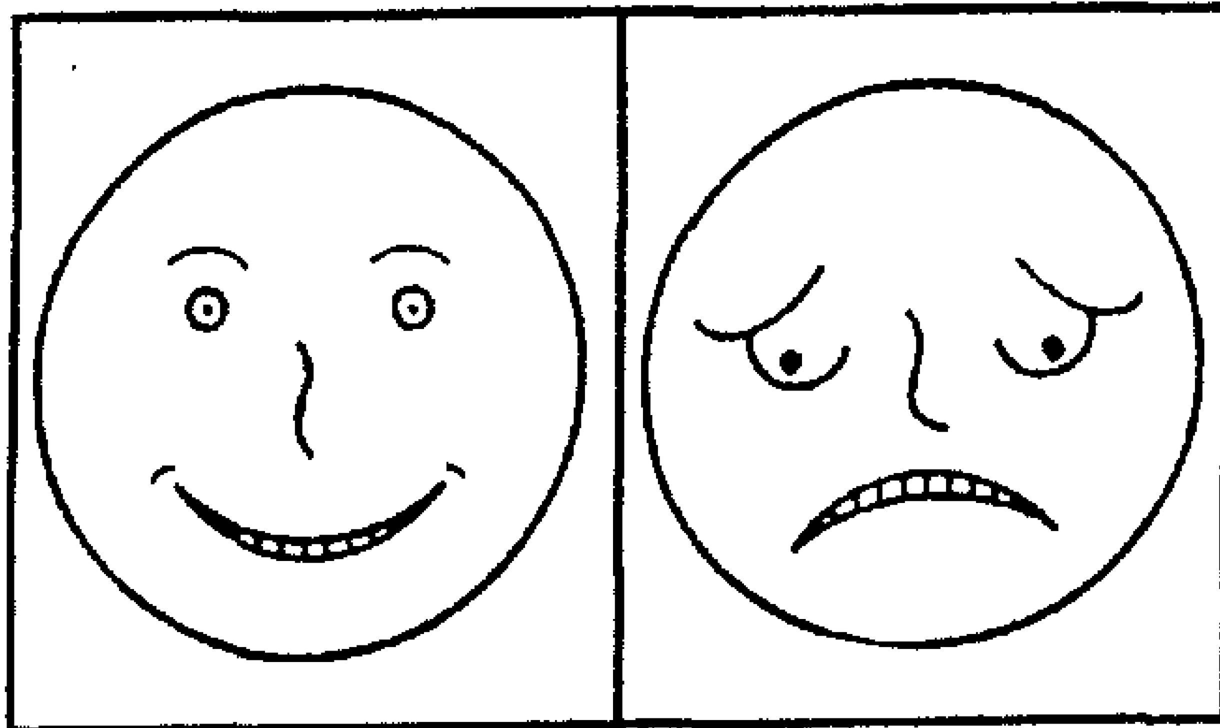
سؤال الرغبة: بماذا يرغب أحمد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أحمد.

سؤال العاطفة: كيف سيشعر أحمد عندما ذهب مع والده بالقطار؟

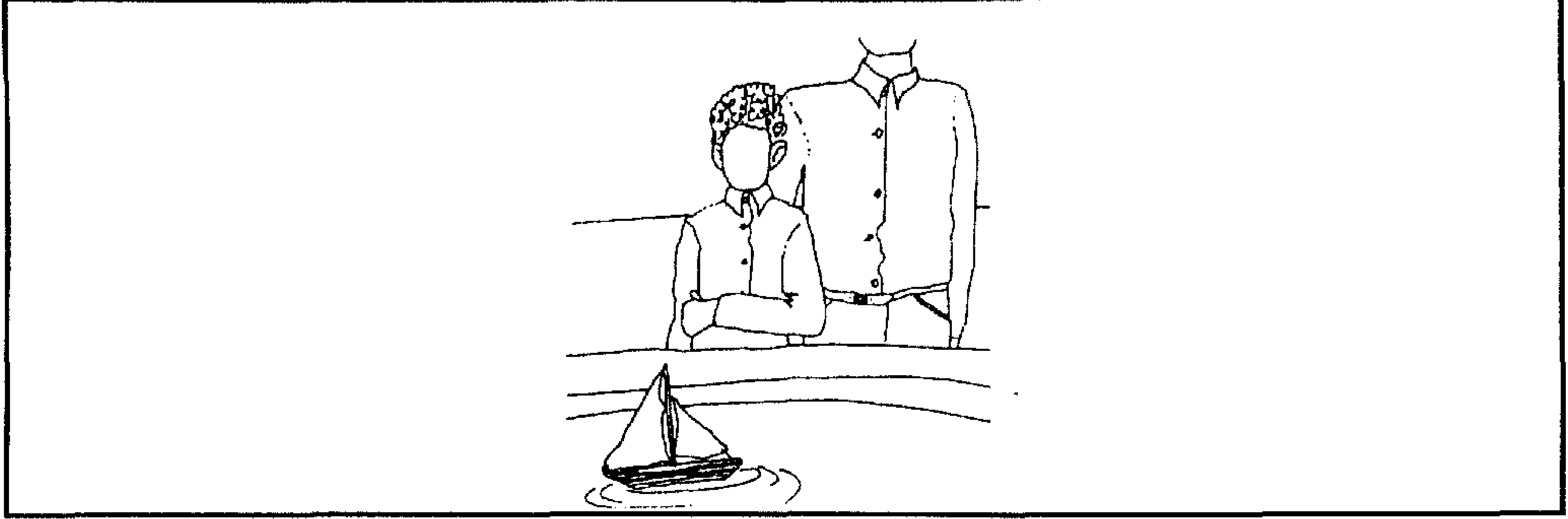
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 12A .

الموقف الحقيقي: والد ماجد سيسير القارب في الماء.

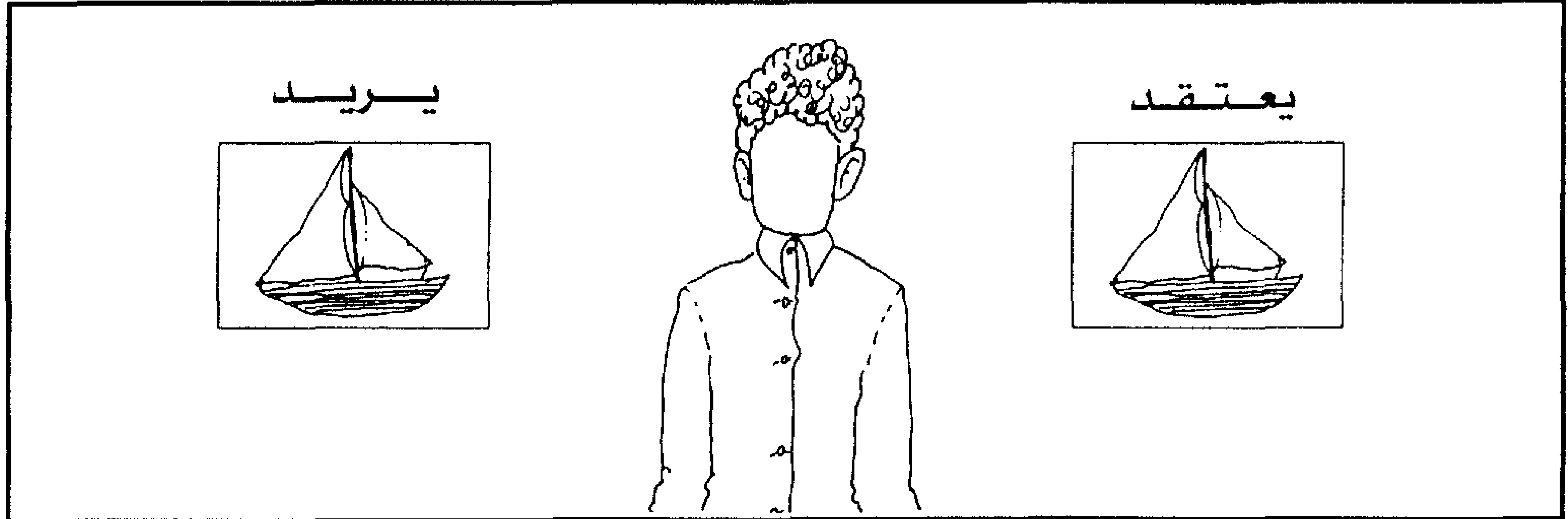


هذا جينيفر: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماجد.

الرغبة: ماجد يرغب بتسيير القارب في الماء.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر ماجد.

الإعتقاد: ماجد يعتقد بأن والده سيسير القارب في الماء.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماجد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماجد؟

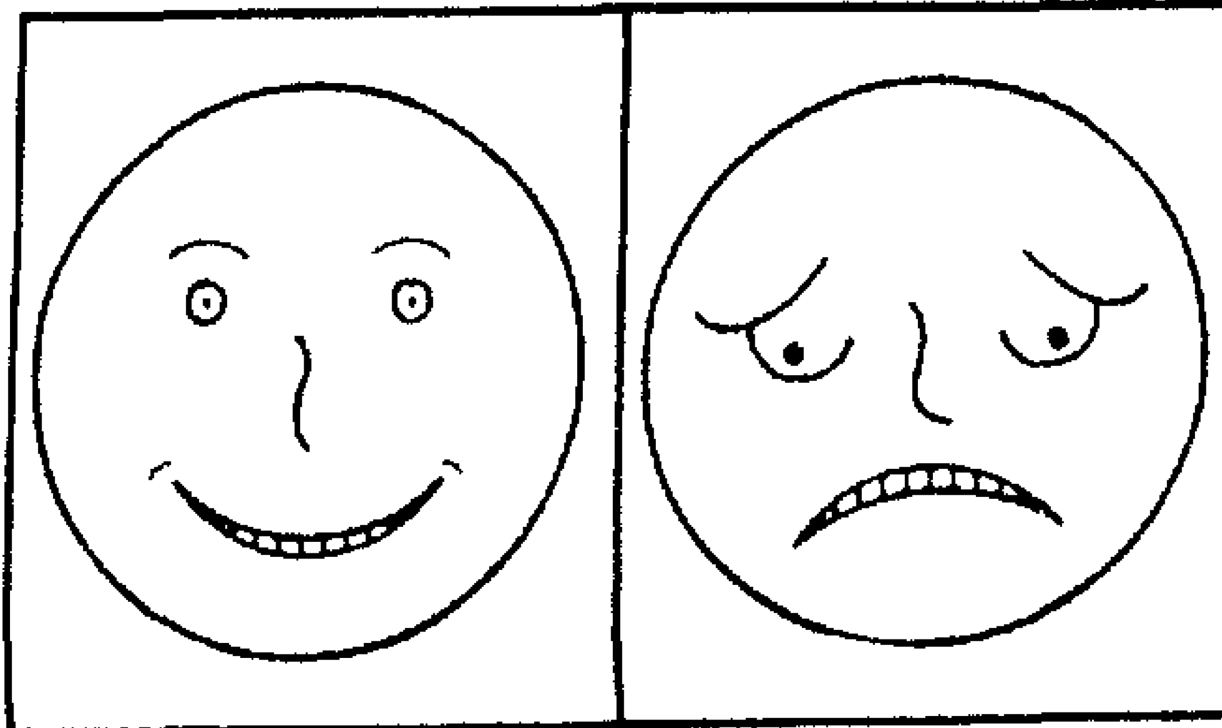
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد ماجد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر ماجد؟

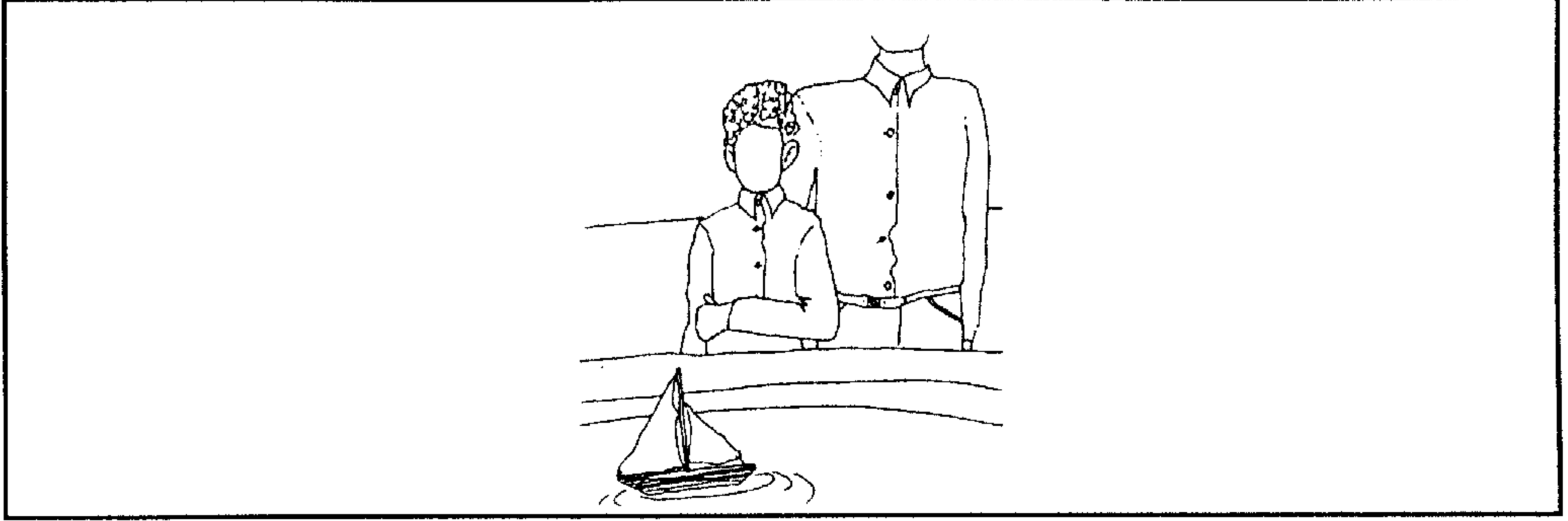
<u>سؤال العاطفة:</u> ماجد يرغب بتسيير القارب في الماء، ماجد يعتقد بأن والده سيسير القارب في الماء، كيف سيشعر ماجد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد ماجد قال له "هيا لنسير القارب في الماء"



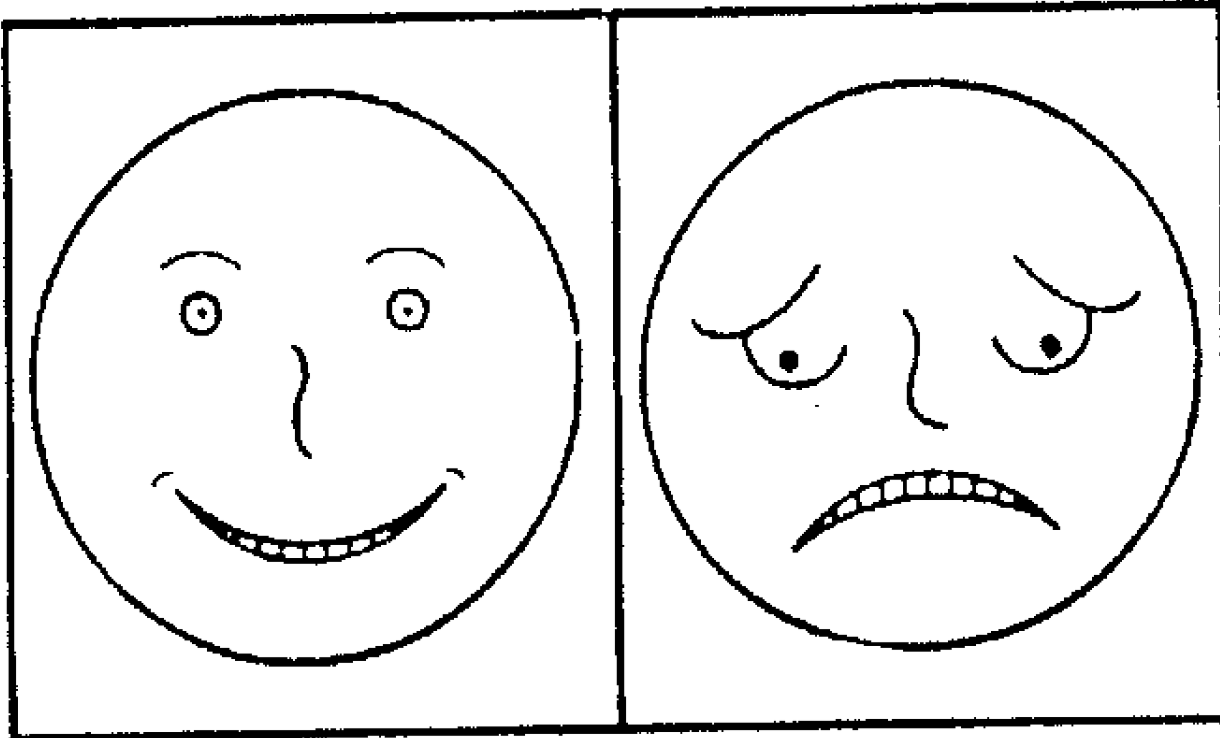
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماجد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب ماجد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر ماجد عندما يقول له والده "هيا لنسير القارب في الماء"؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

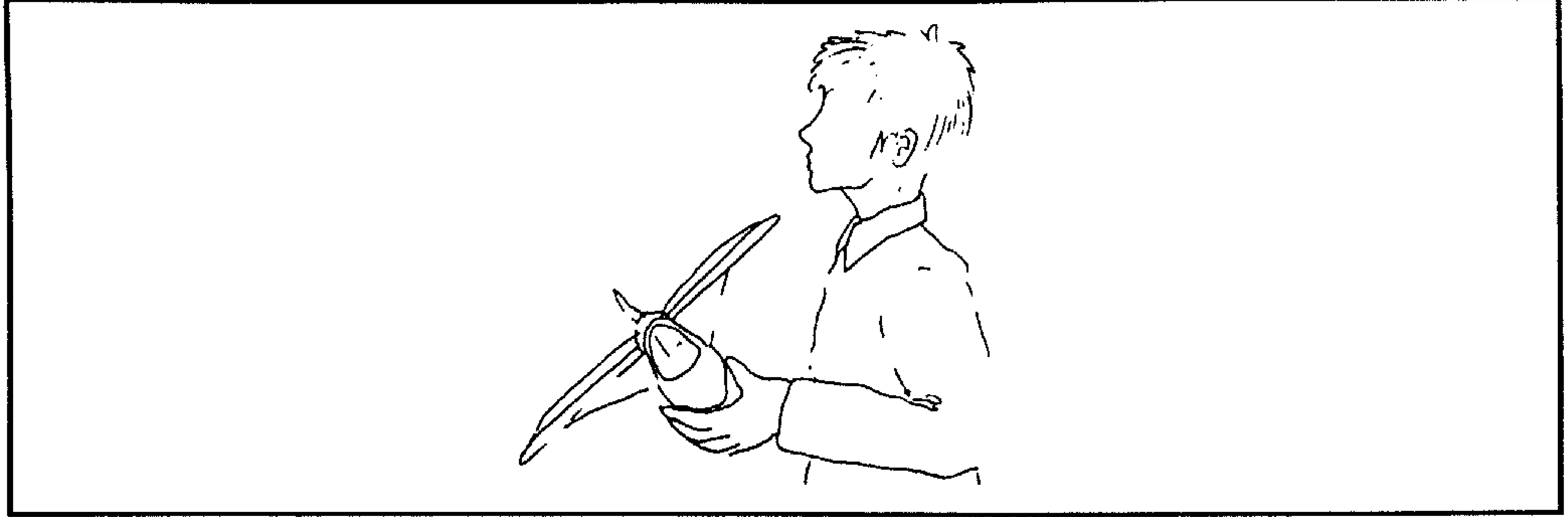
<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



القسم B: الإعتقاد الحقيقي وعدم تحقق الرغبات

مثال 1B .

الموقف الحقيقي: شقيق ماهر لديه لعبة طائرة ليقدمها له

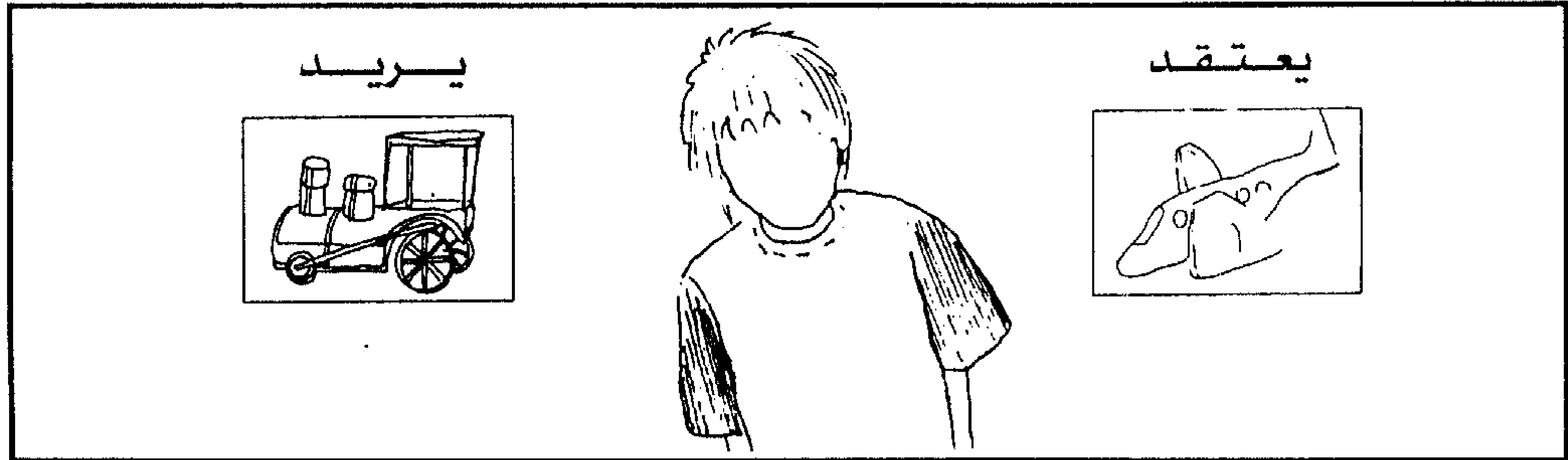


هذا **ماهر**: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب **ماهر**.

الرغبة: ماهر يرغب بلعبة قطار.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر **ماهر**.

الإعتقاد: ماهر يعتقد بأن شقيقه لديه لعبة طائرة ليقدمها له.



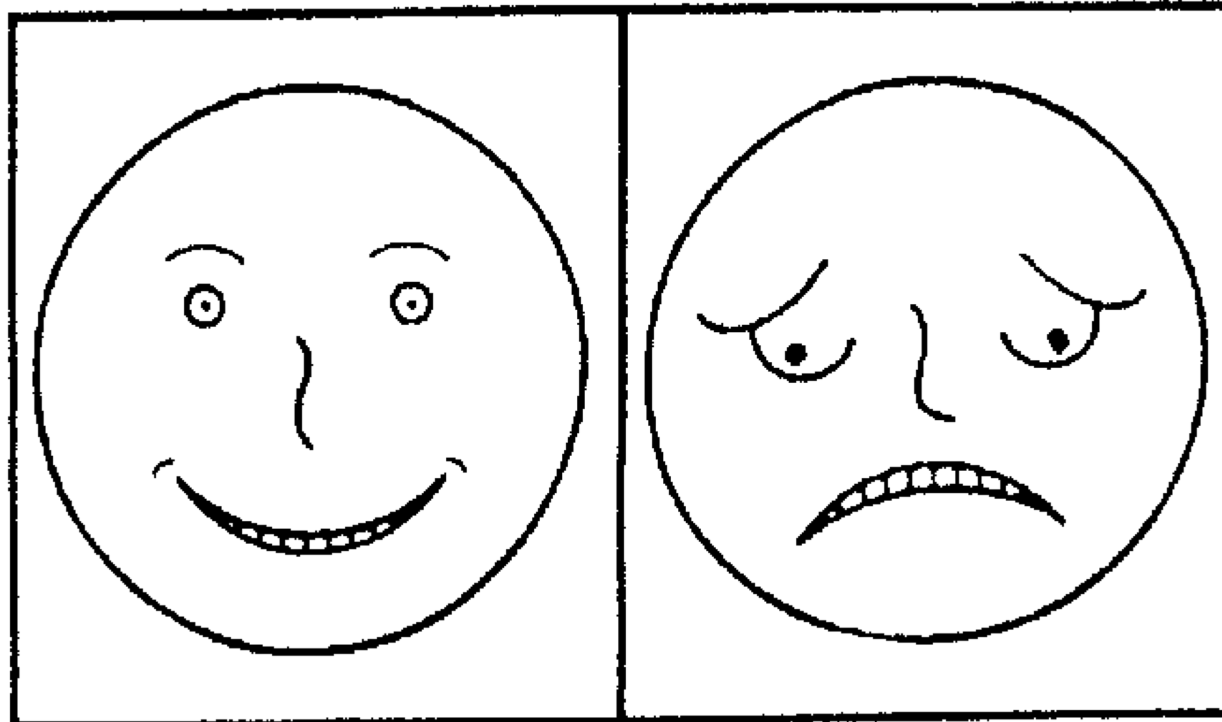
سؤال الرغبة: بماذا يرغب **ماهر**؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب **ماهر**؟

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد **ماهر**؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر **ماهر**؟

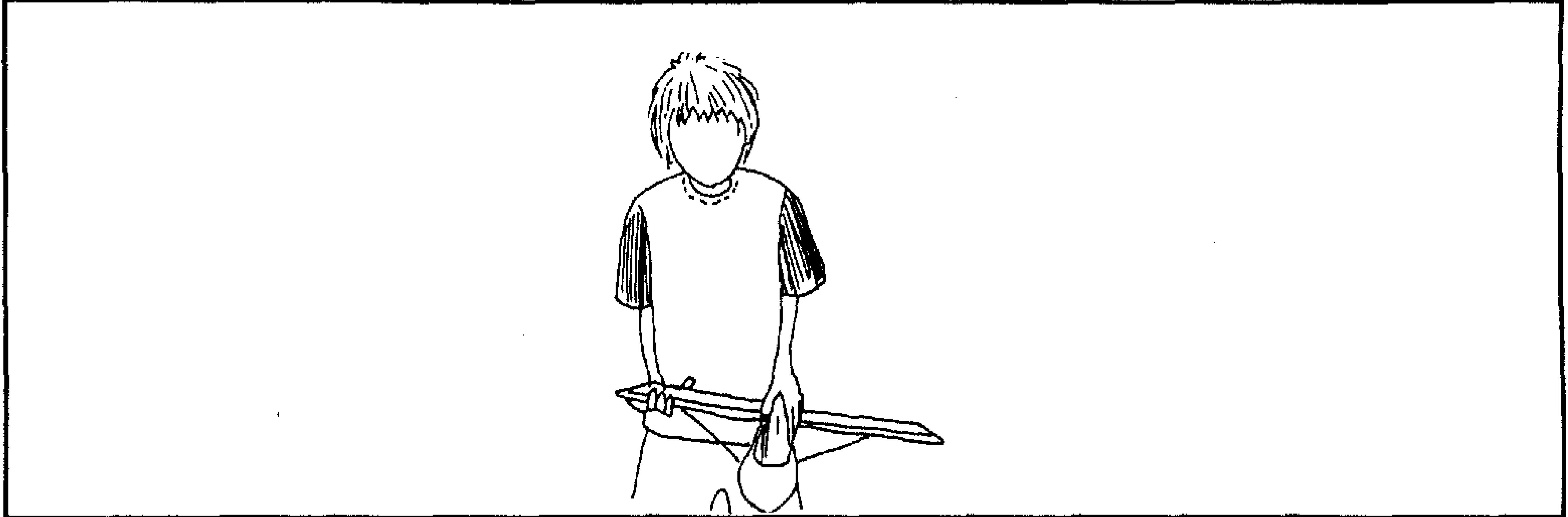
سؤال العاطفة: **ماهر** يرغب بلعبة قطار، **ماهر** يعتقد أن شقيقه لديه لعبة طائرة ليقدمها له، كيف سيشعر **ماهر**؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: شقيق ماهر قدم له طائرة لعبة



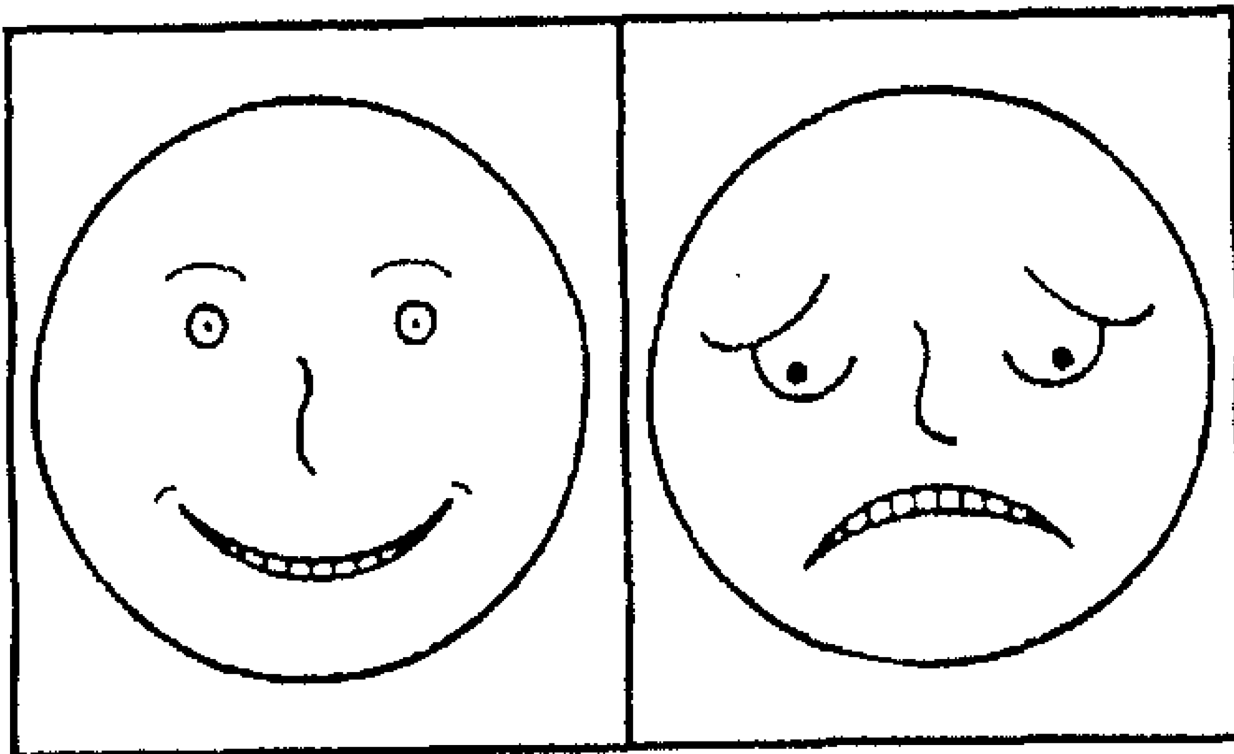
سؤال الرغبة: بماذا يرغب **ماهر**؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب **ماهر**.

سؤال العاطفة: كيف سيشعر **ماهر** عندما علم بأن شقيقة سيقدم له طائرة لعبة؟

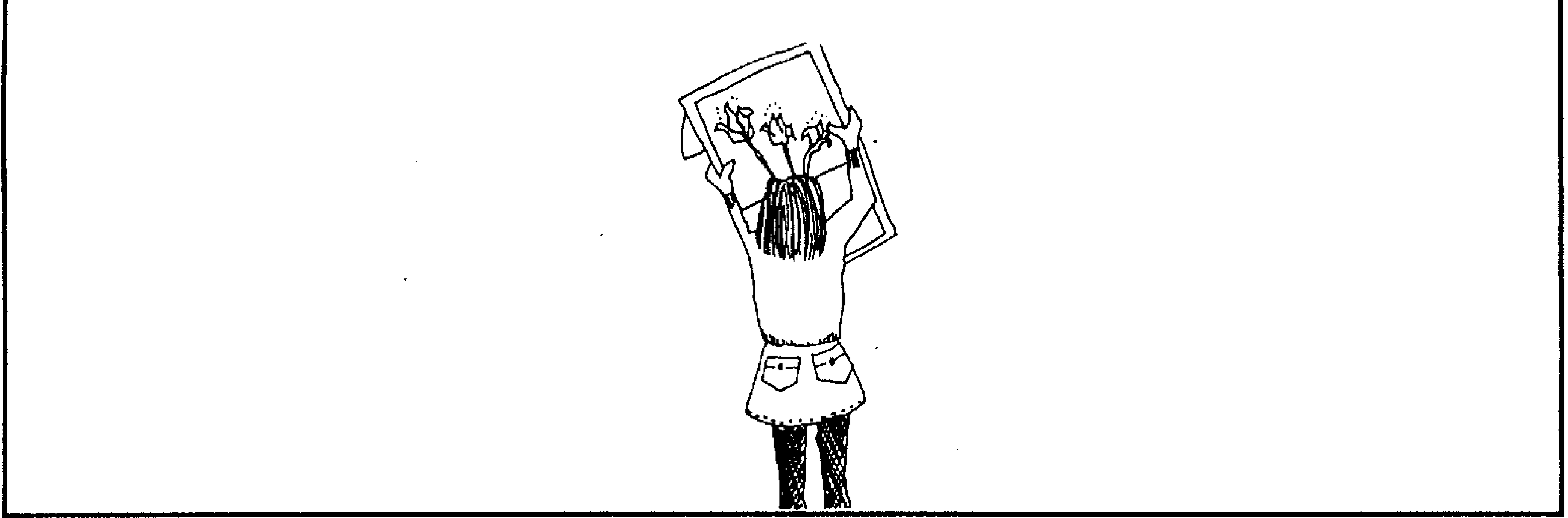
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 2B .

الموقف الحقيقي: شقيقة جمانه اشترت لها صورة أزهار



هذه جمانه: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جمانه.

الرغبة: جمانه ترغب صورة قطة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جمانه.

الإعتقاد: جمانه تعتقد بأن شقيقتها لديها صورة أزهار.



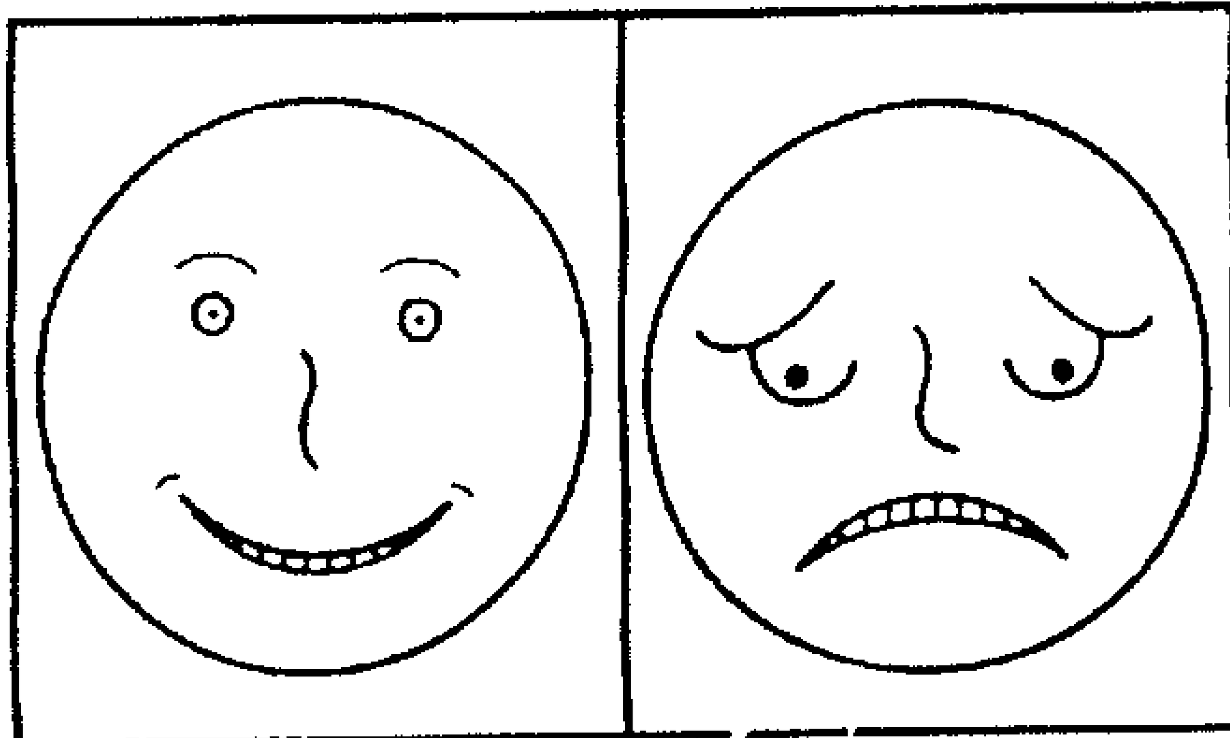
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جمانه؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب جمانه؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد جمانه؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جمانه.

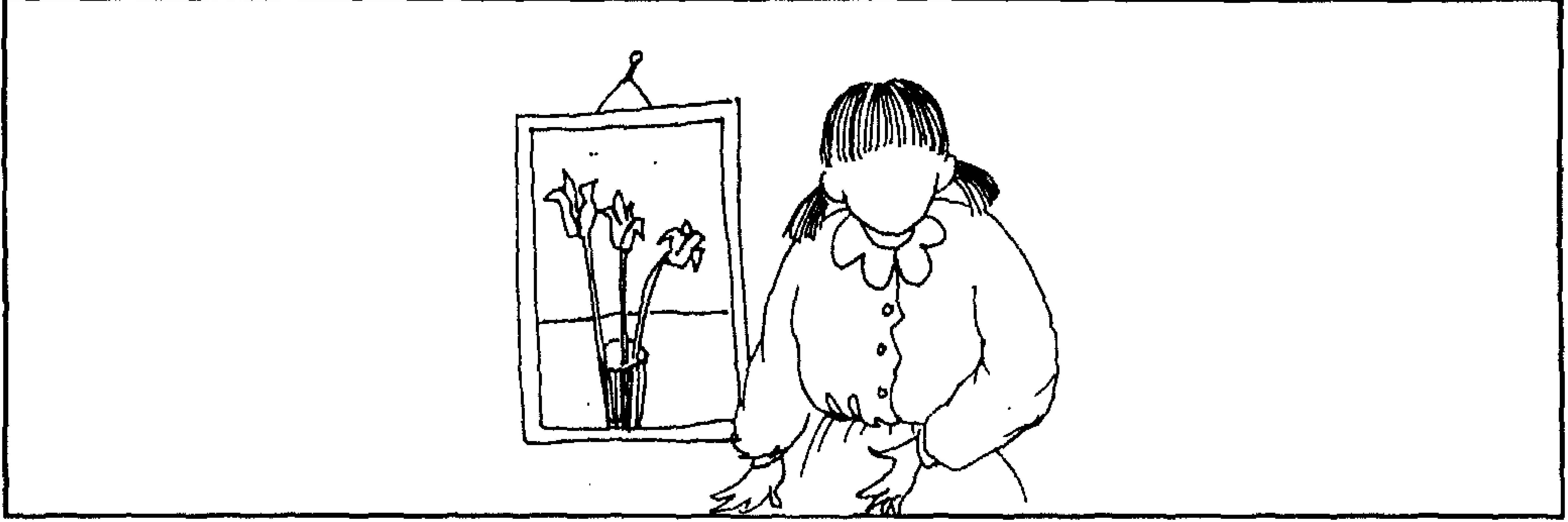
<u>سؤال العاطفة:</u> جمانه ترغب بصورة قطة، جمانه تعتقد بأن شقيقتها لديها صورة أزهار. كيف ستشعر جمانه؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: شقيقة جمانه قدمت لها صورة أزهار



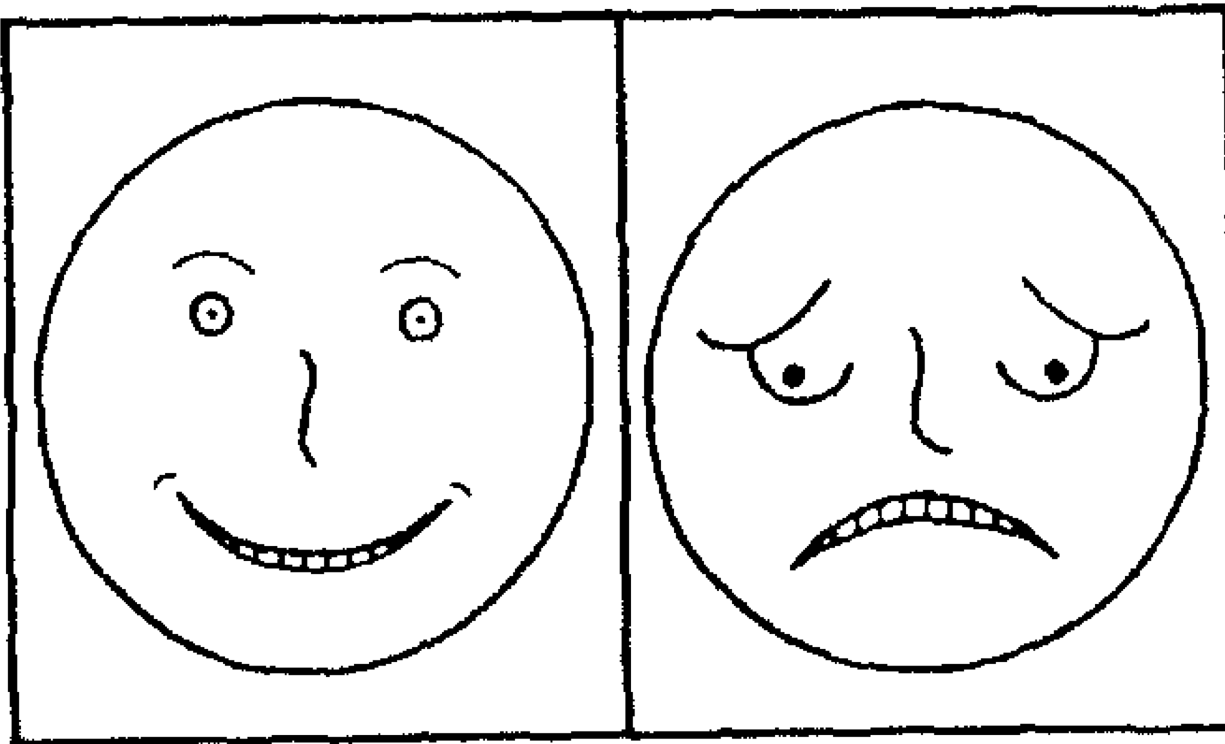
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جمانه؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب جمانه.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر جمانه عندما يقدم لها شقيقتها صورة أزهار؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 3B .

الموقف الحقيقي: المهرجين سيكونون في السيرك

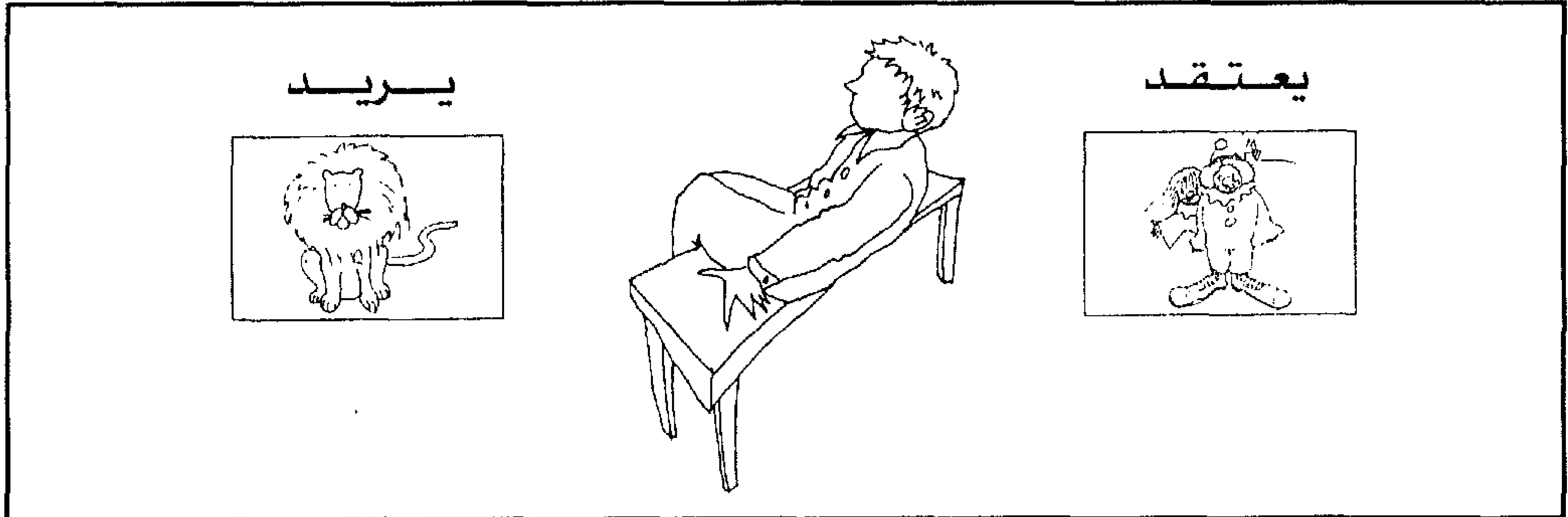


هذا وليد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد.

الرغبة: وليد يرغب برؤية الأسود.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر وليد.

الإعتقاد: وليد يعتقد **بأن هناك مهرجين في السيرك.**



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب وليد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد؟

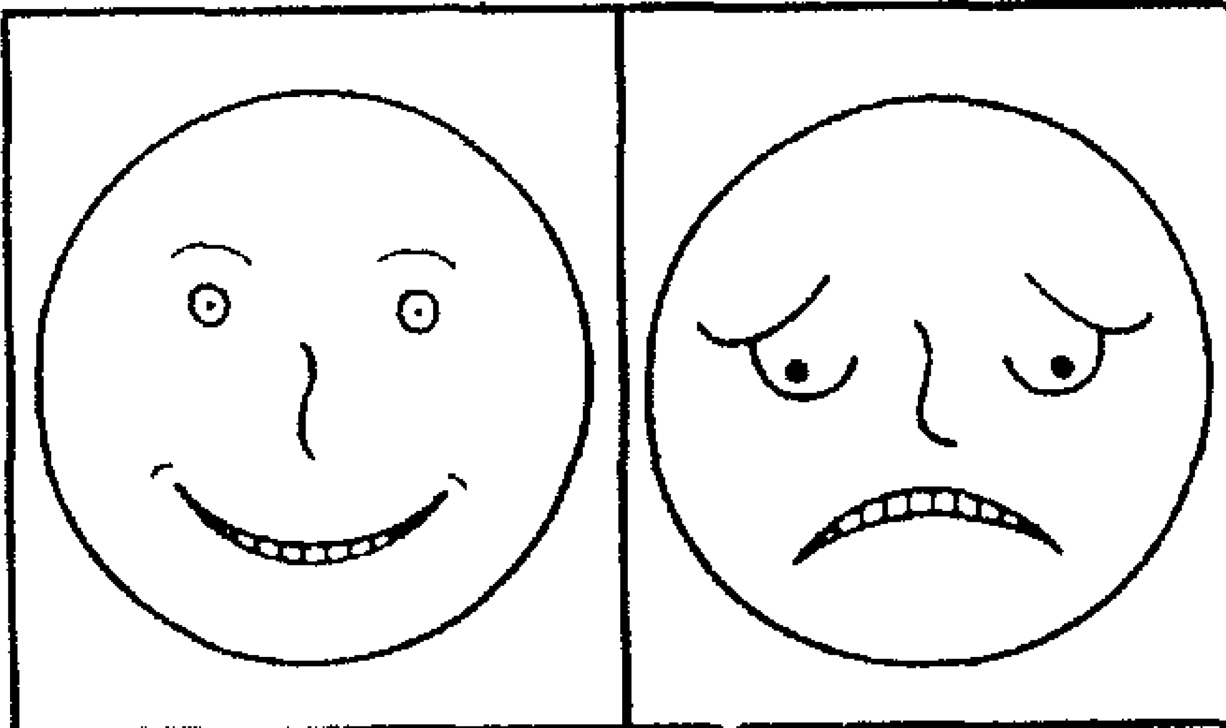
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد وليد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر وليد؟

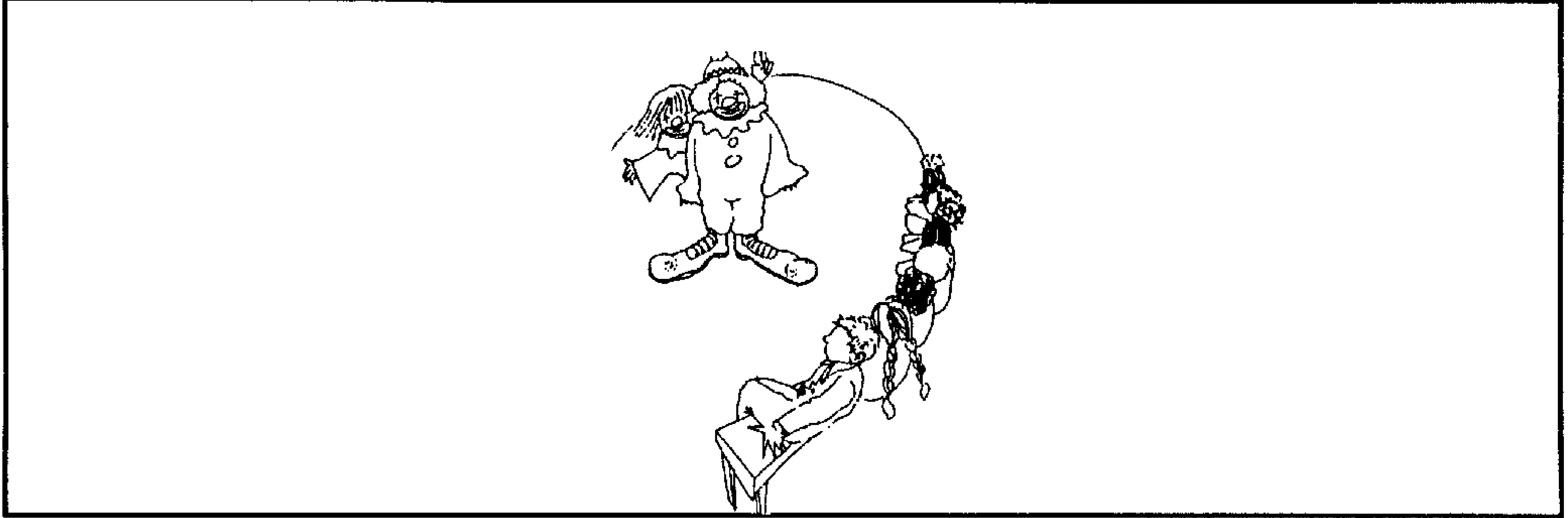
<u>سؤال العاطفة:</u> وليد يرغب برؤية الأسود، وليد يعتقد بأنه سيرى المهرجين في السيرك، كيف ستشعر وليد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: وليد شاهد المهرجين في السيرك



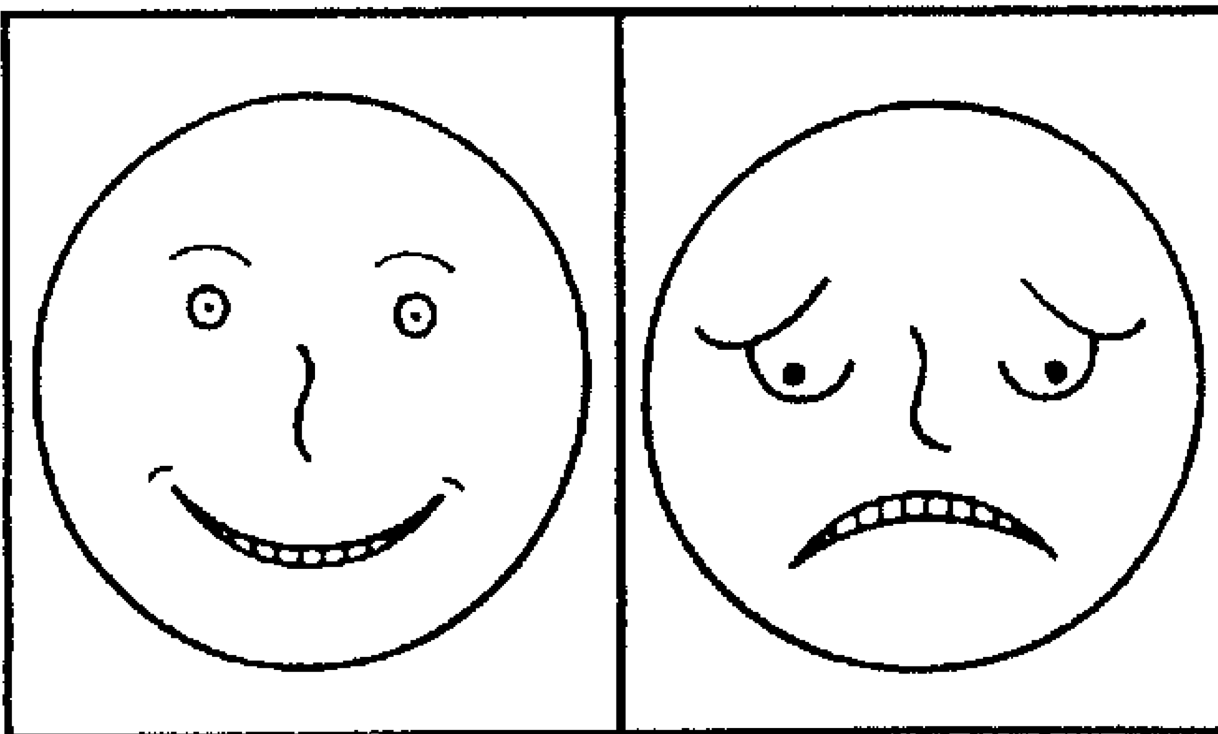
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا يرغب وليد؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب وليد.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف سيشعر وليد عندماشاهد المهرجين في السيرك؟

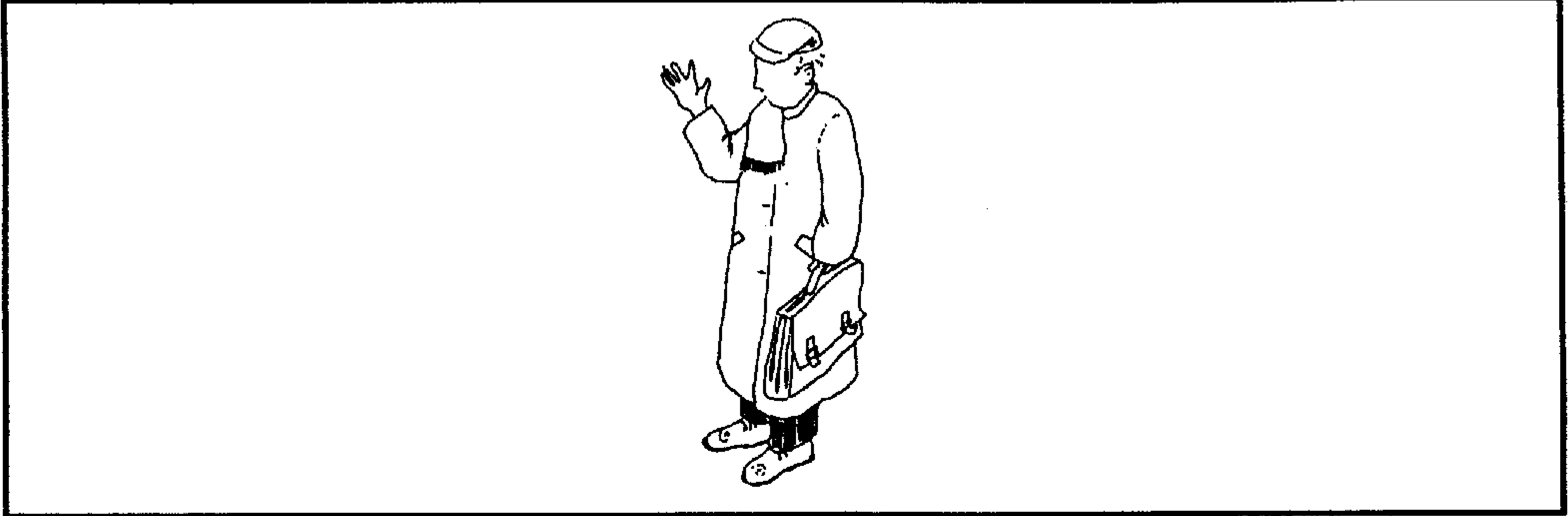
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 4B .

الموقف الحقيقي: حان الوقت لمغادرة جد آدم

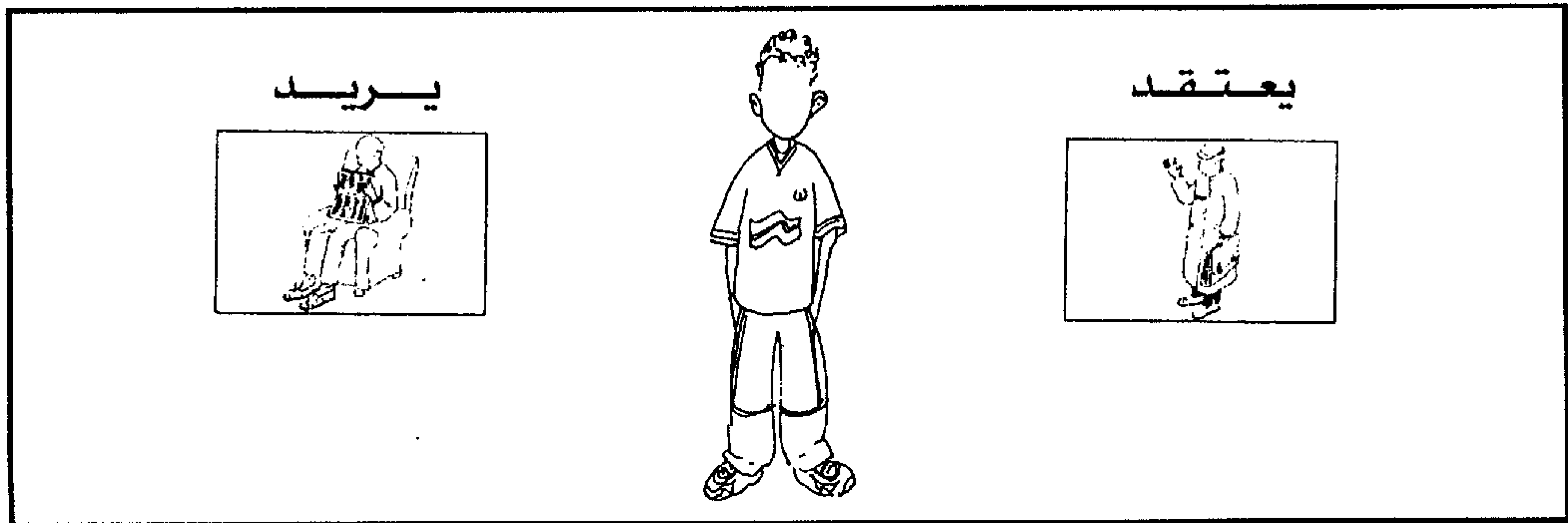


هذا آدم: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب آدم.

الرغبة: آدم يرغب بعدم مغادرة جده.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر آدم.

الإعتقاد: آدم يعتقد بأن جدة سيغادر.



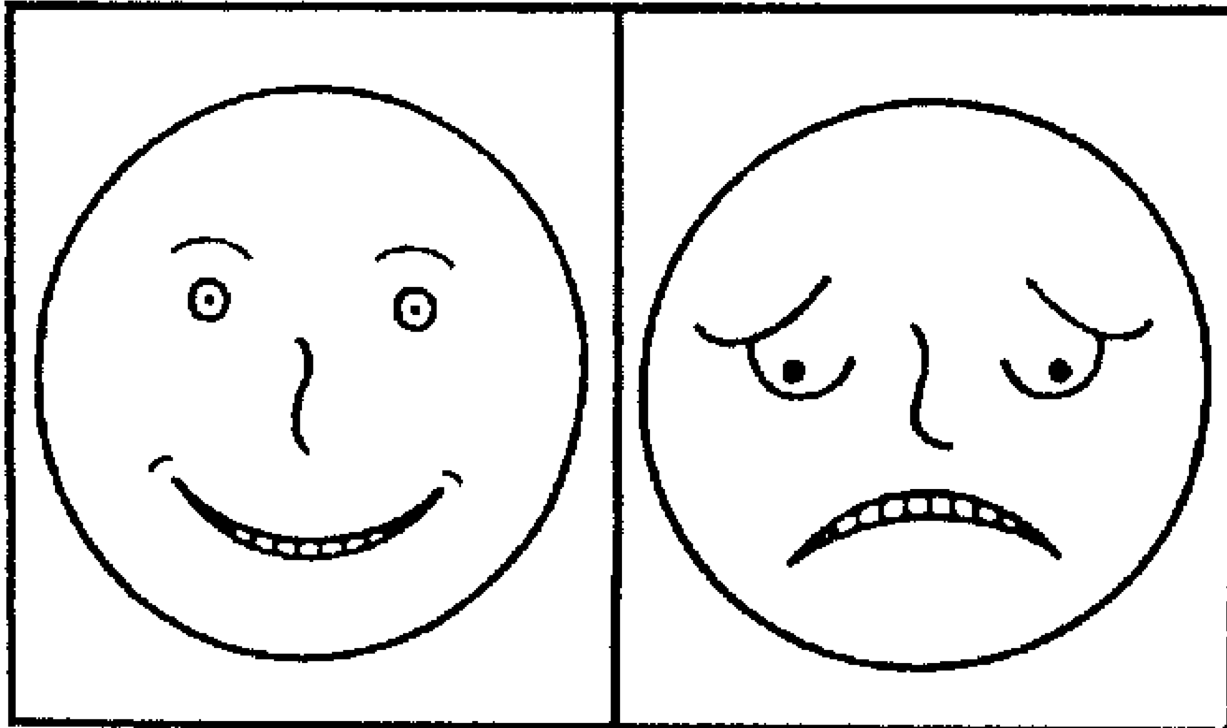
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب آدم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب آدم؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد آدم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر آدم؟

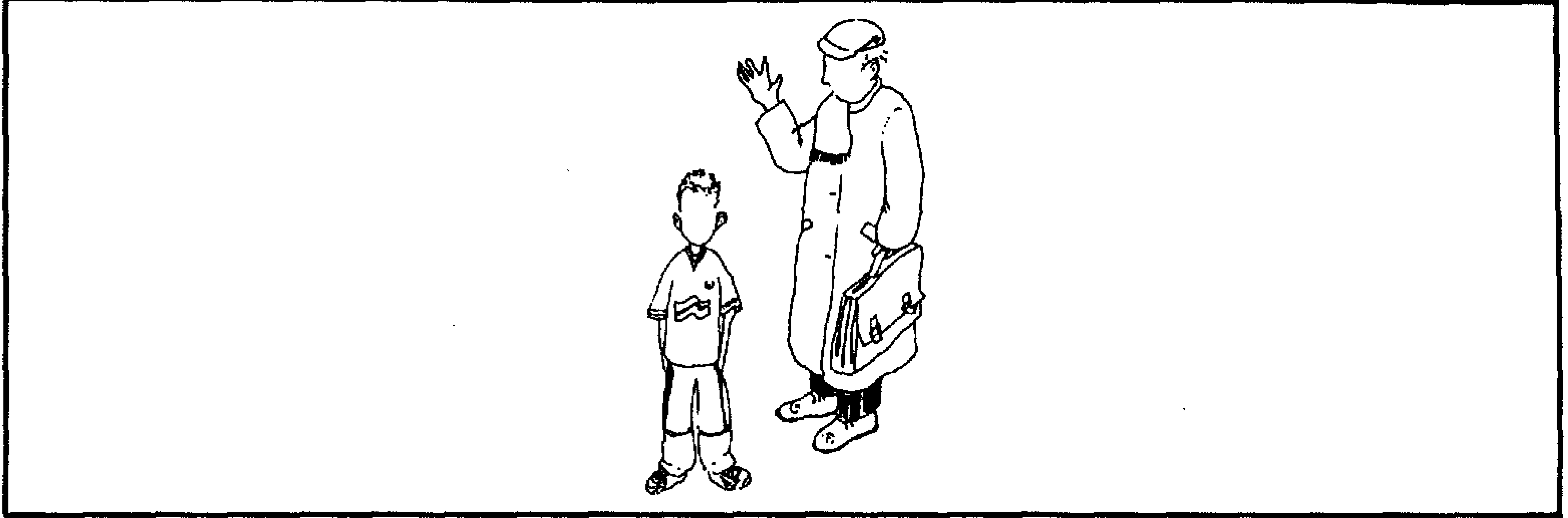
<u>سؤال العاطفة:</u> آدم يرغب بعدم مغادرة جده، آدم يعتقد بأن جده سيغادر، كيف سيشعر آدم؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: جد آدم ودعه وغادر عائداً إلى منزله



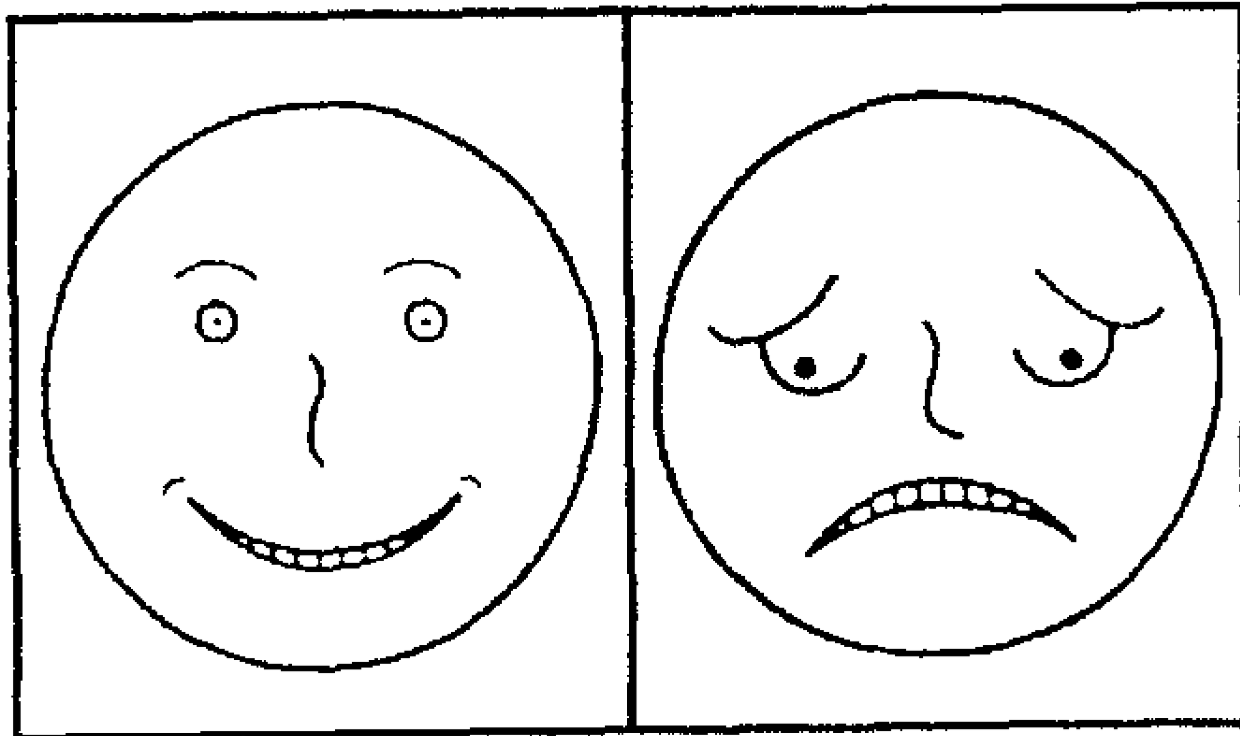
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب آدام؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب آدام.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر آدام عندما ودعه جده وغادر عائداً إلى منزله؟

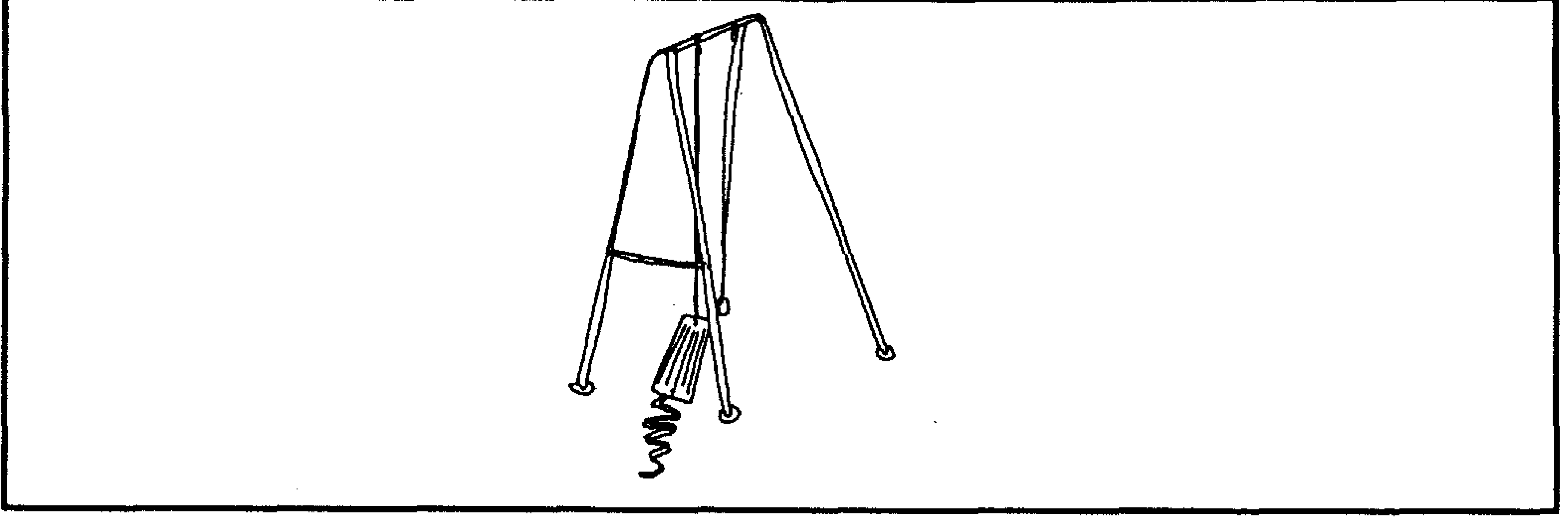
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 5B .

الموقف الحقيقي: حبل أرجوحة ناهد مقطوع

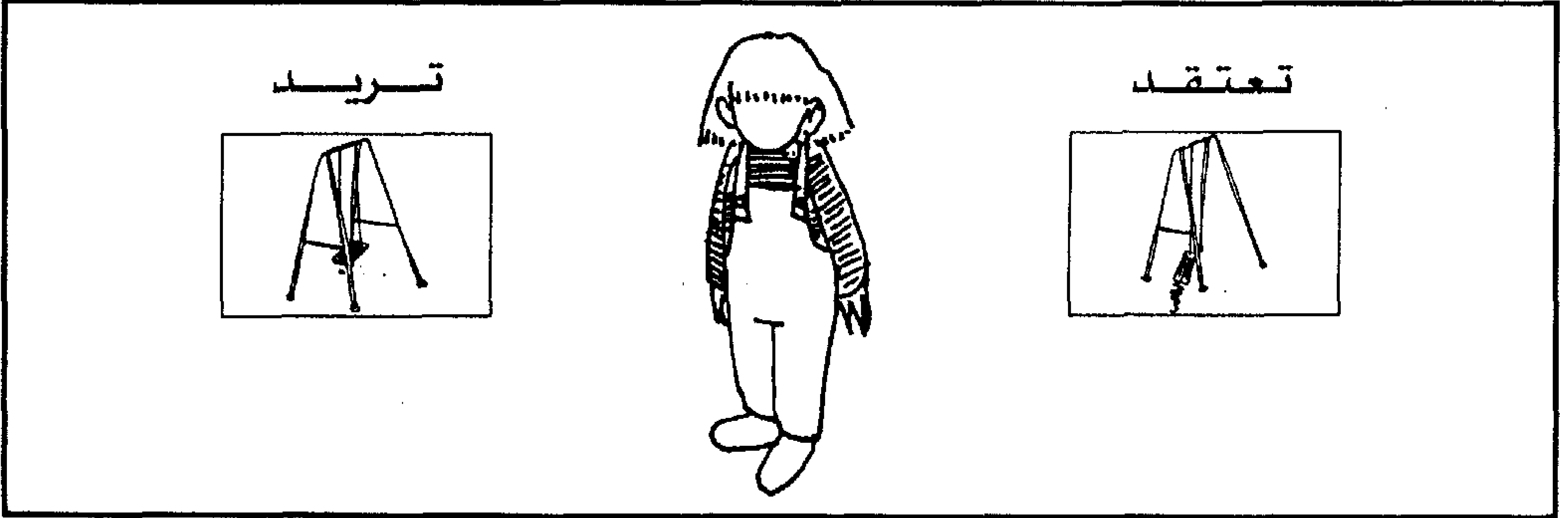


هذه ناهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد.

الرغبة: ناهد ترغب بأن تلعب على الأرجوحة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد.

الإعتقاد: ناهد تعتقد بأن الأرجوحة مكسورة.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ناهد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد؟

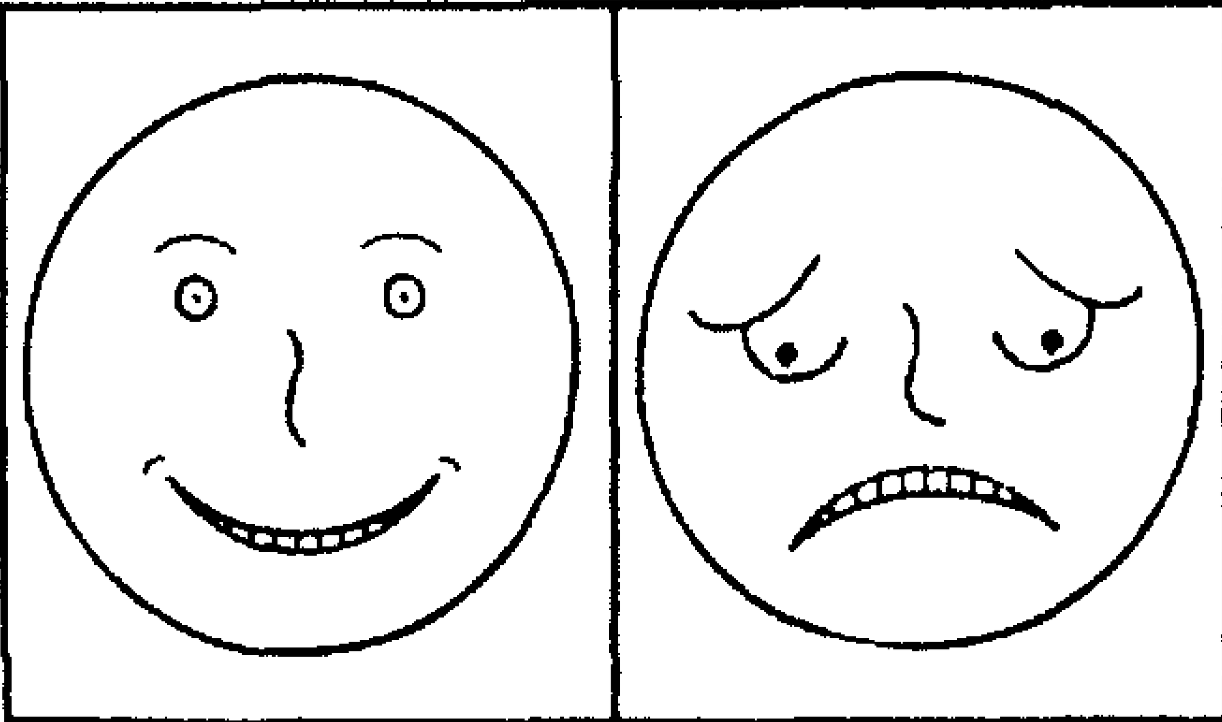
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد ناهد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد.

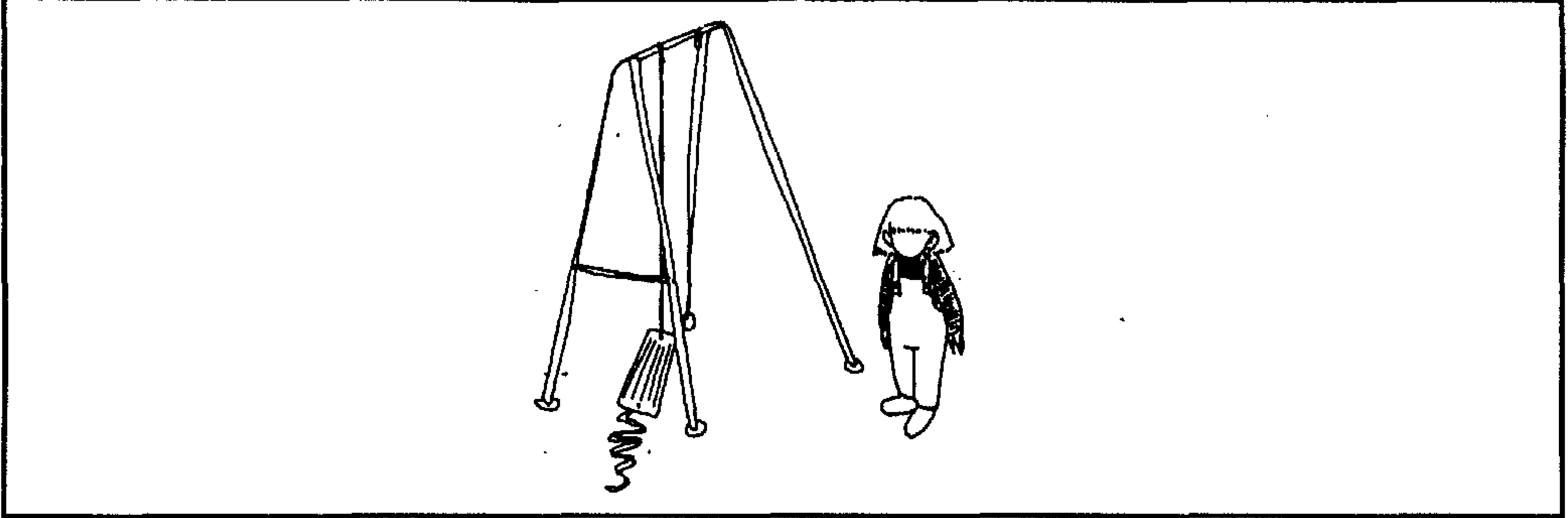
<u>سؤال العاطفة:</u> ناهد ترغب باللعب على الارجوحة، ناهد تعتقد بأن أرجوحتها مكسورة، كيف ستشعر ناهد؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: ناهد لا تستطيع اللعب الأرجوحة لأنها مكسورة



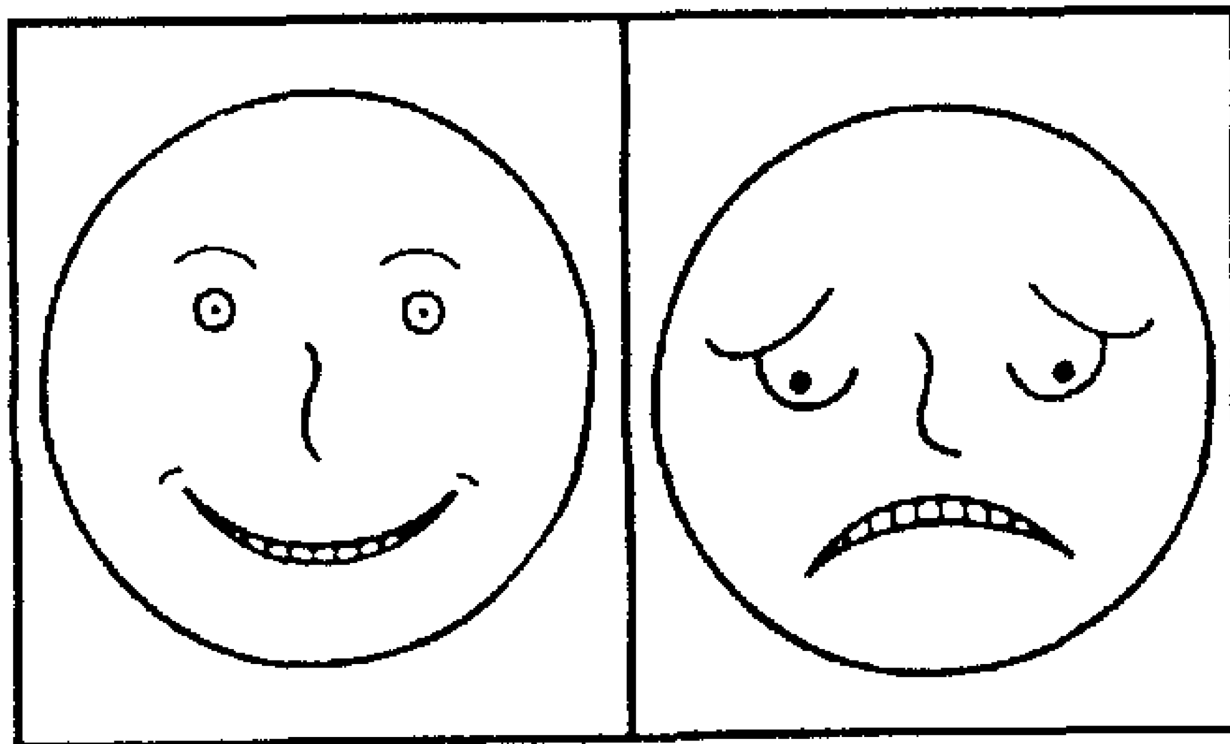
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا ترغب ناهد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ناهد.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف ستشعر ناهد عندما كسرت أرجوحتها؟

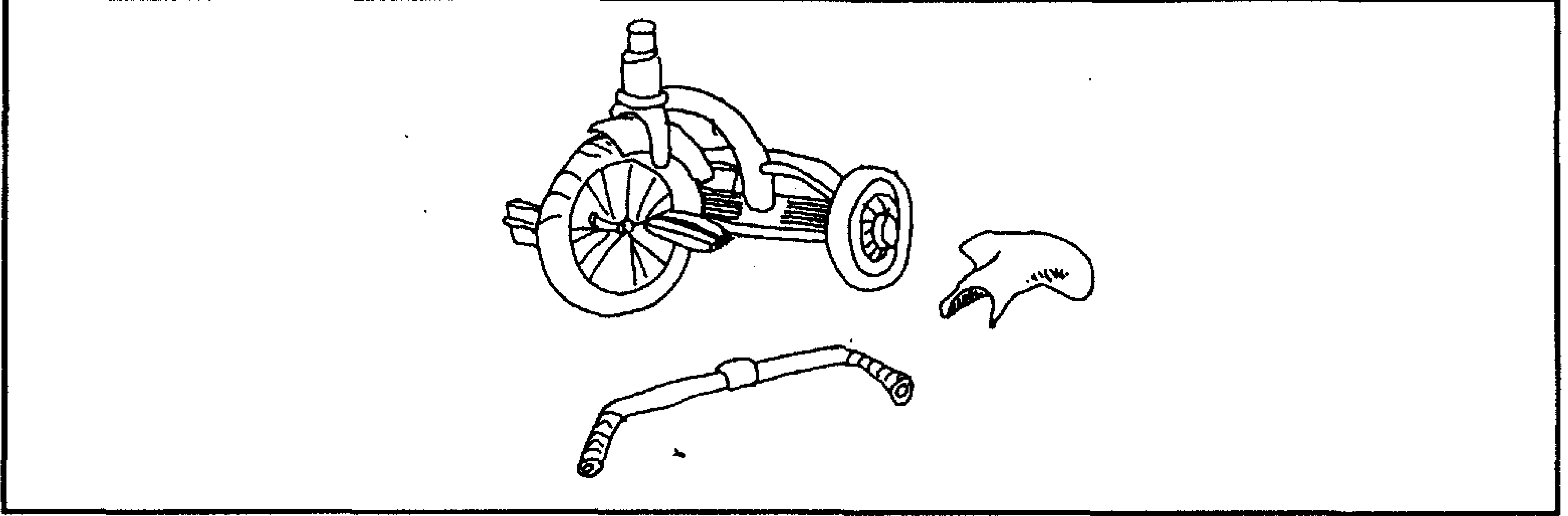
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 6B .

الموقف الحقيقي: مقود دراجة مريم كسر

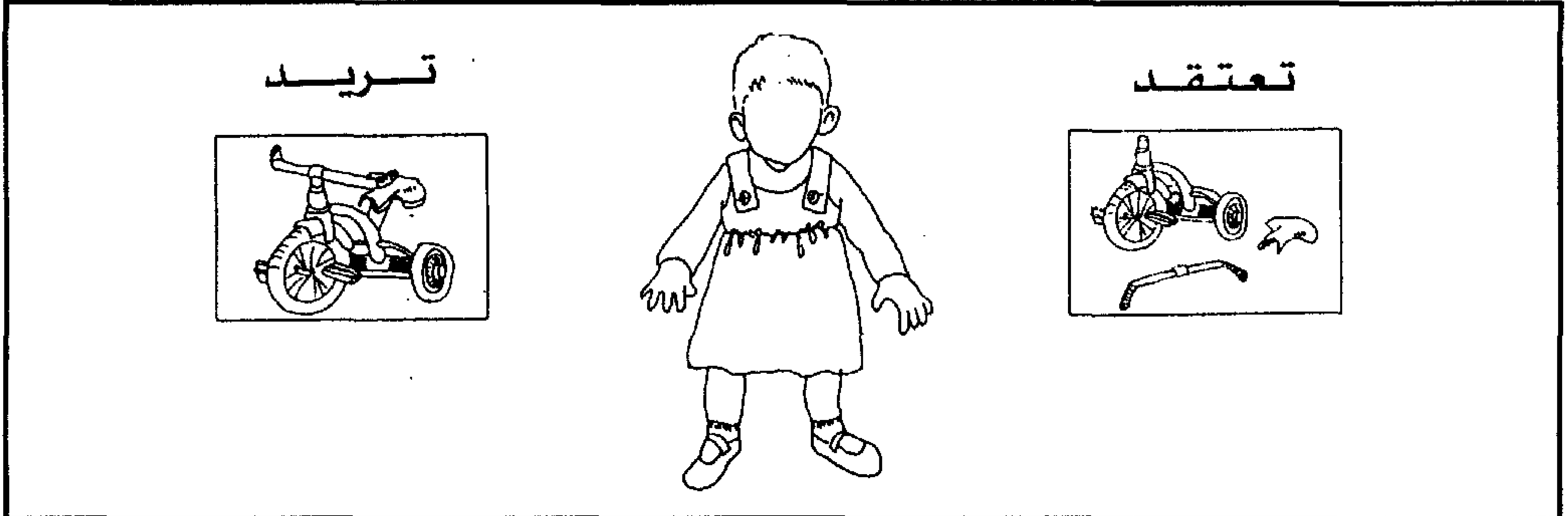


هذه مريم: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب مريم.

الرغبة: مريم ترغب باللعب بدراجتها.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر مريم.

الإعتقاد: مريم تعتقد بأن دراجتها مكسورة.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب مريم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب مريم؟

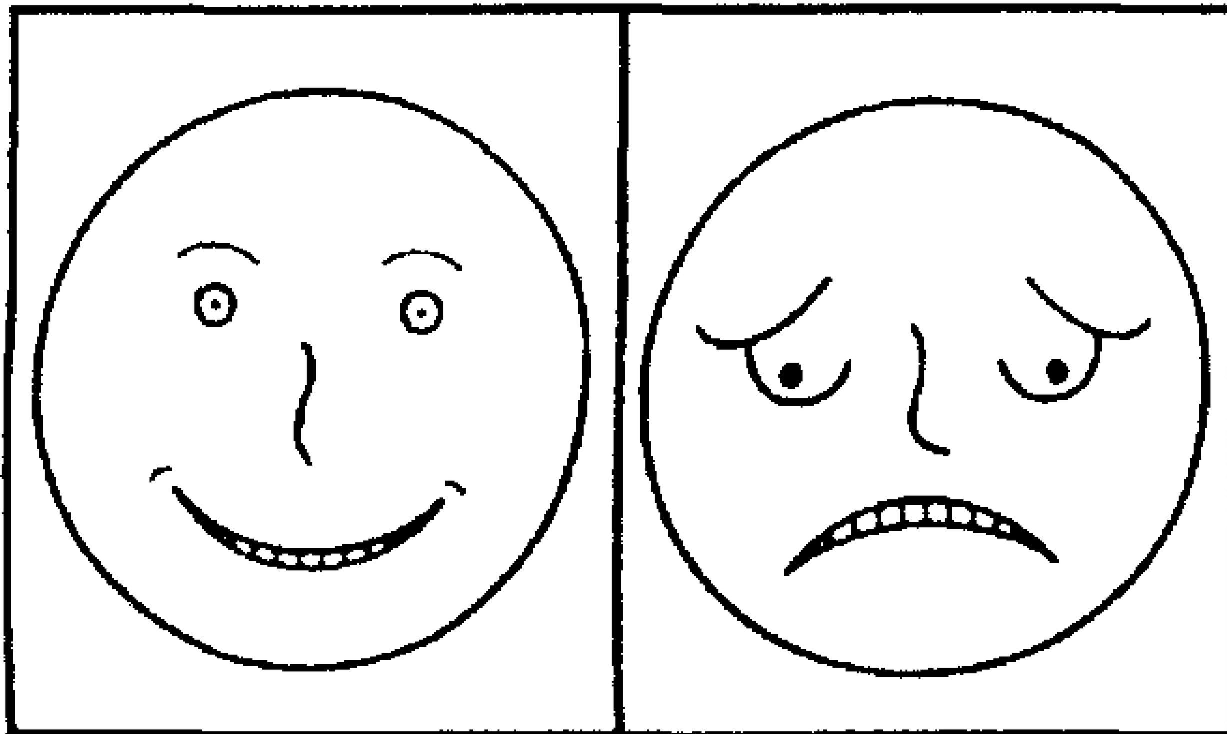
سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد مريم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر مريم.

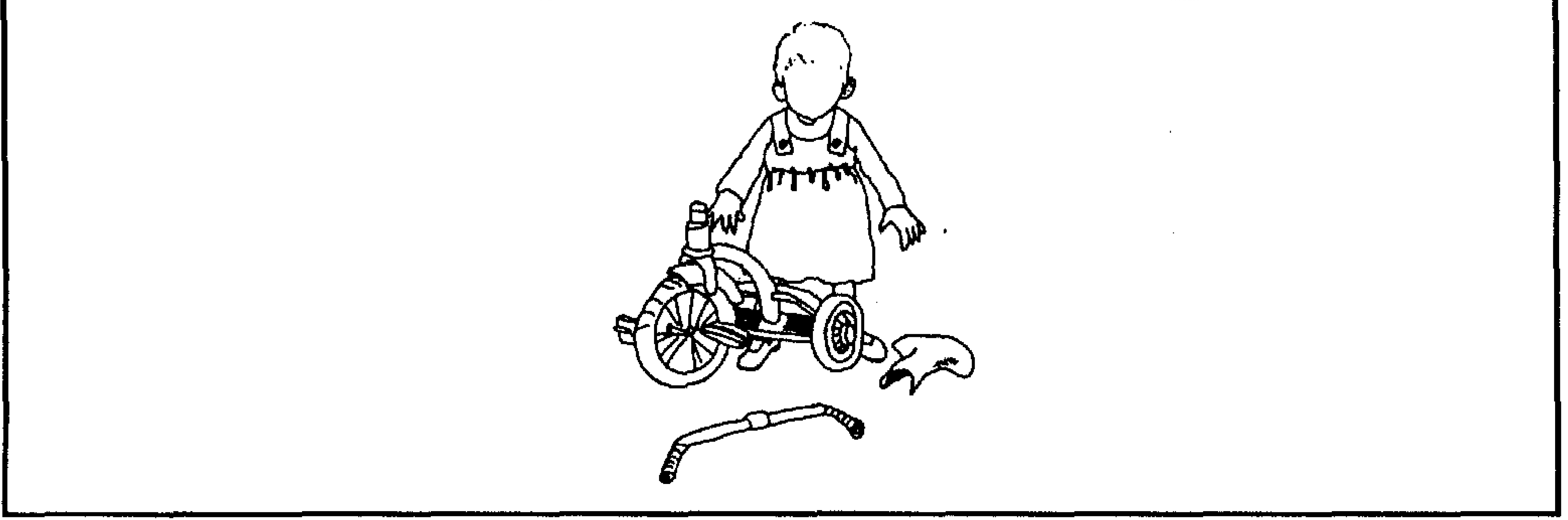
سؤال العاطفة: مريم ترغب باللعب بدراجتها، مريم تعتقد بأن دراجتها مسكورة، كيف ستشعر مريم؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: مريم لا تستطيع اللعب بدراجتها، لأنها مكسورة.



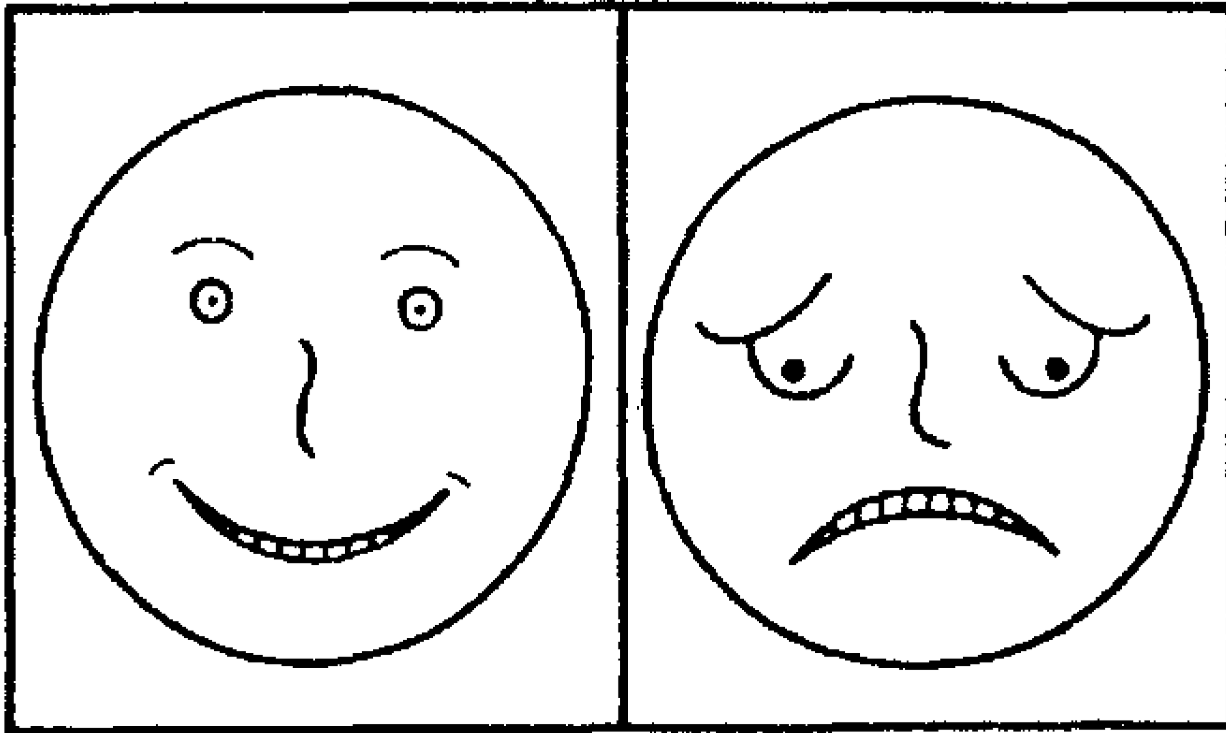
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب مريم؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب مريم.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر مريم عندما كسرت دراجتها؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 7B .

الموقف الحقيقي: الجو ممطر، والدة تهاني اشترت لها مظلة



هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني.

الرغبة: تهاني ترغب بقبعة للمطر.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

الإعتقاد: تهاني تعتقد بأن والدتها اشترت لها مظلة.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

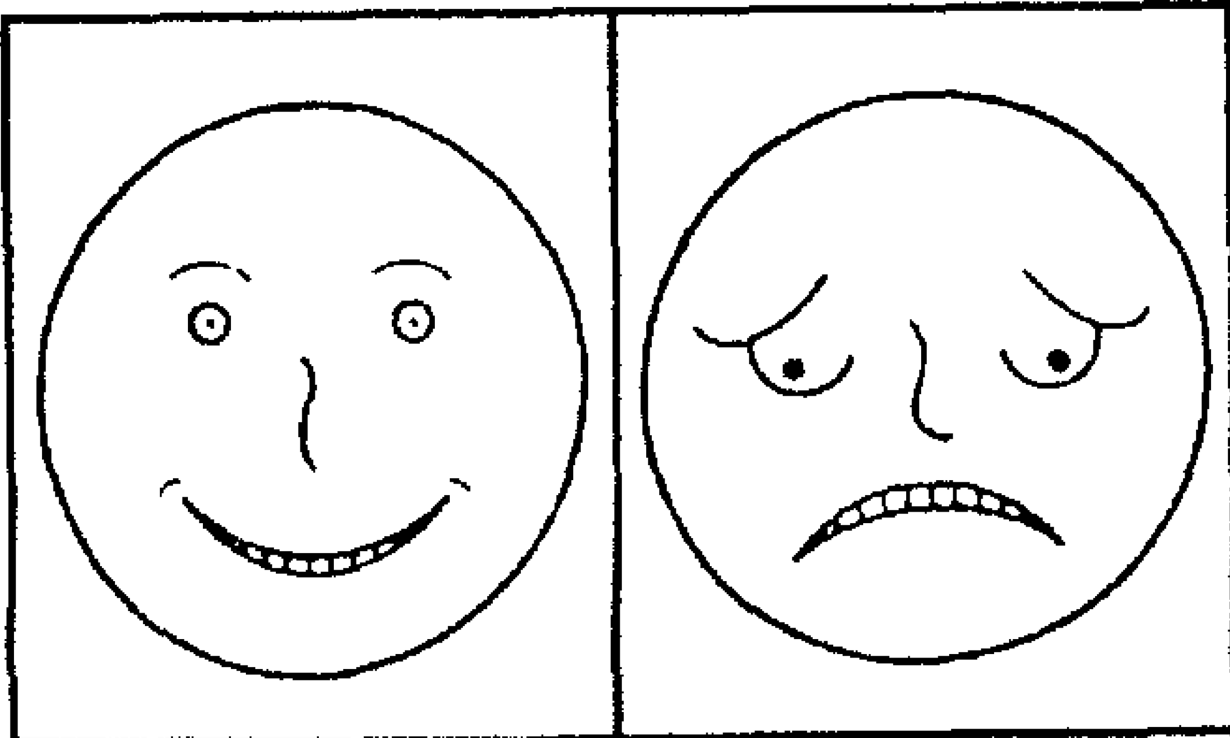
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد تهاني؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> تهاني ترغب بقبعة للمطر، تهاني تعتقد بأن والدتها اشترت لها مظلة، كيف ستشعر تهاني؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والدة تهاني قدمت لها مظلة لحمايتها من المطر



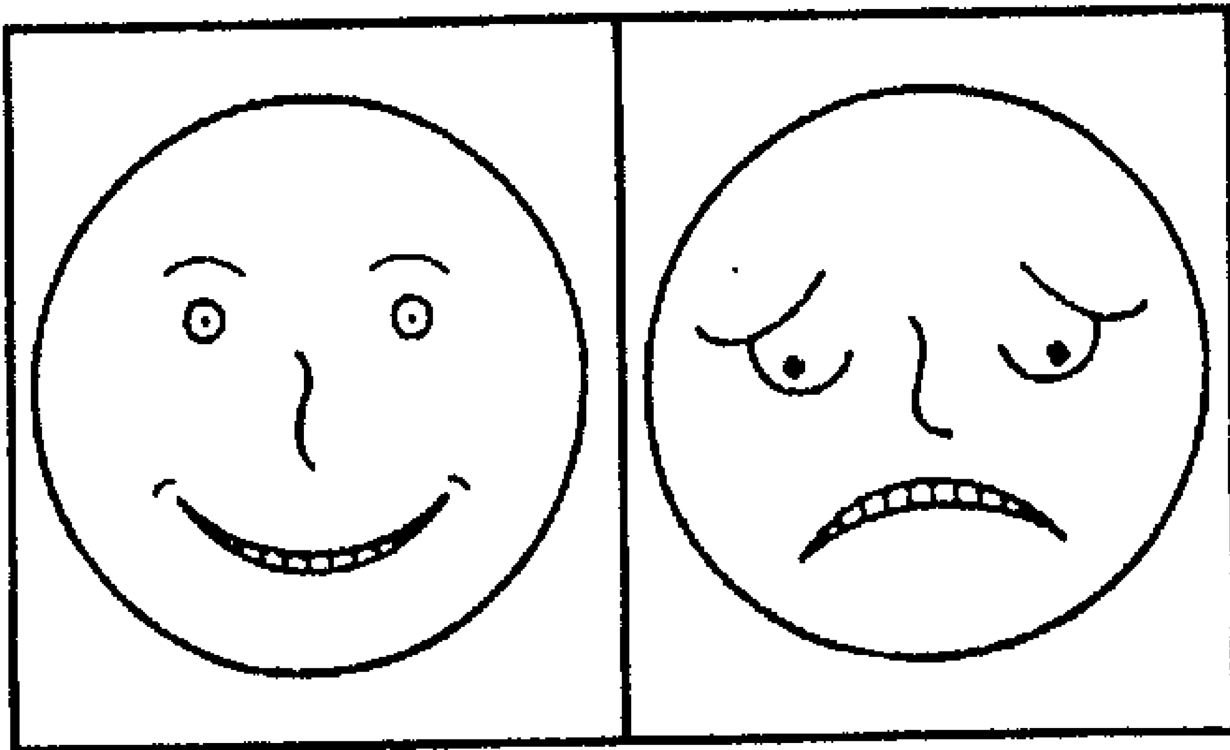
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر تهاني عندما أحضرت لها والدتها مظلة؟

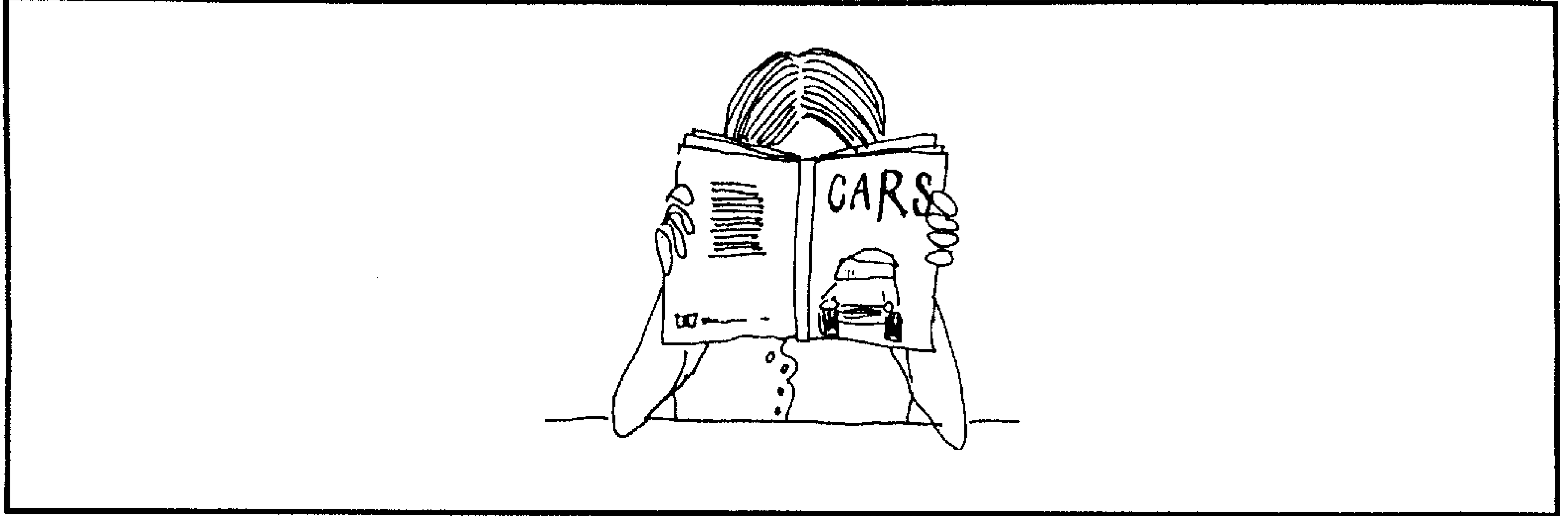
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 8B .

الموقف الحقيقي: والدة أيمن اشترت له كتاب عن السيارات

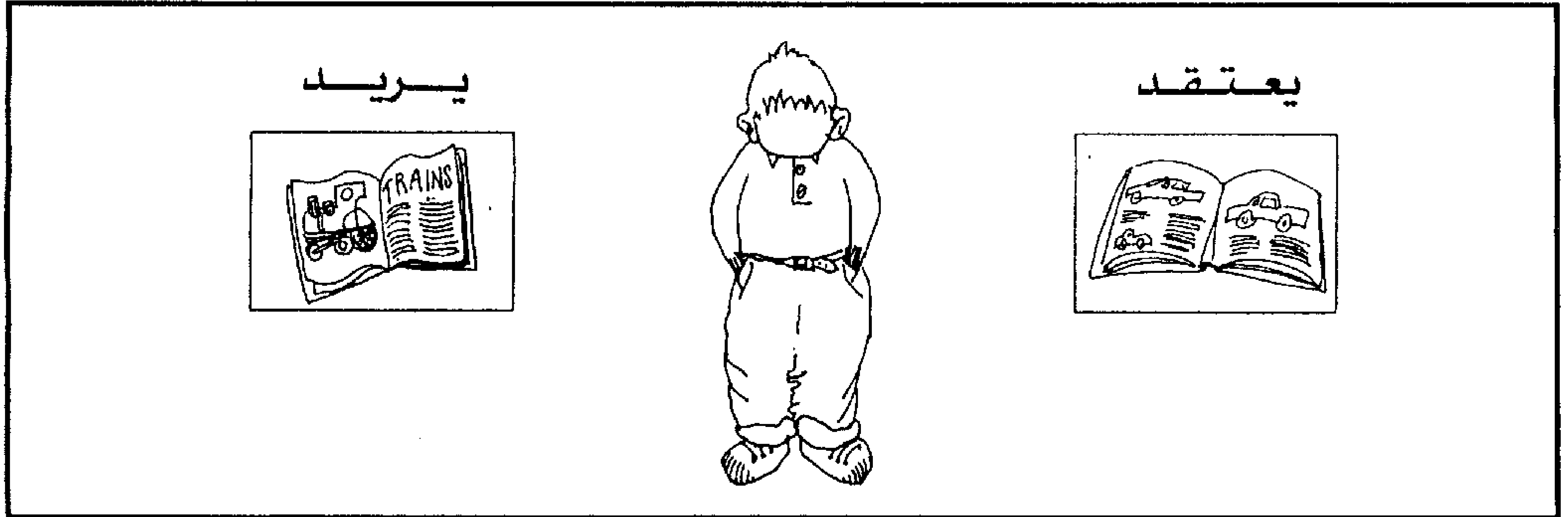


هذا أيمن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن.

الرغبة: أيمن يرغب بكتاب عن القطارات.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أيمن.

الإعتقاد: أيمن تعتقد بأن والدته اشترت له كتاباً عن السيارات.



<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا يرغب أيمن؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن؟

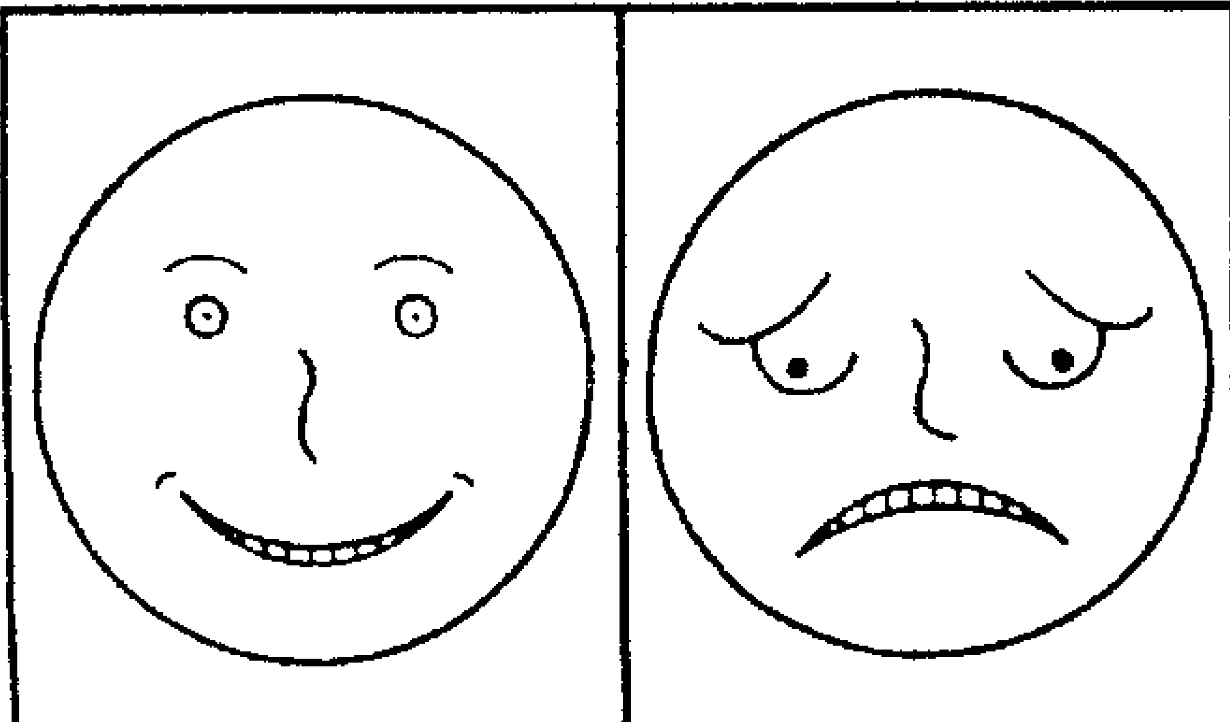
<u>**سؤال الإعتقاد:**</u> ماذا يعتقد أيمن؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أيمن.

<u>**سؤال العاطفة:**</u>أيمن يرغب بكتاب عن القطارات، أيمن يعتقد بأن والدته اشترت له كتاب سيارات، كيف سيشعر أيمن؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والدة أيمن قدمت له كتاب عن السيارات



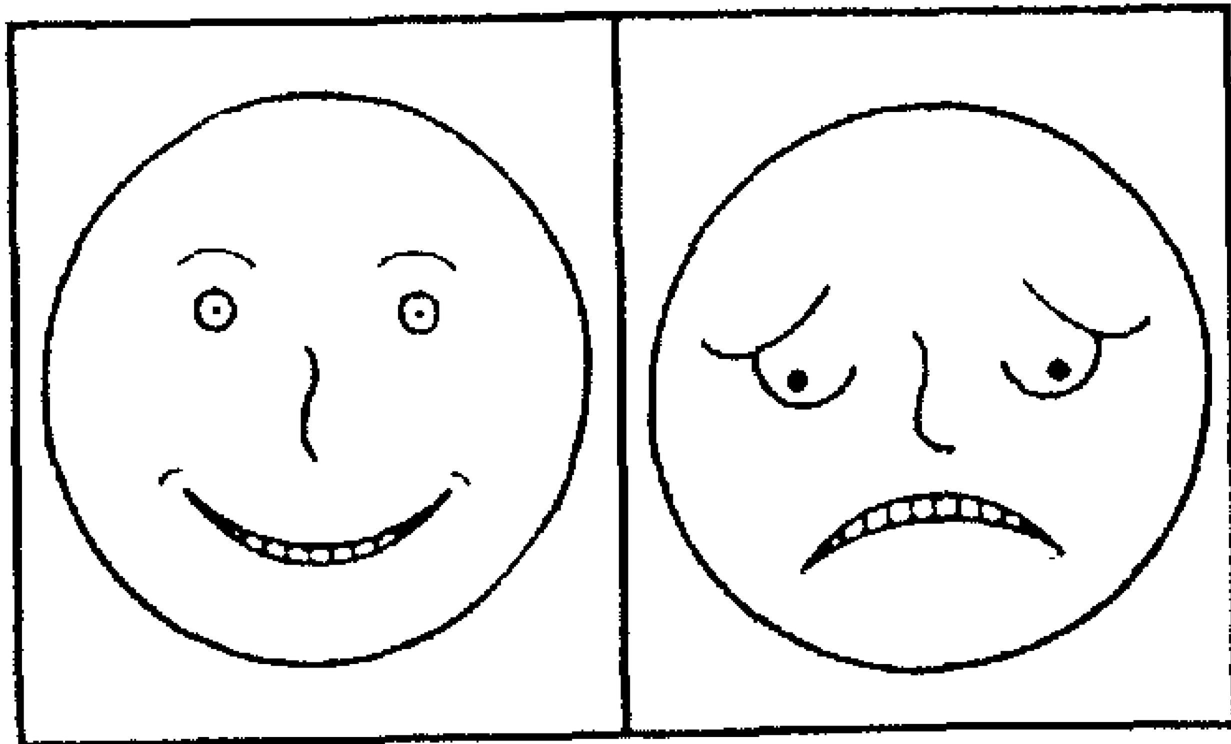
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا يرغب أيمن؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أيمن.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف سيشعر أيمن عندما قدمت له كتاب عن السيارات؟

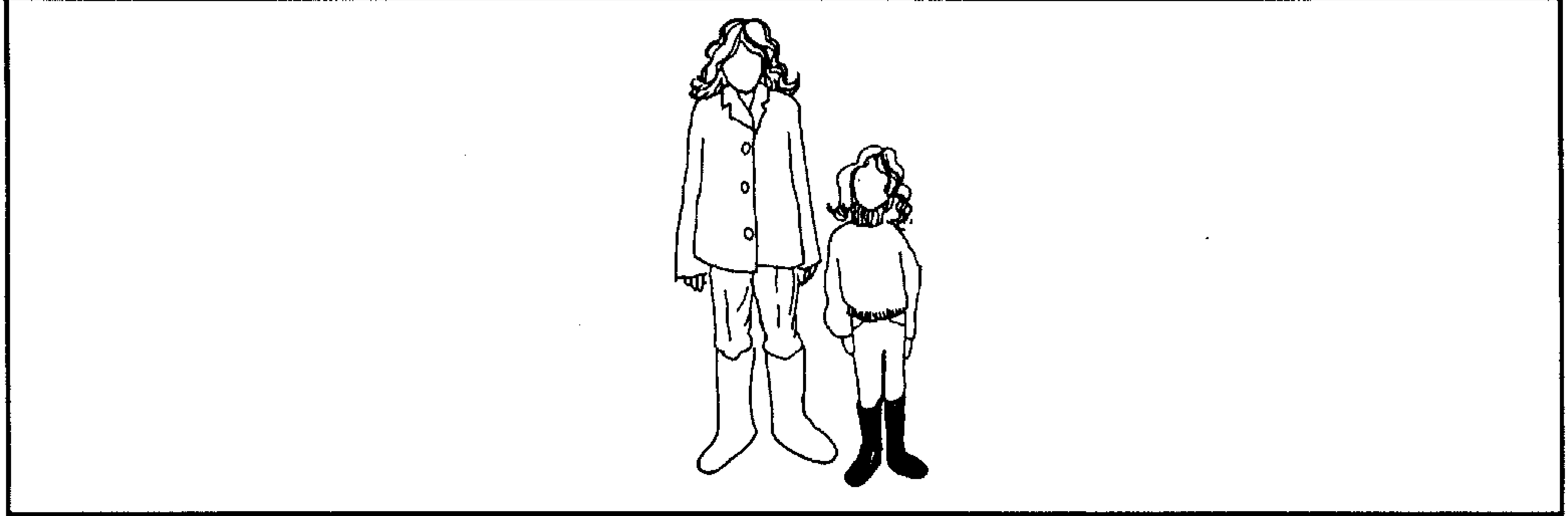
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 9B .

الموقف الحقيقي: سناء ووالدتها سيذهبان لرؤية بعض الحيوانات الأليفة

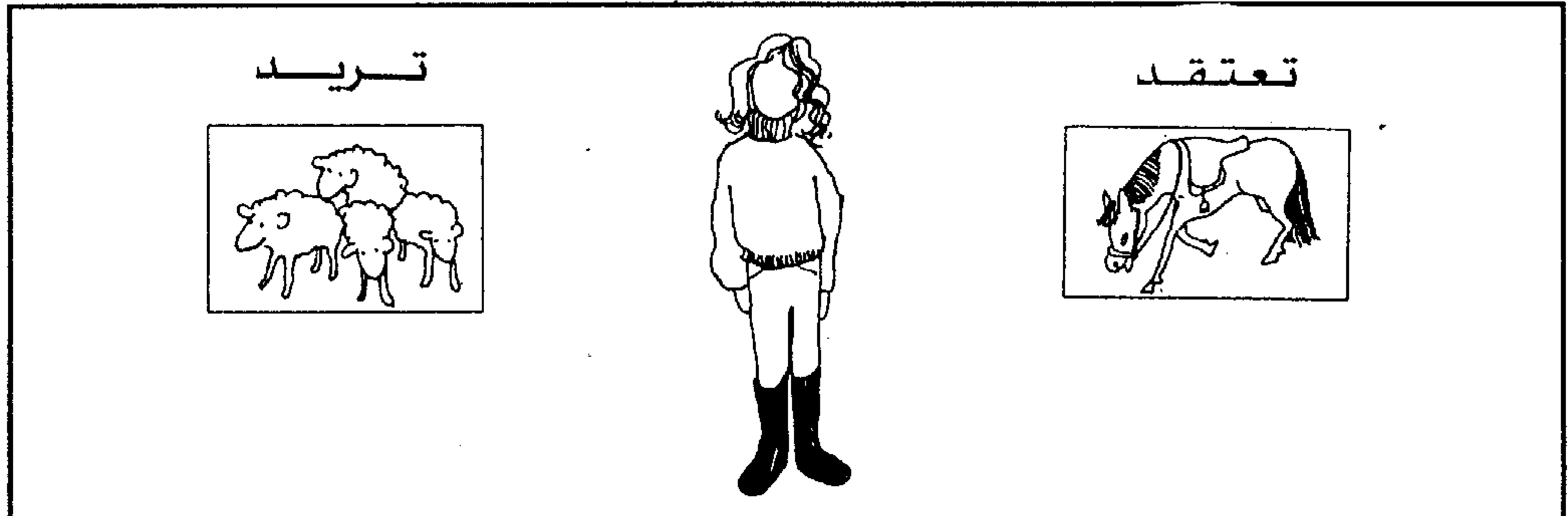


هذه سناء: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سناء.

الرغبة: سناء ترغب برؤية بعض الخراف.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سناء.

الإعتقاد: سناء تعتقد بأنها سترى بعض الحيوانات الأليفة.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سناء؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب سناء؟

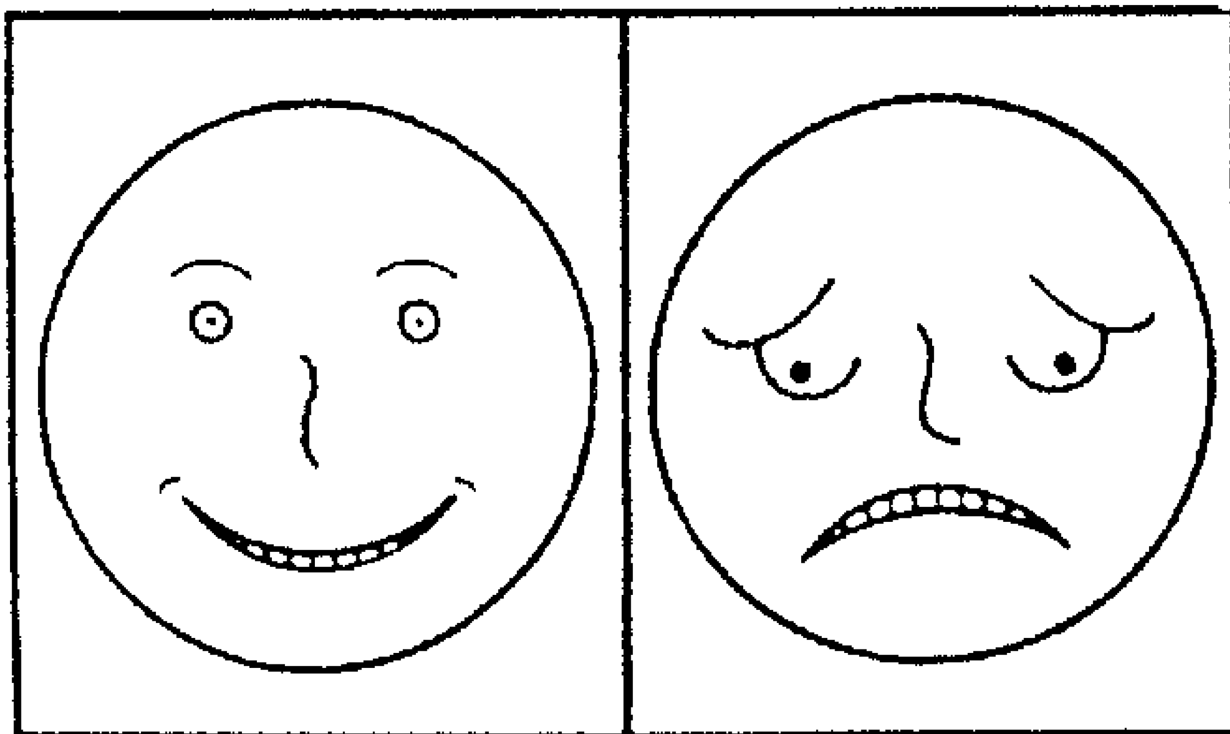
<u>سؤال الإعتقاد</u>: ماذا تعتقد سناء؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سناء.

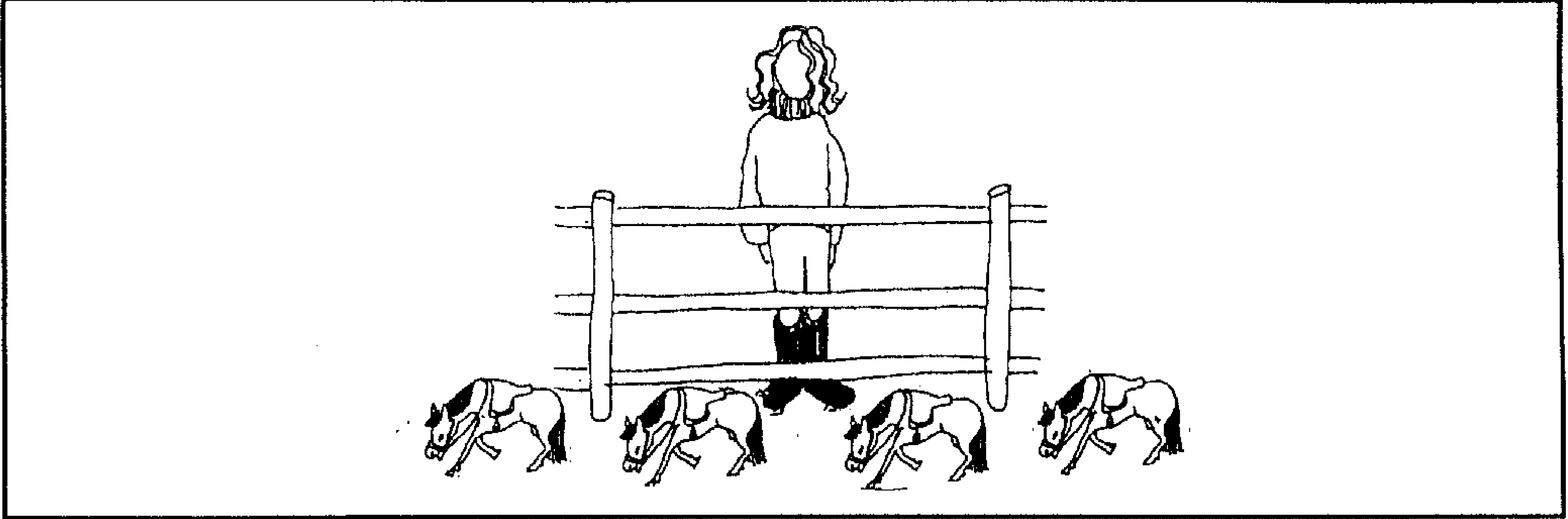
<u>سؤال العاطفة:</u> سناء ترغب برؤية بعض الخراف، سناء تعتقد بأنها سترى بعض الحيوانات الأليفة، كيف ستشعر سناء؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: سناء تشاهد بعض الحيوانات الأليفة



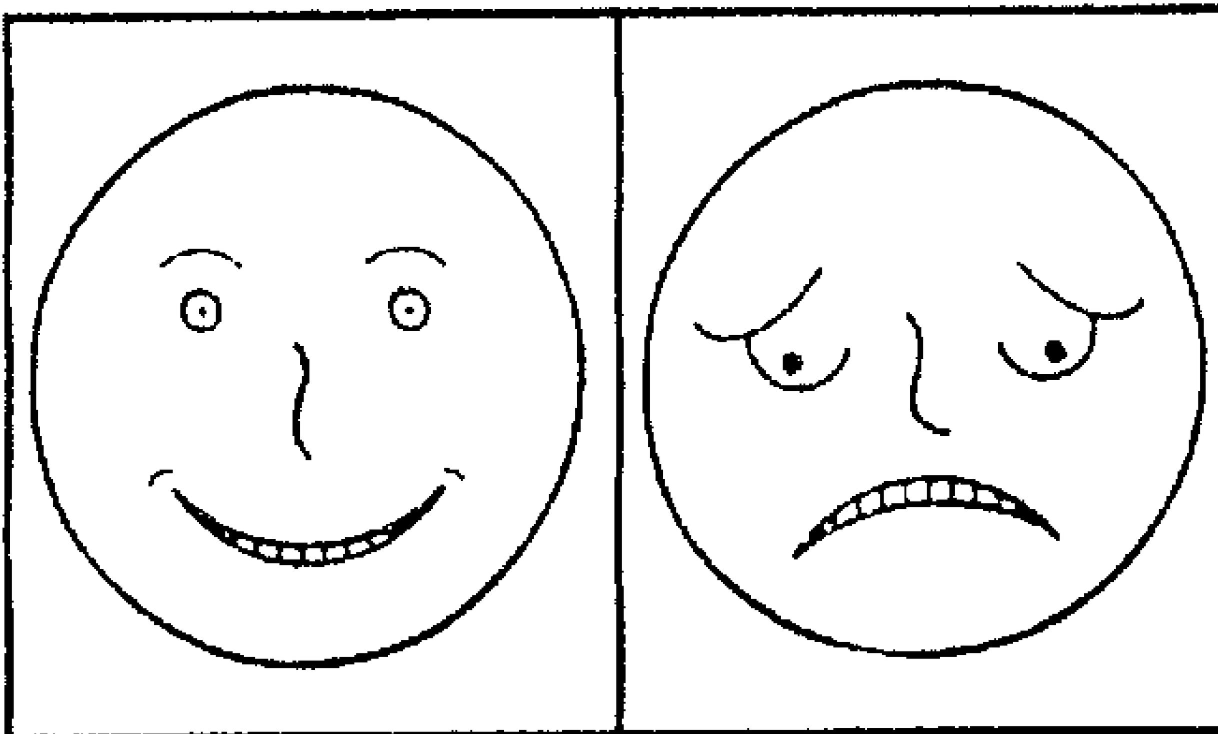
سؤال الرغبة: بماذا ترغب سناء؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سناء.

سؤال العاطفة: كيف ستشعر سناء عندما تشاهد الحيوانات الأليفة في المزرعة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 10B .

الموقف الحقيقي: والدة تهاني ستقدم لها تفاحة للغداء.

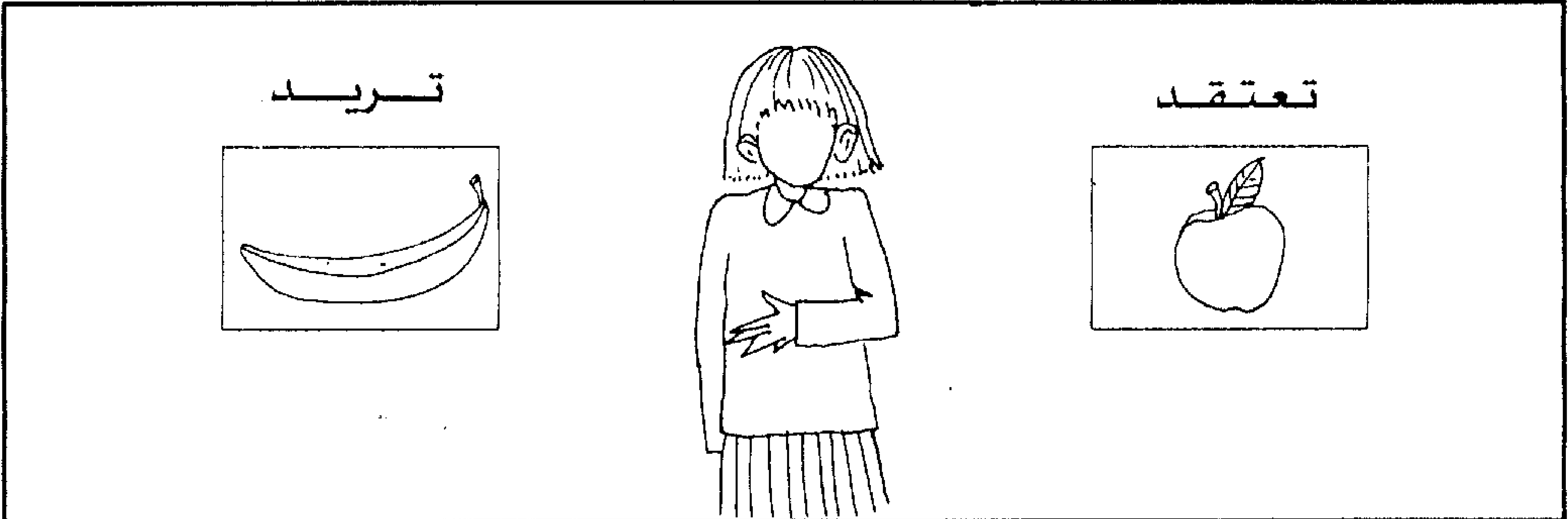


هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني.

الرغبة: تهاني ترغب بتناول موزة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

الإعتقاد: تهاني تعتقد بأن والدتها ستقدم لها تفاحة على الغداء.



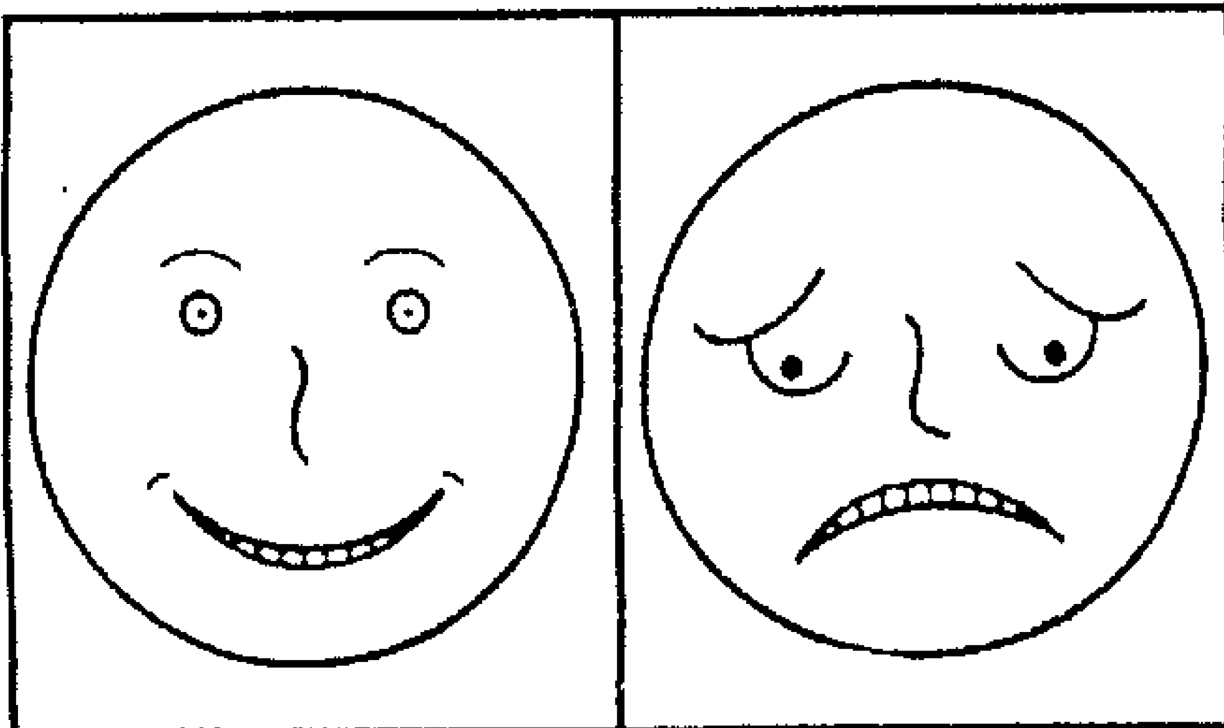
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد تهاني؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

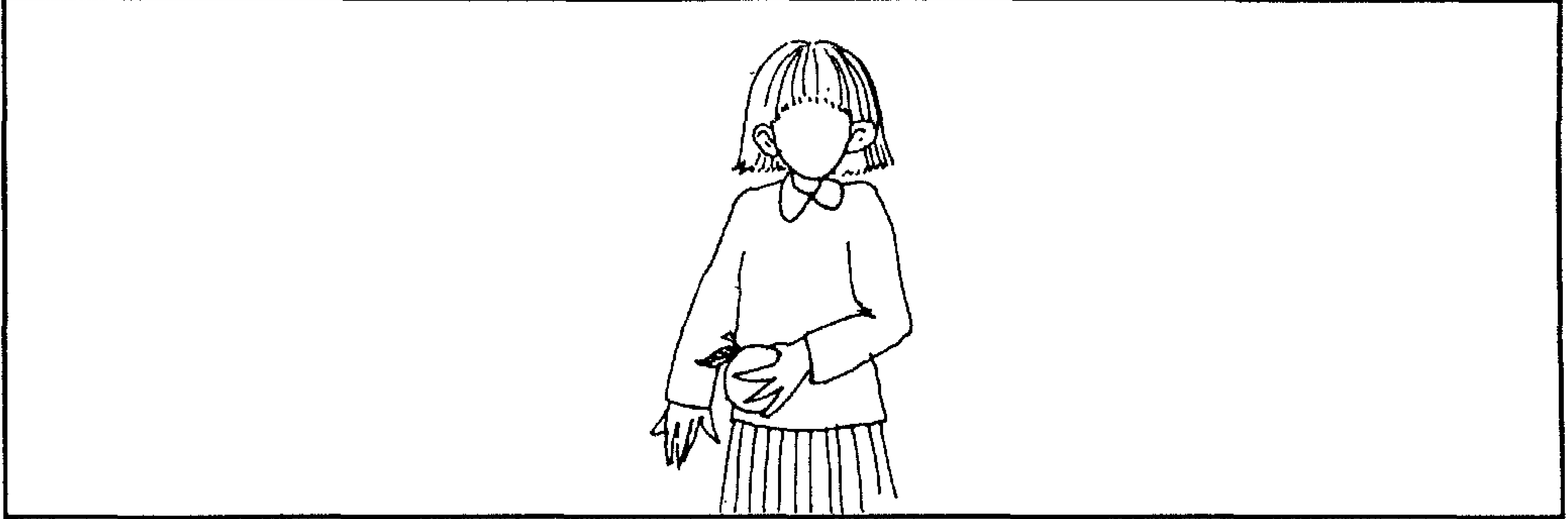
<u>سؤال العاطفة:</u> تهاني ترغب بتناول موزة، تهاني تعتقد بأن والدتها ستقدم لها تفاحة على الغداء، بماذا ستشعر تهاني؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة تهاني قدمت لها تفاحة على الغداء



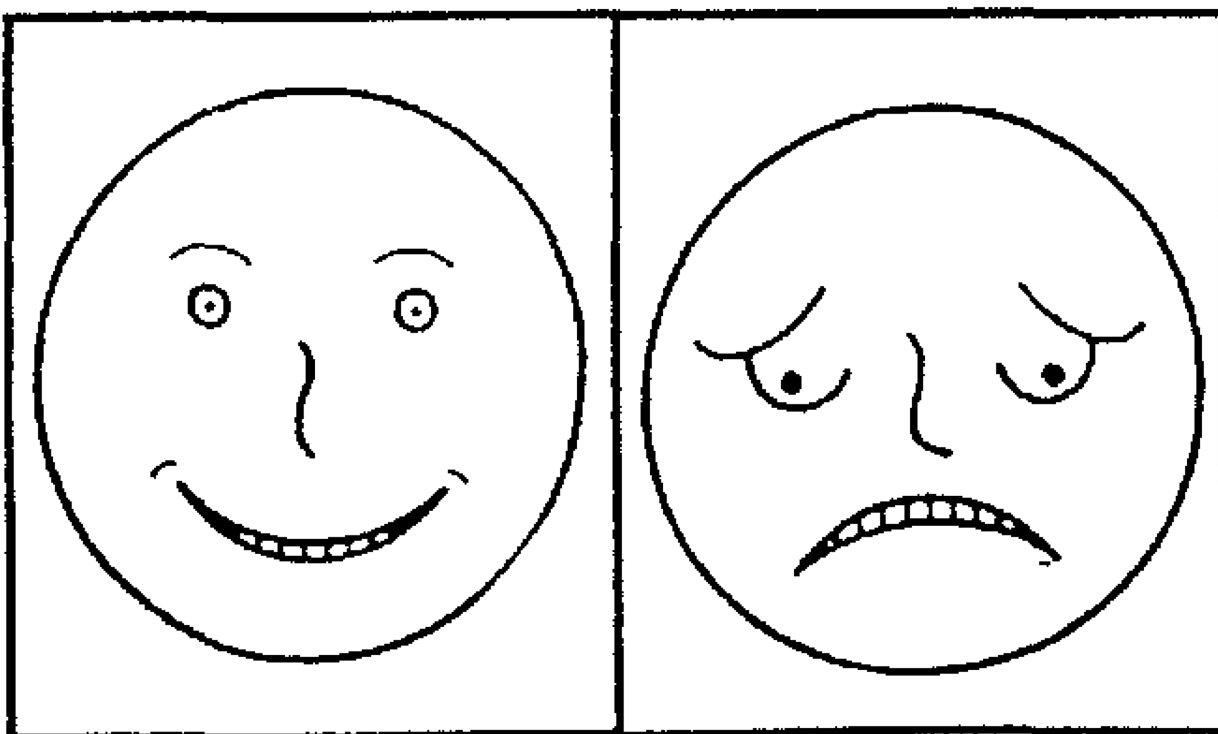
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر تهاني عندما قدمت لها والدتها تفاحة على الغداء؟

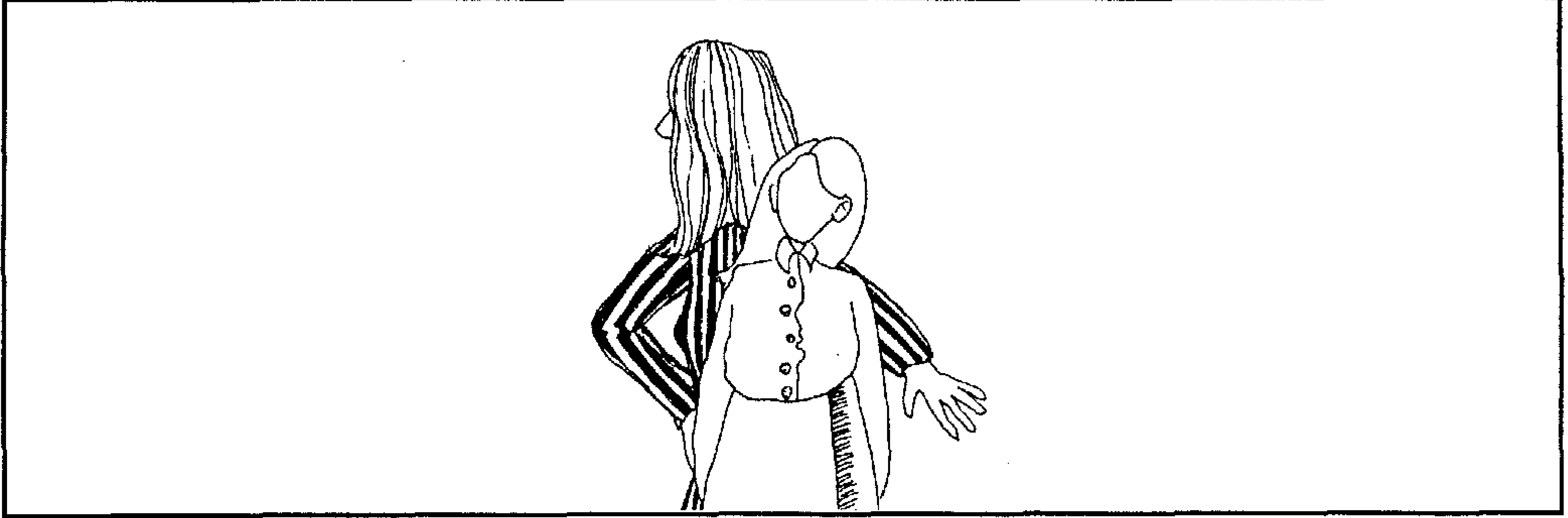
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 11B .

الموقف الحقيقي: والدة جيهان ستصطحبها لركوب الخيل.

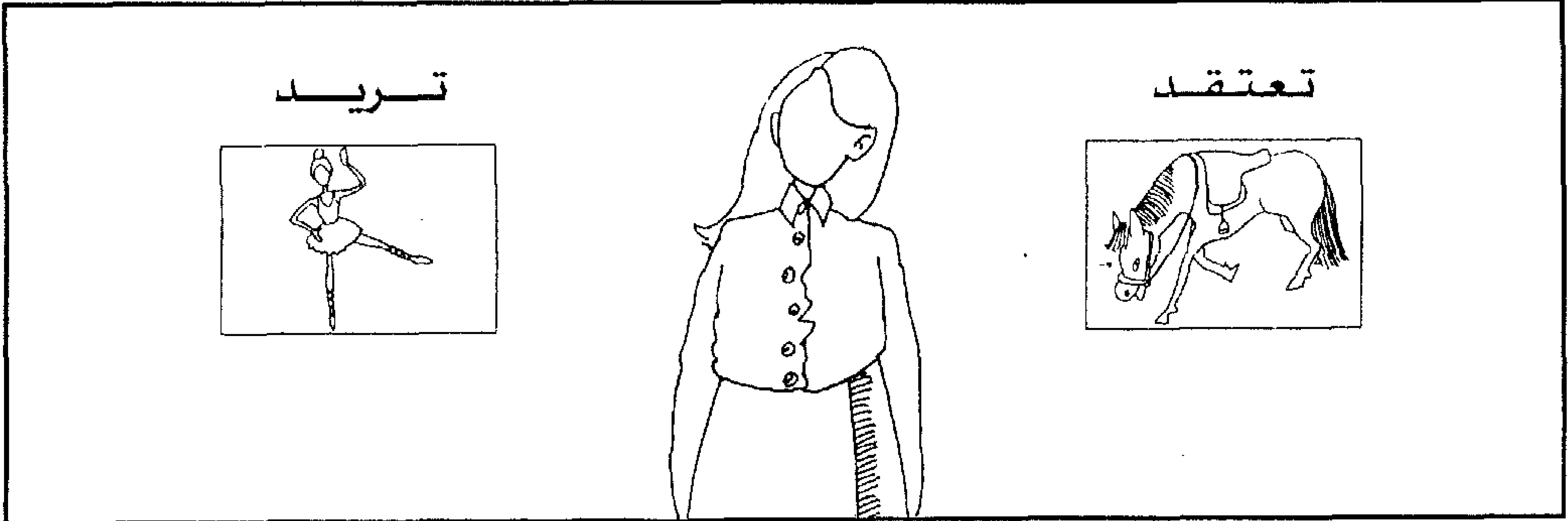


هذه جبن: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان.

الرغبة: جيهان ترغب بالذهاب لتعلم الباليه.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان.

الإعتقاد: جيهان تعتقد بأن والدتها ستصطحبها إلى ركوب الخيل.



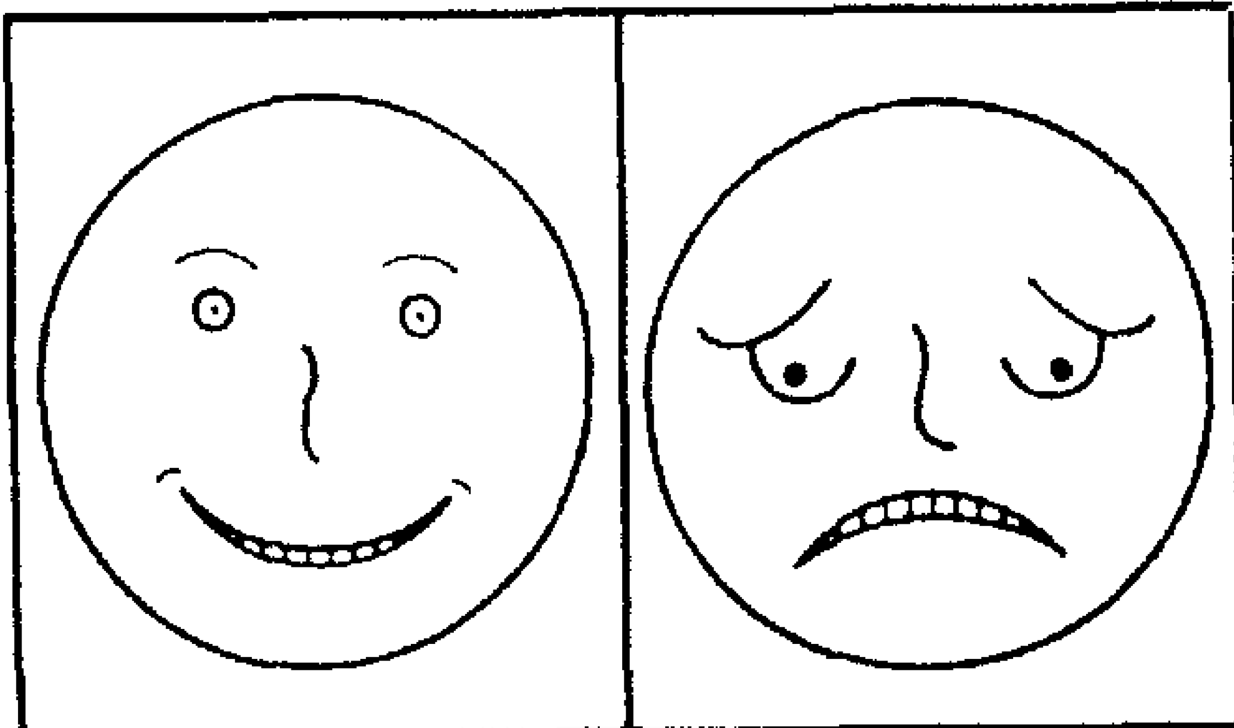
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جيهان؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد جيهان؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان.

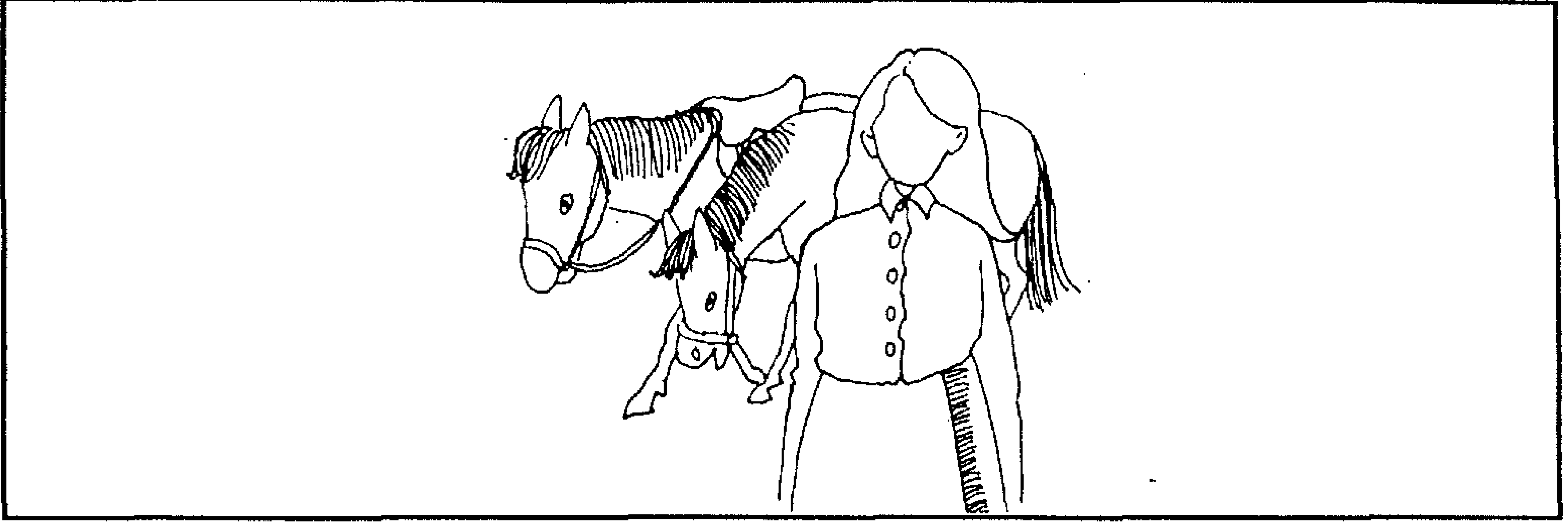
<u>سؤال العاطفة:</u> جيهان ترغب بالذهاب إلى تعلم الباليه، جبهان تعتقد بأن والدتها ستصطحبها إلى ركوب الخيل، كيف ستشعر جيهان؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة جيهان قدمت لها تفاحة على الغداء



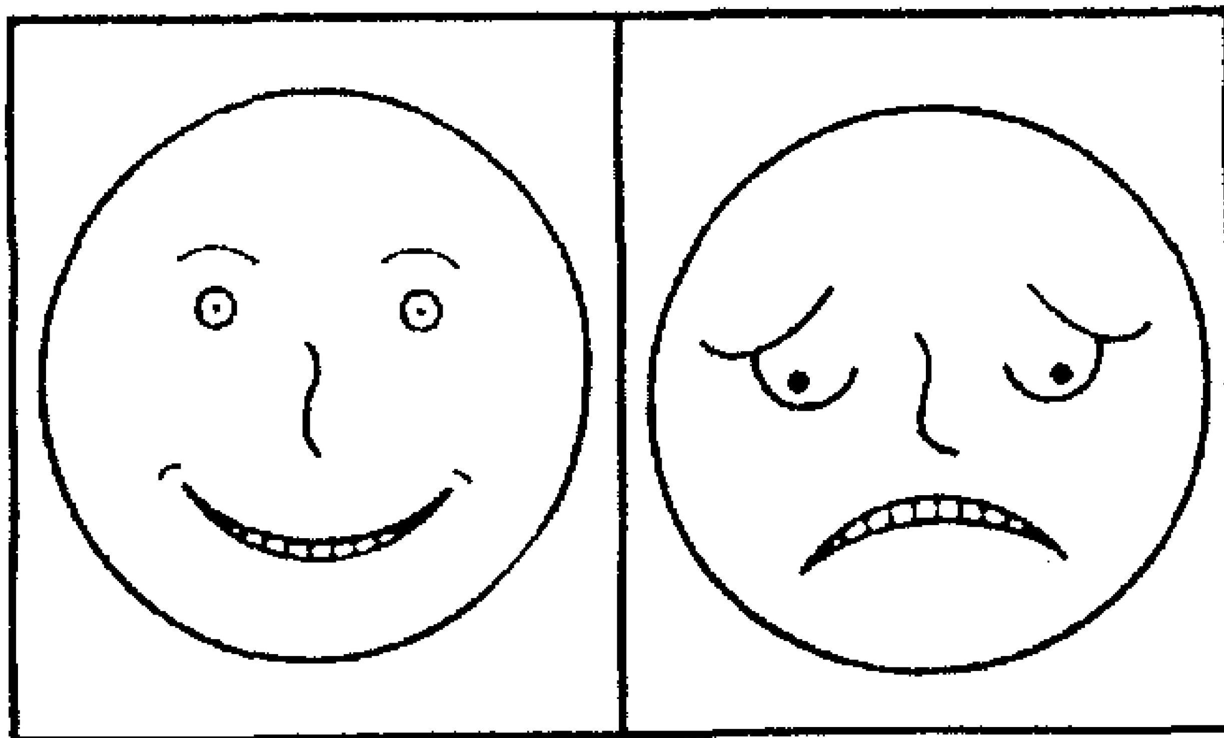
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جيهان؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب جيهان.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر جيهان عندما اصطحبتها والدتها إلى ركوب الخيل؟

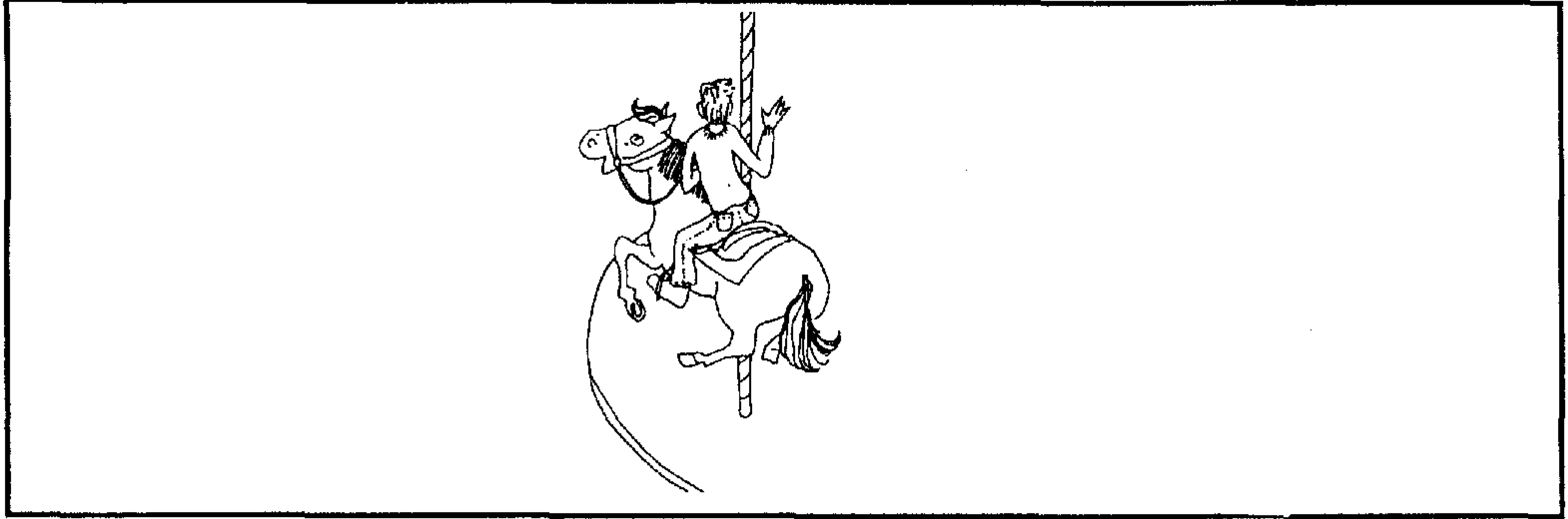
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 12B .

الموقف الحقيقي: رامي يدور ويدور على أرجوحة الحصان

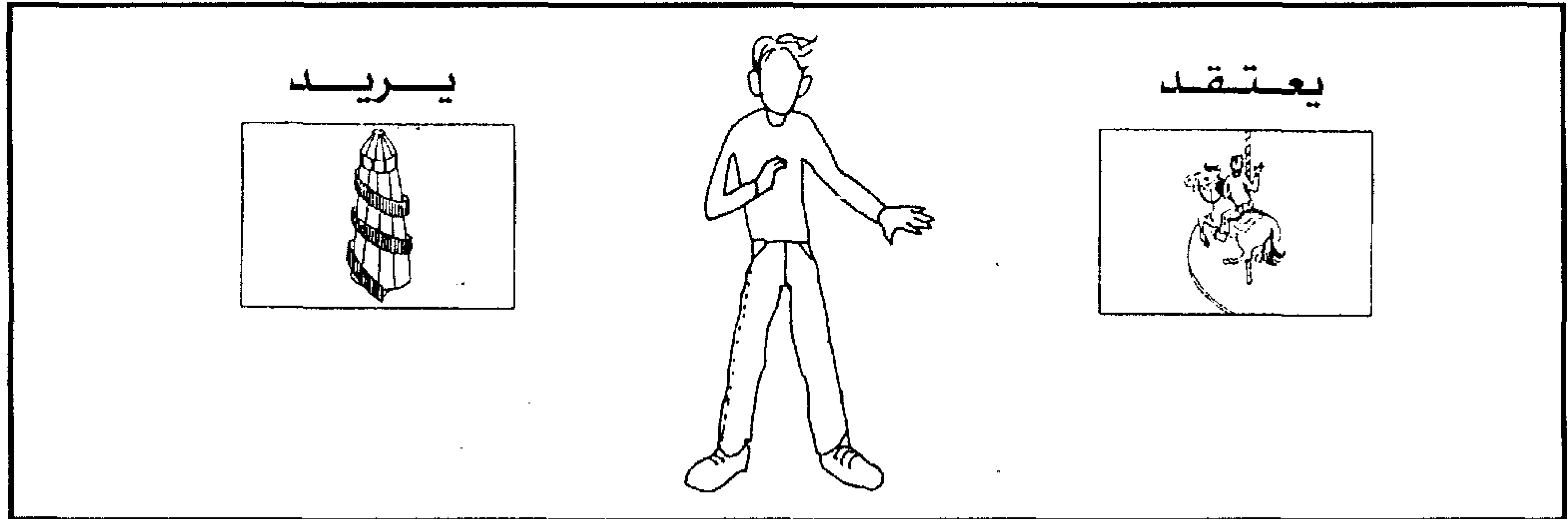


هذا رامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب رامي.

الرغبة: رامي يرغب بالذهاب إلى أحد الأماكن السياحية.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر رامي.

الإعتقاد: رامي يعتقد بأن أرجوحة الحصان لن تتوقف.



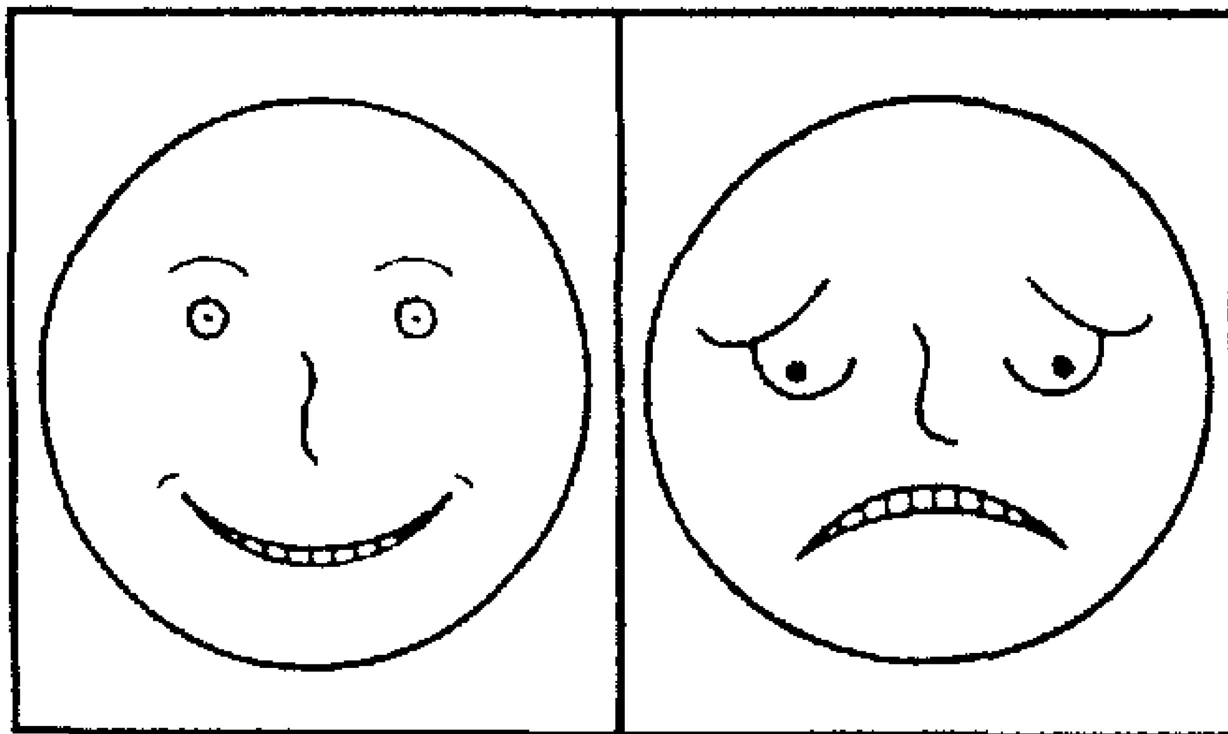
سؤال الرغبة: بماذا يرغب رامي؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب رامي؟

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد رامي؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر رامي؟

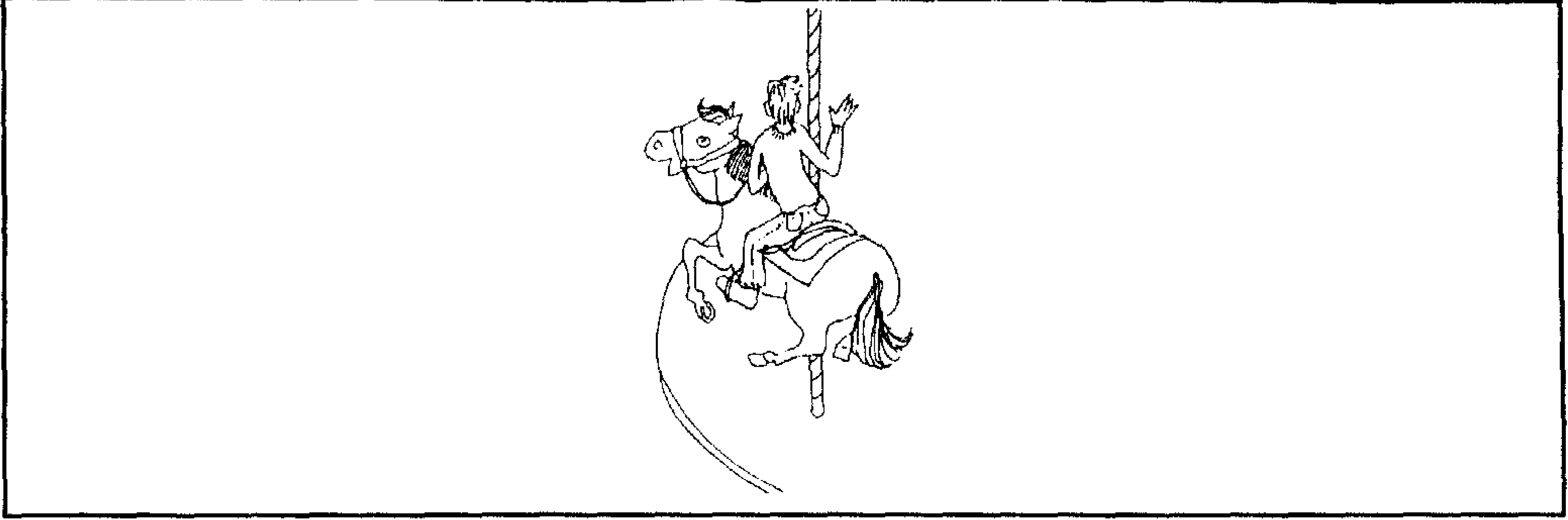
سؤال العاطفة: رامي يرغب بالذهاب إلى أحد الأماكن السياحية، رامي يعتقد بأن أرجوحة الحصان لن تتوقف، كيف سيشعر رامي؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: أرجوحة الحصان بقيت تدور وتدور



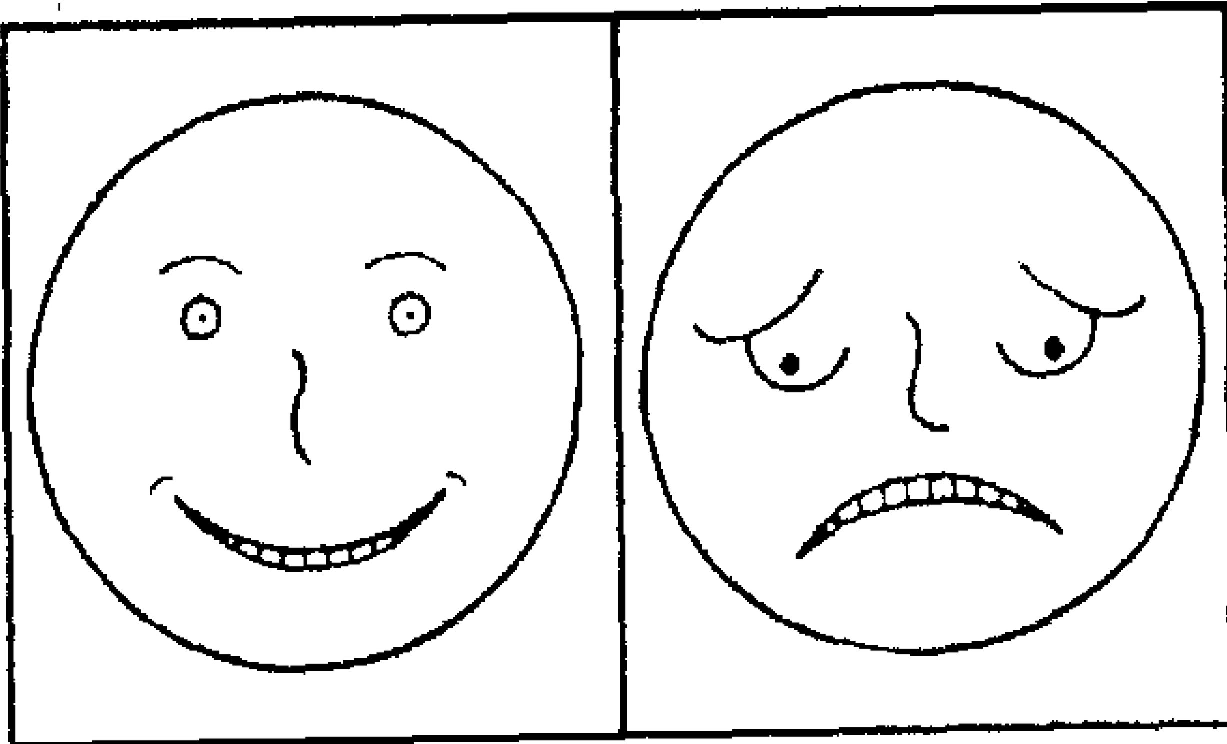
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب رامي؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب رامي.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر رامي عندما لا تتوقف إرجوحة الحصان عن الدوران؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

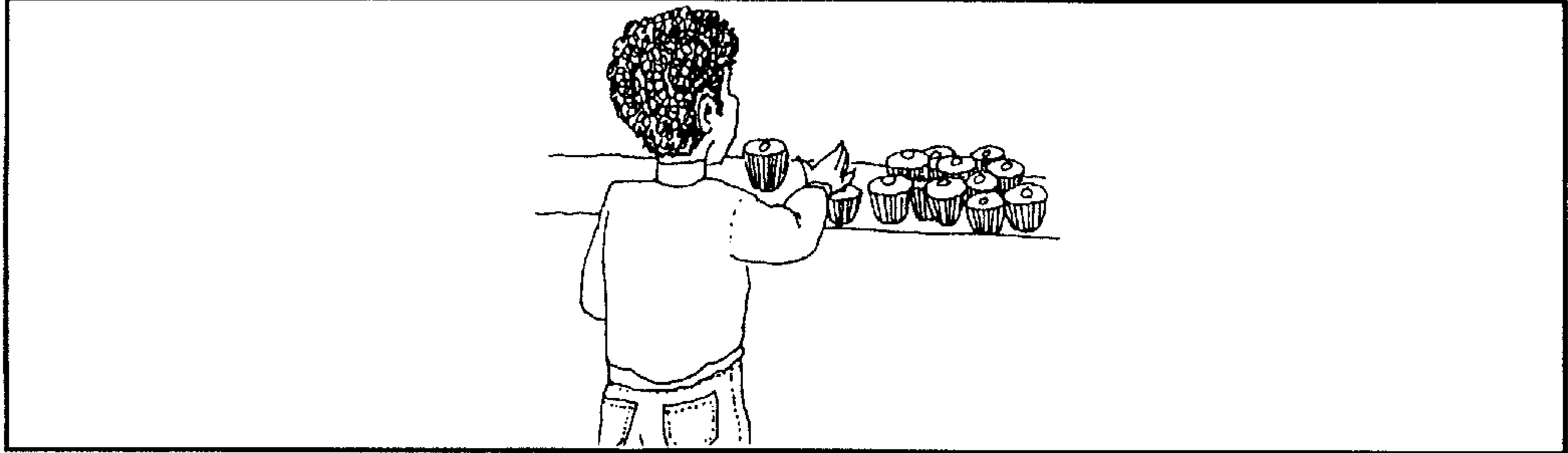
<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



القسم C : الإعتقاد غير الحقيقي وتحقق الرغبات

مثال 1C .

حقيقة الموقف: والد ليلى قدم لها قطع كيك لتتناولها مع الشاي

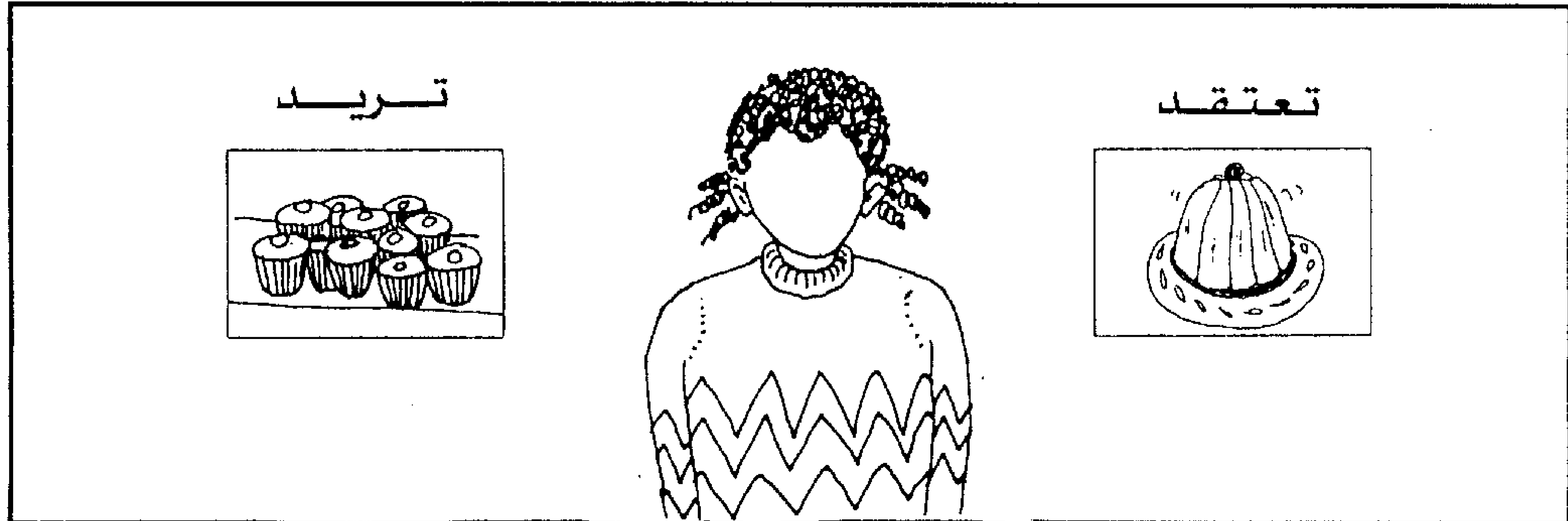


هذه ليلى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى.

الرغبة: ليلى ترغب بقطع كيك لتتناولها مع الشاي.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ليلى.

الإعتقاد: ليلى لا تعلم عن قطع الكيك، وتعتقد بأنها ستحصل على حلوى الجيلي.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ليلى؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ليلى؟

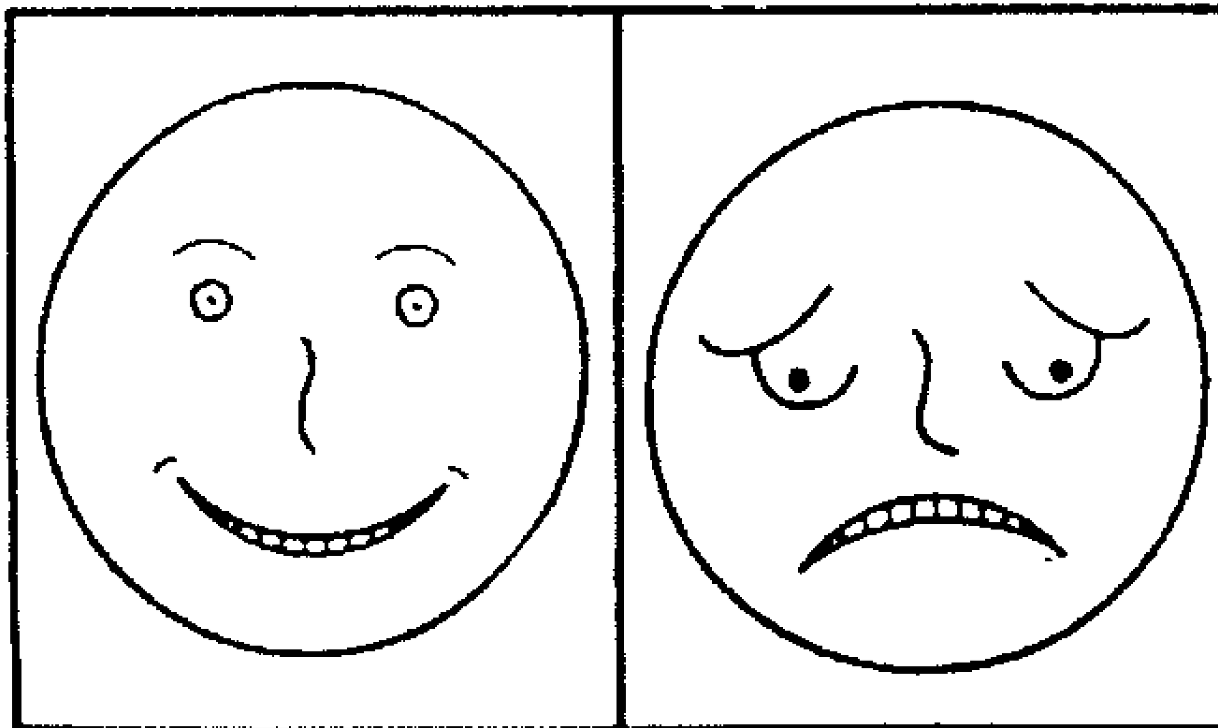
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد ليلى؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ليلى؟

<u>سؤال العاطفة:</u> ليلى ترغب بقطعة كيك لتتناولها مع الشاي، وهي تعتقد بأنها ستحصل على حلوى الجيلي، كيف ستشعر ليلى؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد ليلى قدم لها قطع كيك لتتناولها مع الشاي



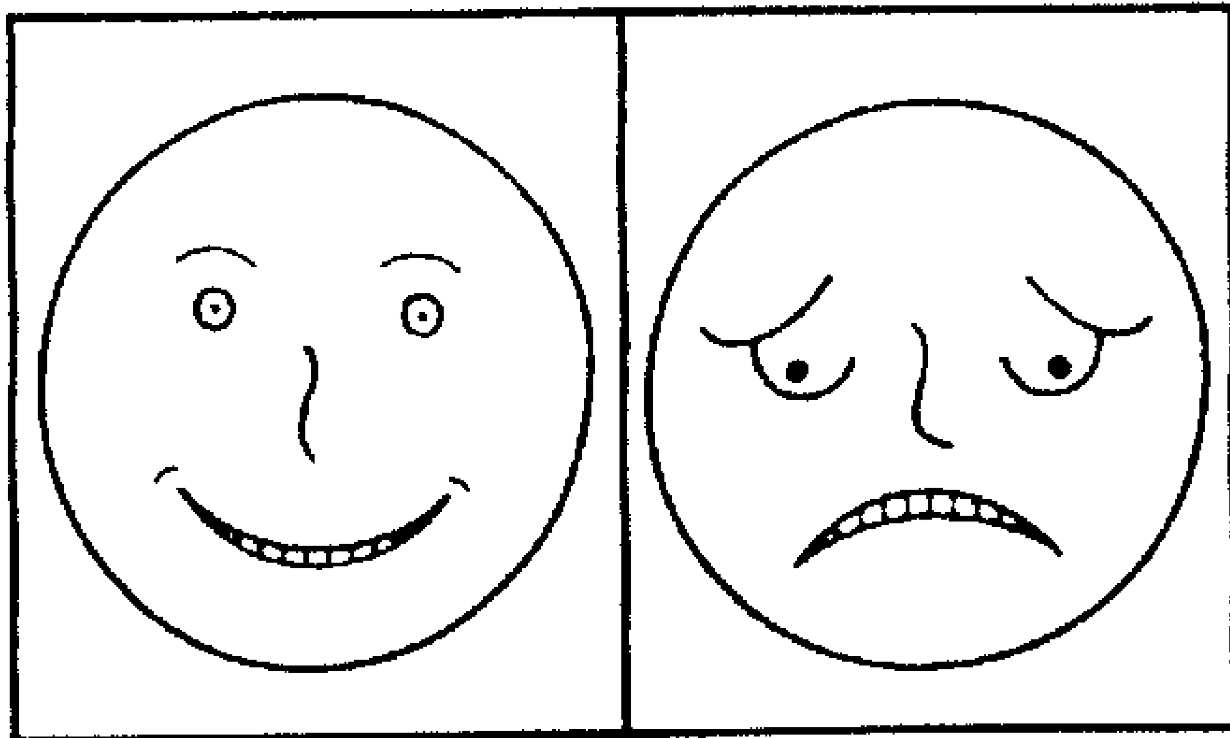
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ليلى؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ليلى.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر ليلى عندما يقدم لها والدها قطع الكيك لتتناولها مع الشاي؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 2C .

الموقف الحقيقي: والد فهد اشترى له آيس كريم بالشوكولاته

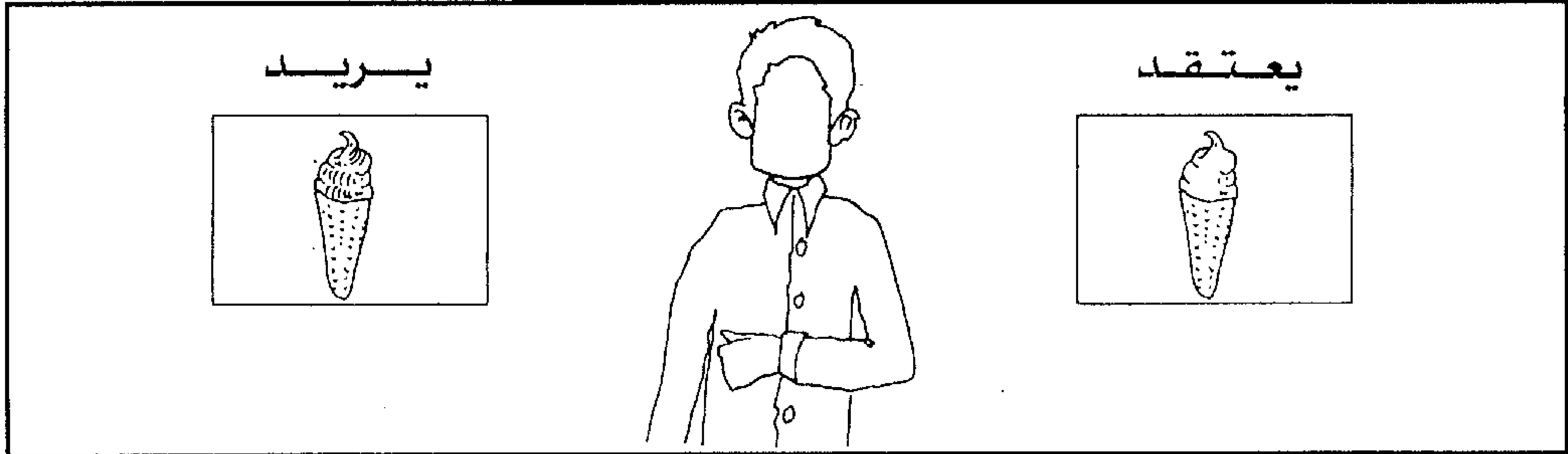


هذا فهد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد.

الرغبة: فهد يرغب بآيس كريم بالشوكولاته.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر فهد.

الإعتقاد: فهد لا يعرف عن آيس كريم الشوكولاته، فهد يعتقد بأن والده اشترى له آيس كريم بالفراولة.



__سؤال الرغبة:__ بماذا يرغب فهد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب فهد؟

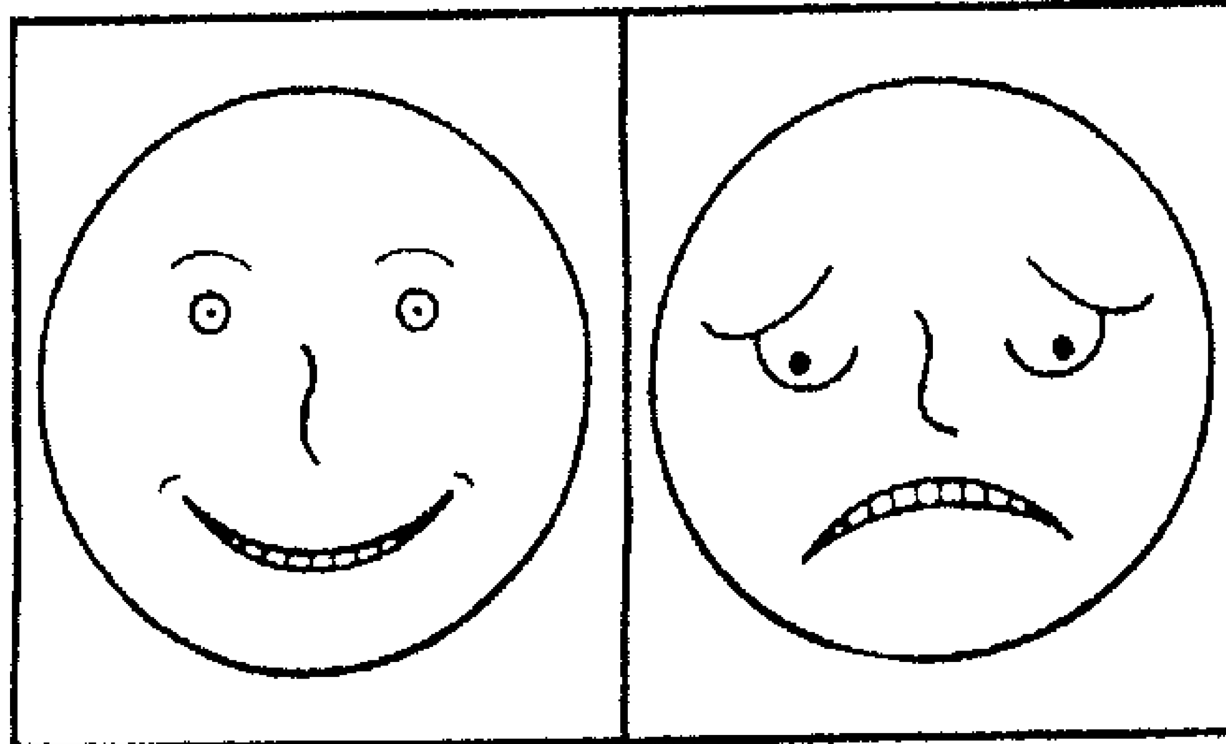
__سؤال الإعتقاد:__ ماذا يعتقد فهد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر فهد.

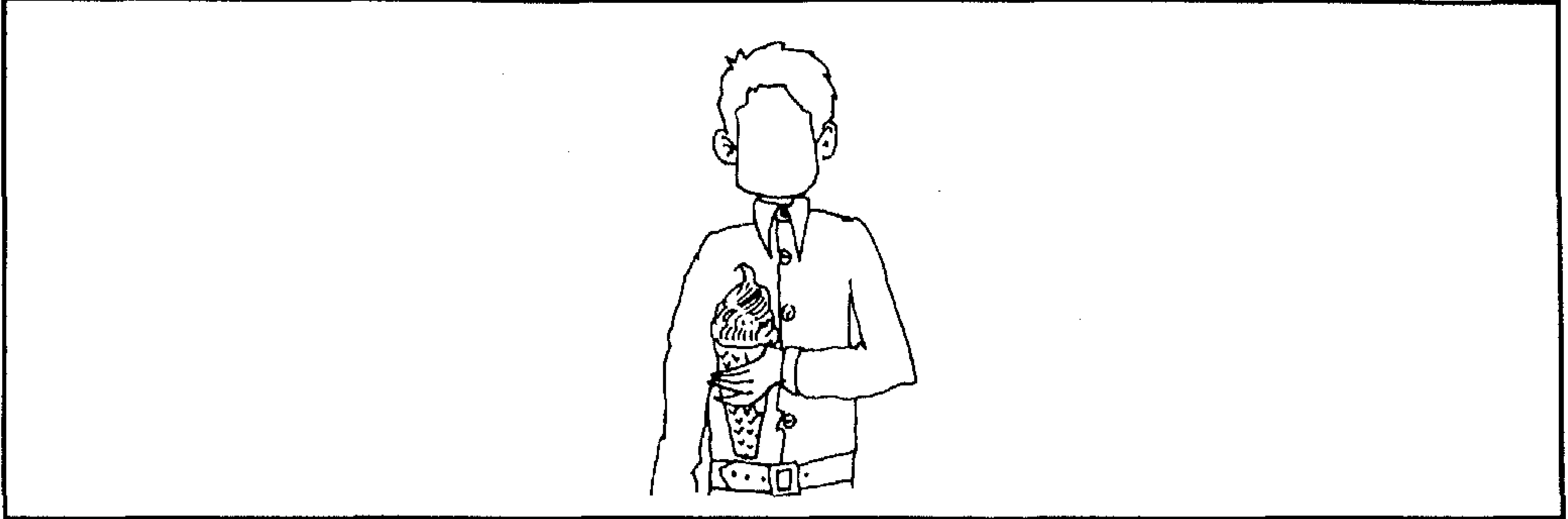
__سؤال العاطفة:__ فهد يرغب بآيس كريم بالشوكولاته، فهد يعتقد أن والده اشترى له آيس كريم بالفراولة، كيف سيشعر فهد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

__سؤال التبرير:__ لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد فهد قدم له آيس كريم بالشوكولاته



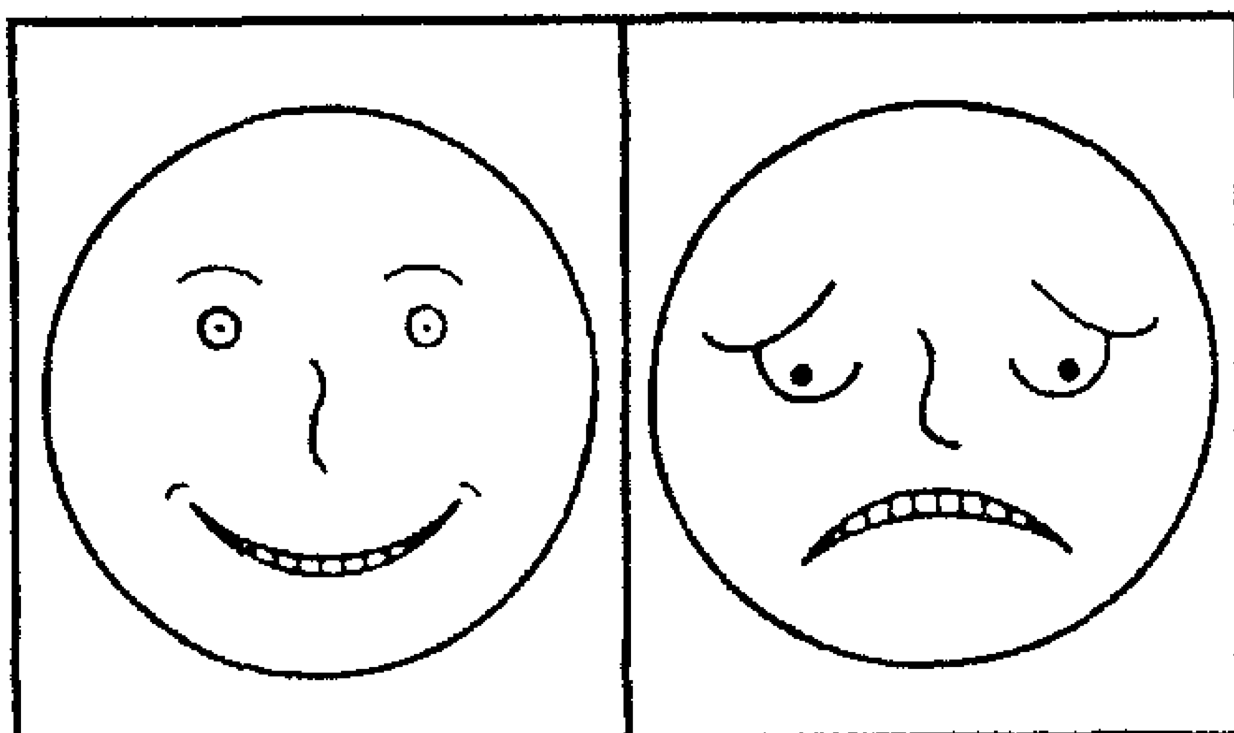
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب فهد؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب فهد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر فهد عندما يشتري له والده آيس كريم بالشوكولاته؟

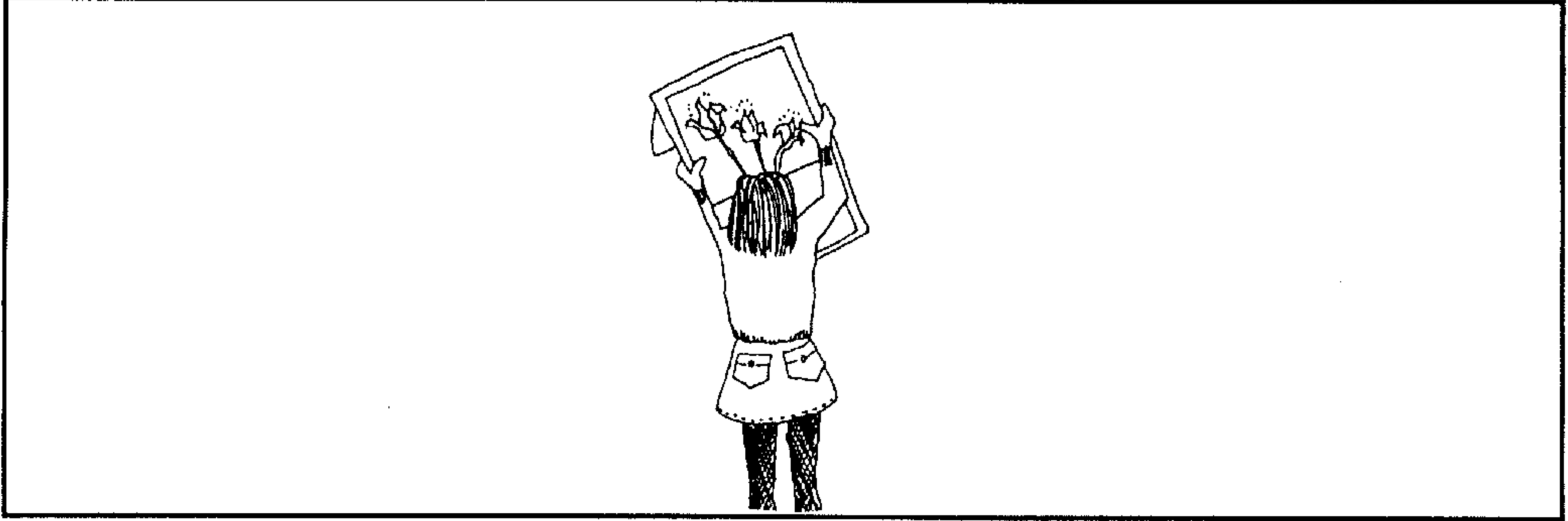
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 3C .

الموقف الحقيقي: شقيقة جمانه اشترت لها صورة أزهار

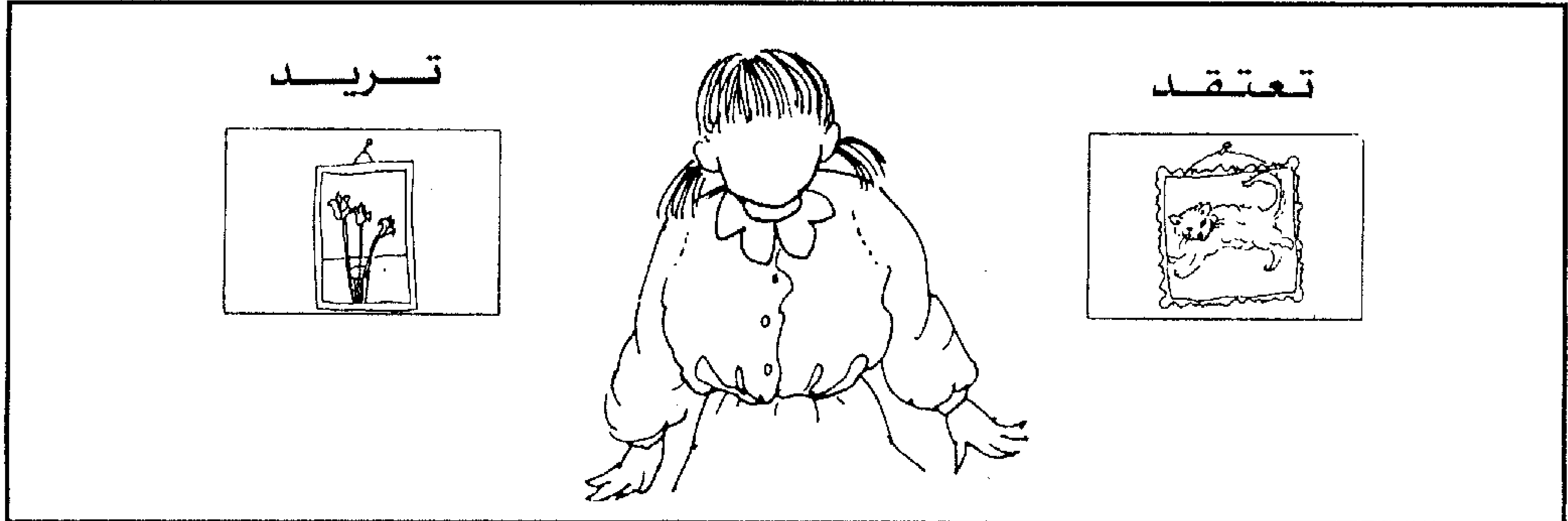


هذه جمانه: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جمانه.

الرغبة: جمانه ترغب بصورة قطة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جمانه.

الإعتقاد: جمانه لا تعرف عن صورة الأزهار، جمانه تعتقد بأن شقيقتها لديها صورة قطة.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب جمانه؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب جمانه؟

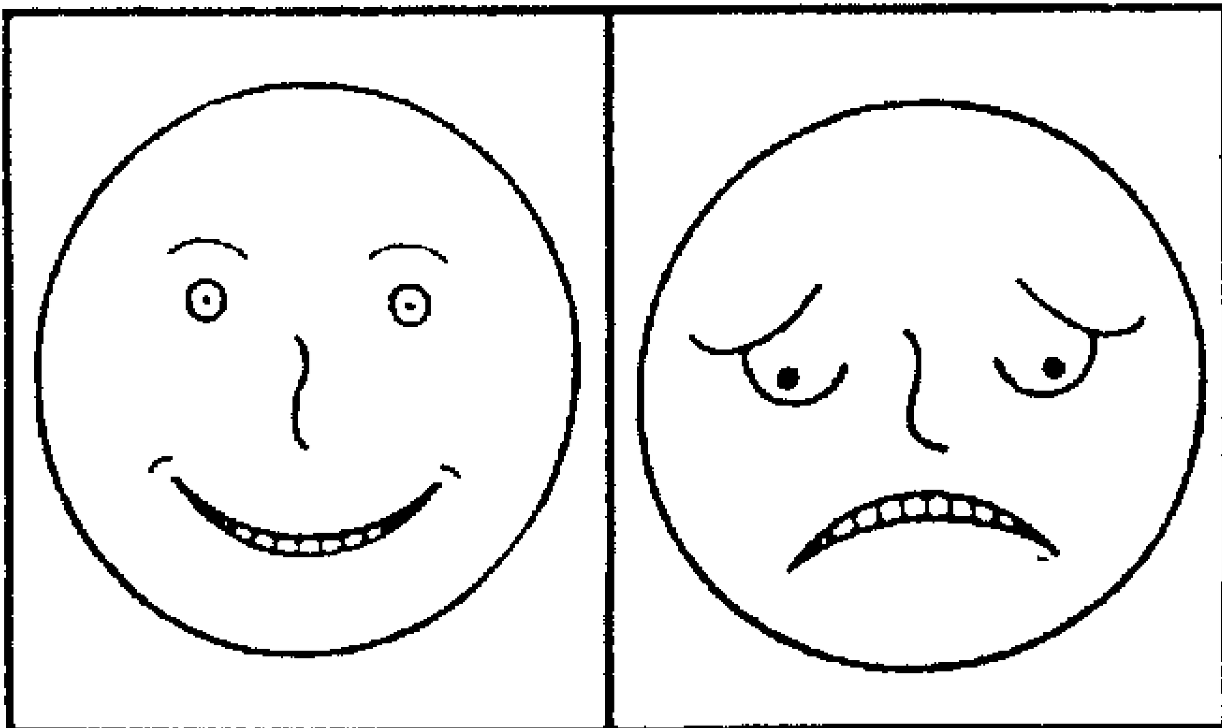
سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد جمانه؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جمانه؟

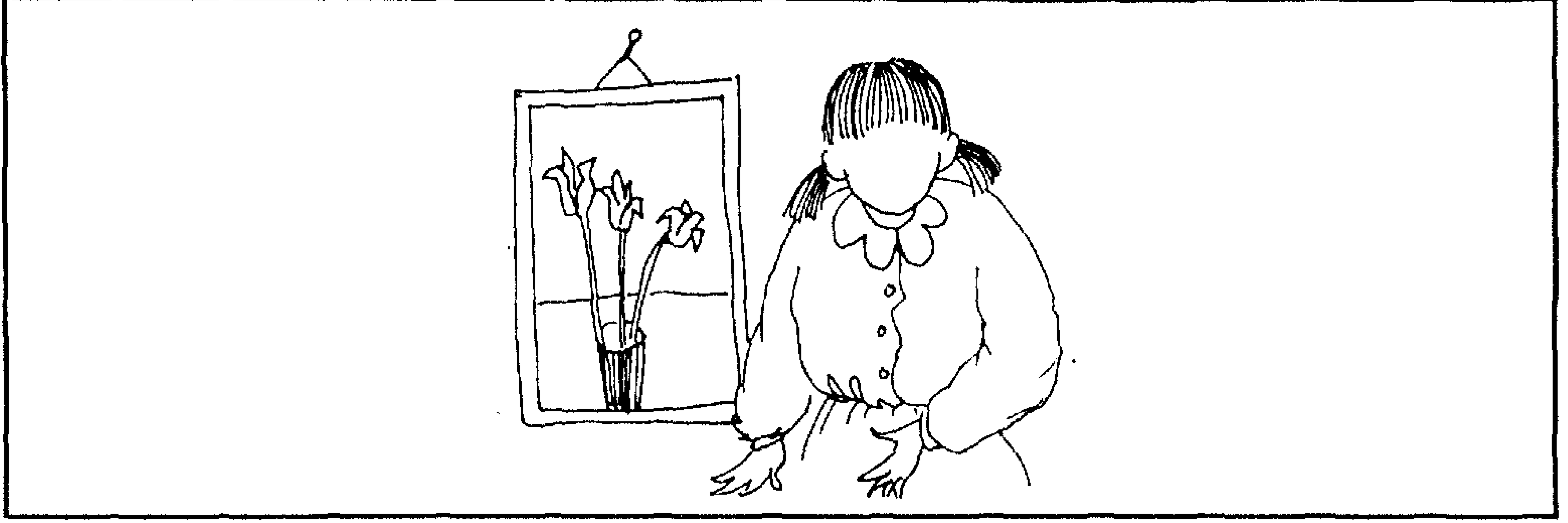
سؤال العاطفة: جمانه ترغب بصورة أزهار، جمانه تعتقد بأن شقيقتها لديها صورة قطة. كيف ستشعر جمانه؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: شقيقة جمانه قدمت لها صورة أزهار



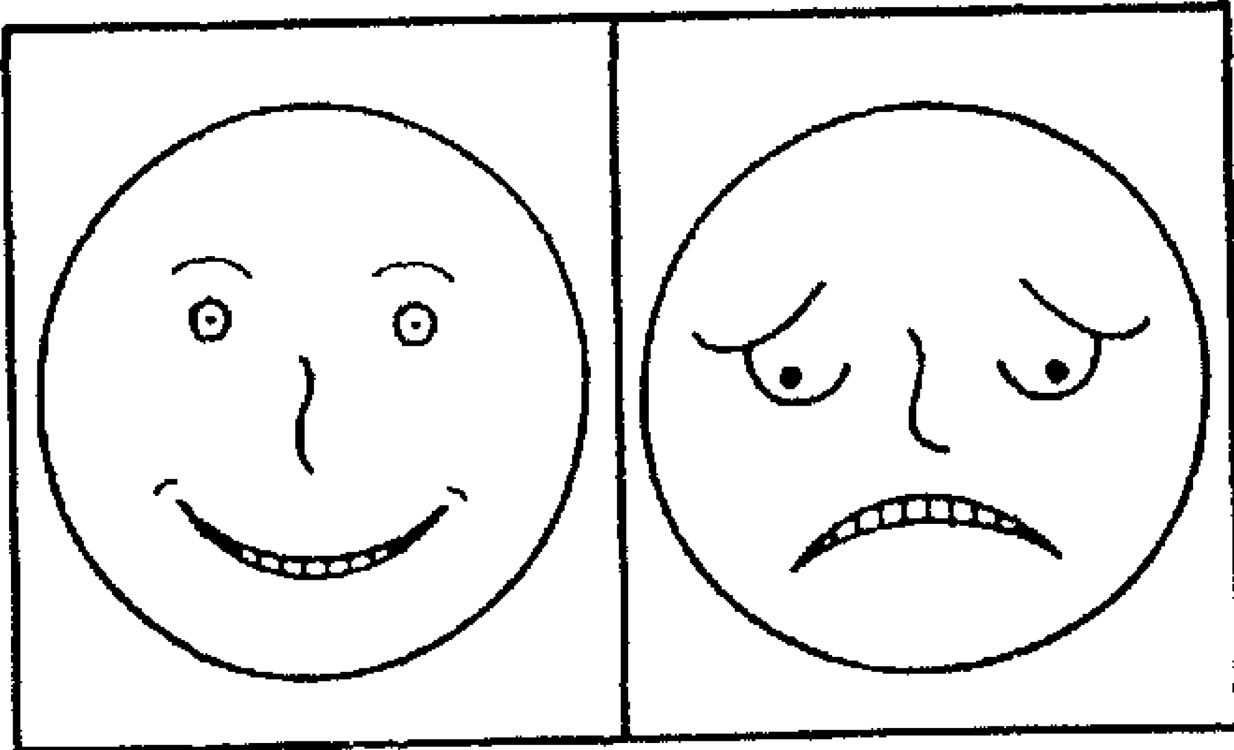
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا ترغب جمانه؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب جمانه.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف ستشعر جمانه عندما قدمت لها شقيقتها صورة أزهار؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 4C .

الموقف الحقيقي: سلوى اشترت لجاسم بعض الشوكولاته



هذا جاسم: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم.

الرغبة: جاسم يرغب ببعض الشوكولاته.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر جاسم.

الإعتقاد: جاسم لا يعرف عن الشوكولاته، ويعتقد بأن سلوى اشترت له شيبس.



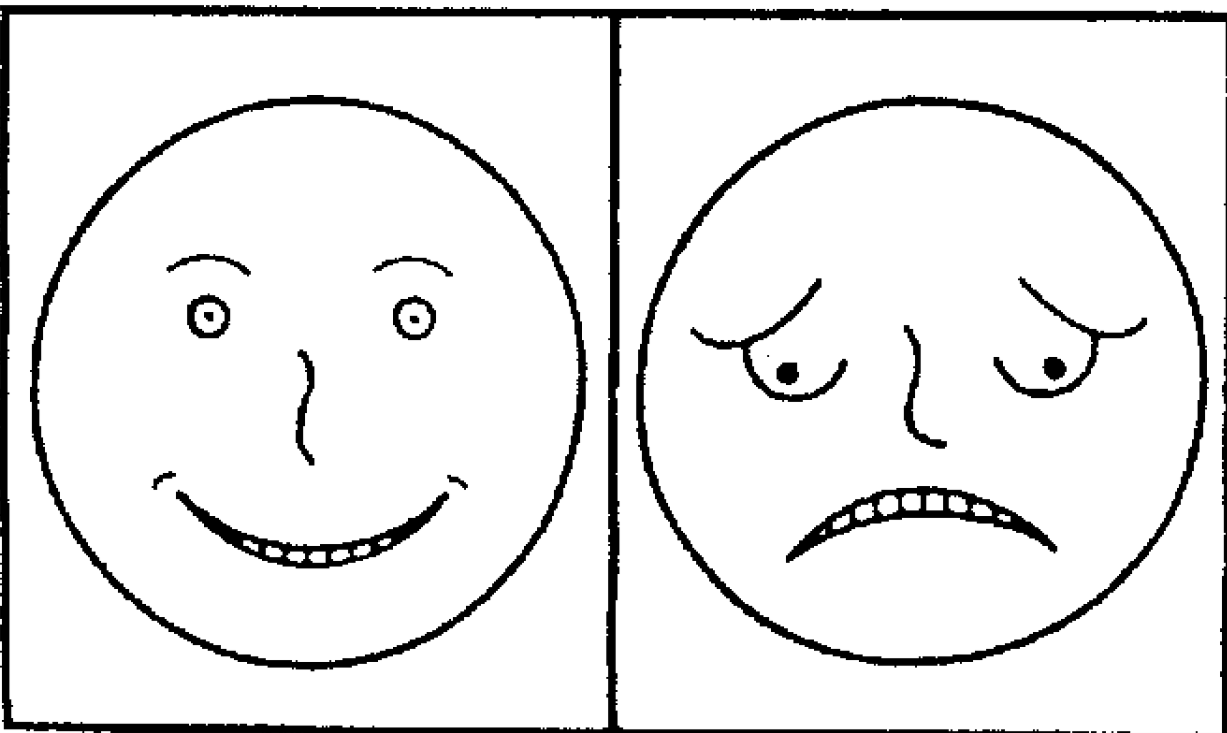
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب جاسم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب جاسم؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد جاسم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر جاسم؟

<u>سؤال العاطفة:</u> جاسم يرغب ببعض الشوكولاته، جاسم يعتقد أن سلوى اشترت له بعض الشيبس، كيف سيشعر جاسم؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: سلوى قدمت لجاسم بعض الشوكولاته



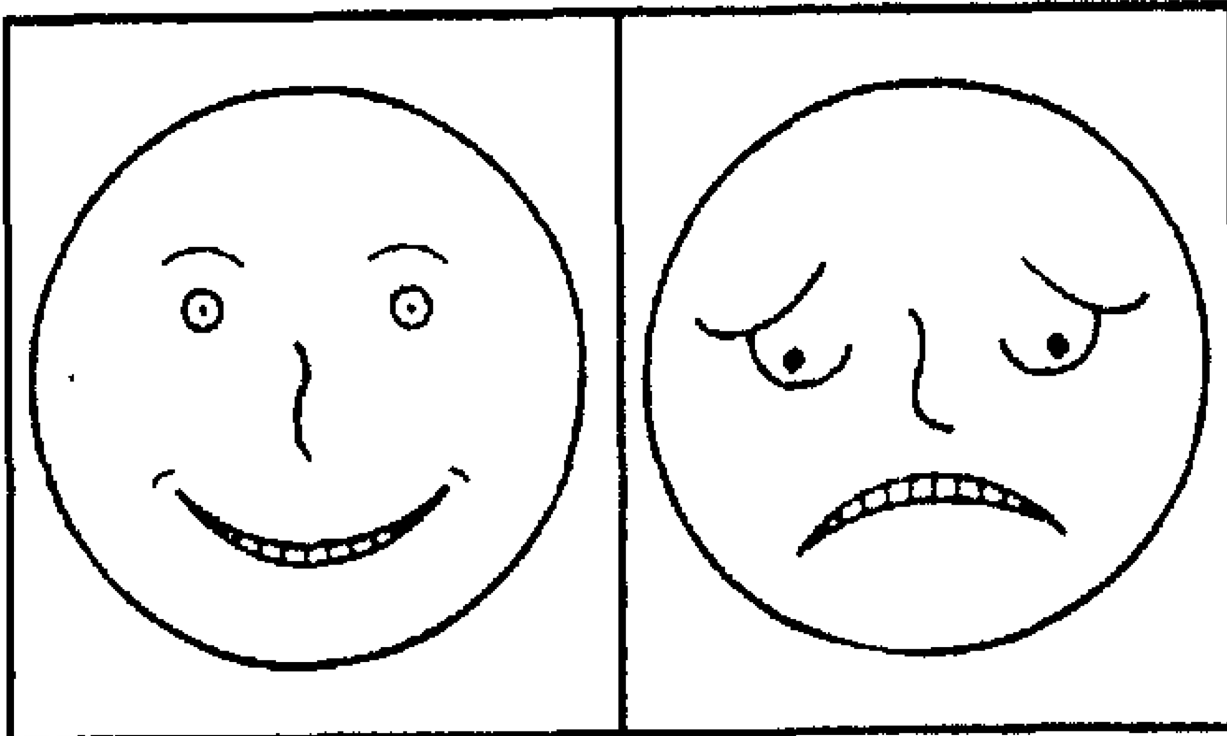
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب جاسم؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب جاسم.

<u>سؤال العاطفة</u>: كيف سيشعر جاسم عندما قدمت له سلوى بعض الشوكولاته؟

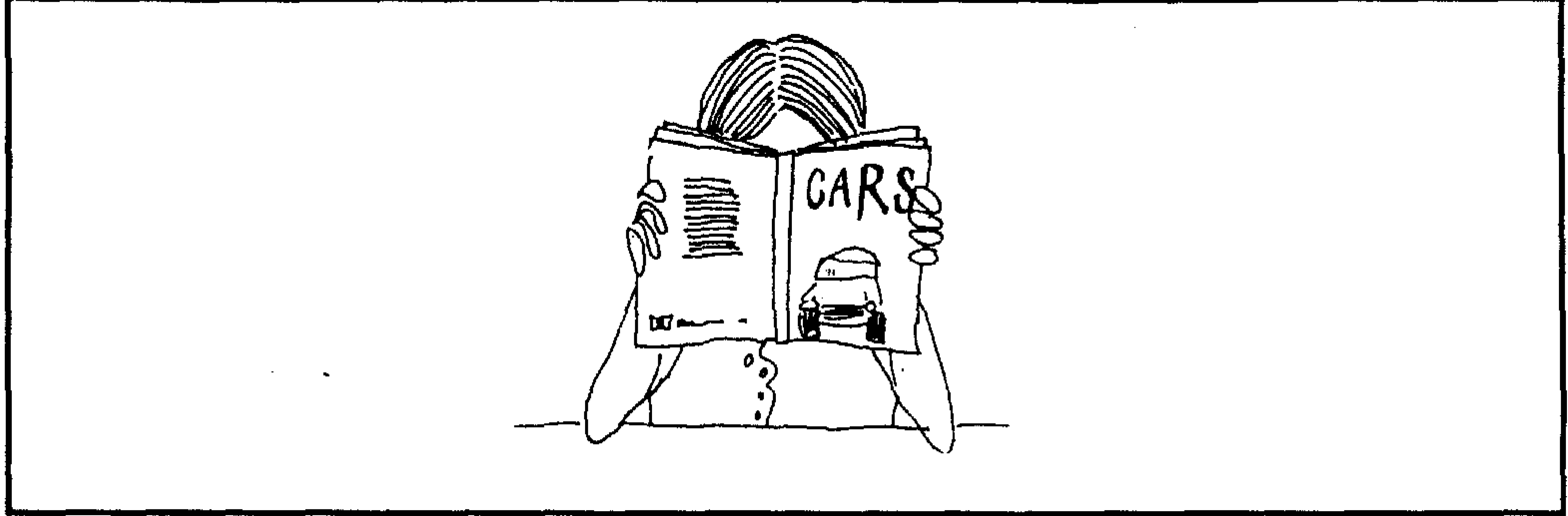
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 5C .

الموقف الحقيقي: والدة أيمن اشترت له كتاب عن السيارات

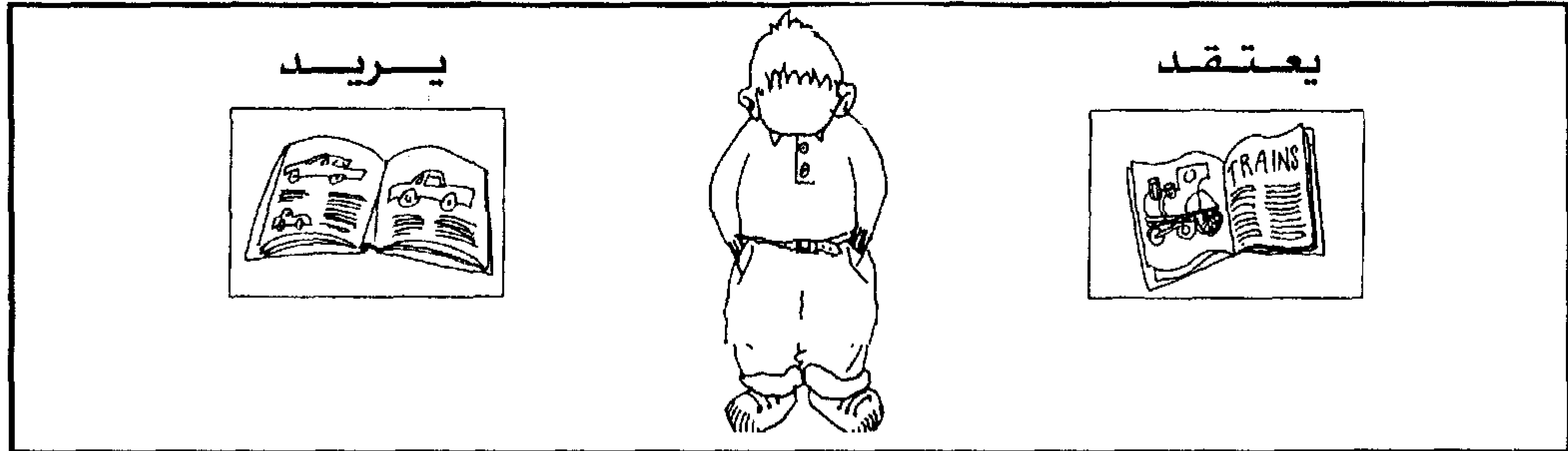


هذا أيمن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن.

الرغبة: أيمن يرغب بكتاب عن السيارات.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أيمن.

الإعتقاد: أيمن لا يعرف عن كتاب السيارات، ويعتقد بأن والدته اشترت له كتاب عن القطارات.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب أيمن؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب أيمن؟

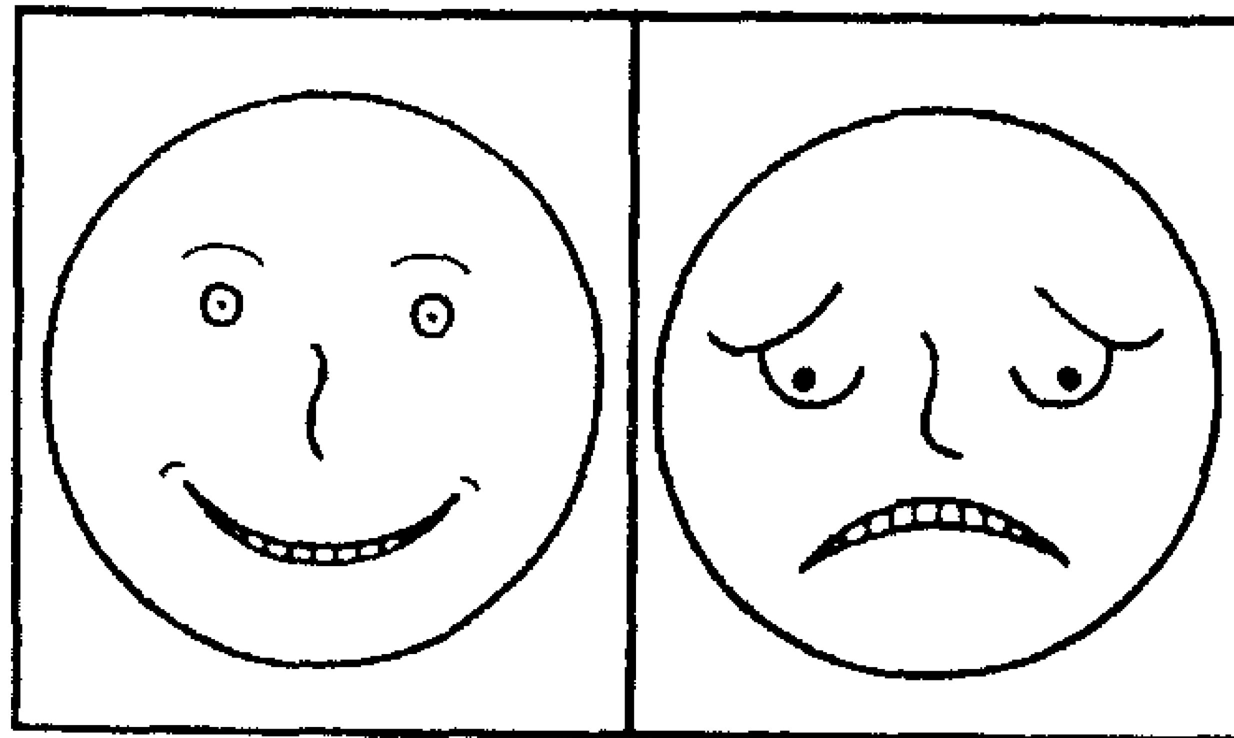
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد أيمن؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أيمن؟

<u>سؤال العاطفة:</u> أيمن يرغب بكتاب عن السيارات، أيمن يعتقد بأن والدته اشترت له كتاب عن القطارات، كيف سيشعر أيمن؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والدة أيمن قدمت له كتاب عن السيارات



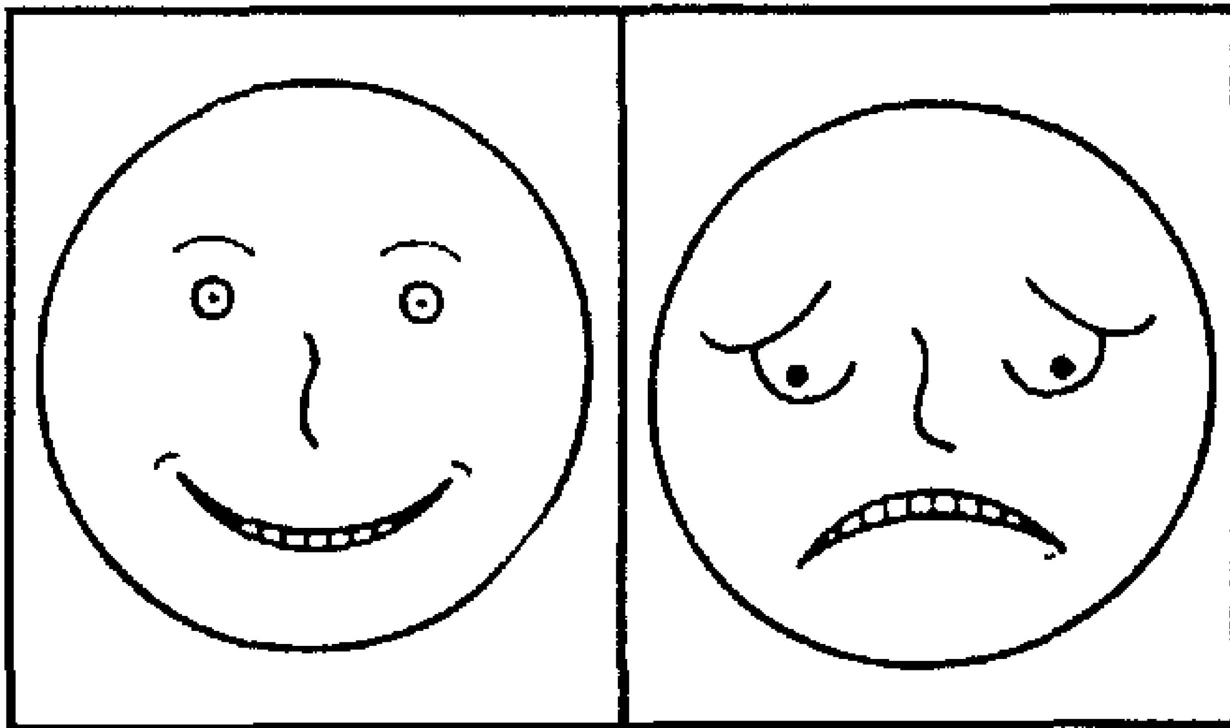
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب أيمن؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أيمن.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر أيمن عندما قدمت له كتاب عن السيارات؟

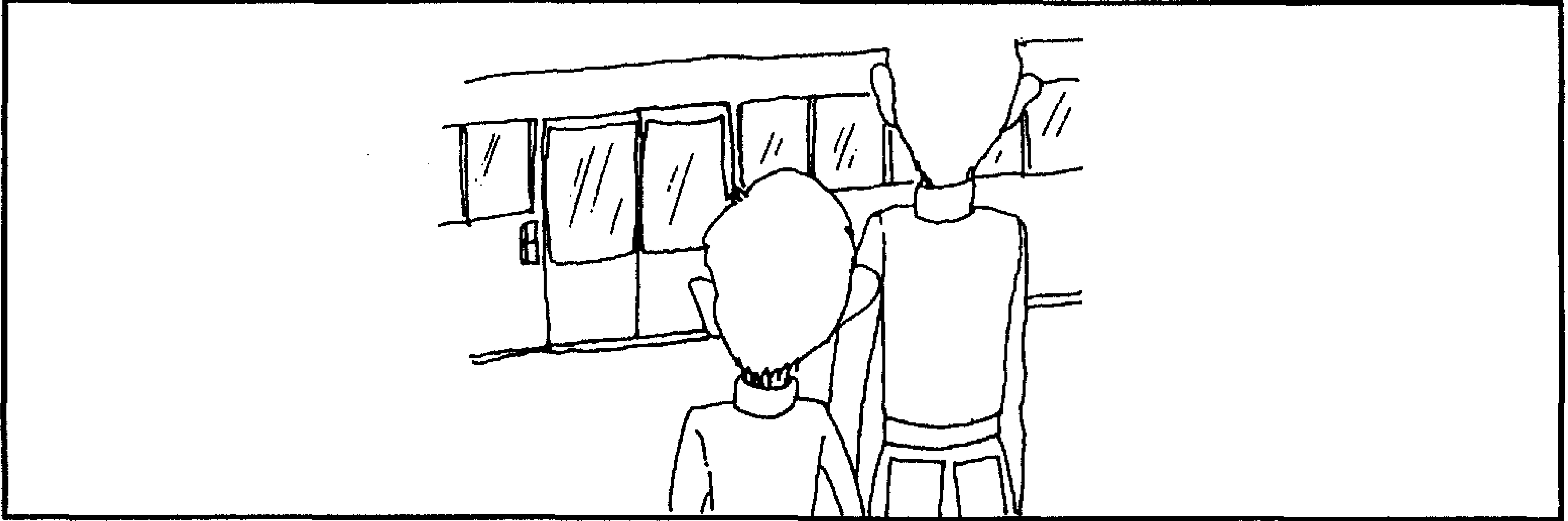
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 6C .

الموقف الحقيقي: أحمد ووالده ذهبا بالقطار

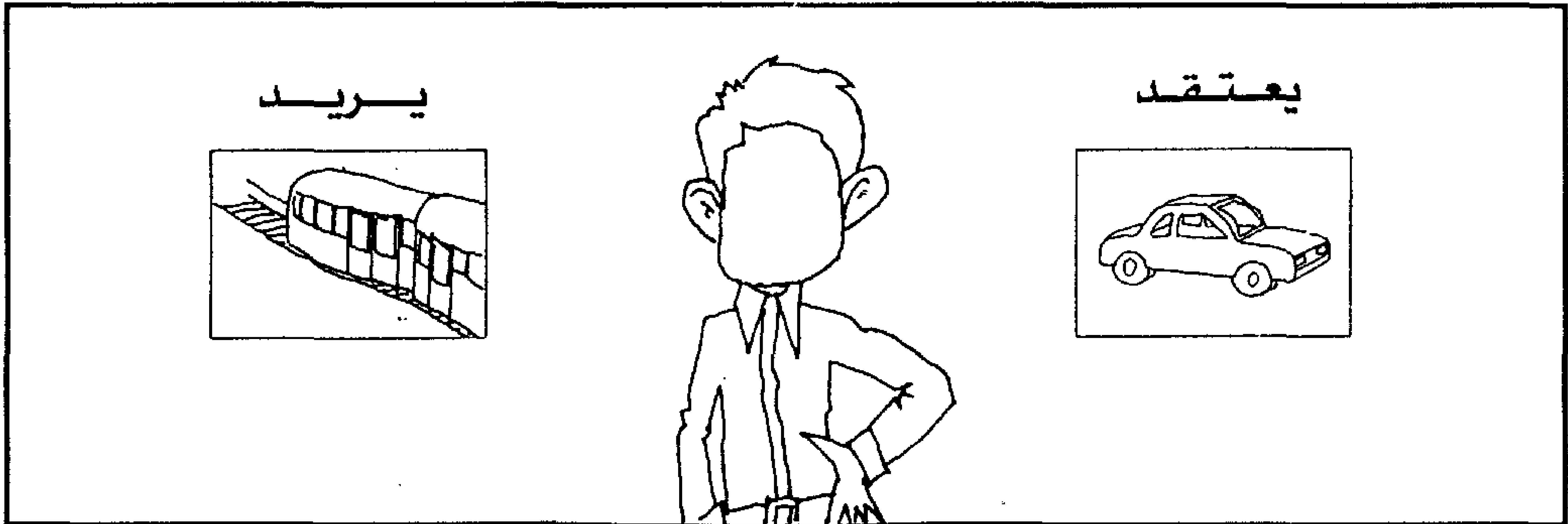


هذا أحمد : هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب أحمد .

الرغبة: أحمد يرغب بالذهاب بالقطار.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أحمد .

الإعتقاد: أحمد لا يعرف عن القطار، ويعتقد بأن والده سيصطحبه معه بالسيارة.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب أحمد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب أحمد؟

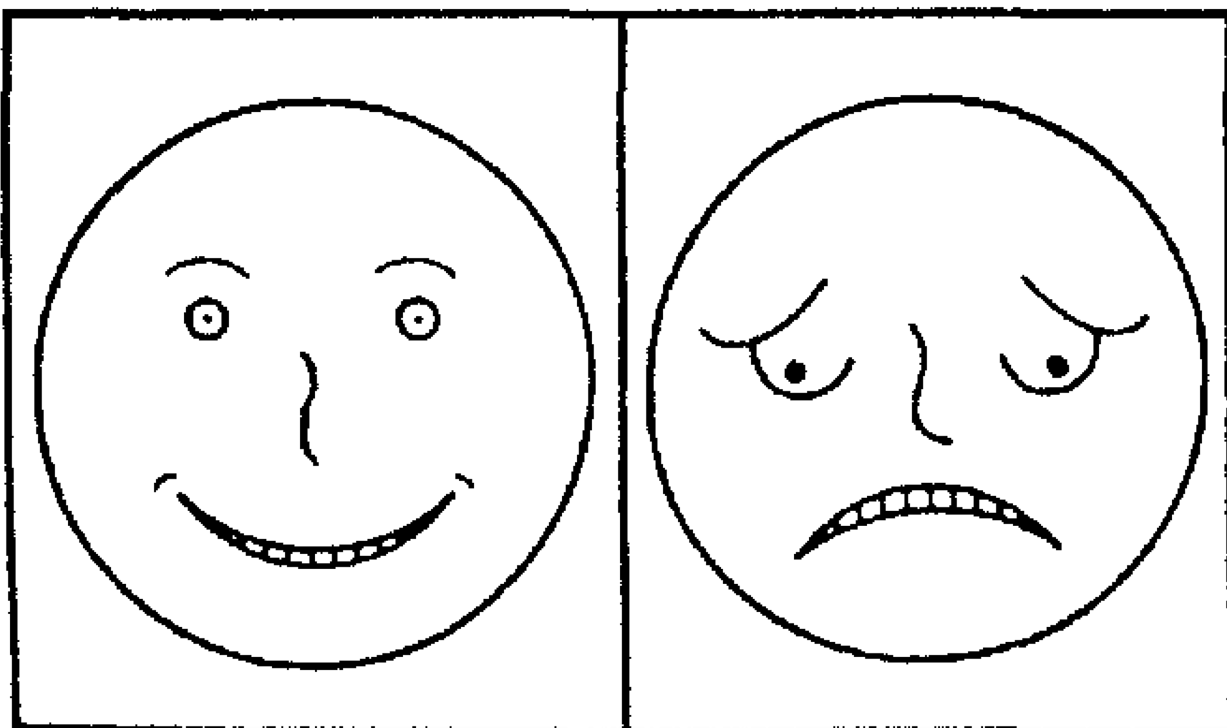
سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد أحمد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر أحمد؟

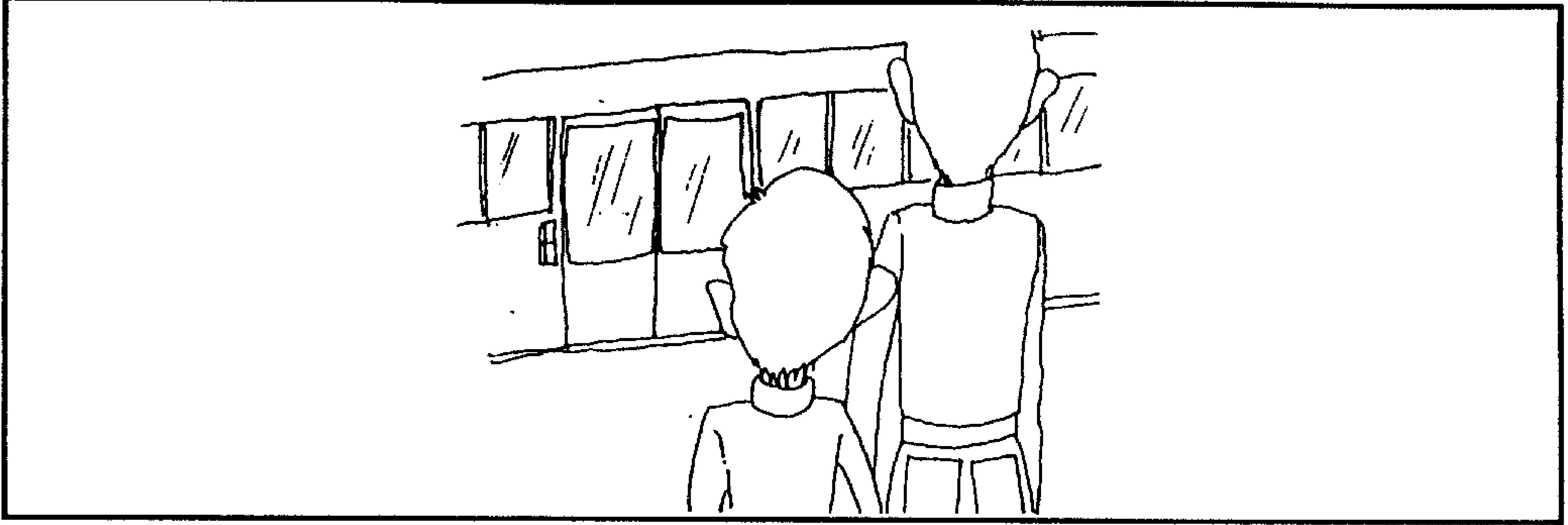
سؤال العاطفة: أحمد يرغب بالذهاب في القطار، أحمد يعتقد بأن والده سيصطحبه معه بالسيارة، كيف سيشعر أحمد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: أحمد ووالده ذهبا بالقطار



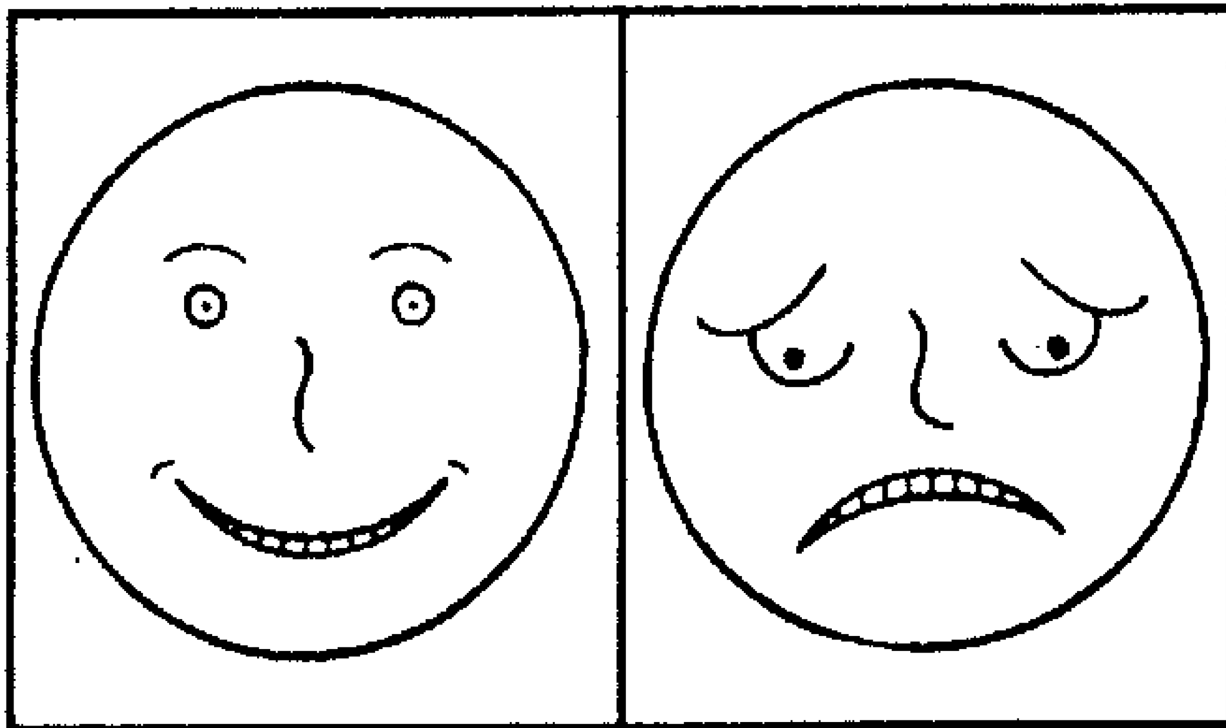
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب أحمد؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب أحمد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر أحمد عندما ذهب مع والده بالقطار؟

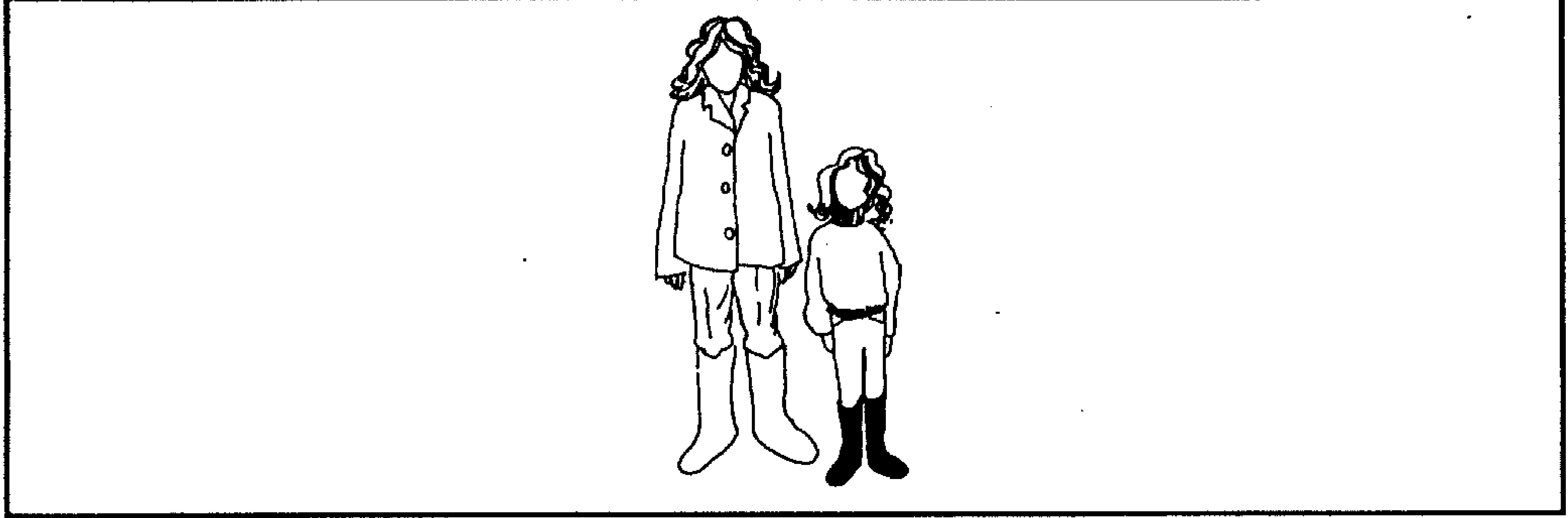
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 7C .

الموقف الحقيقي: سناء ووالدتها سيذهبان لرؤية بعض الحيوانات الأليفة

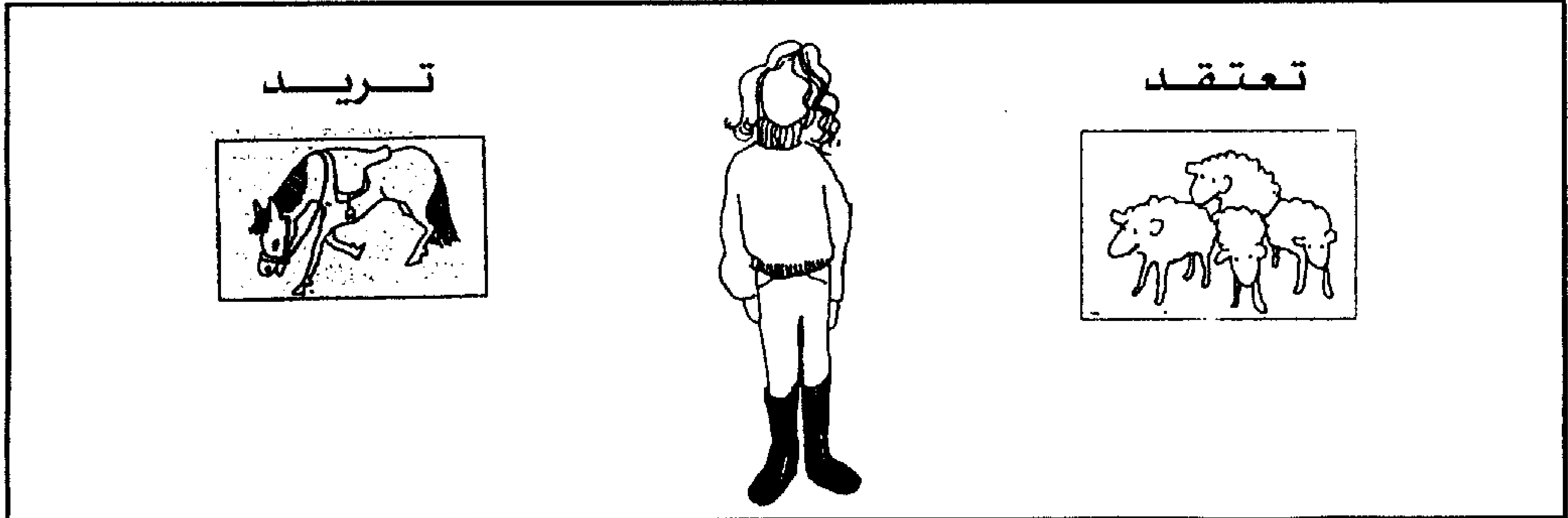


هذه سناء: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سناء.

الرغبة: سناء ترغب برؤية بعض الخراف.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سناء.

الإعتقاد: سناء لا تعرف عن الحيوانات الأليفة، وتعتقد بأنها سترى بعض الخراف.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سناء؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب سناء؟

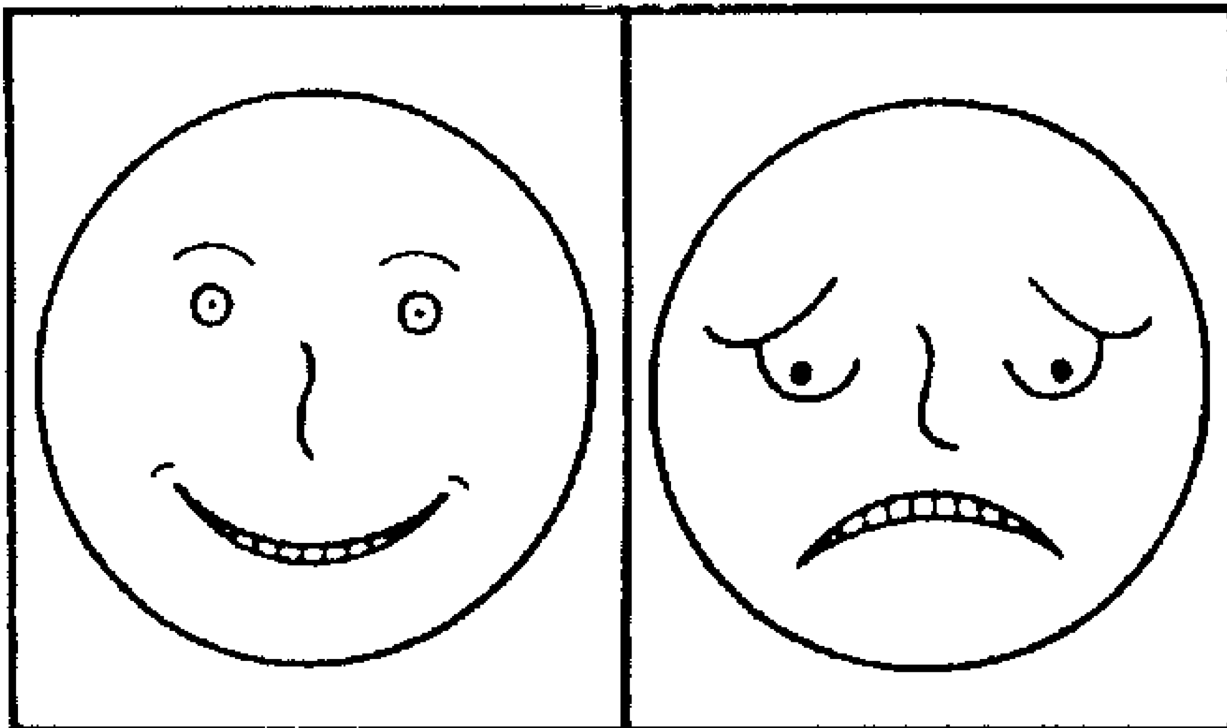
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد سناء؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سناء.

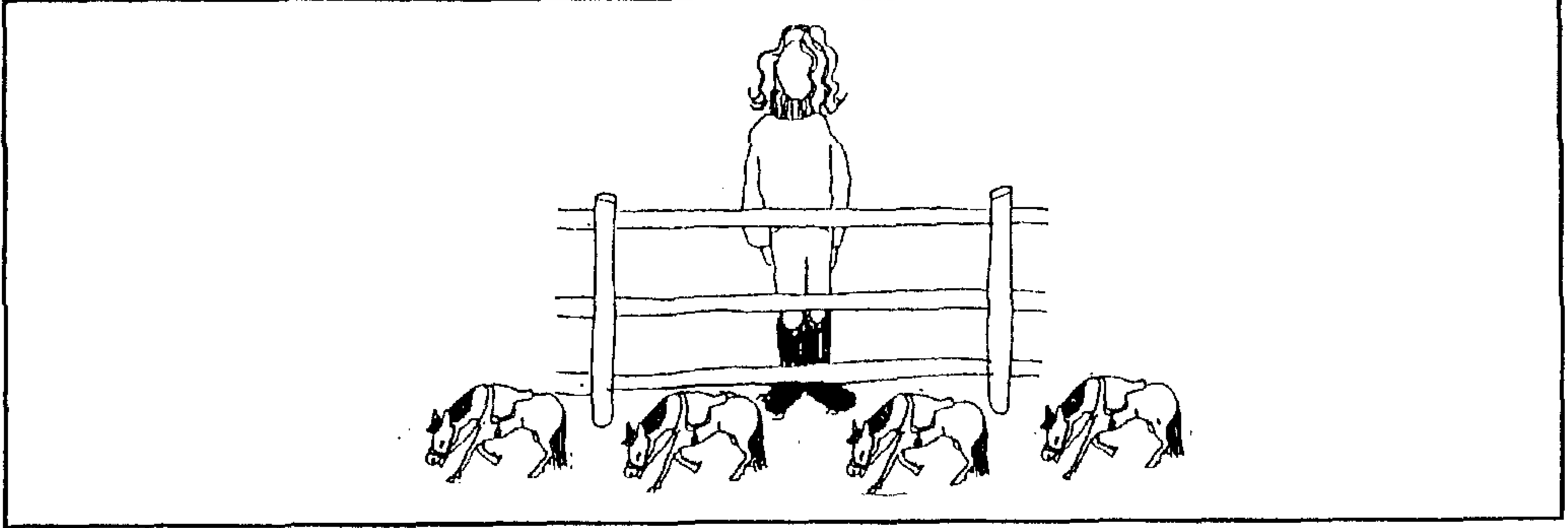
<u>سؤال العاطفة:</u> سناء ترغب برؤية بعض الحيوانات الأليفة، سناء تعتقد بأنها سترى بعض الحيوانات الأليفة، كيف ستشعر سناء؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: سناء تشاهد بعض الحيوانات الأليفة



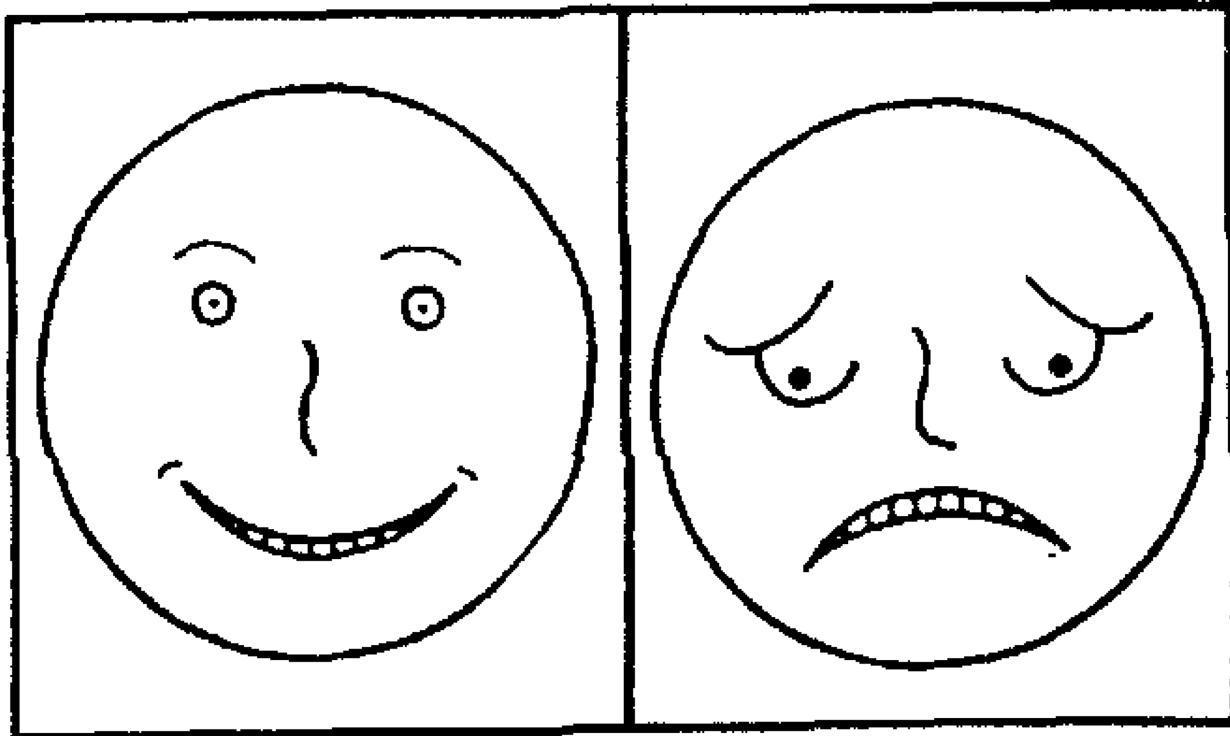
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سناء؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سناء.

<u>سؤال العاطفة</u>: كيف ستشعر سناء عندما تشاهد الحيوانات الأليفة في المزرعة؟

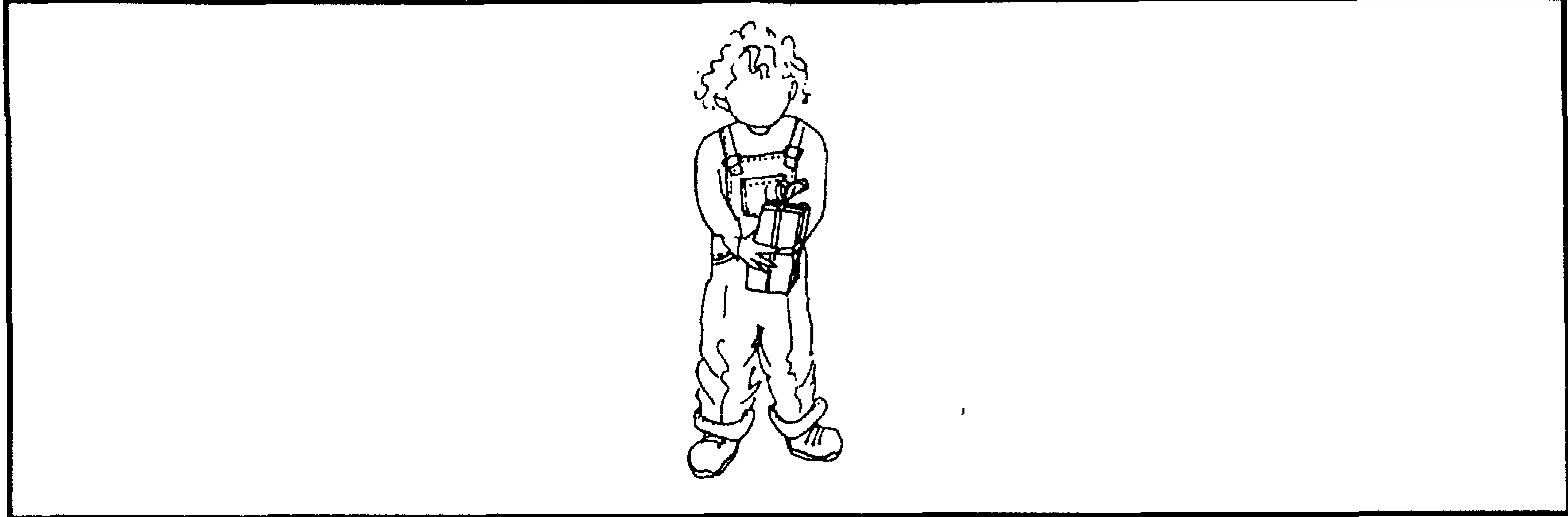
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 8C .

الموقف الحقيقي: نجلاء ستذهب إلى حفل عيد الميلاد



هذه ساره: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ساره.

الرغبة: ساره **ترغب بأن تذهب مع نجلاء إلى حفل عيد الميلاد.**

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ساره.

الإعتقاد: ساره **لا تعرف عن ذهاب نجلاء، وتعتقد بأن نجلاء ستبقى في المنزل.**



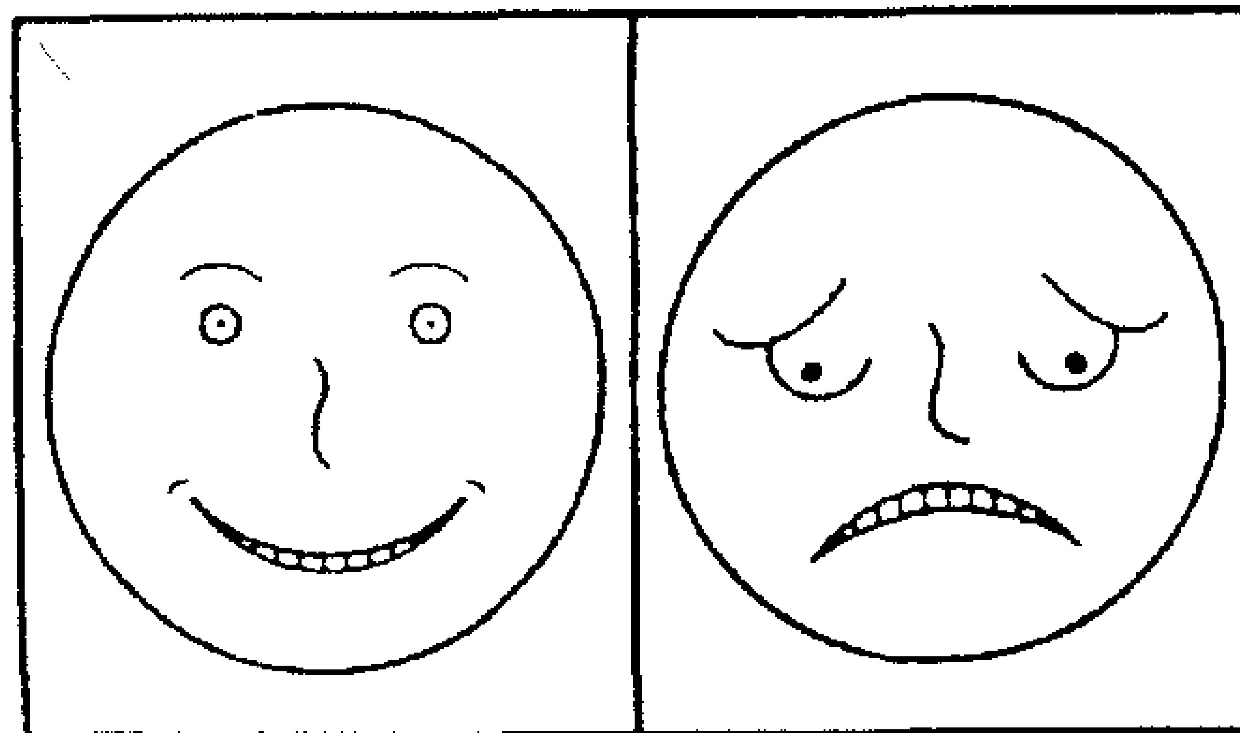
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ساره؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ساره؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد ساره؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ساره.

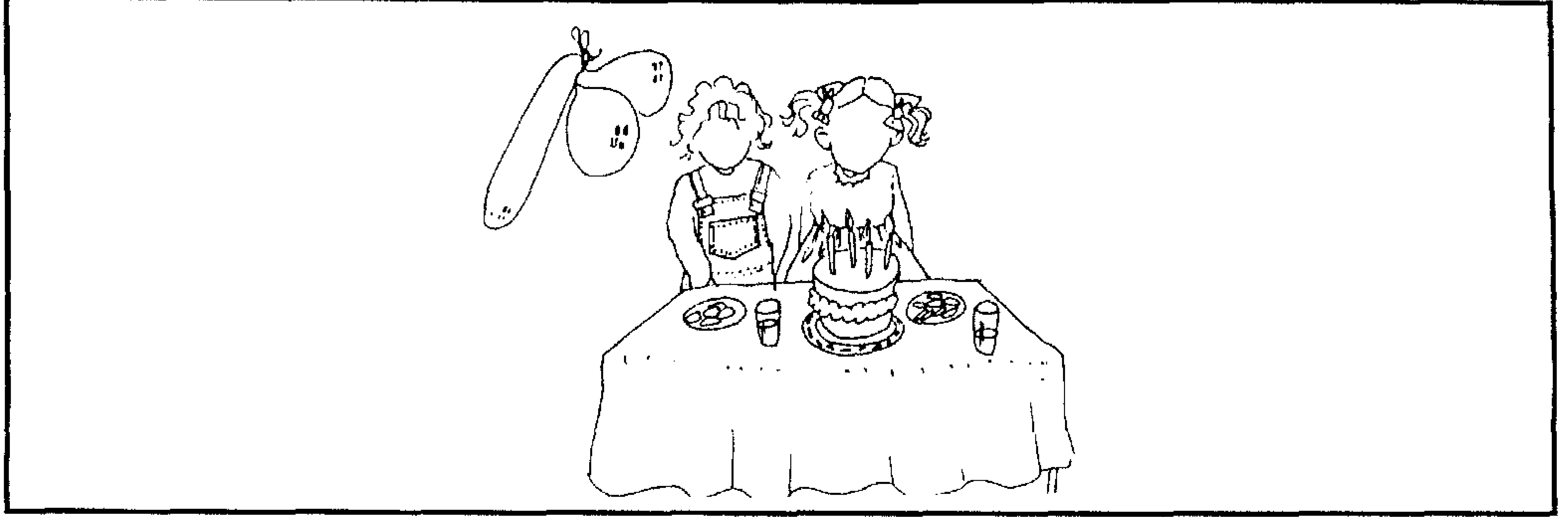
<u>سؤال العاطفة:</u> ساره ترغب بأن تذهب مع نجلاء إلى حفل عيد الميلاد، ساره تعتقد بأن نجلاء ستبقى في المنزل، كيف ستشعر ساره؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: ساره ونجلاء حضرتا حفل عيد الميلاد



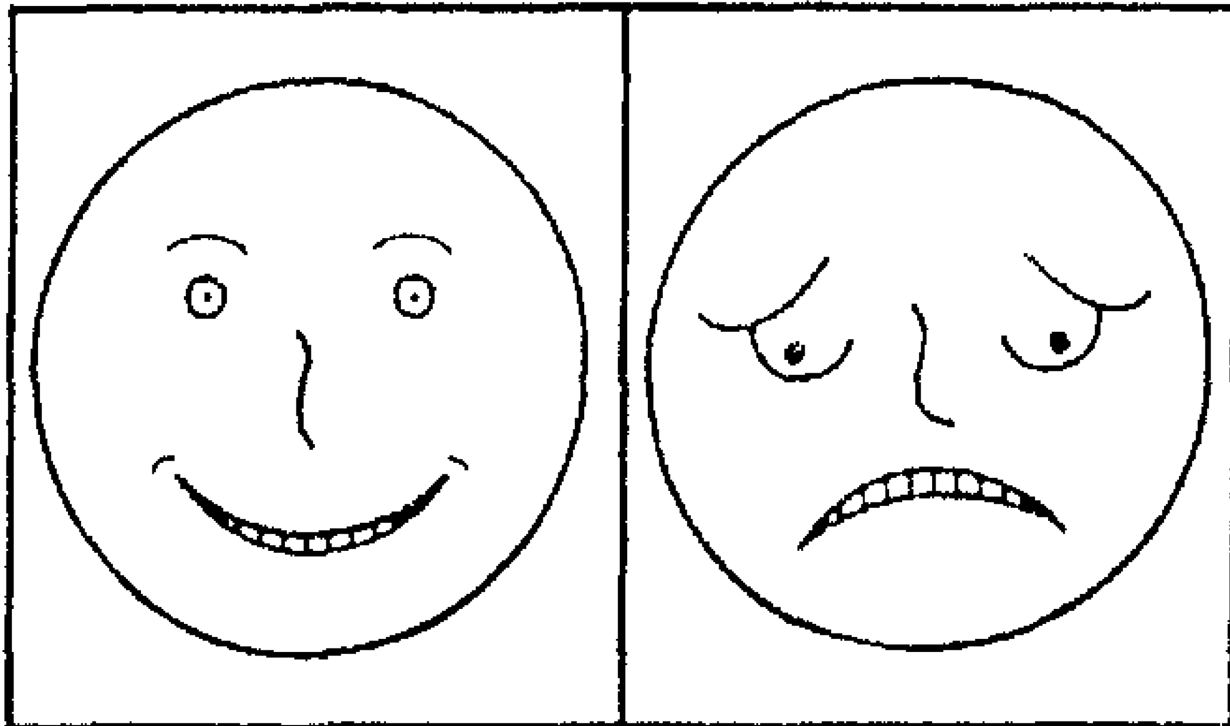
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب ساره؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ساره.

<u>سؤال العاطفة</u>: كيف ستشعر ساره عند حضورها مع نجلاء لحفل عيد الميلاد؟

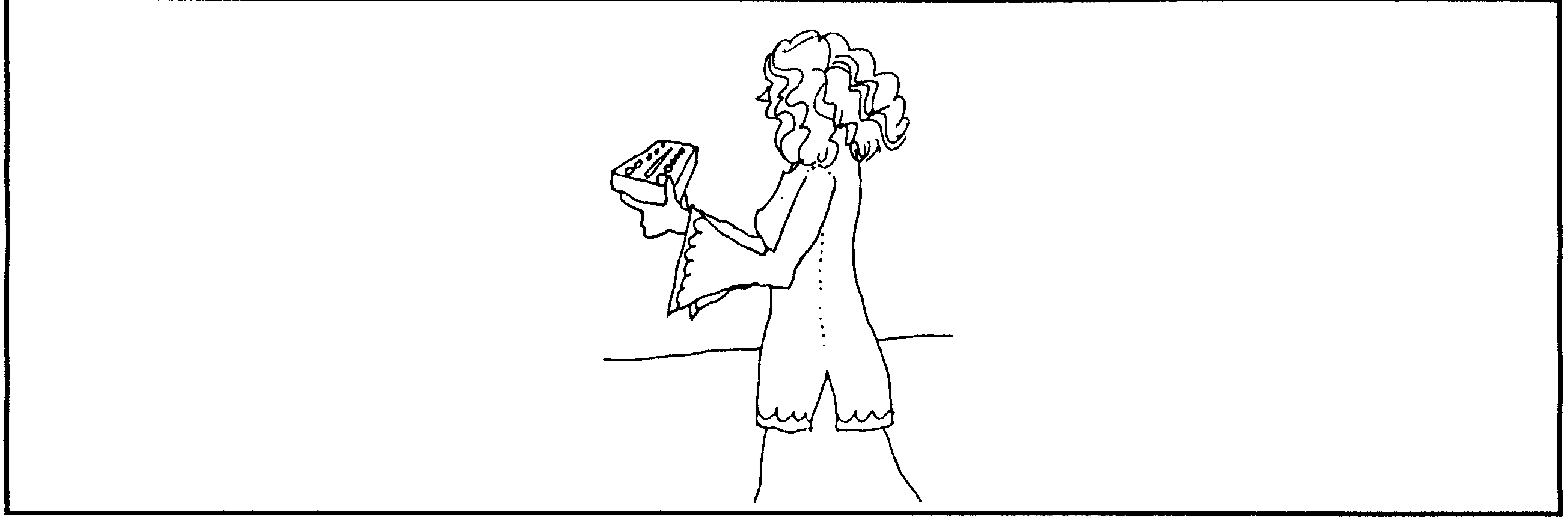
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 9C .

حقيقة الموقف : والدة حسن اشترت له بعض الألوان

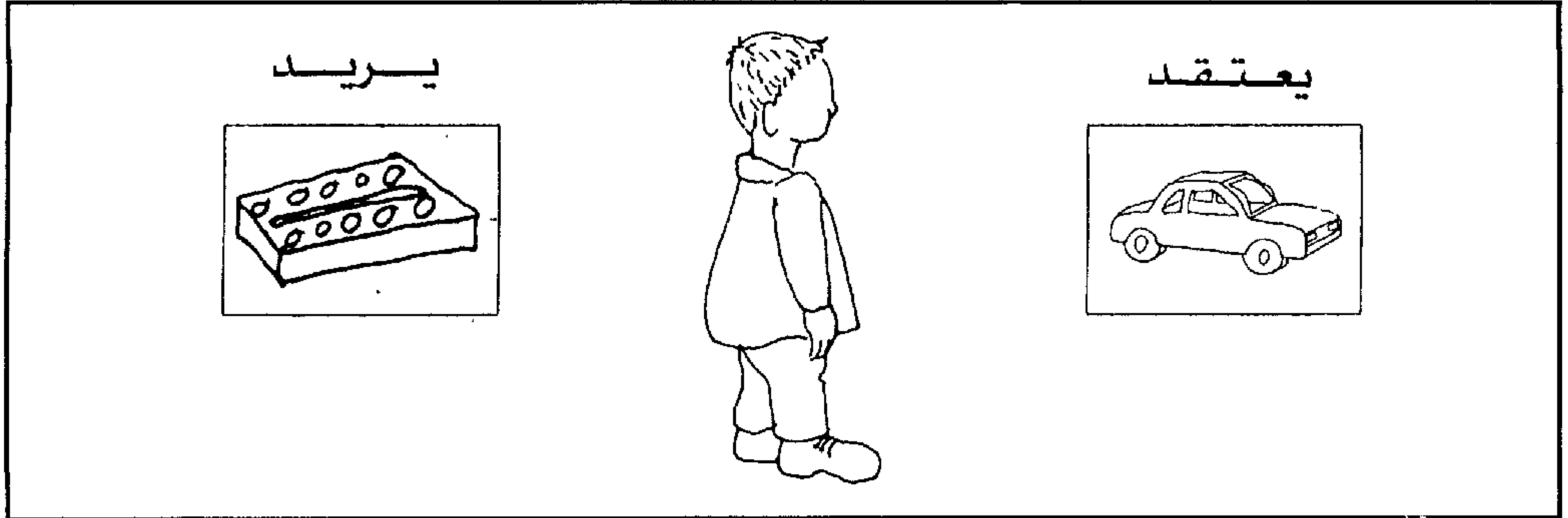


هذا حسن: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن.

الرغبة: حسن يرغب ببعض الألوان.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر حسن.

الإعتقاد: حسن لا يعلم عن الألوان، ويعتقد بأن والدته اشترت له سيارة (لعبة).



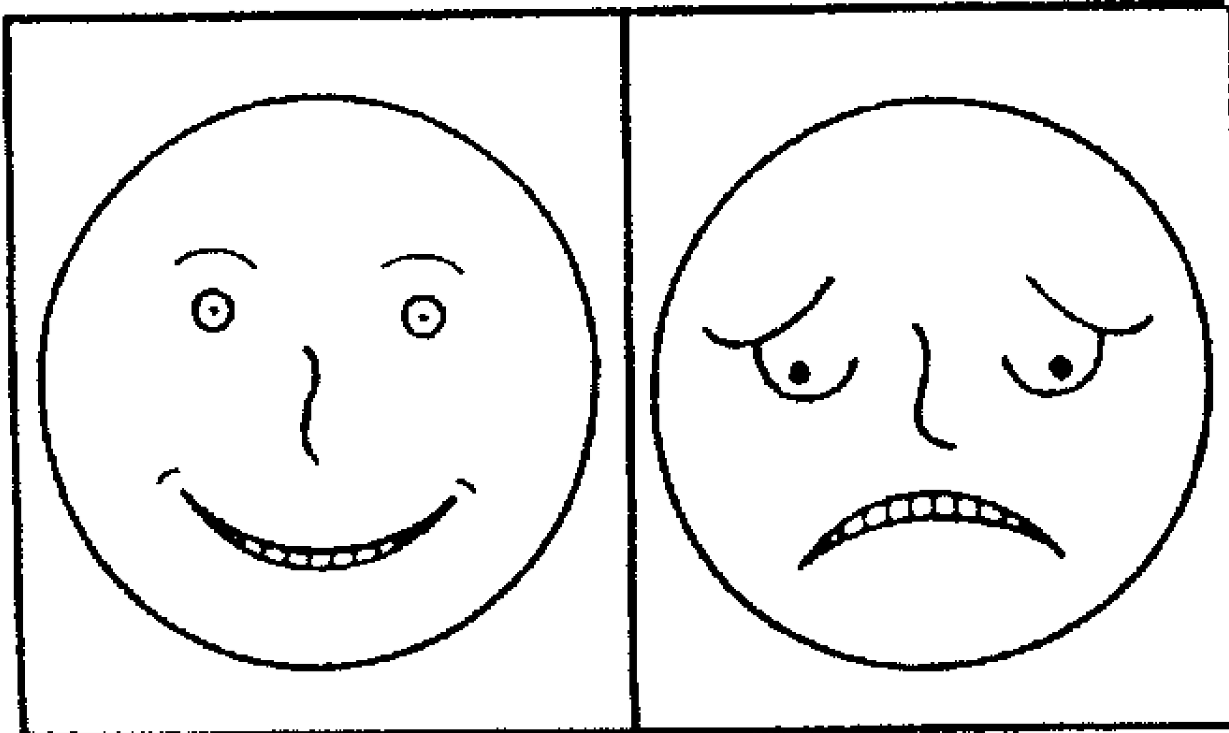
سؤال الرغبة: بماذا يرغب حسن؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب حسن؟

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد حسن؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر حسن.

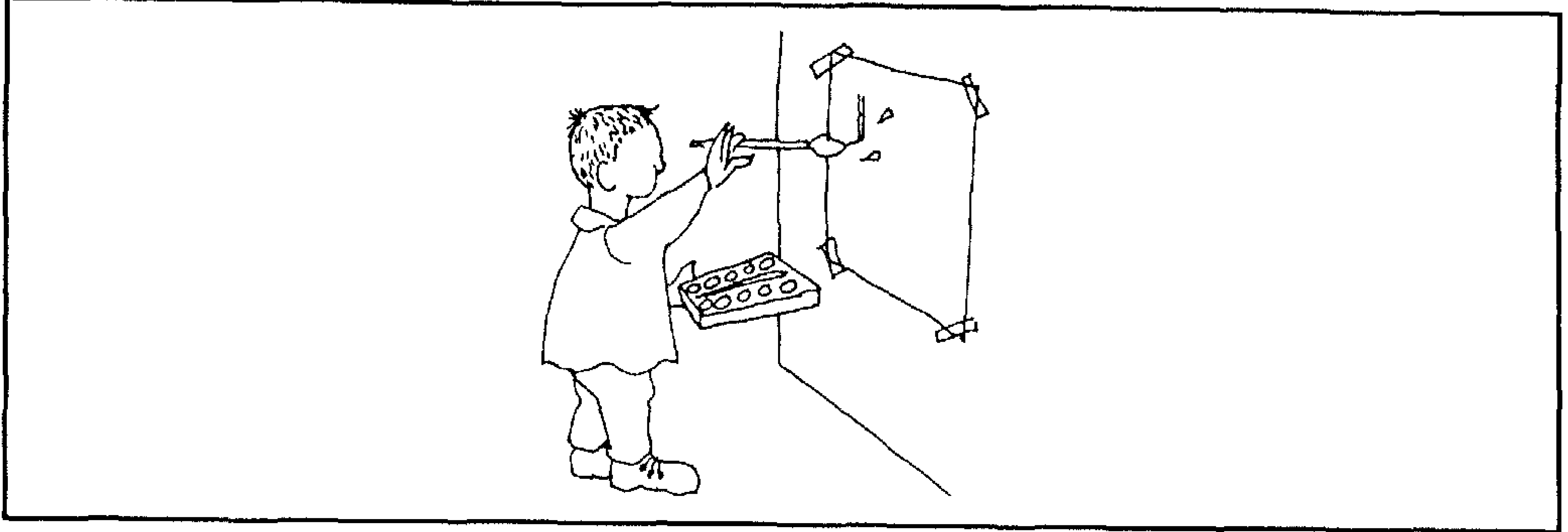
سؤال العاطفة: حسن يرغب ببعض الألوان، حسن يعتقد أن والدته اشترت له سيارة (لعبة)، كيف سيشعر حسن؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة حسن قدمت له بعض الألوان



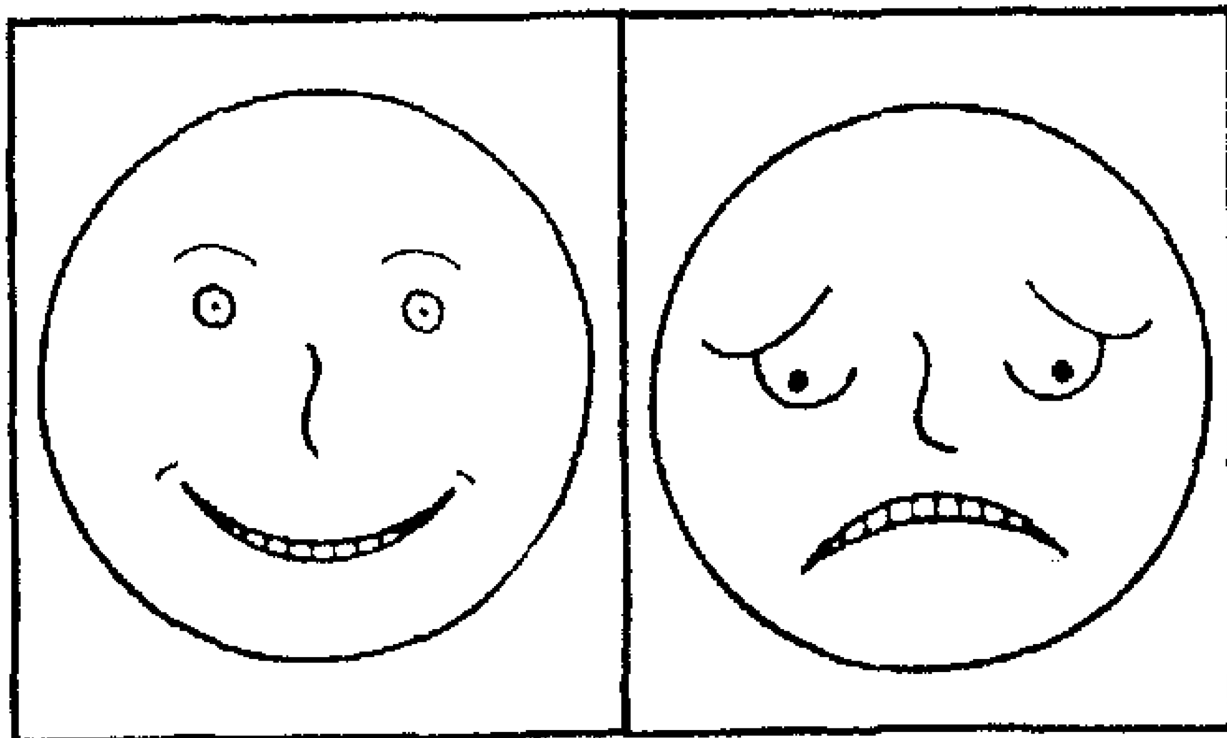
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب حسن؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب حسن.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر حسن عندما تقدم له والدته بعض الألوان؟

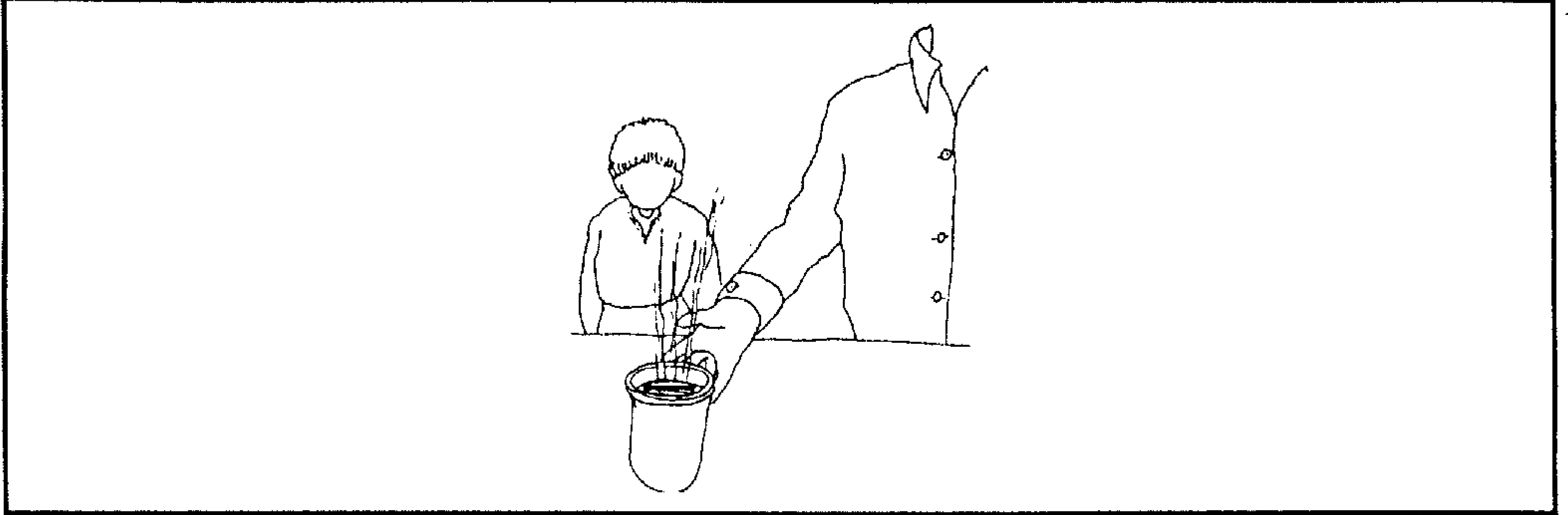
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 10C .

الموقف الحقيقي: والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء



هذا خالد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد.

الرغبة: خالد يرغب بمشروب الشوكولاته الساخنة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد.

الإعتقاد: خالد لا يعلم عن مشروب الشوكولاته، ويعتقد بأن والده سيعد له مشروب بعضاً من عصير البرتقال.



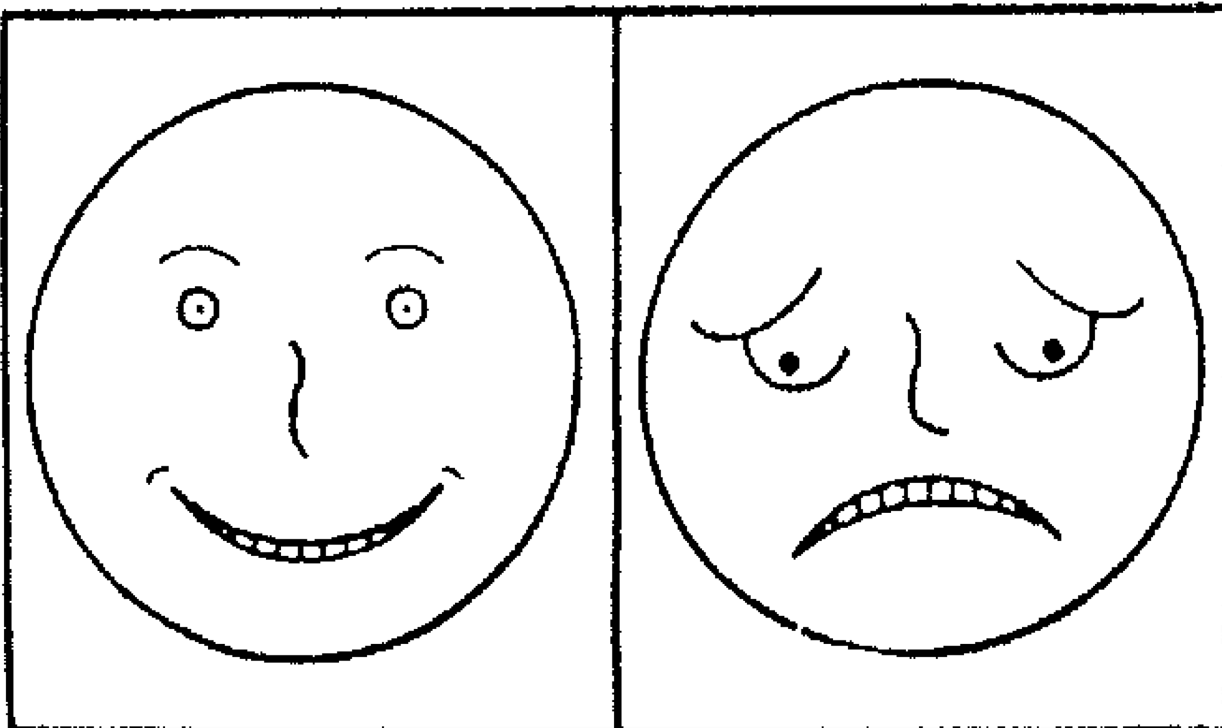
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد خالد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد؟

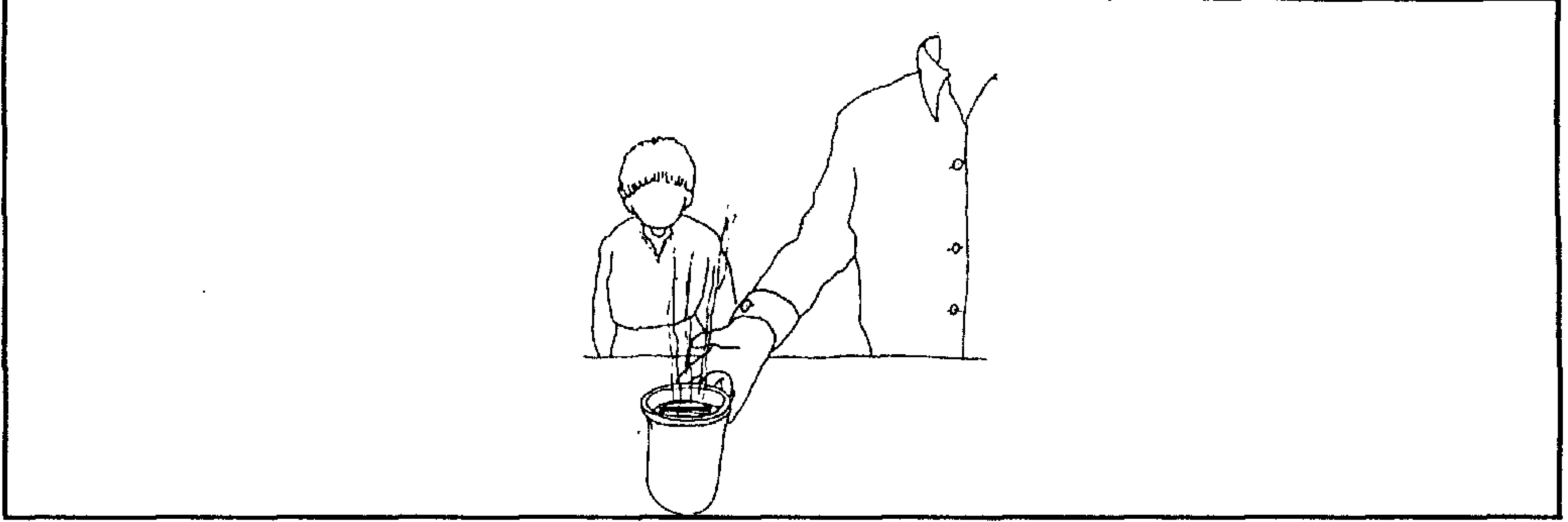
<u>سؤال العاطفة:</u> خالد يرغب بمشروب الشوكولاته الساخنة، خالد يعتقد أن والده أعد له بعضاً من عصير البرتقال، كيف سيشعر خالد؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء



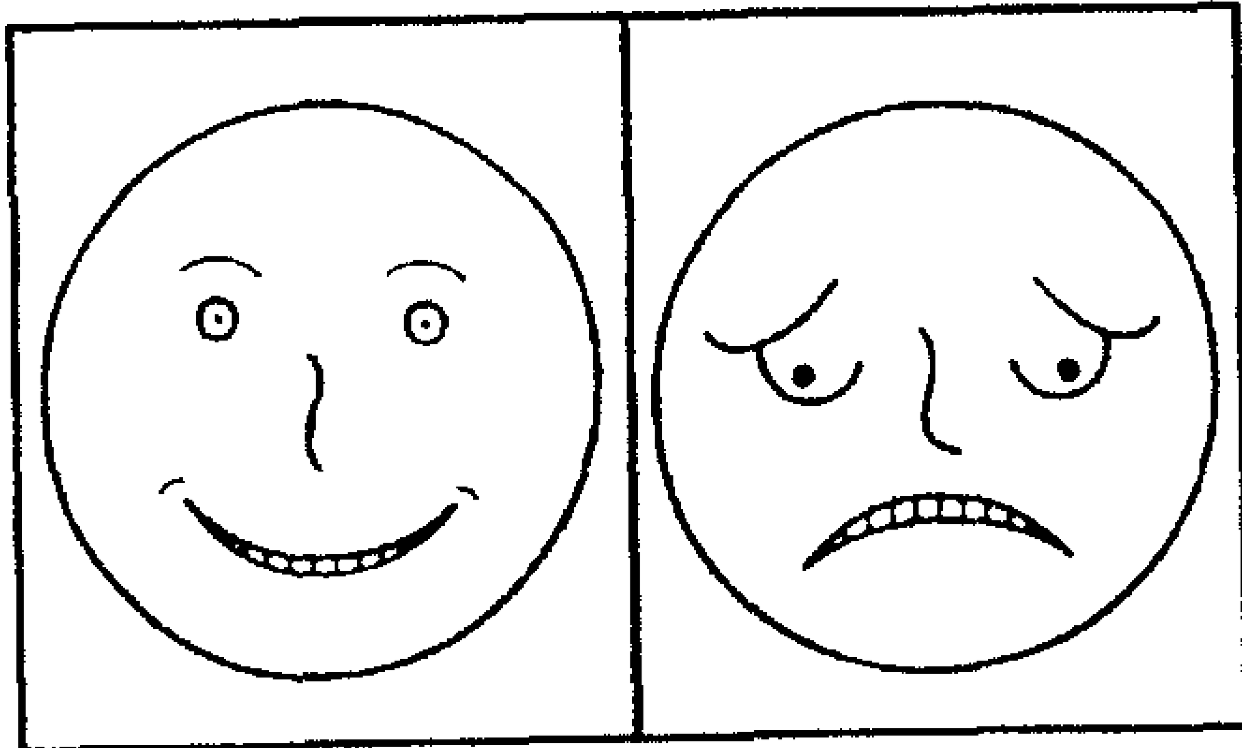
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب خالد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر خالد عندما يقدم له والده مشروب الشوكولاته الساخنة؟

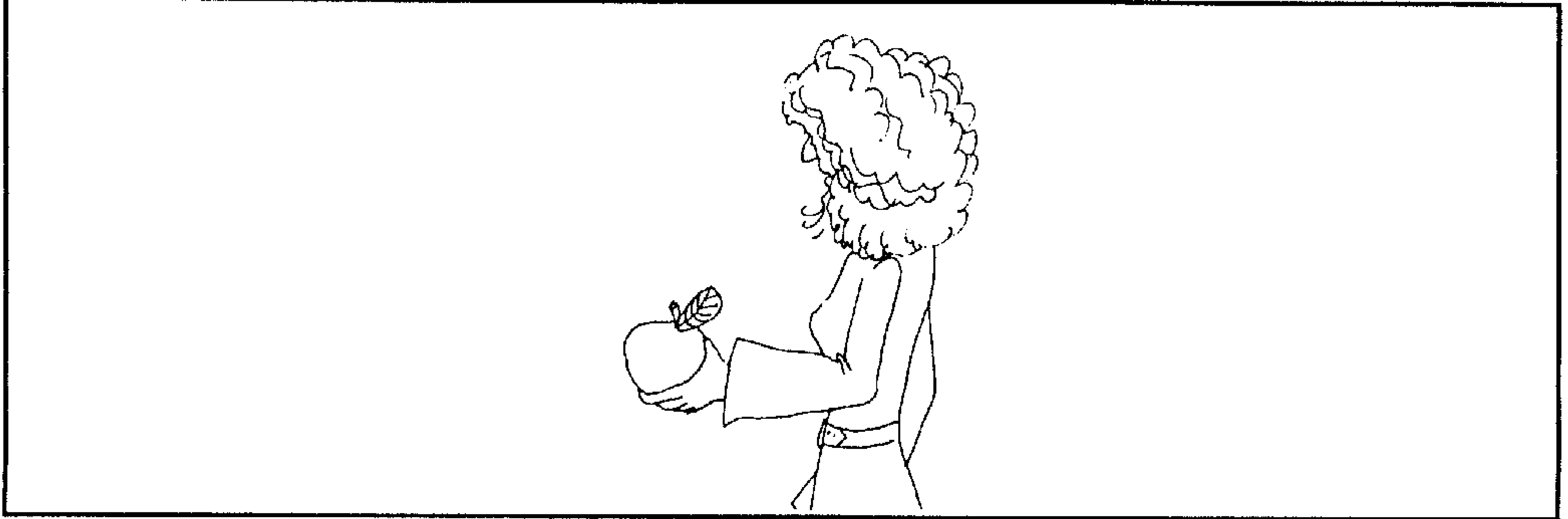
تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 11C .

الموقف الحقيقي: والدة تهاني قدمت لها تفاحة للغداء

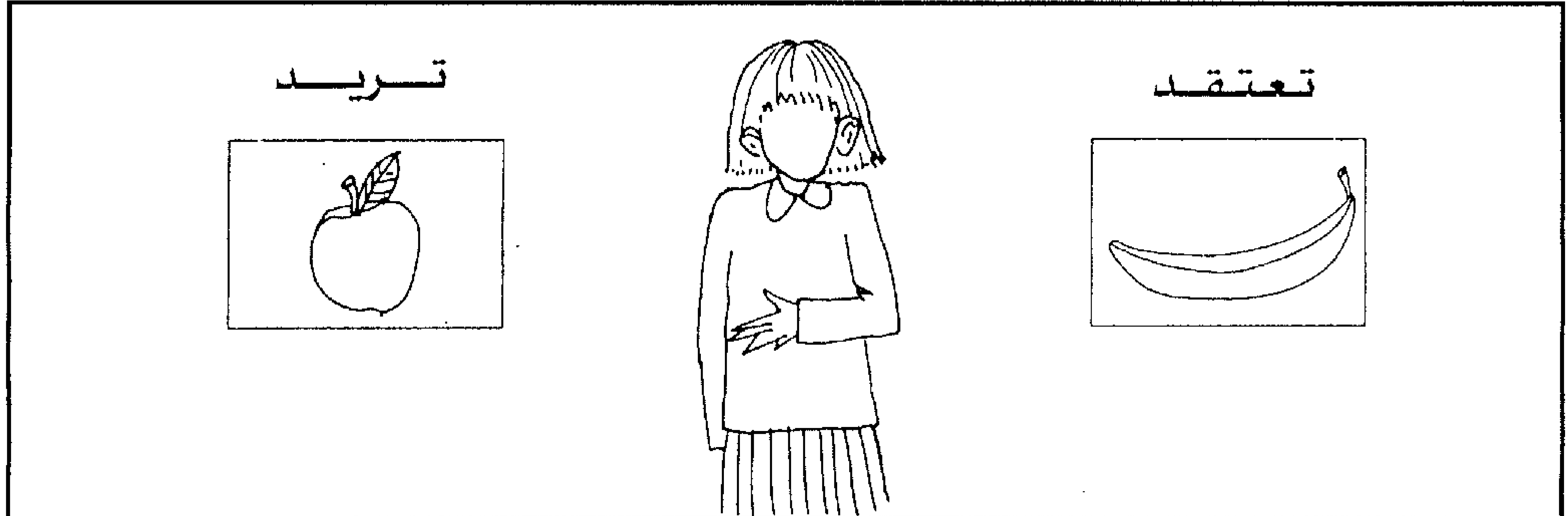


هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني.

الرغبة: تهاني ترغب بتناول تفاحة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

الإعتقاد: تهاني لا تعلم عن التفاحة، وتعتقد بأن والدتها ستقدم لها موزة على الغداء.



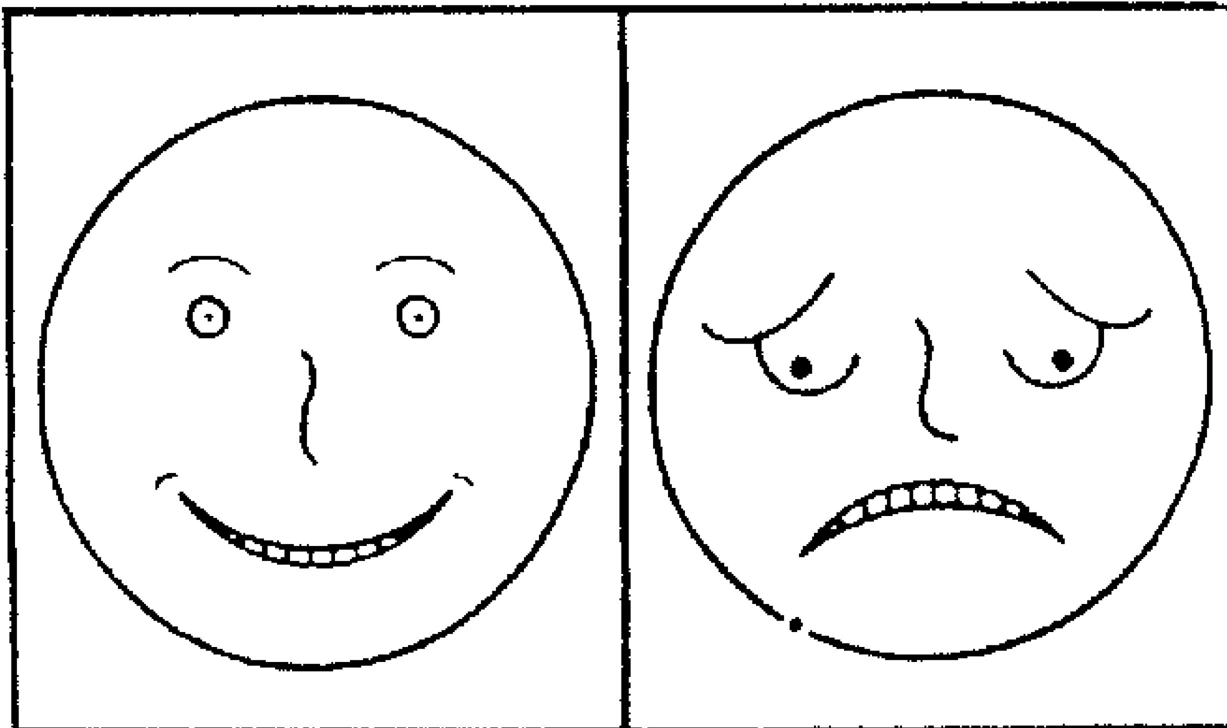
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد تهاني؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

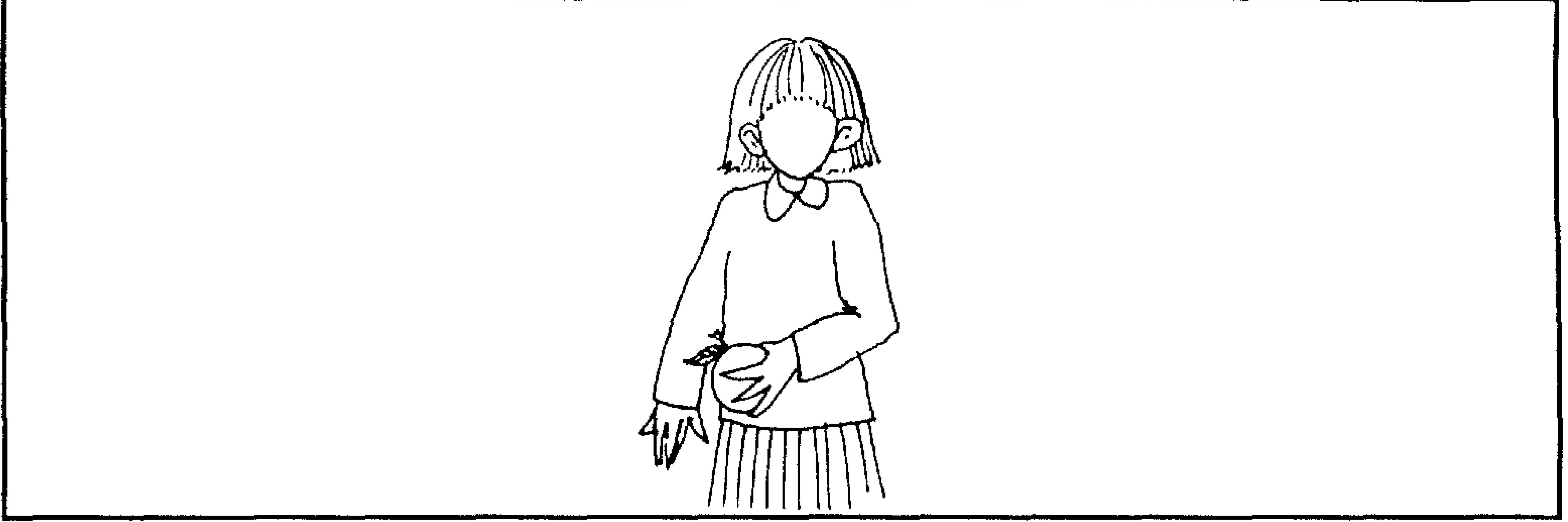
<u>سؤال العاطفة:</u> تهاني ترغب بتناول تفاحة، تهاني تعتقد بأن والدتها ستقدم لها موزة على الغداء، بماذا ستشعر تهاني؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة تهاني قدمت لها تفاحة على الغداء



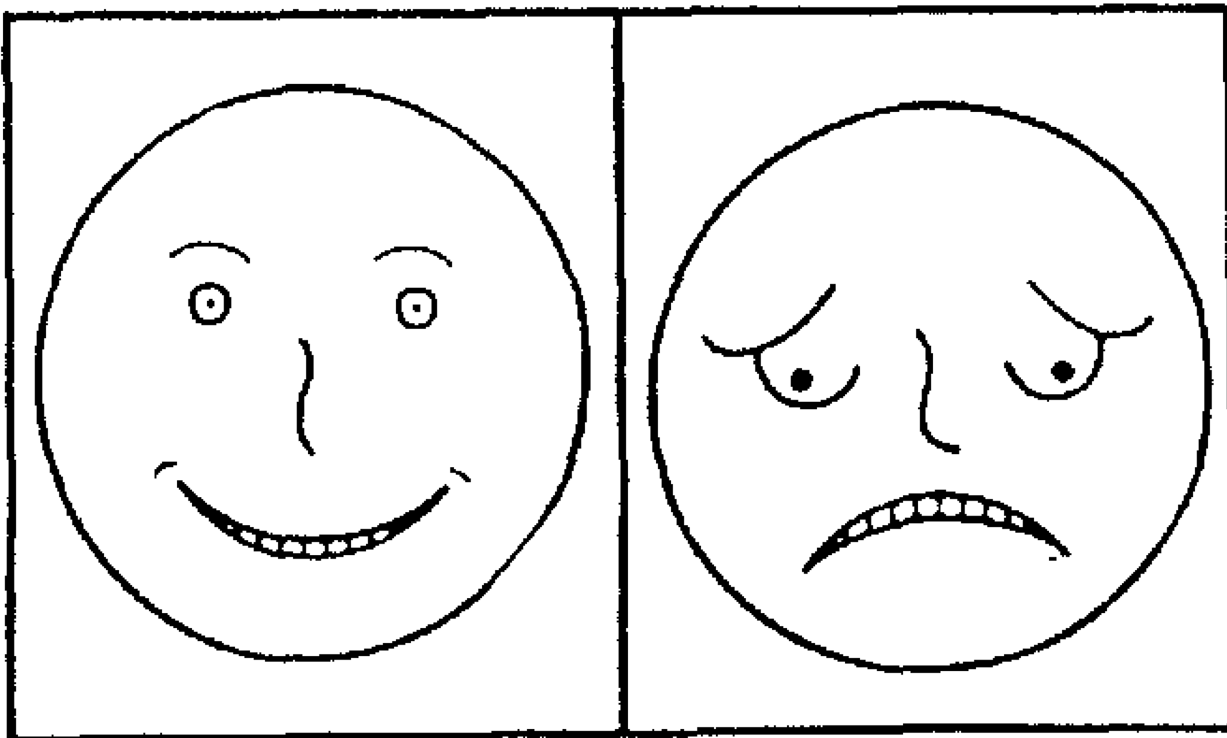
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر تهاني عندما قدمت لها والدتها تفاحة على الغداء؟

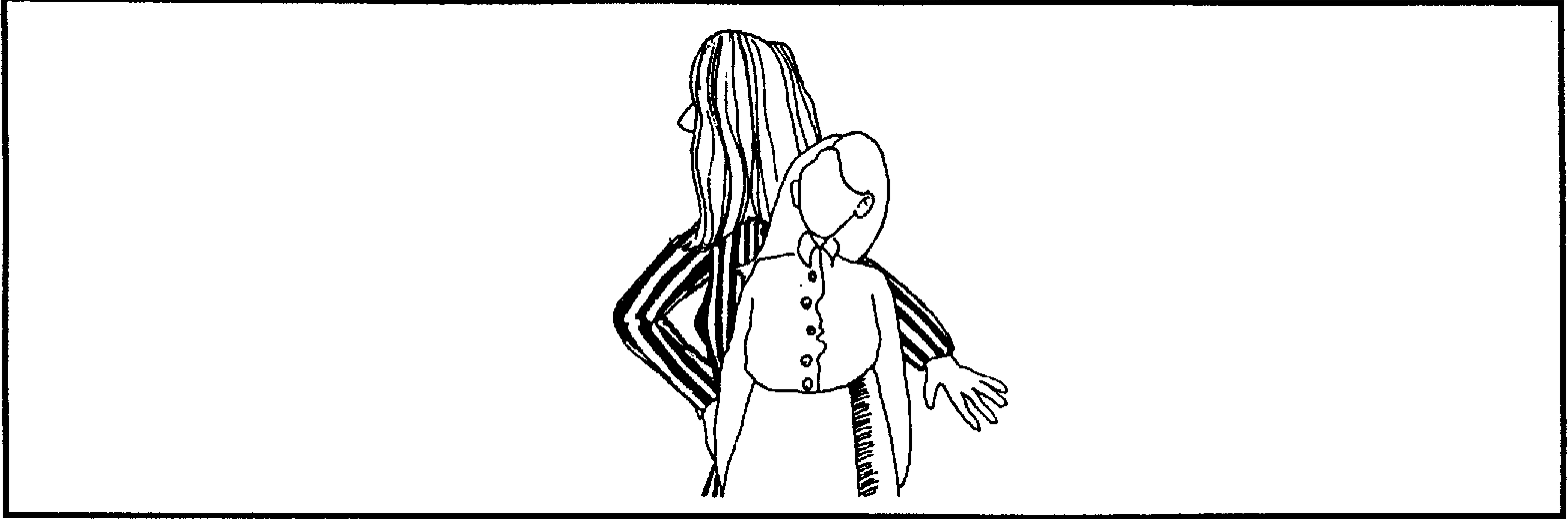
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 12C .

الموقف الحقيقي: والدة جيهان ستصطحبها لركوب الخيل

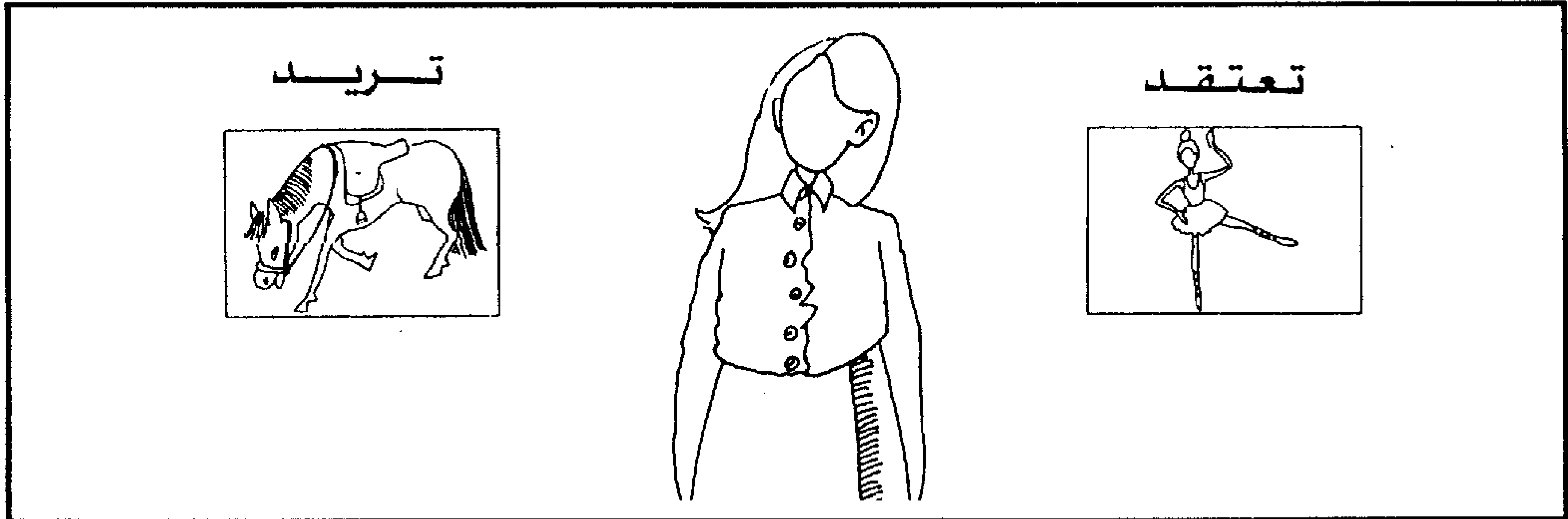


هذه جيهان: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان.

الرغبة: جيهان ترغب بالذهاب لركوب الخيل.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان.

الإعتقاد: جيهان لا تعلم عن ركوب الخيل، وتعتقد بأن والدتها ستصطحبها إلى تعلم الباليه.



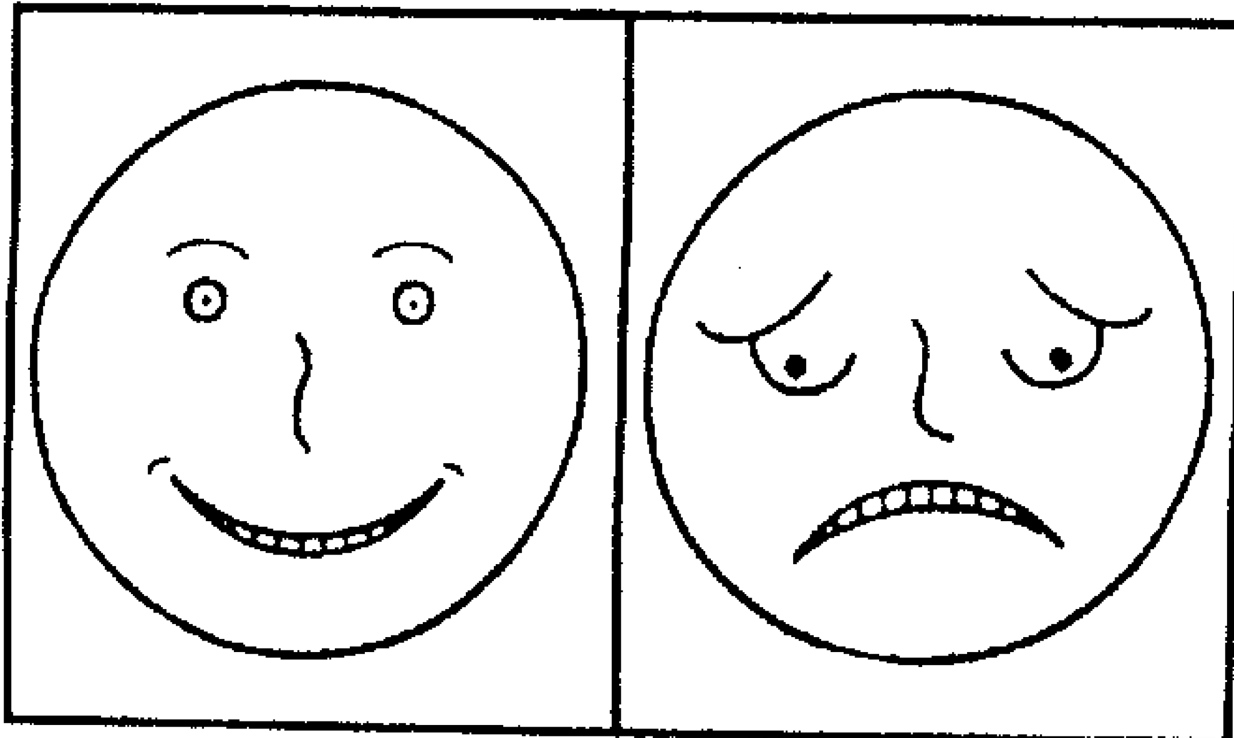
سؤال الرغبة: بماذا ترغب جيهان؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان؟

سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد جيهان؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان؟

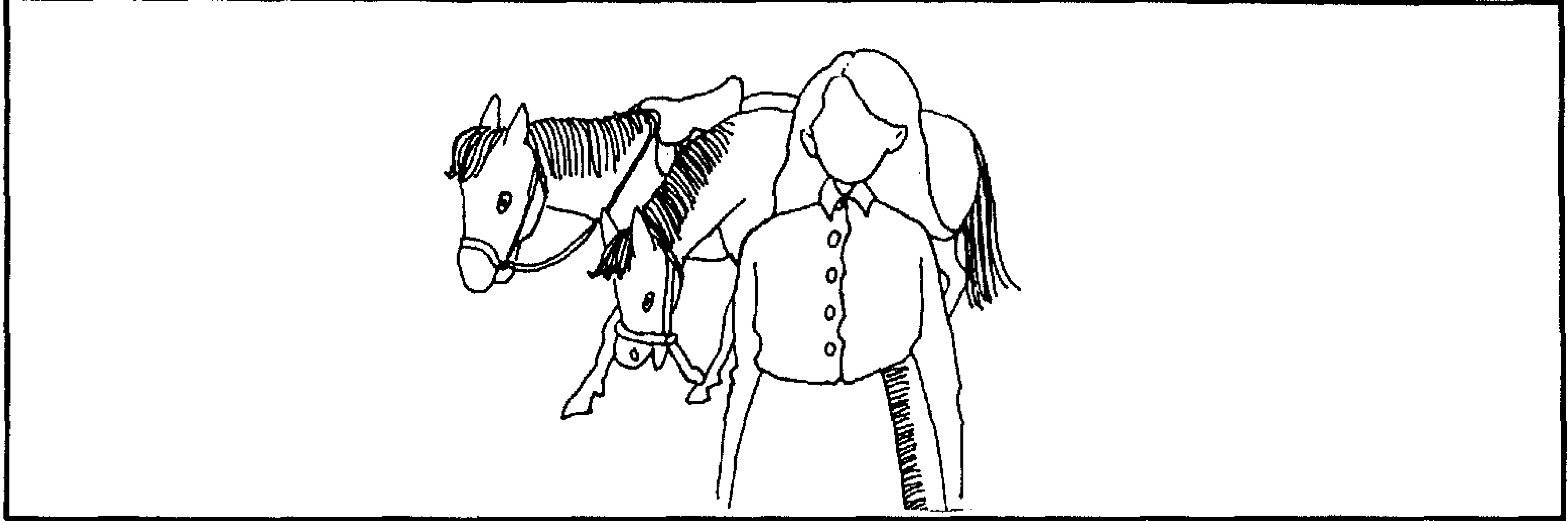
سؤال العاطفة: جيهان ترغب بالذهاب إلى ركوب الخيل، جيهان تعتقد بأن والدتها ستصطحبها إلى تعلم الباليه، كيف ستشعر جيهان؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة جيهان اصطحبتها إلى ركوب الخيل



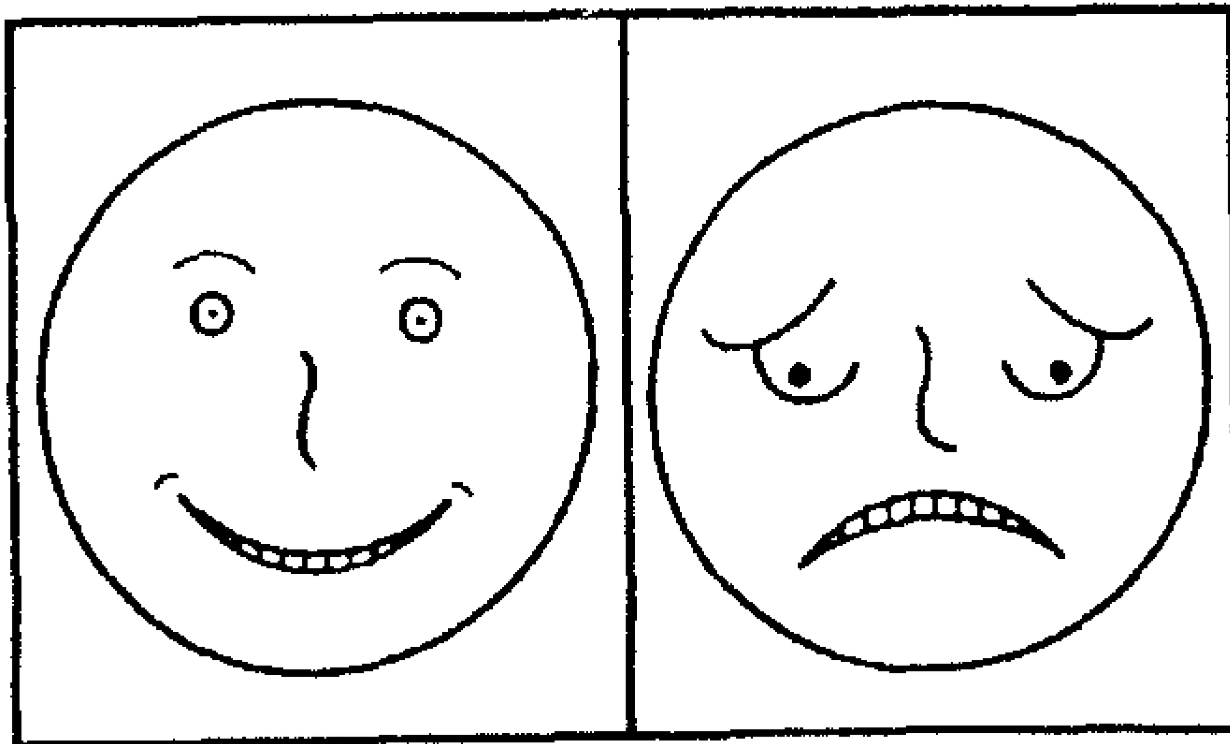
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جيهان؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب جيهان.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر جيهان عندما اصطحبتها والدتها إلى ركوب الخيل؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

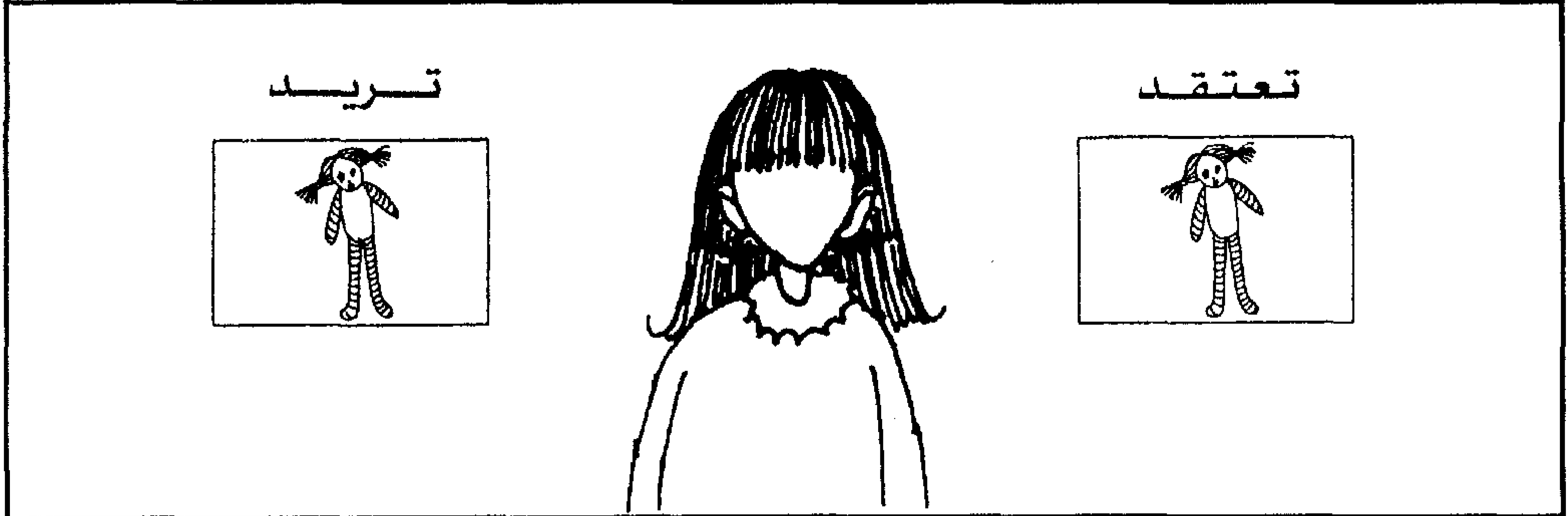
<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



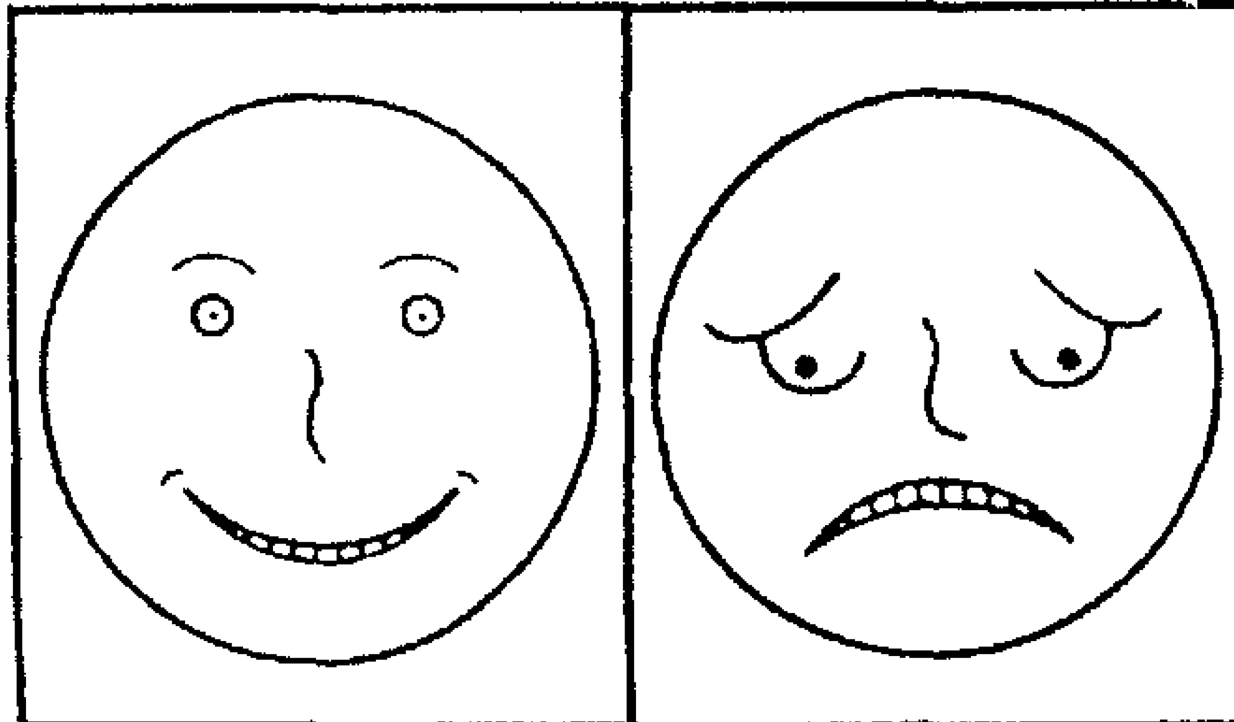
القسم D: الإعتقاد غير الحقيقي وعدم تحقق الرغبات
مثال 1D .
حقيقة الموقف: جدة لمى اشترت لها لعبة دب في عيد ميلادها.



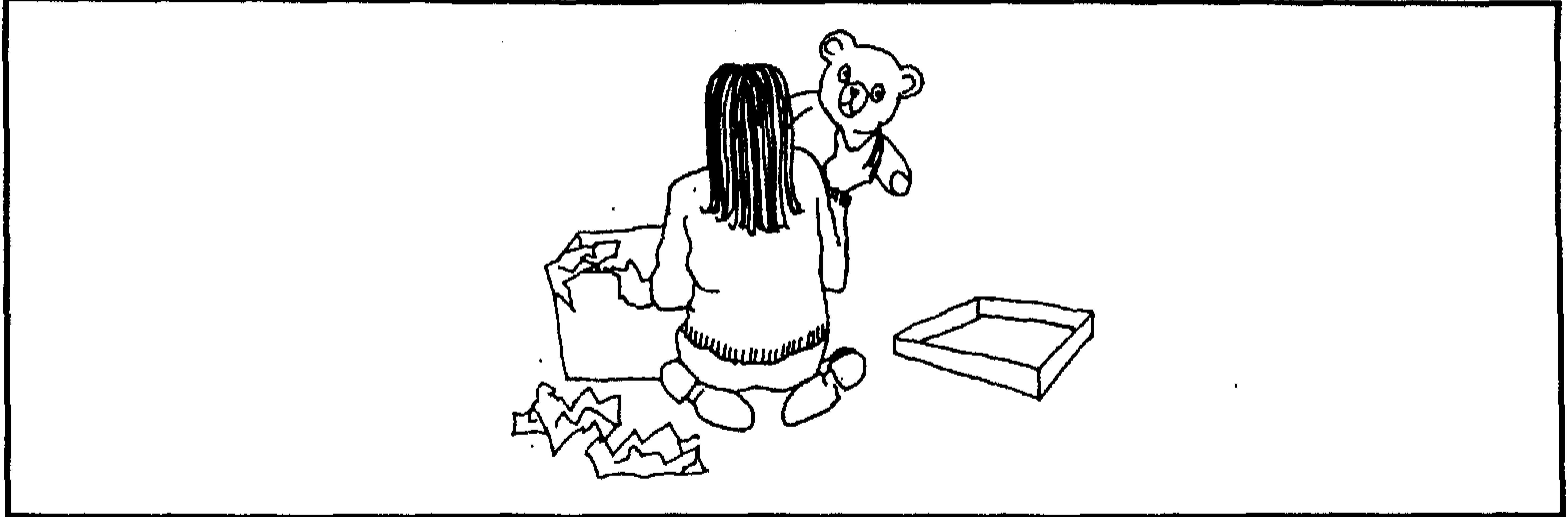
هذه لمى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى.
الرغبة: لمى ترغب بلعبة دمية لعيد ميلادها.
هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر لمى.
الإعتقاد: لمى لا تعلم عن لعبة الدب، وتعتقد بأن جدتها اشترت لها لعبة دمية.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب لمى؟
تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب لمى؟
سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد لمى؟
تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر لمى؟
سؤال العاطفة: لمى ترغب بدمية، وتعتقد أن جدتها اشترت لها دمية، كيف ستشعر لمى؟
تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.
سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: جدة لمى قدمت لها لعبة دب في عيد ميلادها



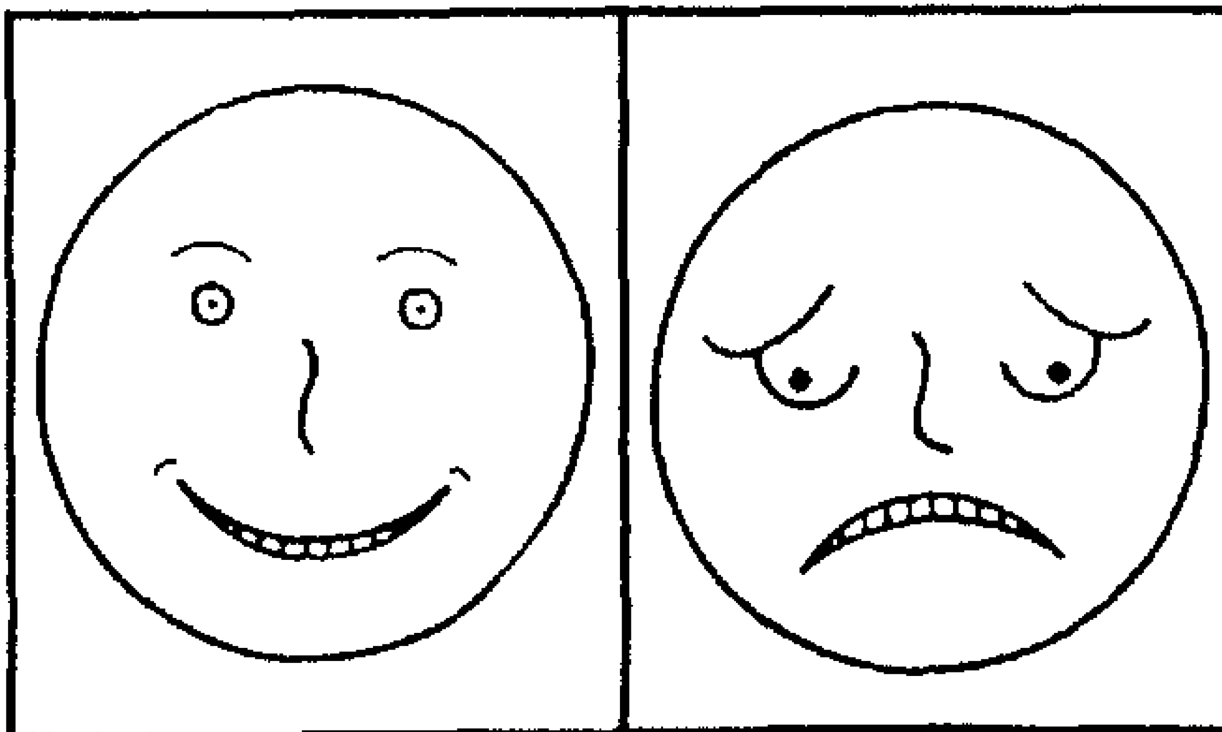
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا ترغب لمى؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب لمى.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف ستشعر لمى عندما تقدم لها جدتها اللعبة الدب في عيد ميلادها؟

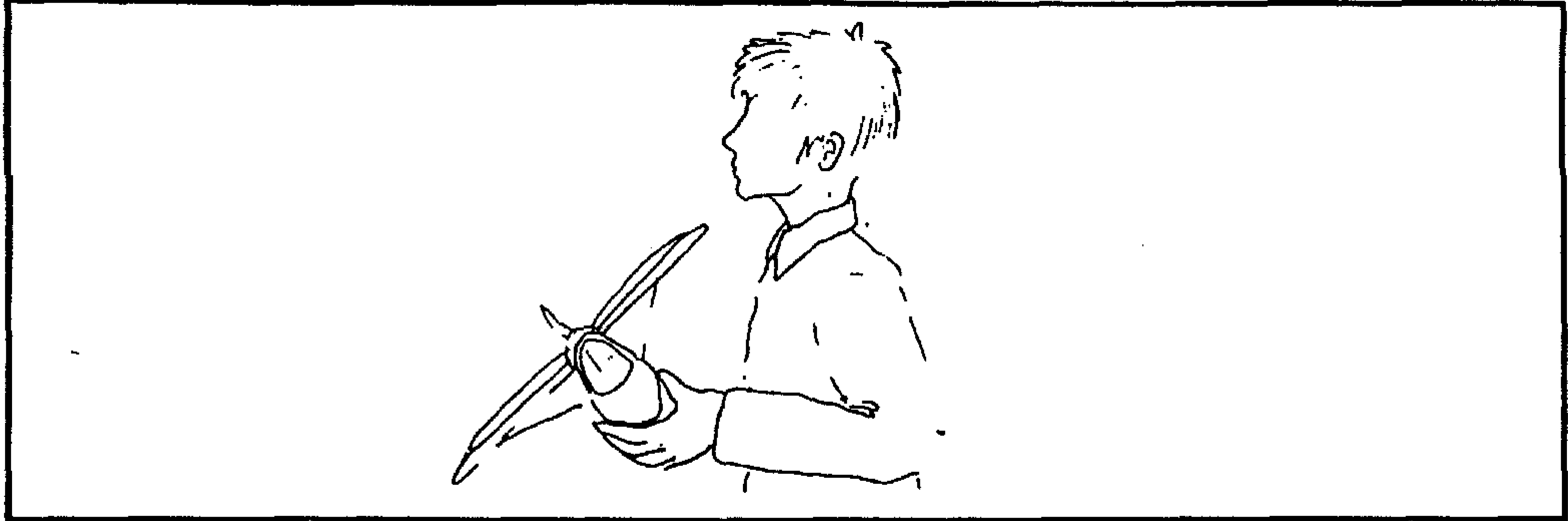
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 2D .

الموقف الحقيقي: شقيق ماهر لديه لعبة طائرة ليقدمها له



هذه ماهر: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ماهر.

الرغبة: ماهر يرغب بلعبة قطار.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر ماهر.

الإعتقاد: ماهر لا يعلم عن الطائرة، ويعتقد بأن شقيقة لديه لعبة قطار ليقدمها له.



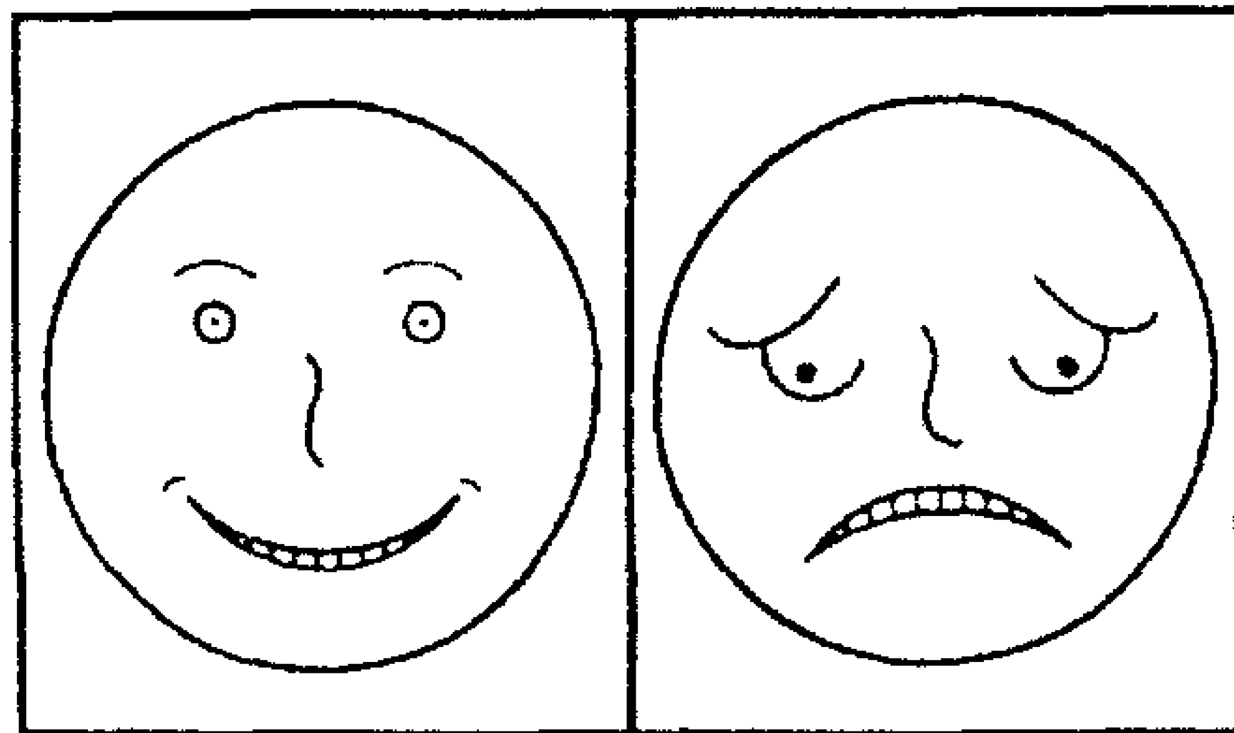
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب ماهر؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب ماهر؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد ماهر؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر ماهر؟

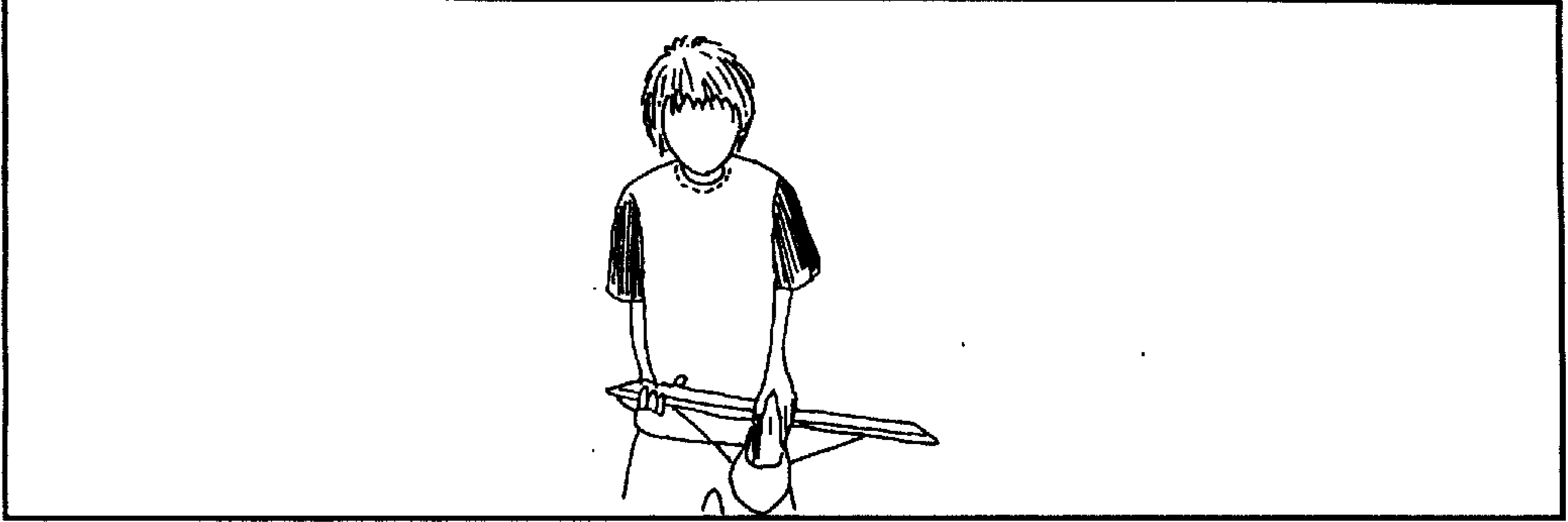
<u>سؤال العاطفة:</u> ماهر يرغب بلعبة قطار، ويعتقد أن شقيقه لديه قطار ليقدمها له، كيف سيشعر ماهر؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: شقيق ماهر قدم له طائرة لعبة



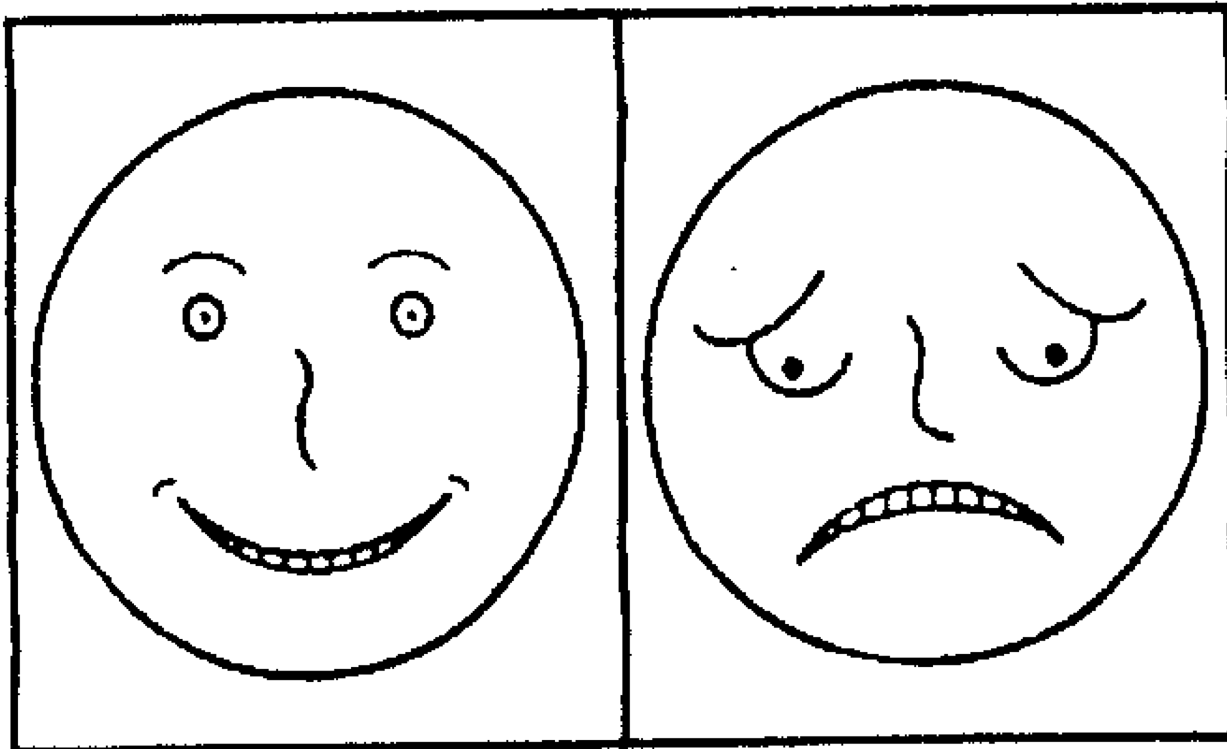
سؤال الرغبة: بماذا يرغب ماهر؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب ماهر.

سؤال العاطفة: كيف سيشعر ماهر عندما علم بأن شقيقة سيقدم له طائرة لعبة

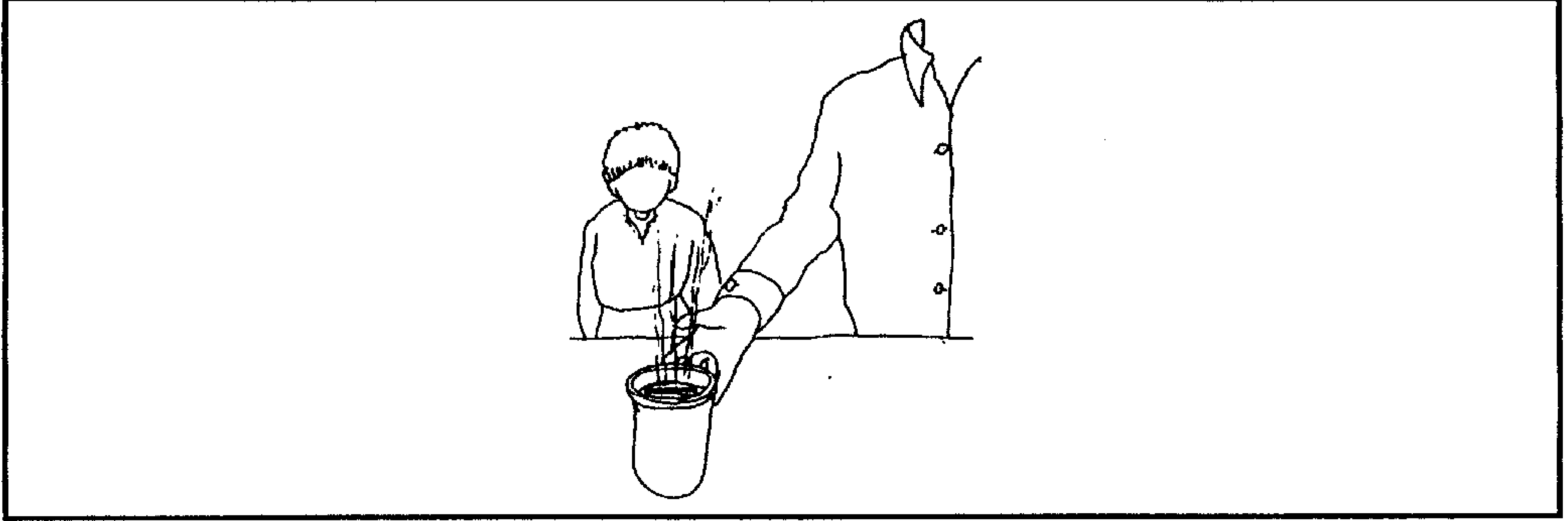
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 3D .

الموقف الحقيقي: والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء

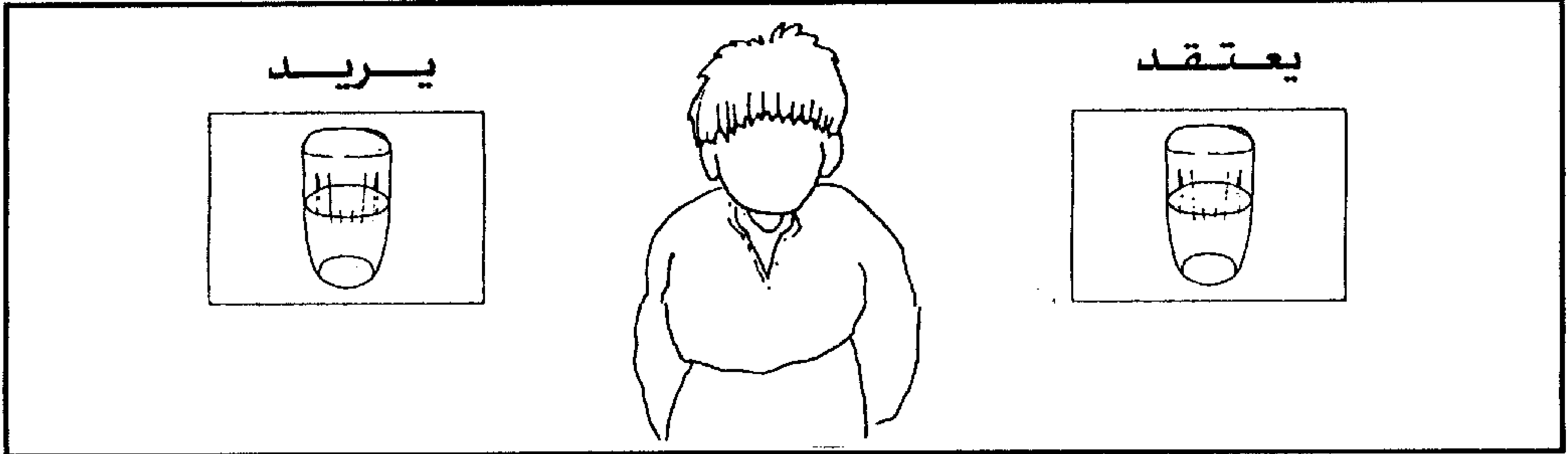


هذا خالد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد.

الرغبة: خالد يرغب بعصير البرتقال.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد.

الإعتقاد: خالد لا يعرف عن مشروب الشوكولاته الساخنة، ويعتقد بأن والده سيعد له عصير البرتقال.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب خالد؟

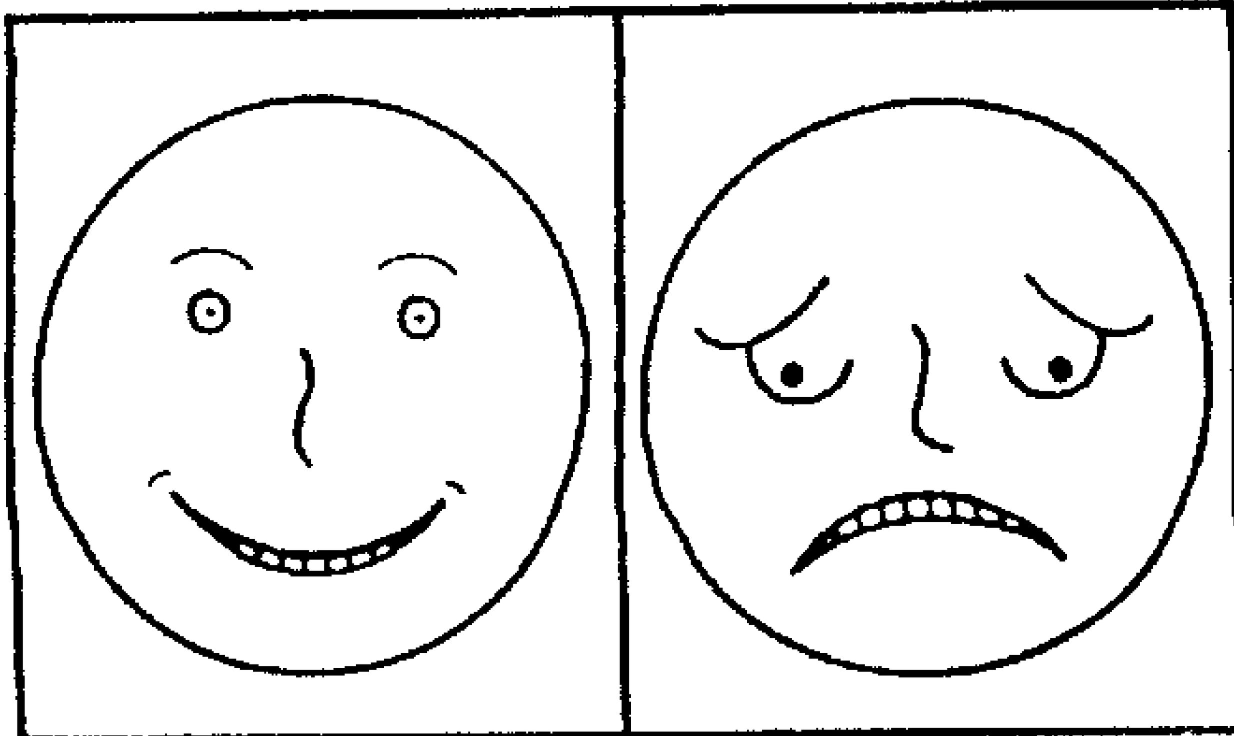
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد خالد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر خالد؟

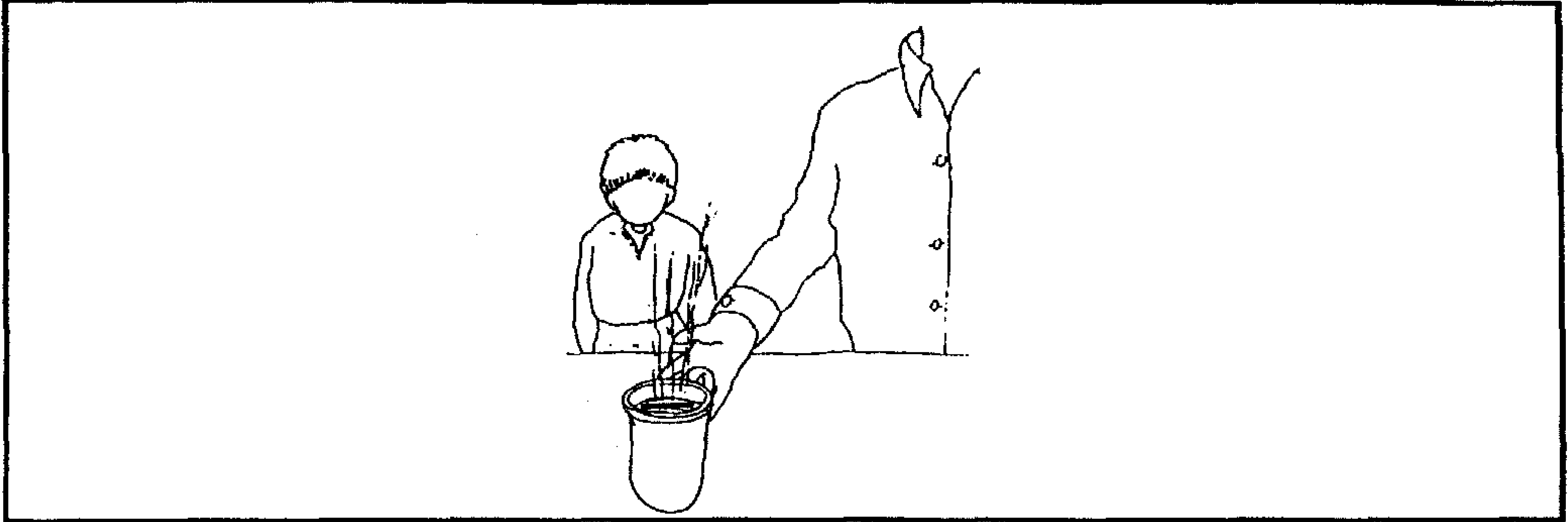
<u>سؤال العاطفة:</u> خالد يرغب بعصير البرتقال، ويعتد أن والده أعد له عصير البرتقال، كيف ستشعر خالد؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والد خالد أعد له مشروب الشوكولاته الساخنة في المساء



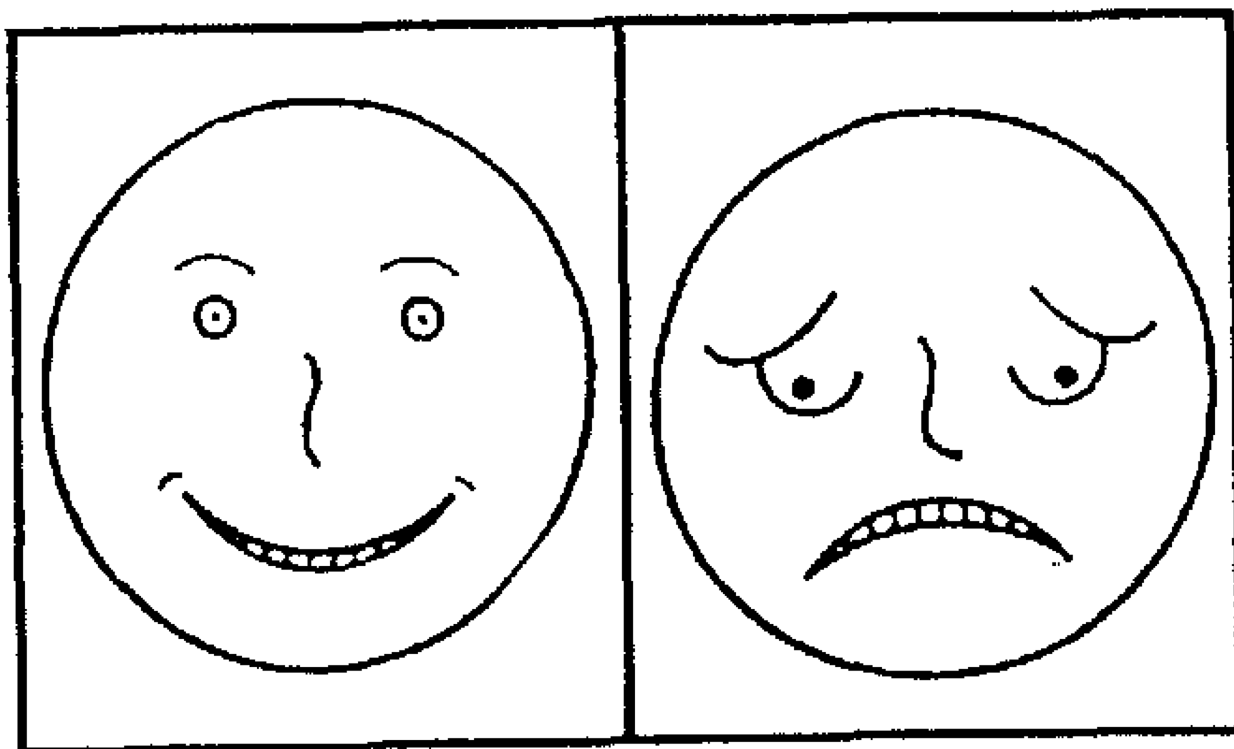
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب خالد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب خالد.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر خالد عندما يقدم له مشروب الشوكولاته الساخنة؟

تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 4D .

الموقف الحقيقي: الجو ممطر، والدة تهاني اشترت لها مظلة



هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني.

الرغبة: تهاني ترغب بقبعة للمطر.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

الإعتقاد: تهاني لا تعرف عن المظلة، وتعتقد بأن والدتها اشترت لها قبعة.



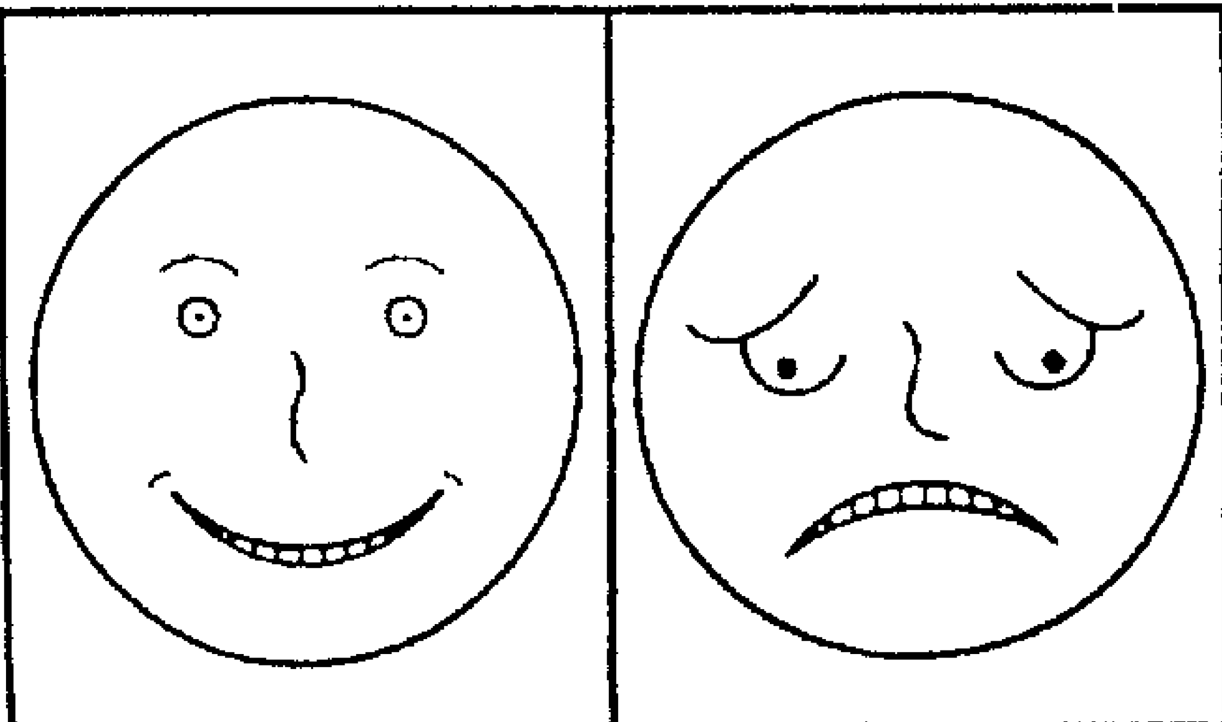
__سؤال الرغبة:__ بماذا ترغب تهاني؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

__سؤال الإعتقاد:__ ماذا تعتقد تهاني؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني؟

__سؤال العاطفة:__ تهاني ترغب بقبعة للمطر، تهاني تعتقد بأن والدتها اشترت لها قبعة، كيف ستشعر تهاني؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

__سؤال التبرير:__ لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة تهاني قدمت لها مظلة لحمايتها من المطر



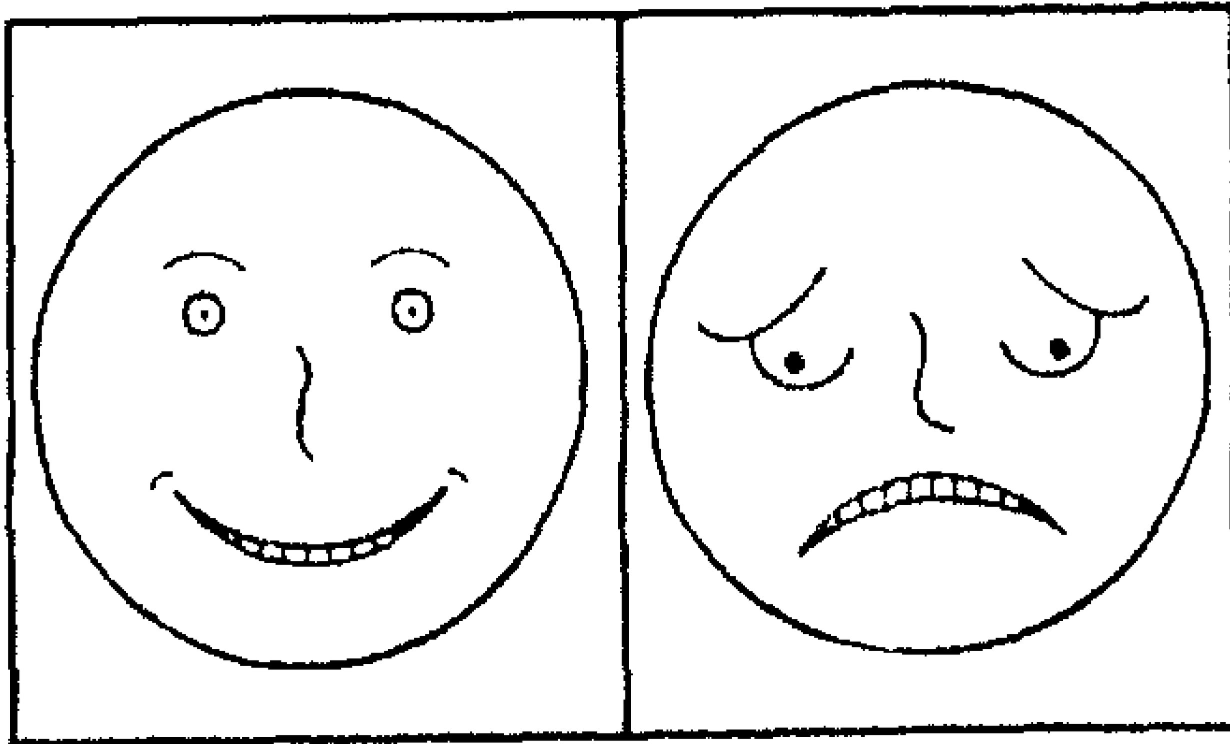
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر تهاني عندما أحضرت لها والدتها مظلة؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 5D .

الموقف الحقيقي: والدة تهاني ستقدم لها تفاحة للغداء



هذه تهاني: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني.

الرغبة: تهاني ترغب بتناول موزة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني.

الإعتقاد: تهاني لا تعلم عن التفاحة، وتعتقد بأن والدتها ستقدم لها موزة.



سؤال الرغبة: بماذا ترغب تهاني؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب تهاني؟

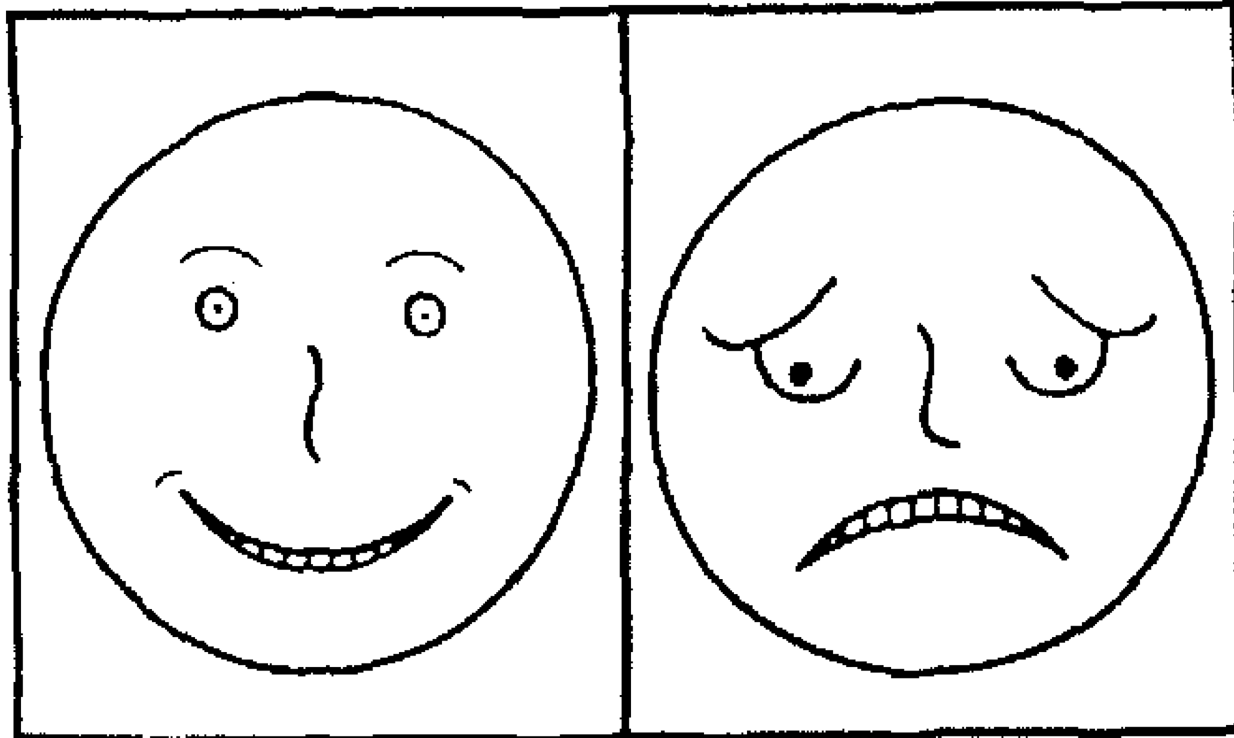
سؤال الإعتقاد: ماذا تعتقد تهاني؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر تهاني؟

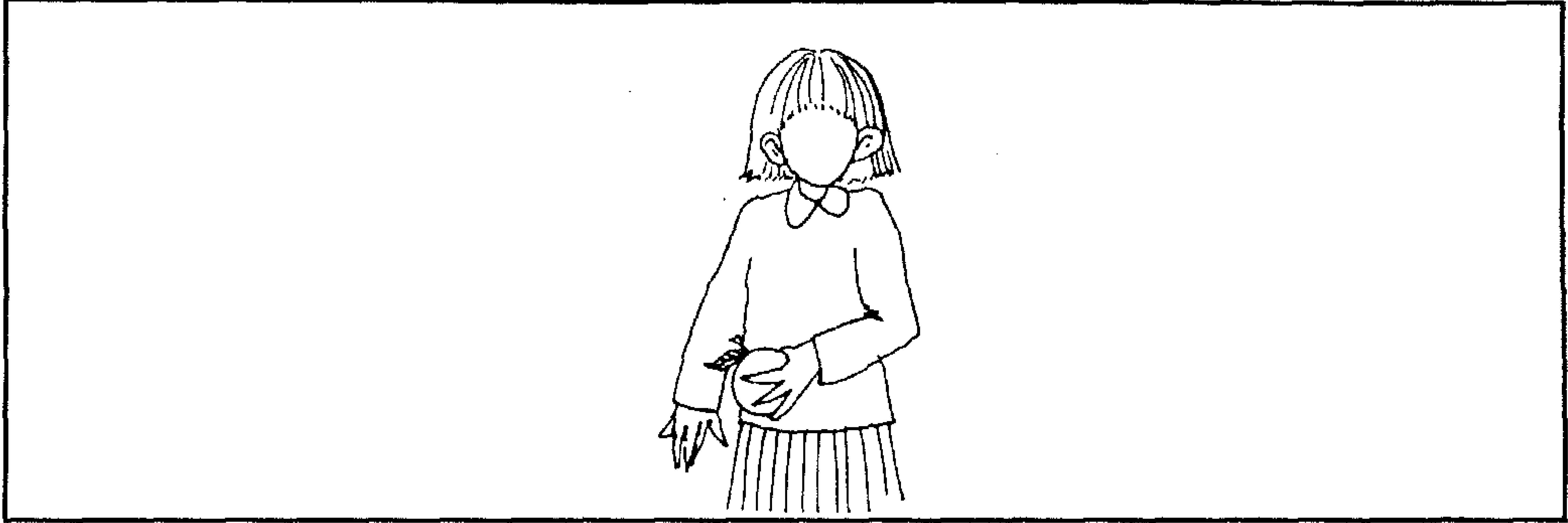
سؤال العاطفة: تهاني ترغب بتناول موزة، وتعتقد بأن والدتها ستقدم لها موزة، بماذا ستشعر تهاني؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: والدة تهاني قدمت لها تفاحة على الغداء



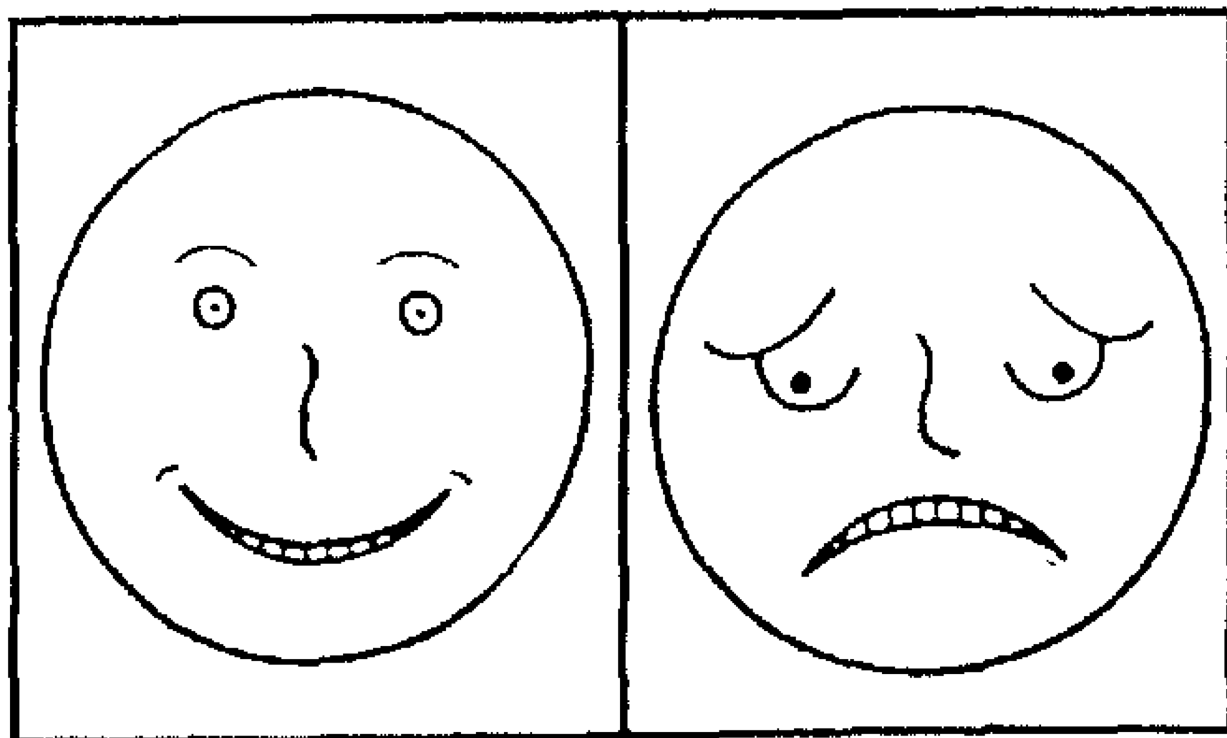
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب تهاني؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب تهاني.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر تهاني عندما قدمت لها والدتها تفاحة على الغداء؟

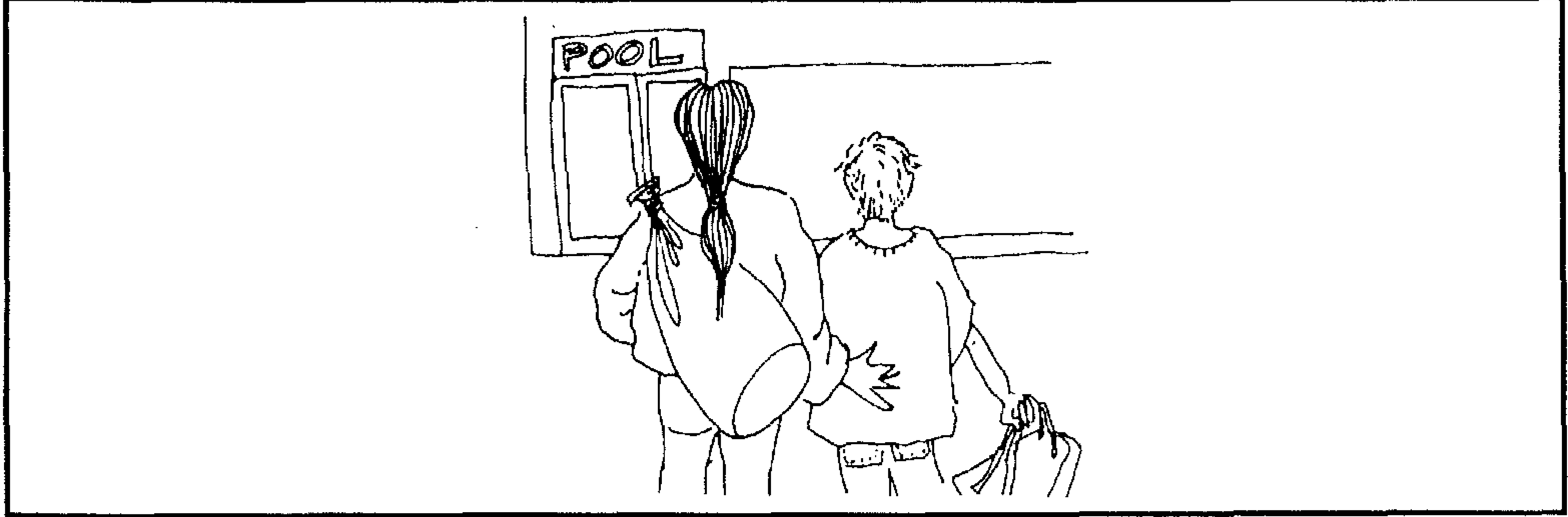
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 6D .

الموقف الحقيقي: شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة

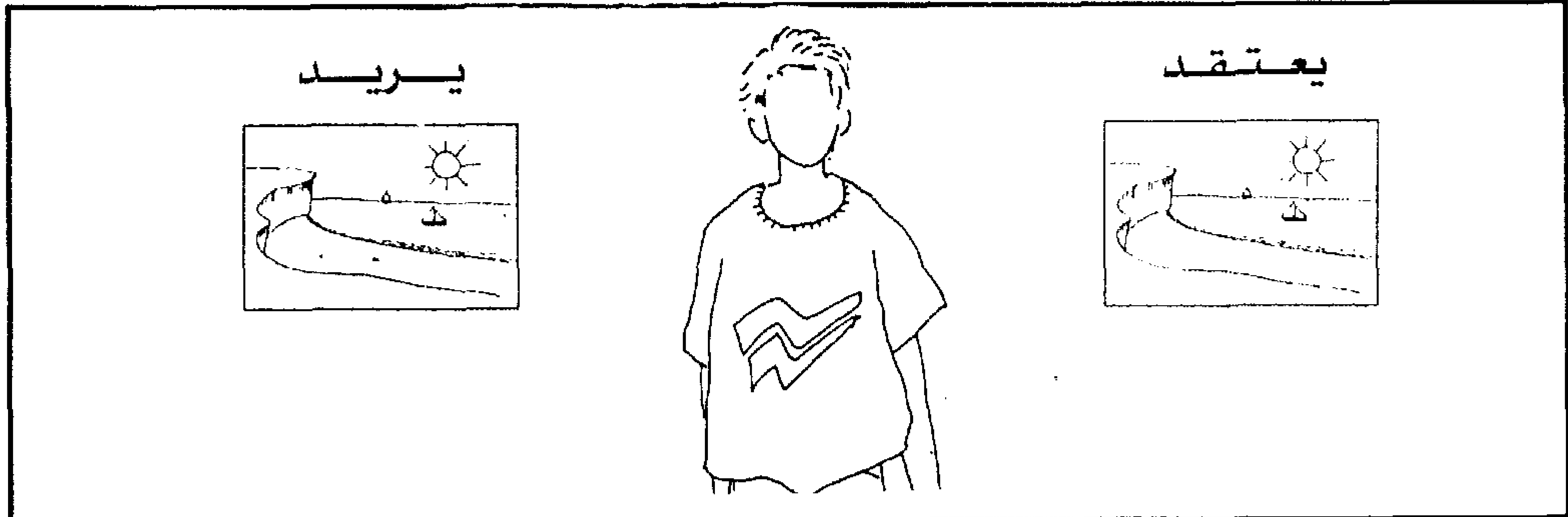


هذا سامي: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي.

الرغبة: سامي يرغب بالذهاب إلى الشاطئ.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر سامي.

الإعتقاد: سامي لا تعلم عن حوض السباحة، ويعتقد بأنهما سيذهبان إلى شاطىء البحر.



سؤال الرغبة: بماذا يرغب سامي؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب سامي؟

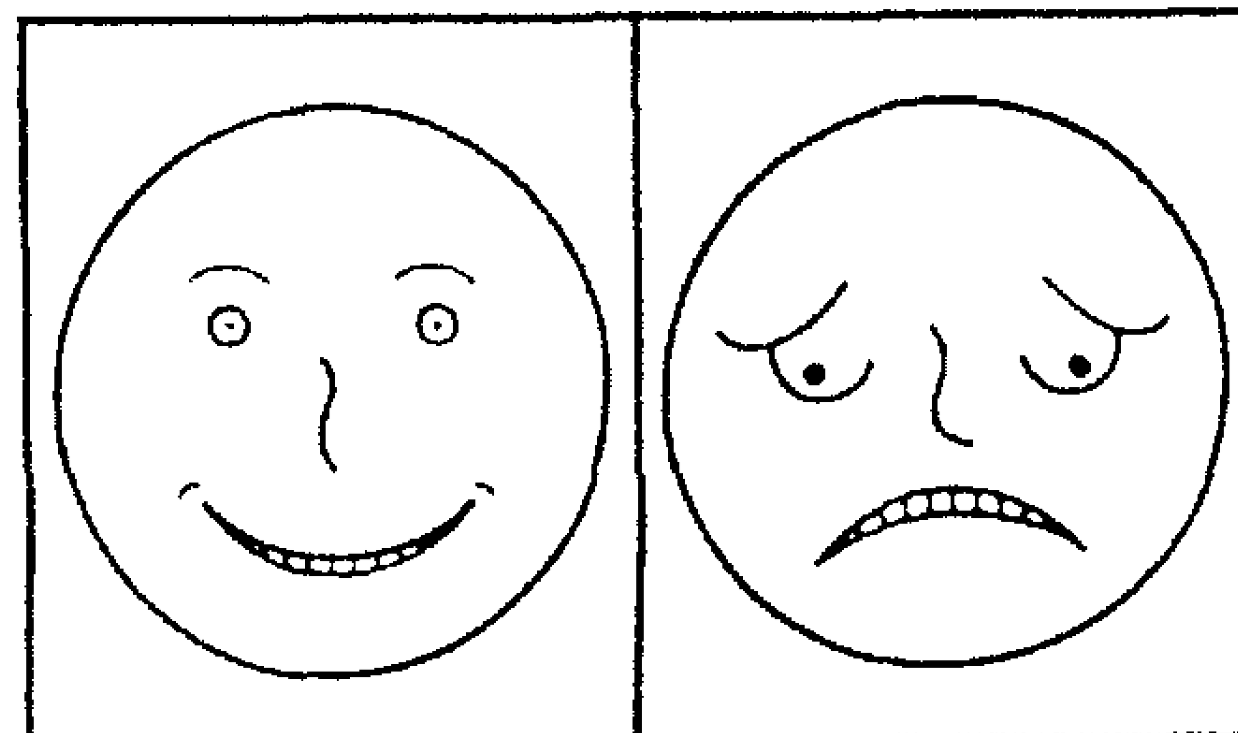
سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد سامي؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر سامي؟

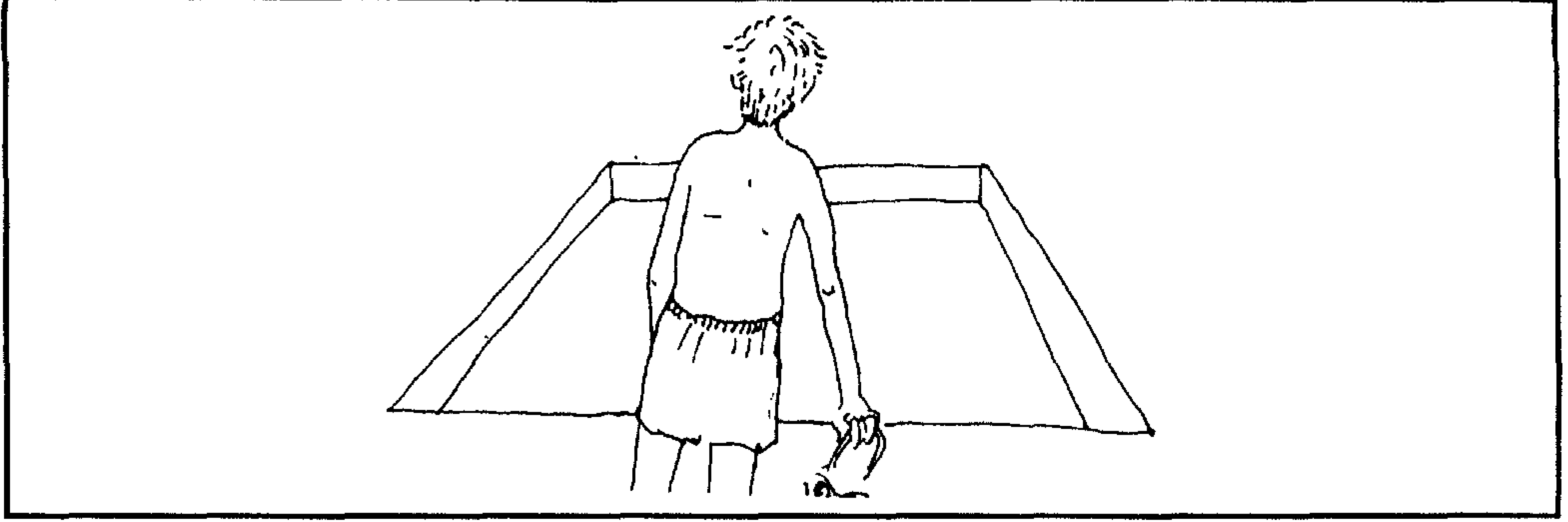
سؤال العاطفة: سامي يرغب بالذهاب إلى شاطىء البحر، سامي يعتقد بأنه سيذهب إلى شاطىء البحر، كيف سيشعر سامي؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: شقيقة سامي اصطحبته إلى حوض السباحة



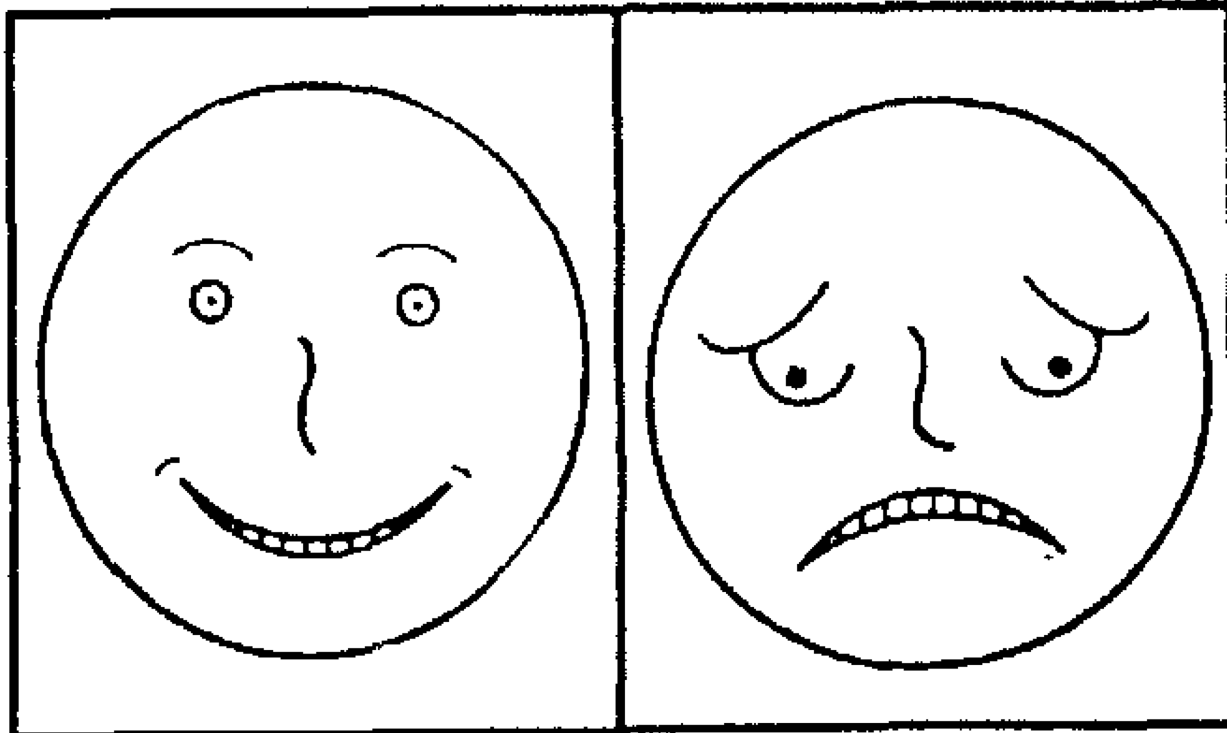
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب سامي؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب سامي.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف سيشعر سامي عندما اصطحبته سامية إلى حوض السباحة؟

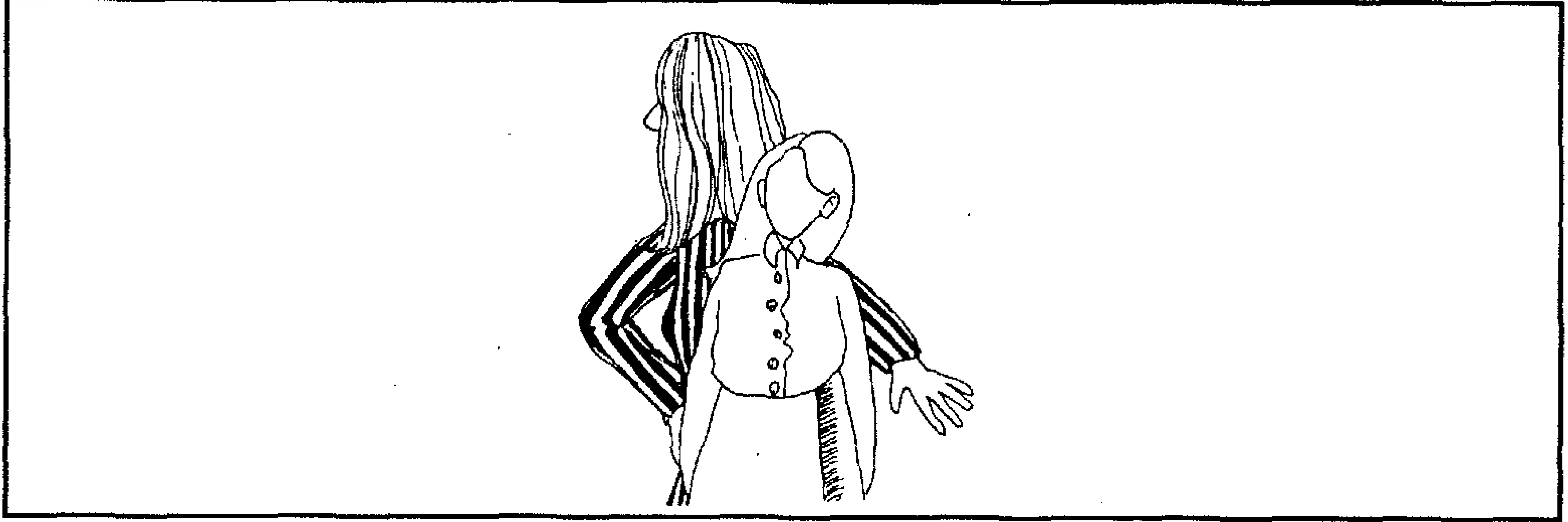
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 7D .

الموقف الحقيقي: والدة جيهان ستصطحبها لركوب الخيل

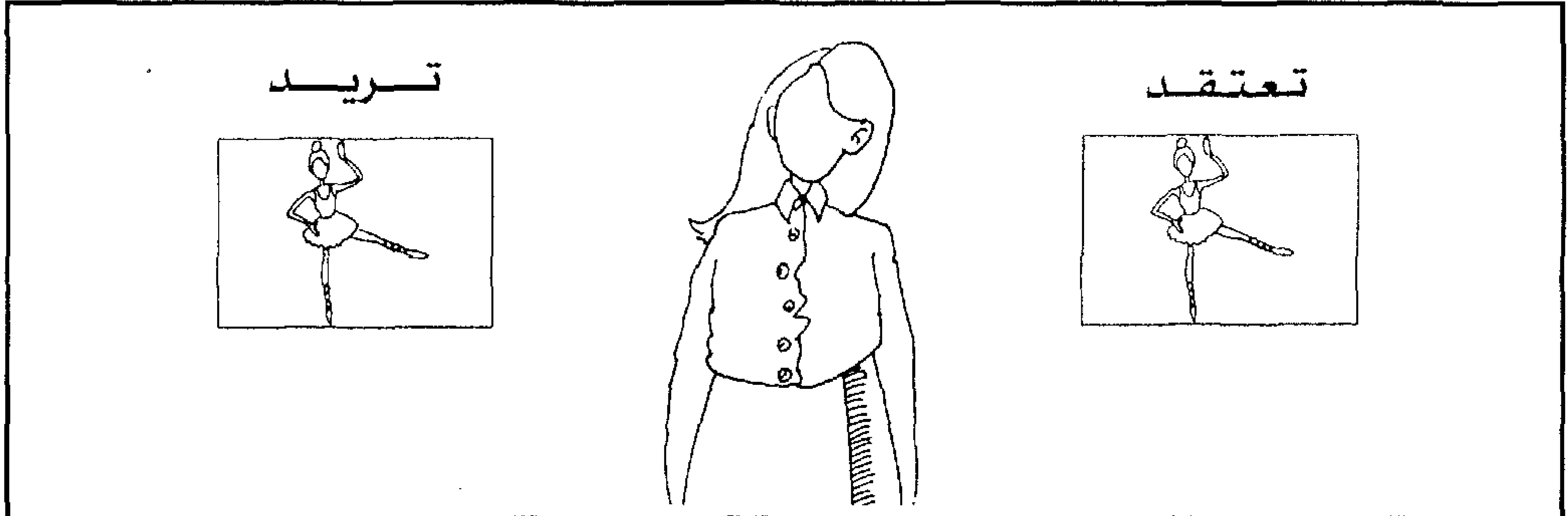


هذه جيهان: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان.

الرغبة: جيهان ترغب بالذهاب لتعلم الباليه.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان.

الإعتقاد: جيهان لا تعلم عن ركوب الخيل، وتعتقد بأن والدتها ستصطحبها لتتعلم الباليه.



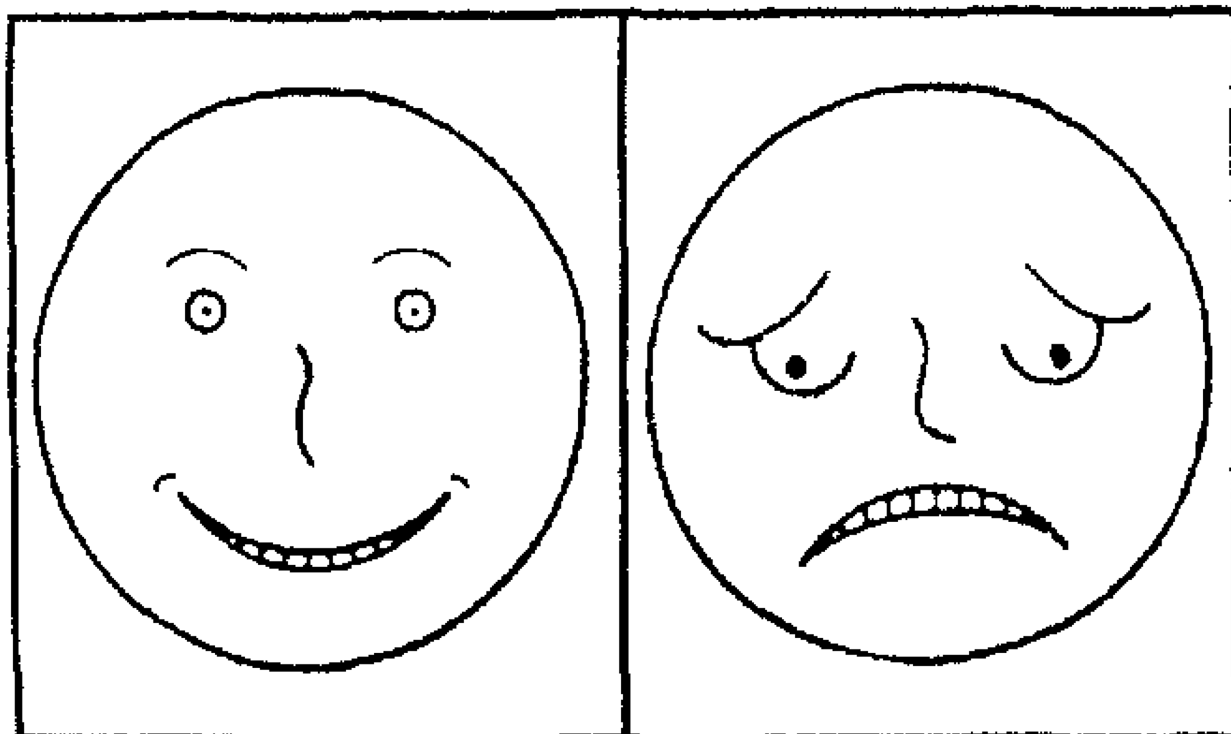
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جيهان؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب جيهان؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد جيهان؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر جيهان.

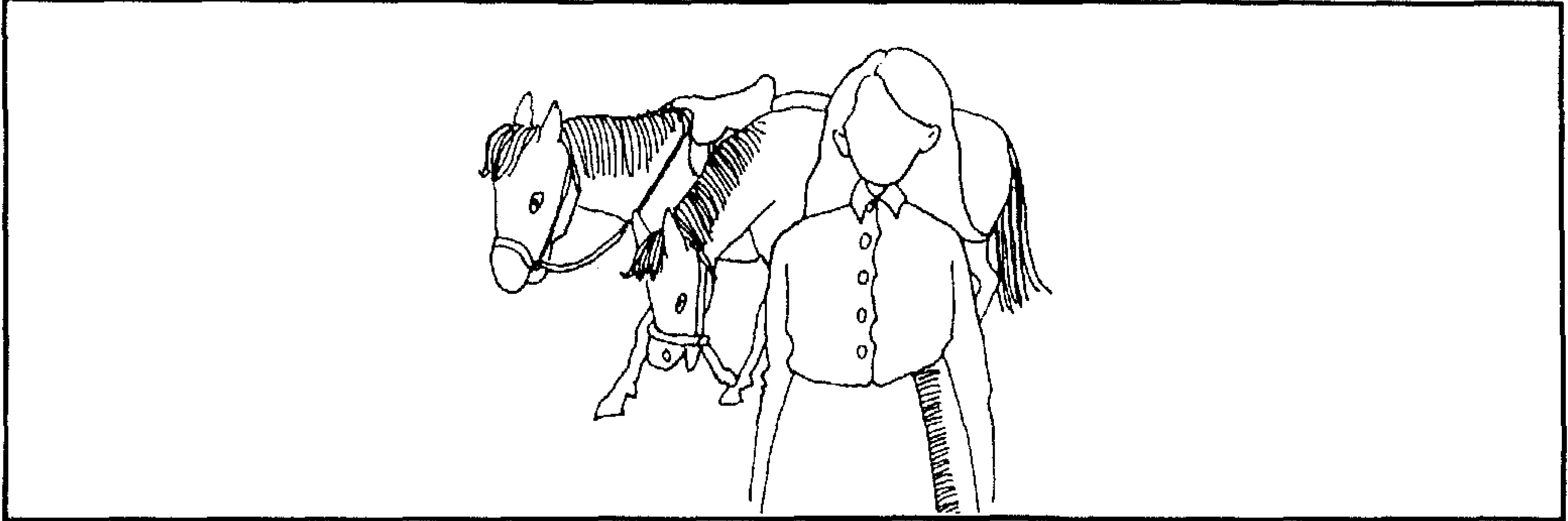
<u>سؤال العاطفة:</u> جيهان ترغب بالذهاب إلى تعلم الباليه، وتعتقد بأن والدتها ستصطحبها إلى تعلم الباليه، كيف ستشعر جيهان؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والدة جيهان اصطحبتها إلى ركوب الخيل



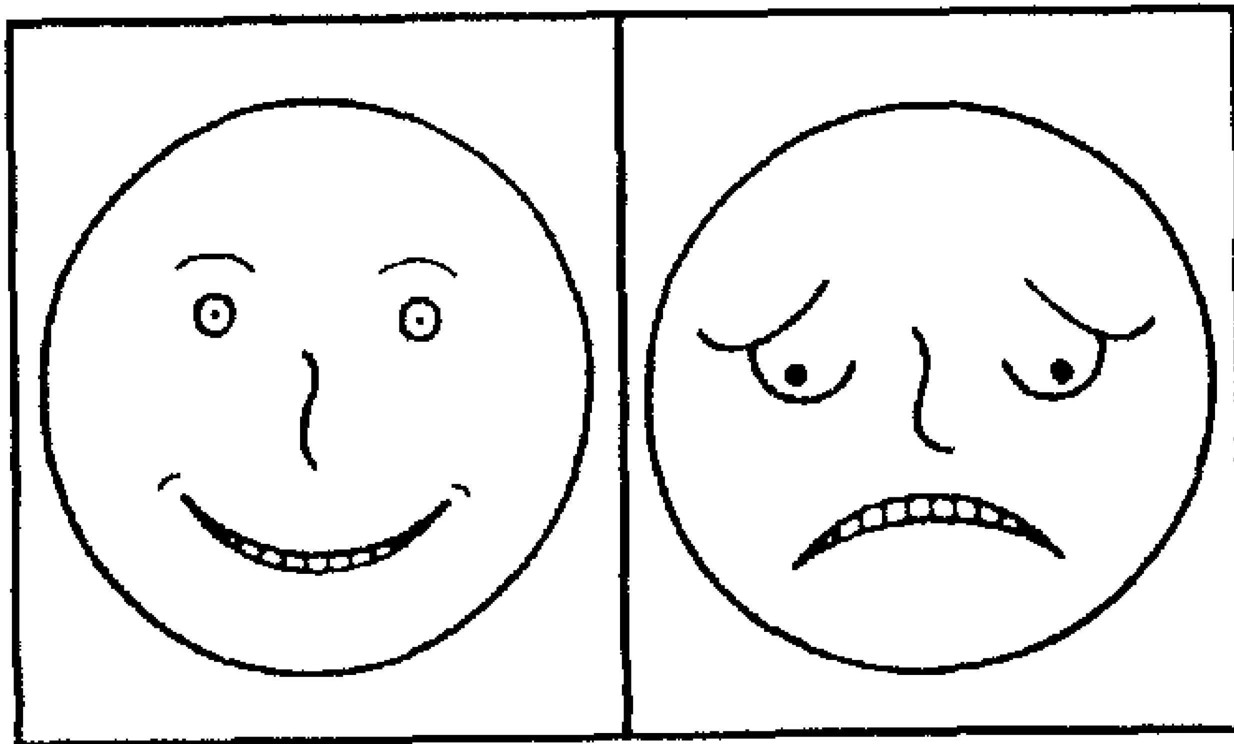
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب جيهان؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب جيهان.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر جيهان عندما اصطحبتها والدتها إلى ركوب الخيل؟

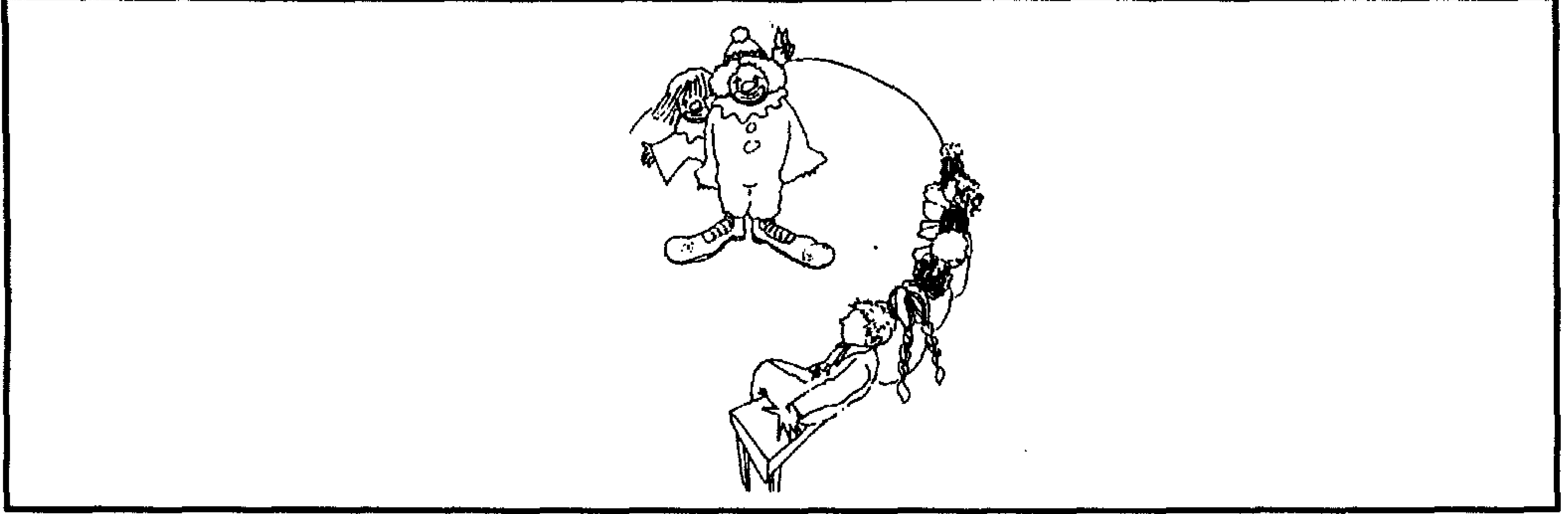
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 8D .

الموقف الحقيقي: المهرجين سيكونون في السيرك

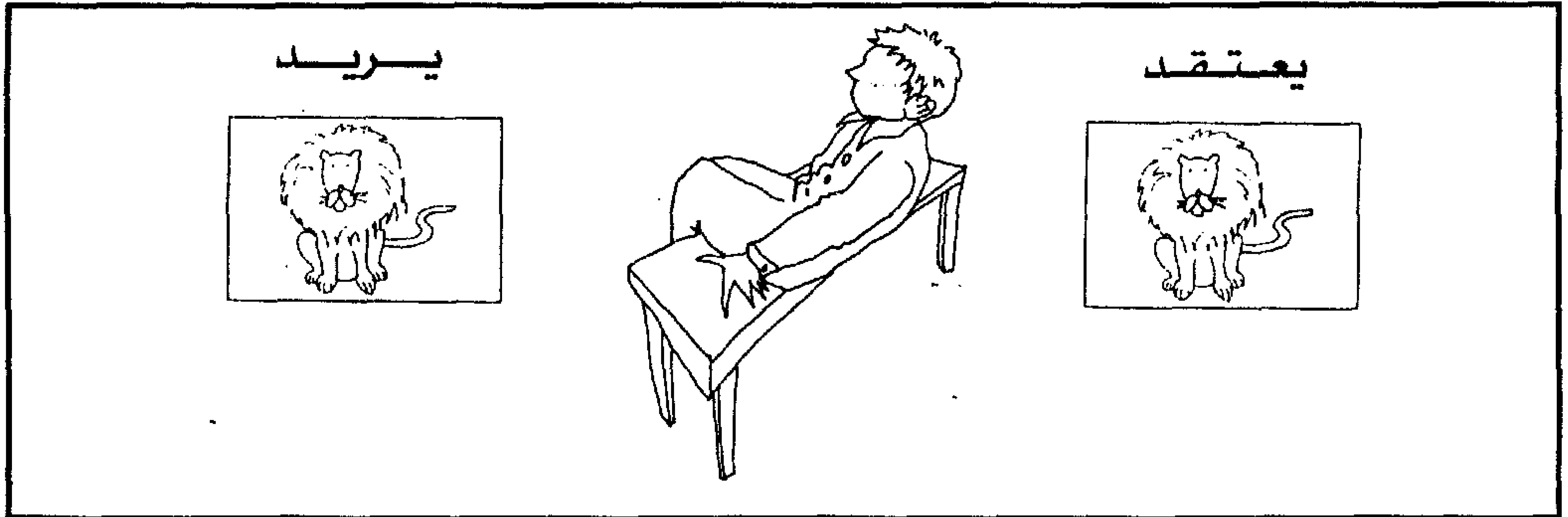


هذا وليد: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد.

الرغبة: وليد يرغب برؤية الأسود.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر وليد.

الإعتقاد: وليد لا يعلم عن المهرجين، ويعتقد بأن هناك أسود في السيرك.



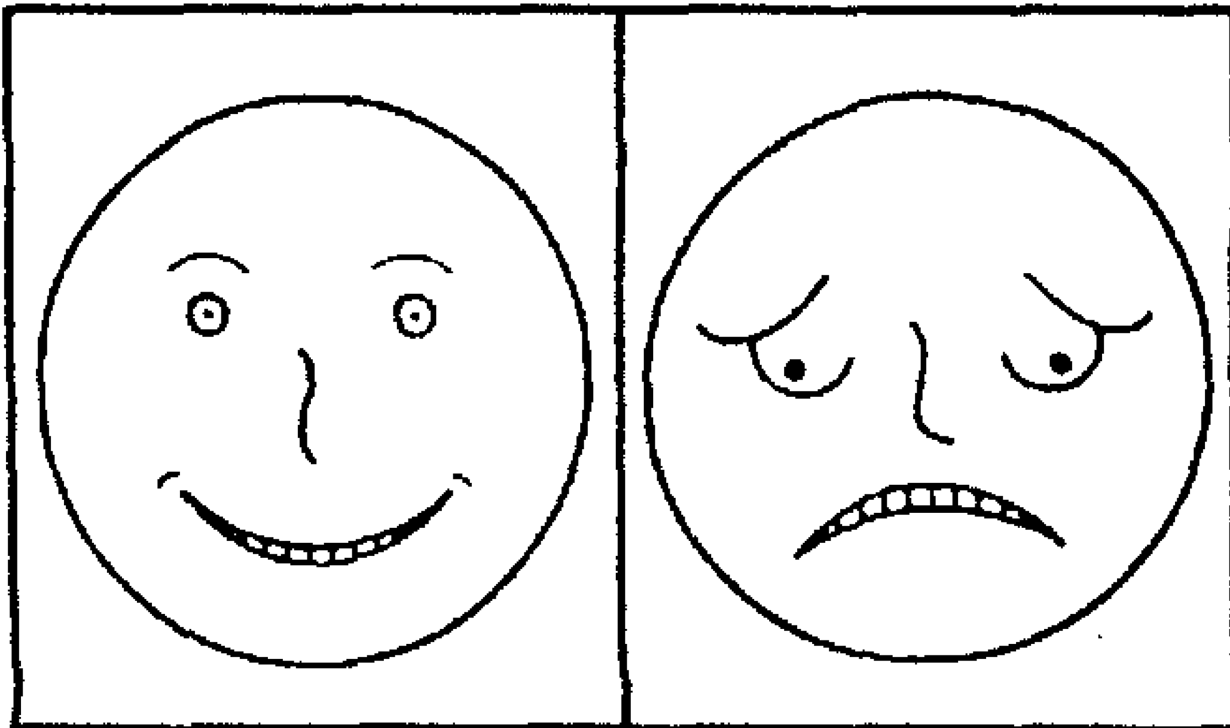
سؤال الرغبة: بماذا يرغب وليد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب وليد؟

سؤال الإعتقاد: ماذا يعتقد وليد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر وليد؟

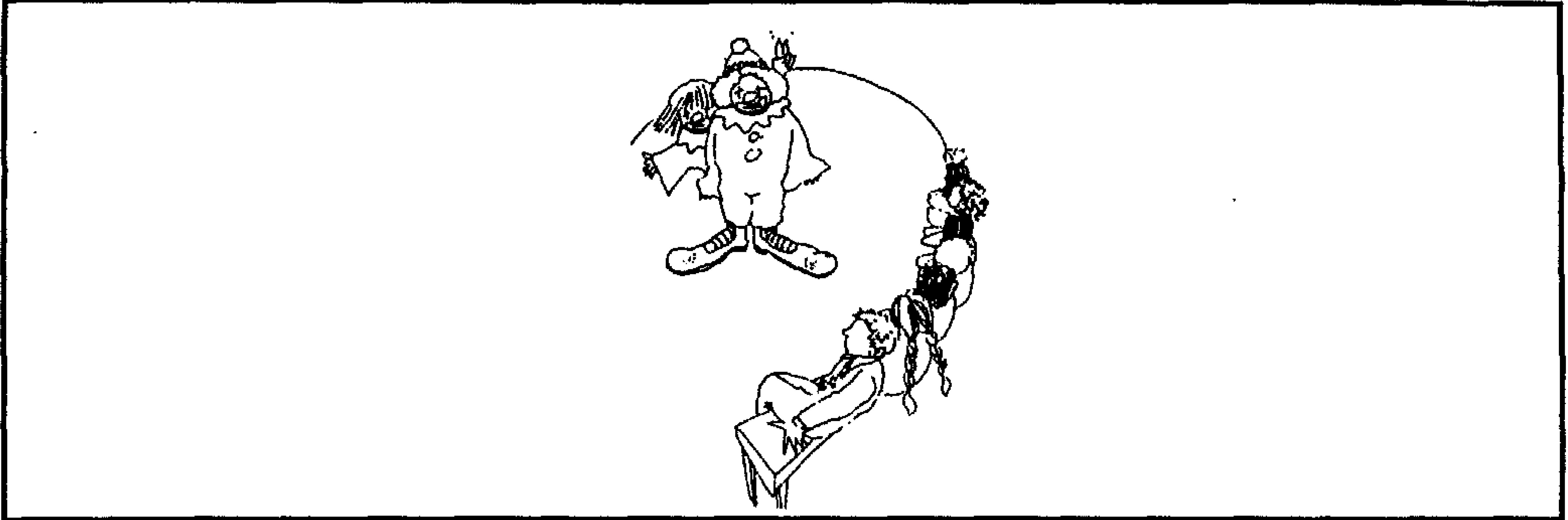
سؤال العاطفة: وليد يرغب برؤية الأسود، وليد يعتقد بأنه سيرى الأسود في السيرك، كيف ستشعر وليد؟



تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

سؤال التبرير: لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: وليد شاهد المهرجين في السيرك



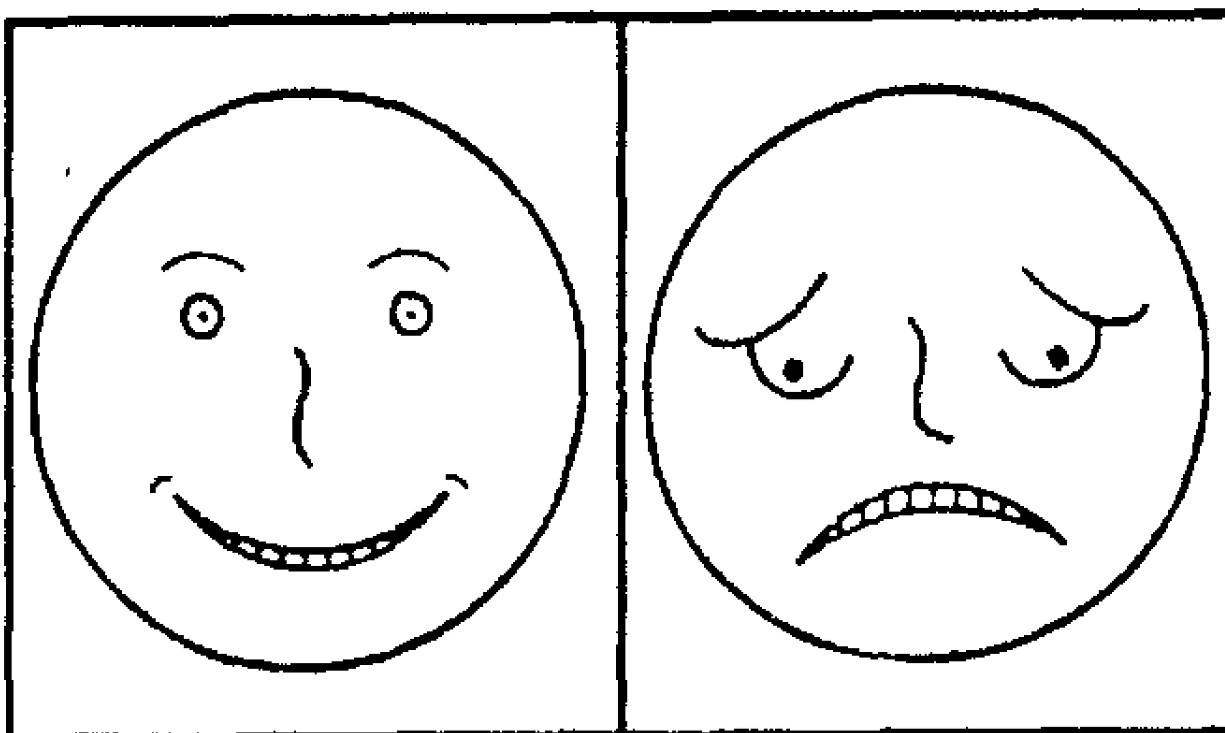
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب وليد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب وليد.

<u>سؤال العاطفة</u>: كيف سيشعر وليد عندماشاهد المهرجين في السيرك؟

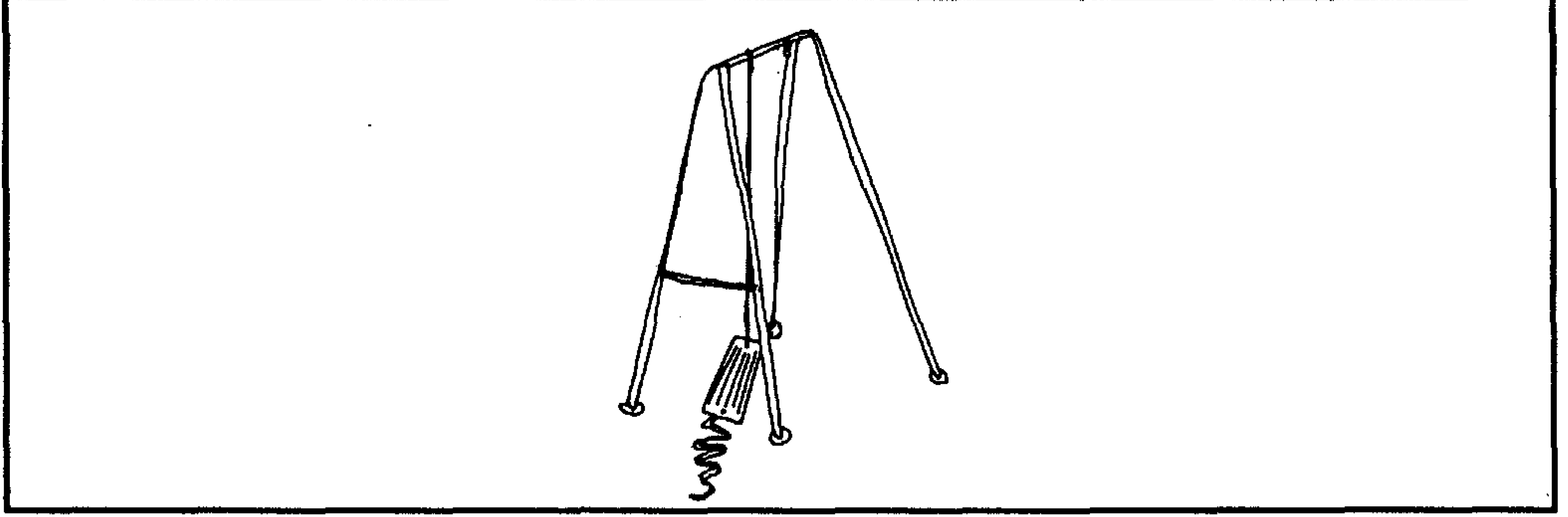
تلميح- هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 9D .

الموقف الحقيقي: حبل ارجوحة ناهد مقطوع

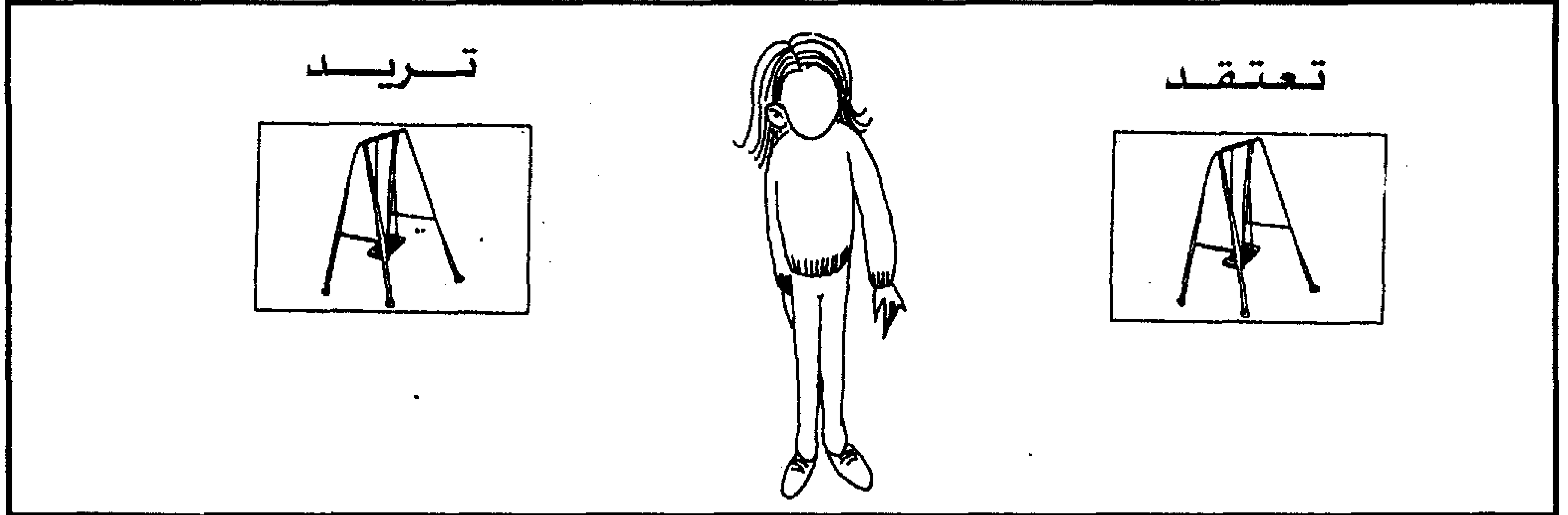


هذه جويس: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد.

الرغبة: ناهد ترغب بأن تلعب على الأرجوحة.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد.

الإعتقاد: ناهد لا تعلم أن أرجوحتها مكسورة، وتعتقد بأن والدها قد قام بإصلاحها.



__سؤال الرغبة:__ بماذا ترغب ناهد؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب ناهد؟

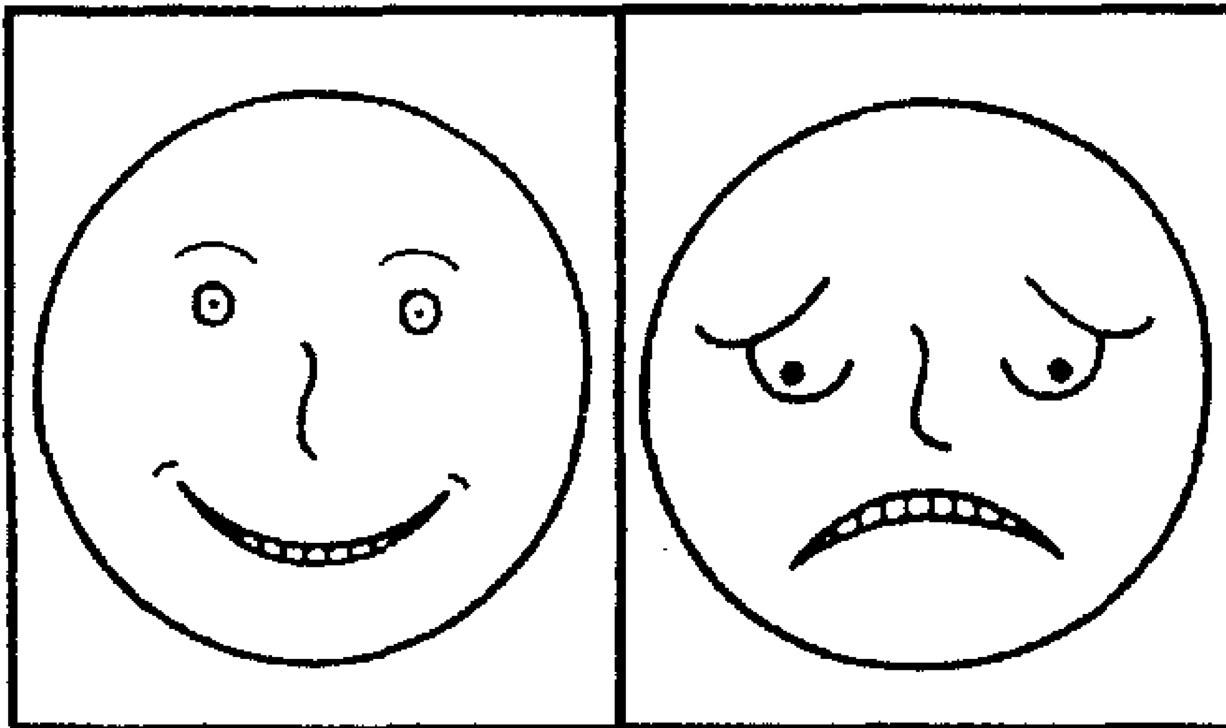
__سؤال الإعتقاد:__ ماذا تعتقد ناهد؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر ناهد

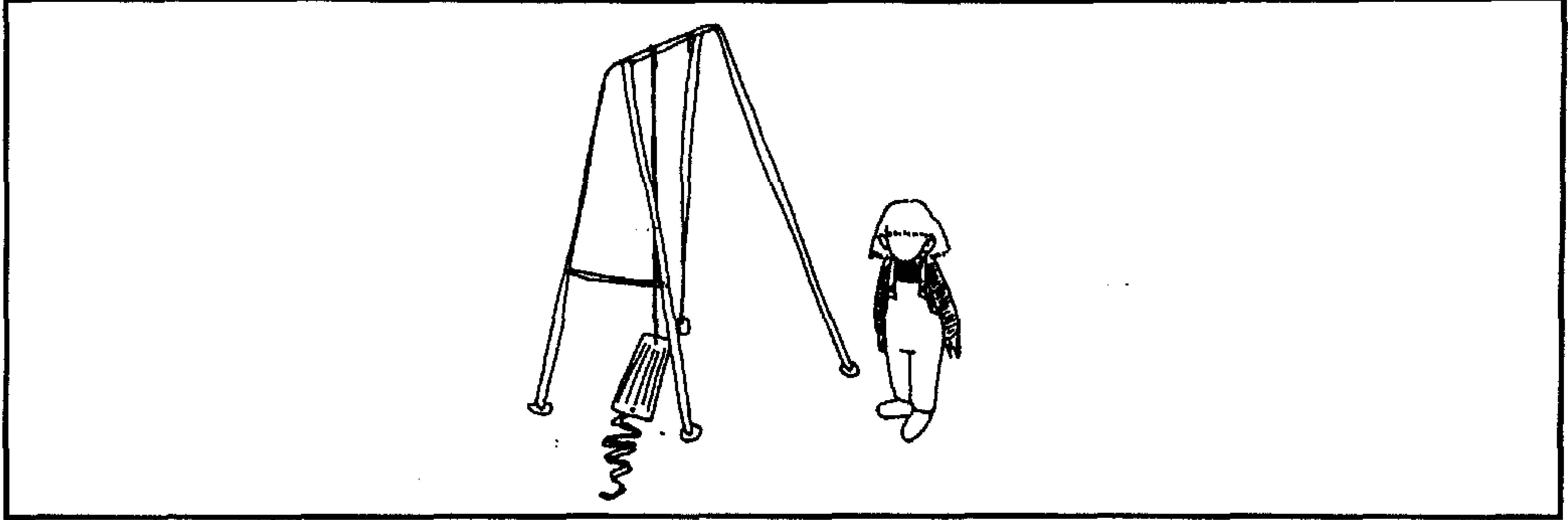
__سؤال العاطفة:__ ناهد ترغب باللعب على الأرجوحة، ناهد تعتقد بأن والدها قد قام بإصلاحها، كيف ستشعر ناهد؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

__سؤال التبرير:__ لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: ناهد لا تستطيع اللعب الأرجوحة لأنها مكسورة



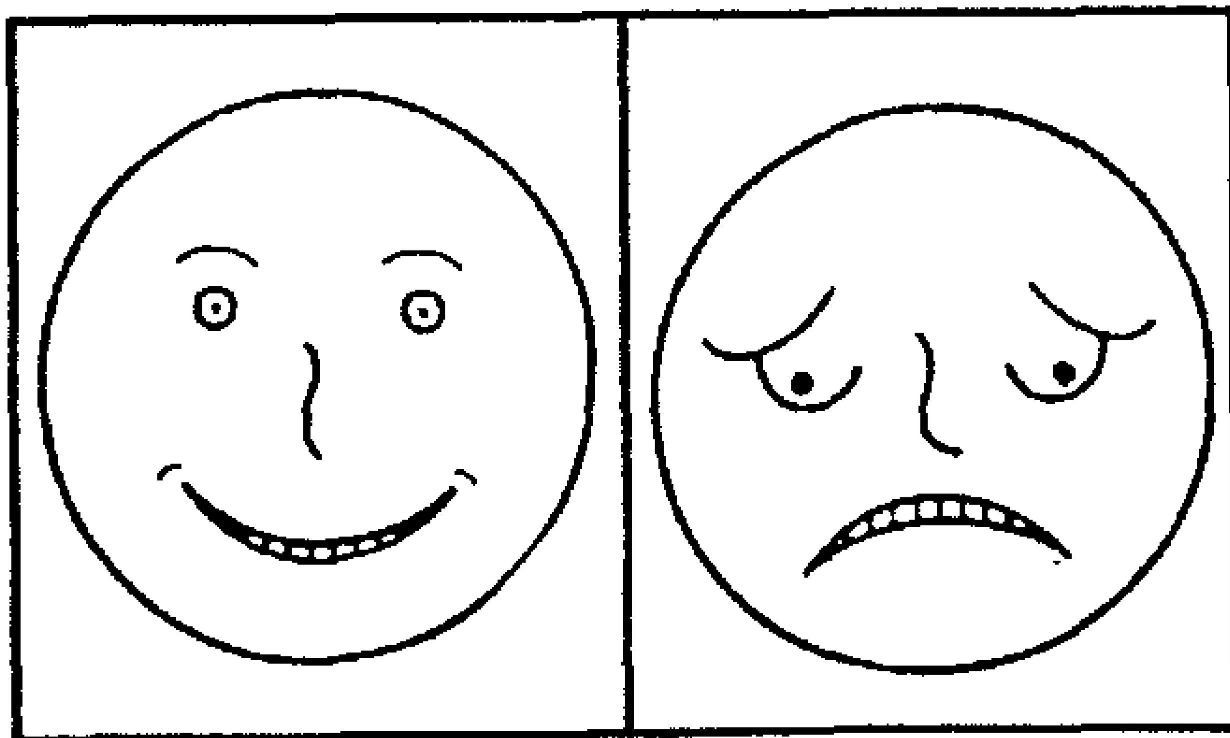
سؤال الرغبة: بماذا ترغب ناهد؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب ناهد.

سؤال العاطفة: كيف ستشعر ناهد عندما لا تستطيع اللعب على الأرجوحة؟

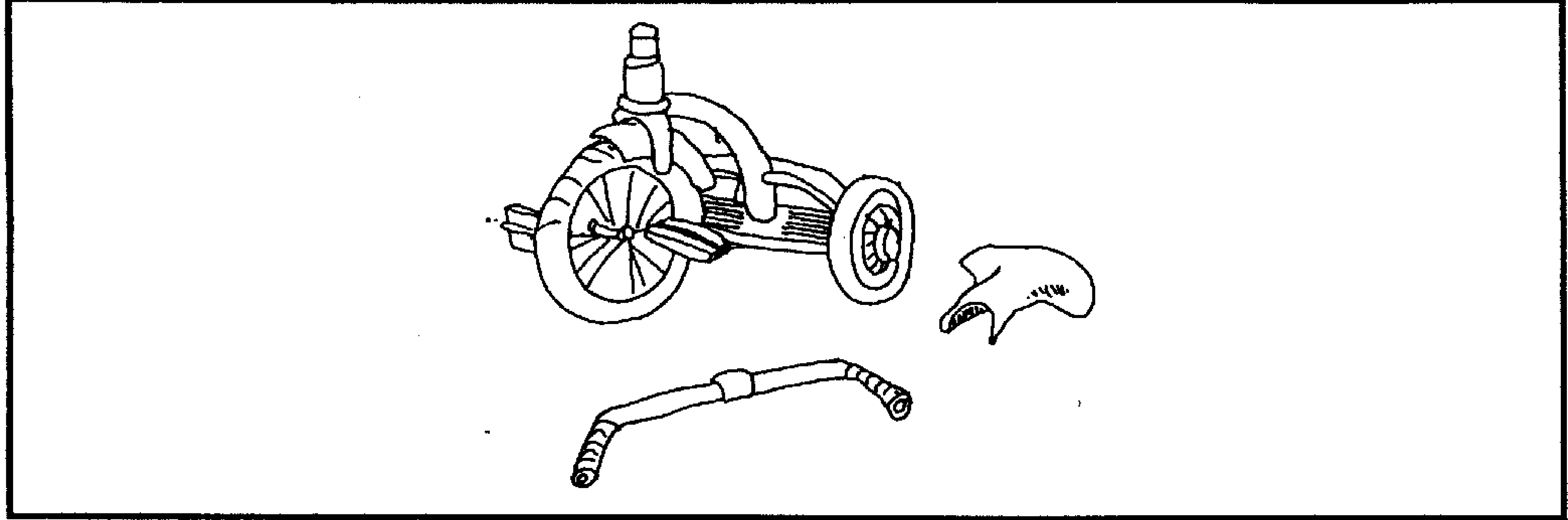
تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

سؤال التبرير: لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 10D .

الموقف الحقيقي: مقود دراجة مريم مكسور

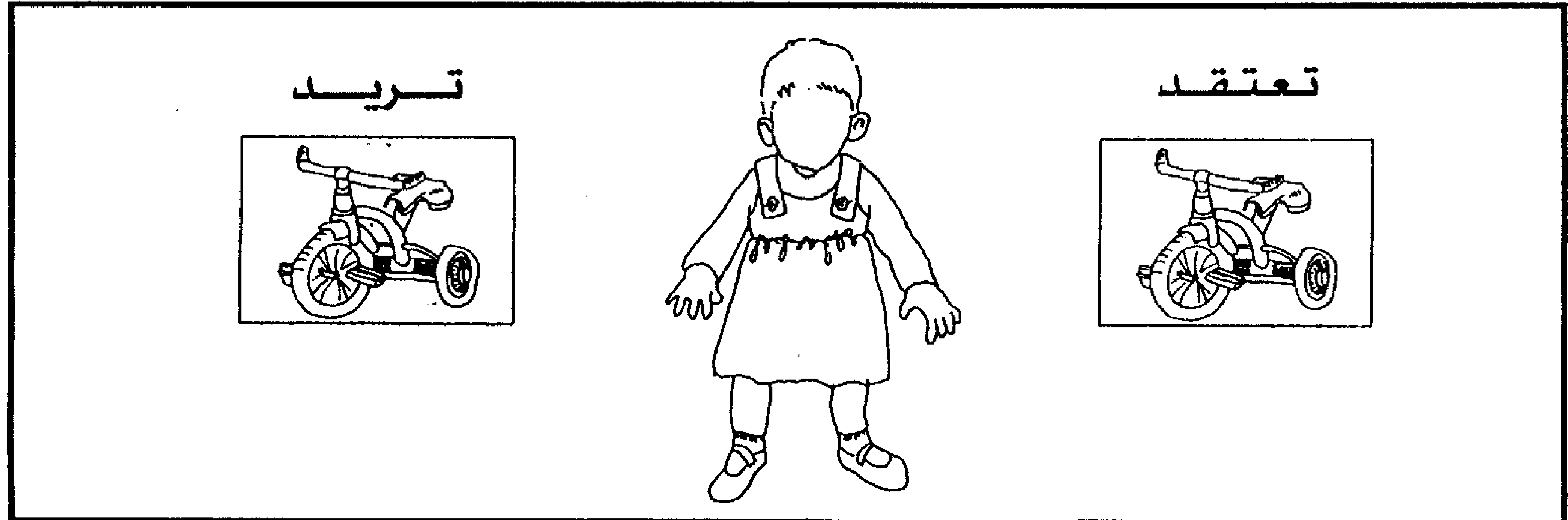


هذه مريم: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب مريم.

الرغبة: مريم ترغب باللعب بدراجتها.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر مريم.

الإعتقاد: مريم لا تعلم بأن دراجتها مكسورة، وتعتقد بأن والدها قام بإصلاحها



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب مريم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب مريم؟

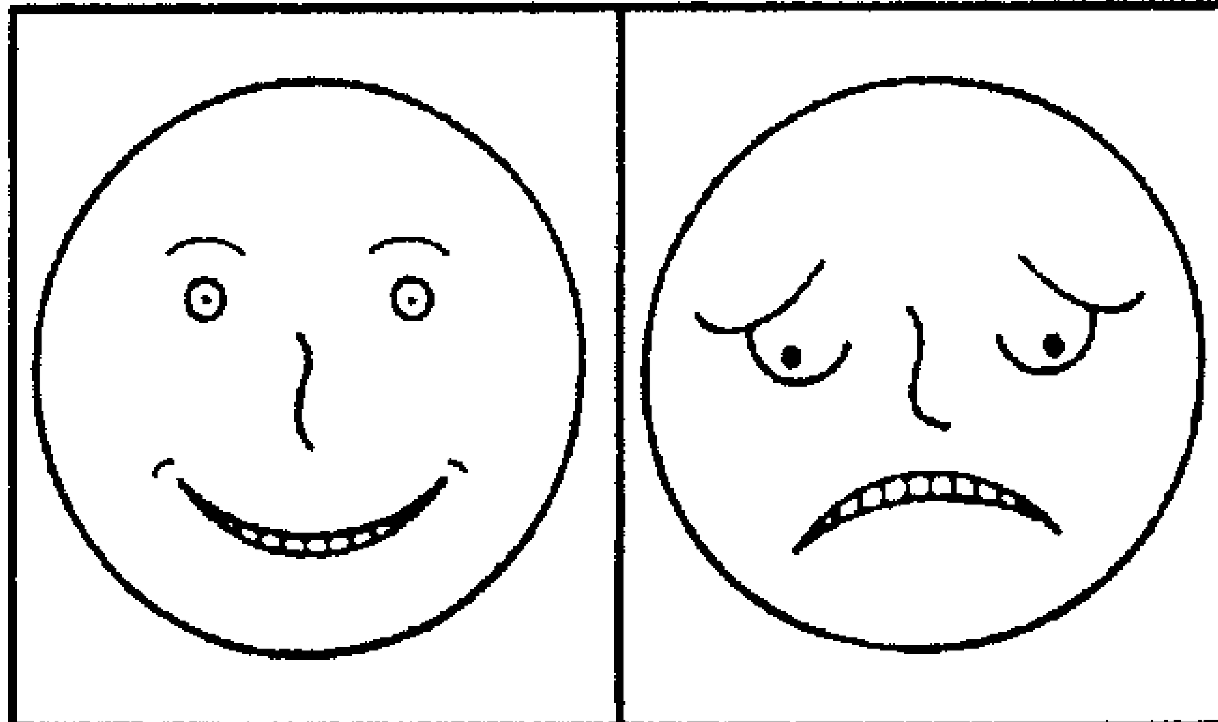
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد مريم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر مريم.

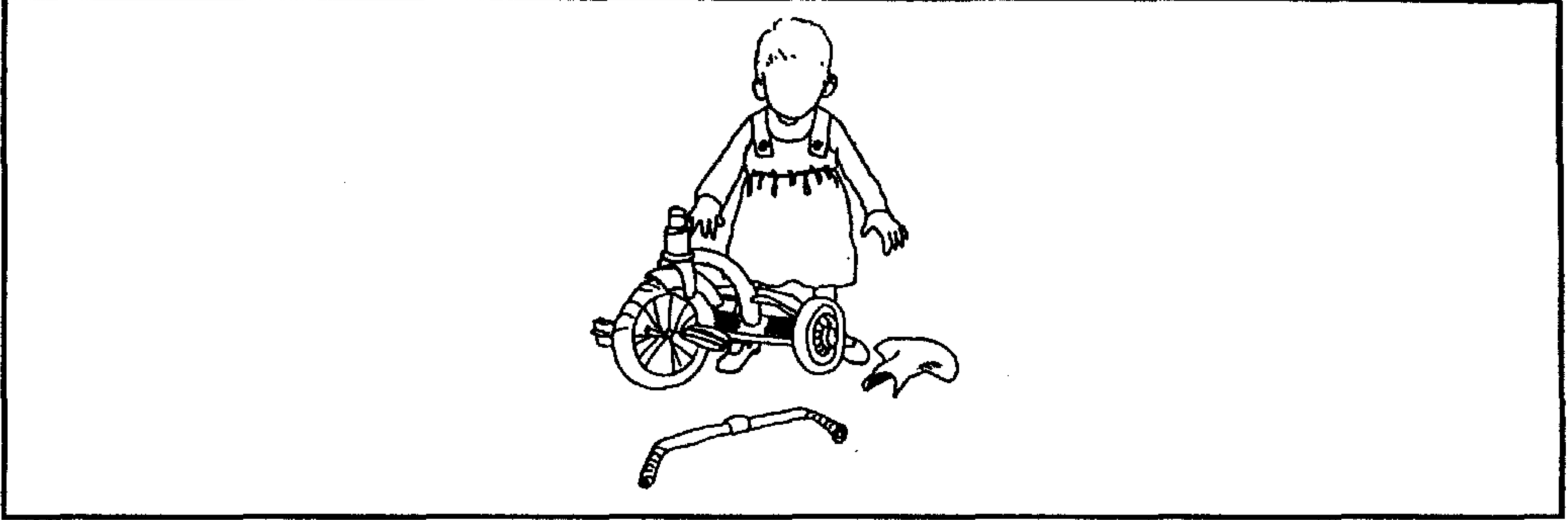
<u>سؤال العاطفة:</u> مريم ترغب باللعب بدراجتها، مريم تعتقد بأن والدها قام بإصلاحها، كيف ستشعر مريم؟

تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: مريم لا تستطيع اللعب بدراجتها، لأنها مكسورة.



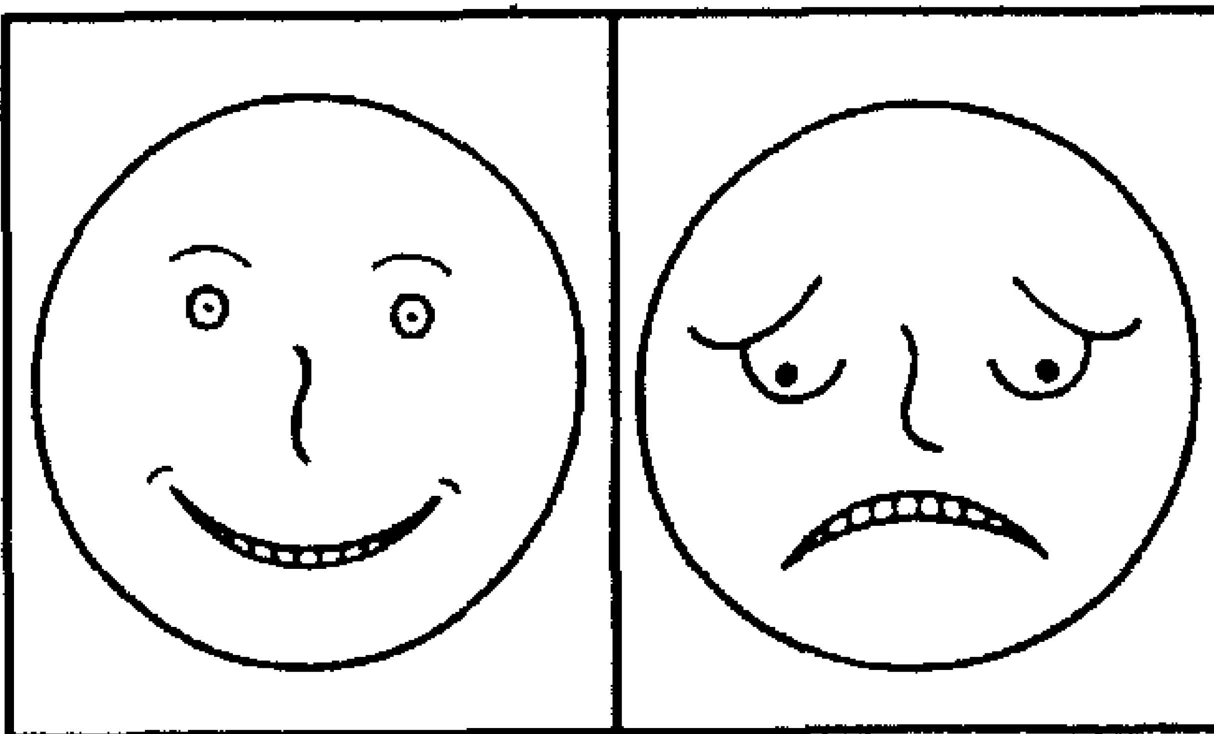
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب مريم؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب مريم.

<u>سؤال العاطفة:</u> كيف ستشعر مريم عندما لم تستطع باللعب بدراجتها؟

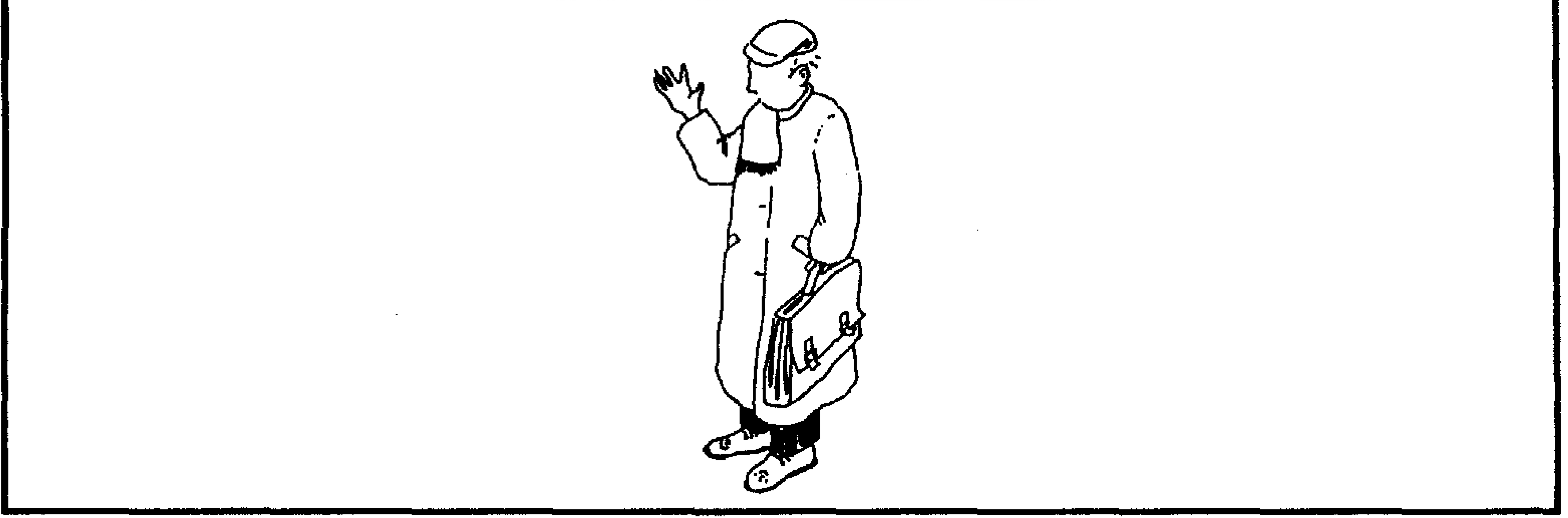
تلميح– هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 11D .

الموقف الحقيقي: حان الوقت لمغادرة جد آدم

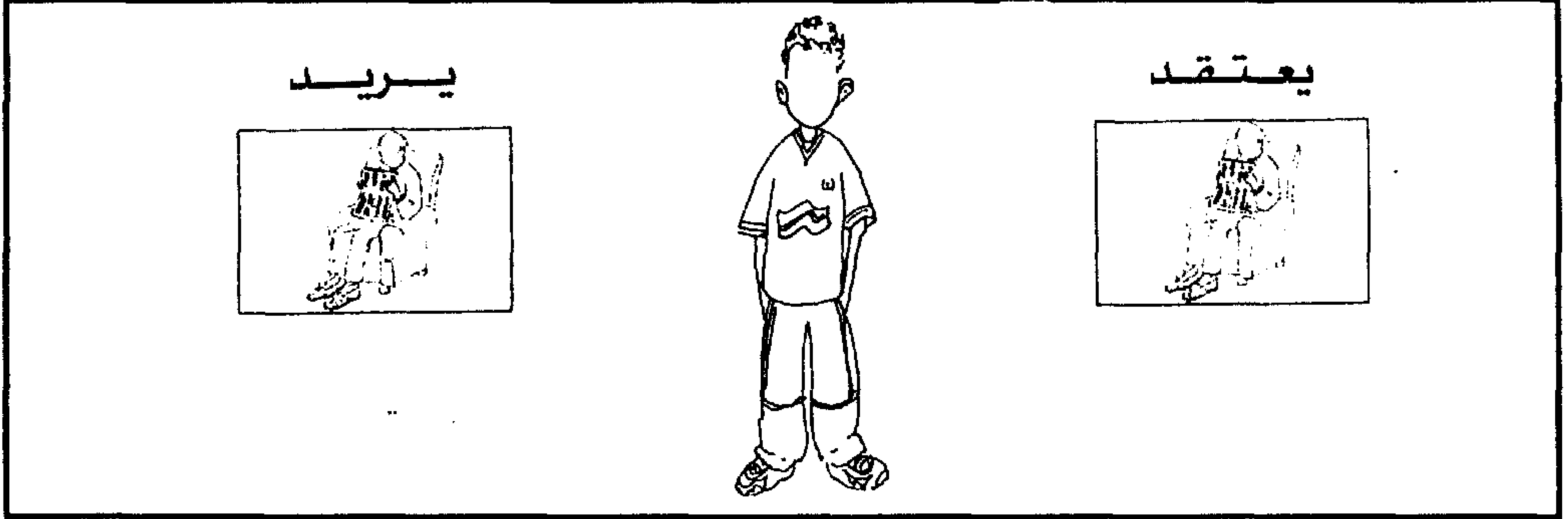


هذا آدام: هذه الصورة تخبرنا بماذا يرغب آدام.

الرغبة: آدام يرغب بعدم مغادرة جده.

هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر آدام.

الإعتقاد: آدم لا يعلم بمغادرة جده، ويعتقد بأن جده سيبقى.



<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا يرغب آدم؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا يرغب آدم؟

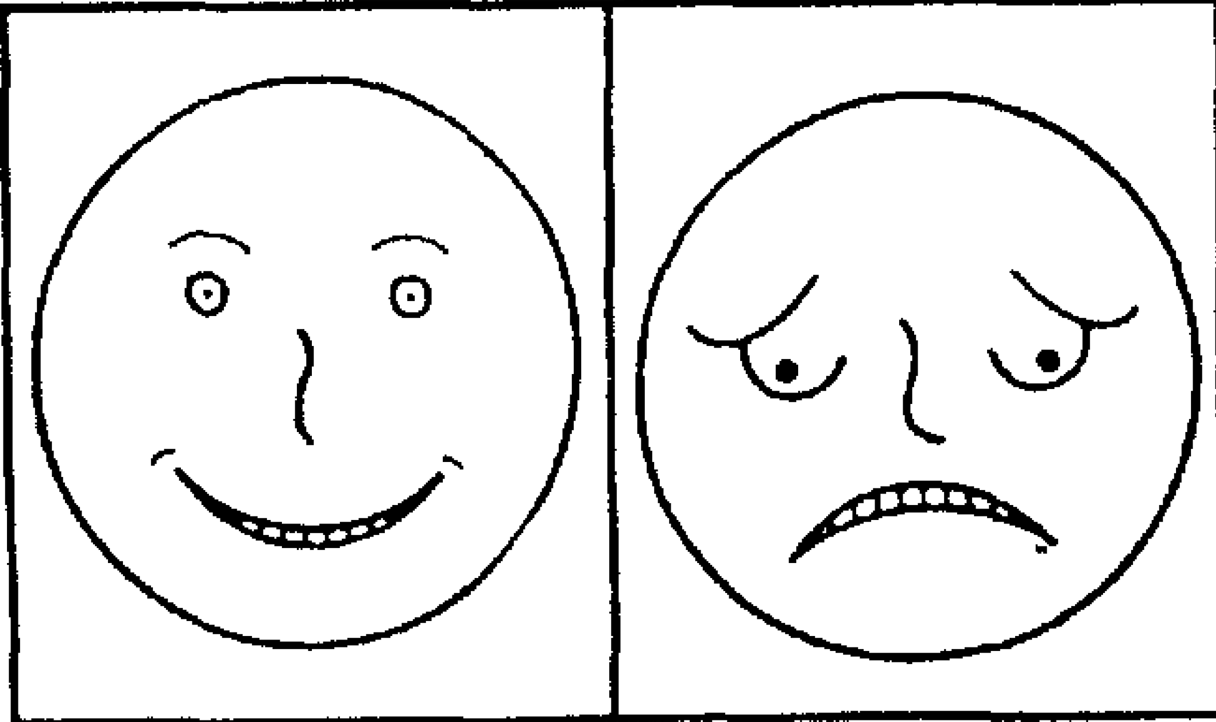
<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا يعتقد آدم؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يفكر آدم؟

<u>سؤال العاطفة:</u> آدم يرغب بعدم مغادرة جده، آدم يعتقد بأن جده لن يغادر إلى منزله، كيف سيشعر آدم؟

تلميح: هل سيشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



النتيجة: جد آدم ودعه وغادر عائداً إلى منزله



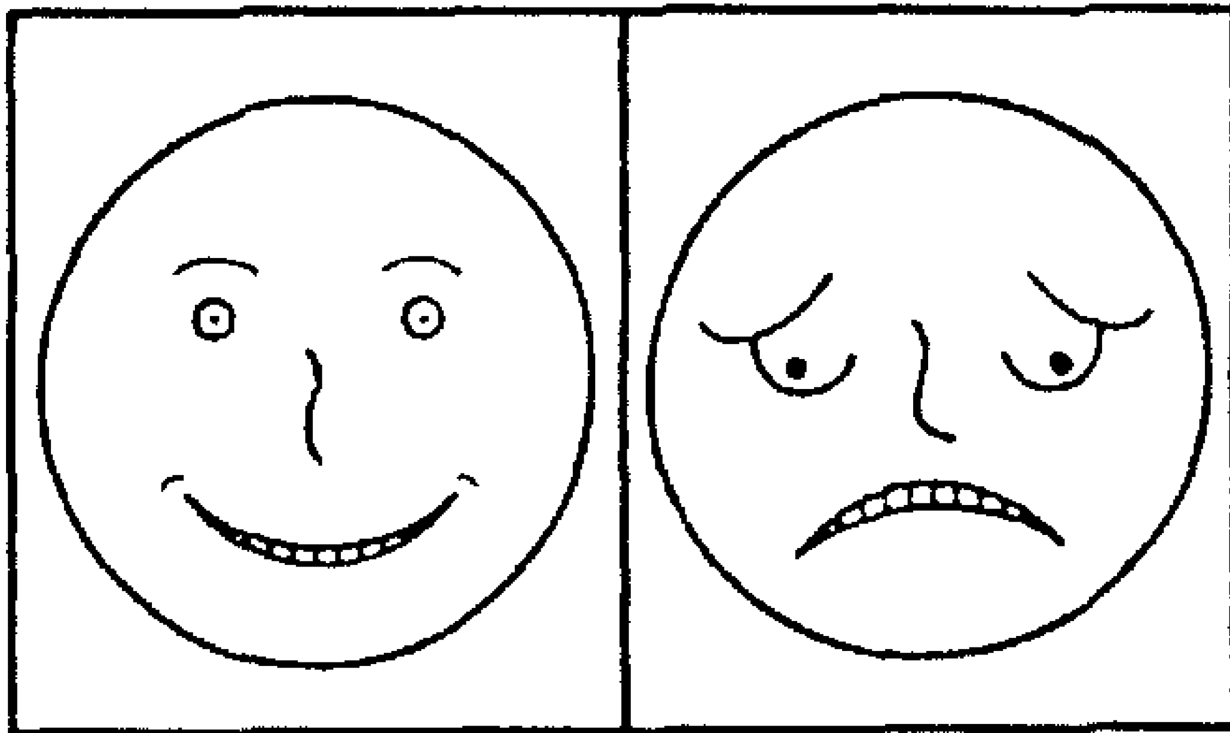
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا يرغب آدم؟

تلميح– أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا يرغب آدم.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف سيشعر آدم عندما ودعه جده وغادر عائداً إلى منزله؟

تلميح– هل سيشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا سيشعر بالسعادة/ الحزن؟



مثال 12D .

الموقف الحقيقي: والد سلوى سيذهب في رحلة

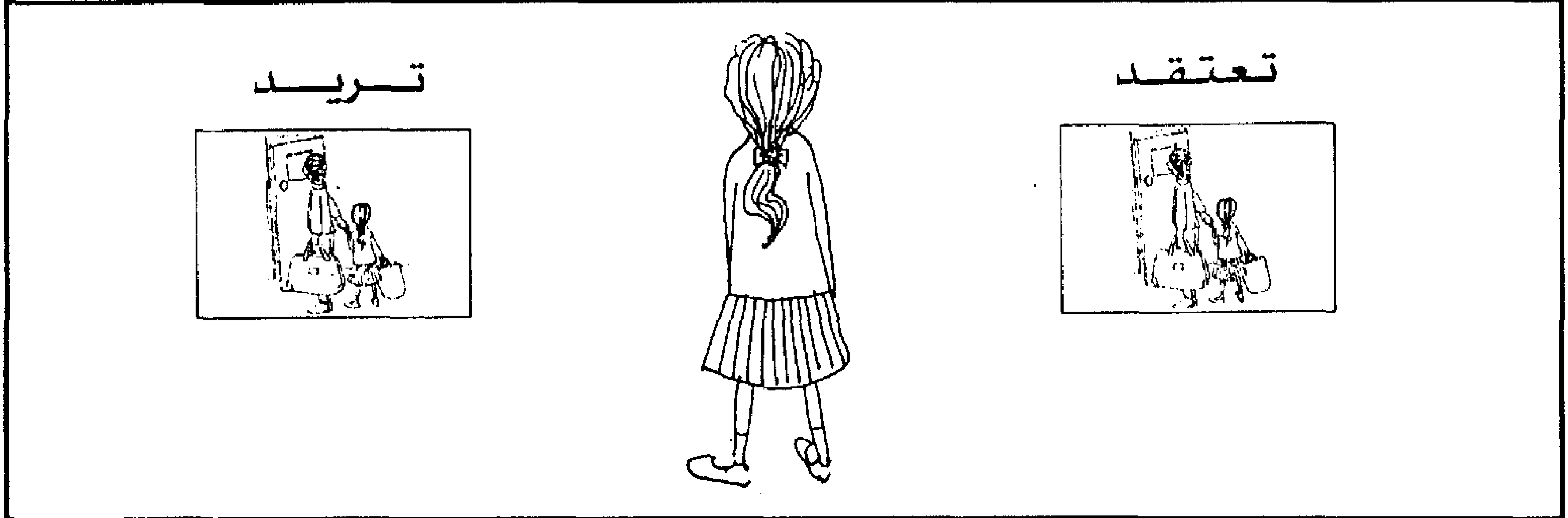


هذه سلوى: هذه الصورة تخبرنا بماذا ترغب سلوى.

الرغبة: سلوى ترغب بالذهاب مع والدها.

هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سلوى.

الإعتقاد: سلوى لا تعلم بأن والدها سيغادر لوحده، وتعتقد بأنها ستذهب معه.



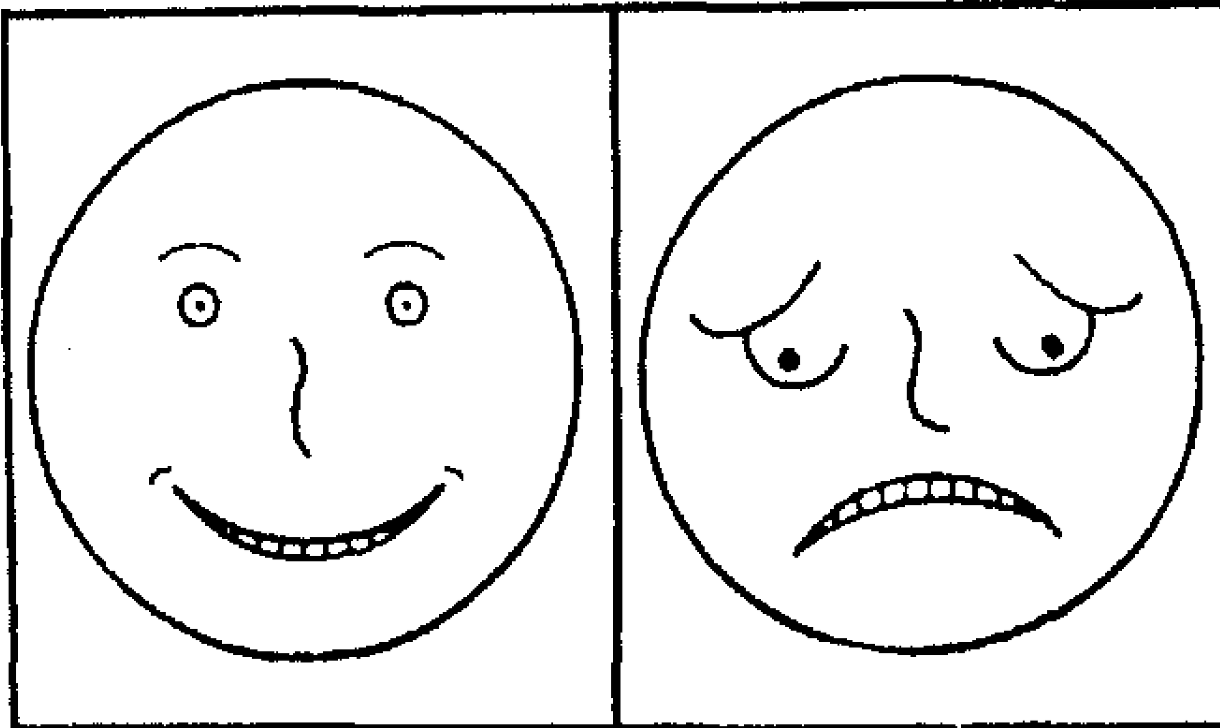
<u>سؤال الرغبة:</u> بماذا ترغب سلوى؟

تلميح: أنظر، الصورة تخبرنا بماذا ترغب سلوى؟

<u>سؤال الإعتقاد:</u> ماذا تعتقد سلوى؟

تلميح: أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا تفكر سلوى.

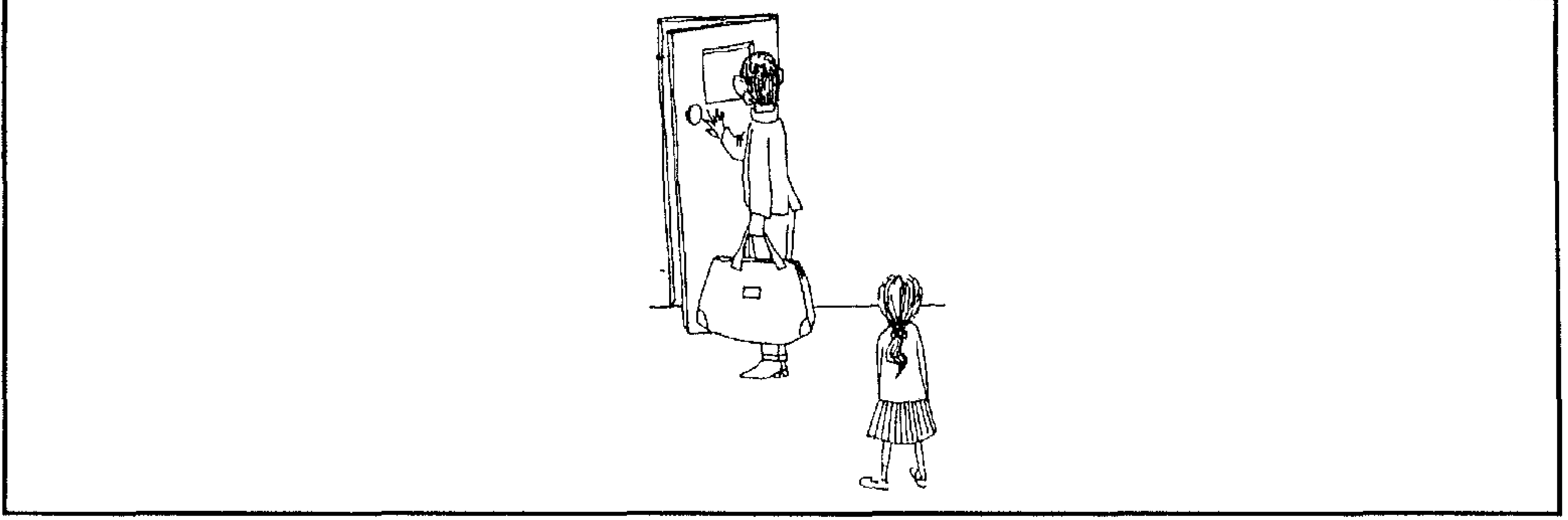
<u>سؤال العاطفة:</u> سلوى ترغب بأن تذهب مع والدها، وتعتقد بأن والدها سيصطحبها معه، كيف ستشعر سلوى؟



تلميح: هل ستشعر بالسعادة/ الحزن.

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

النتيجة: والد سلوى غادر المنزل في رحلة



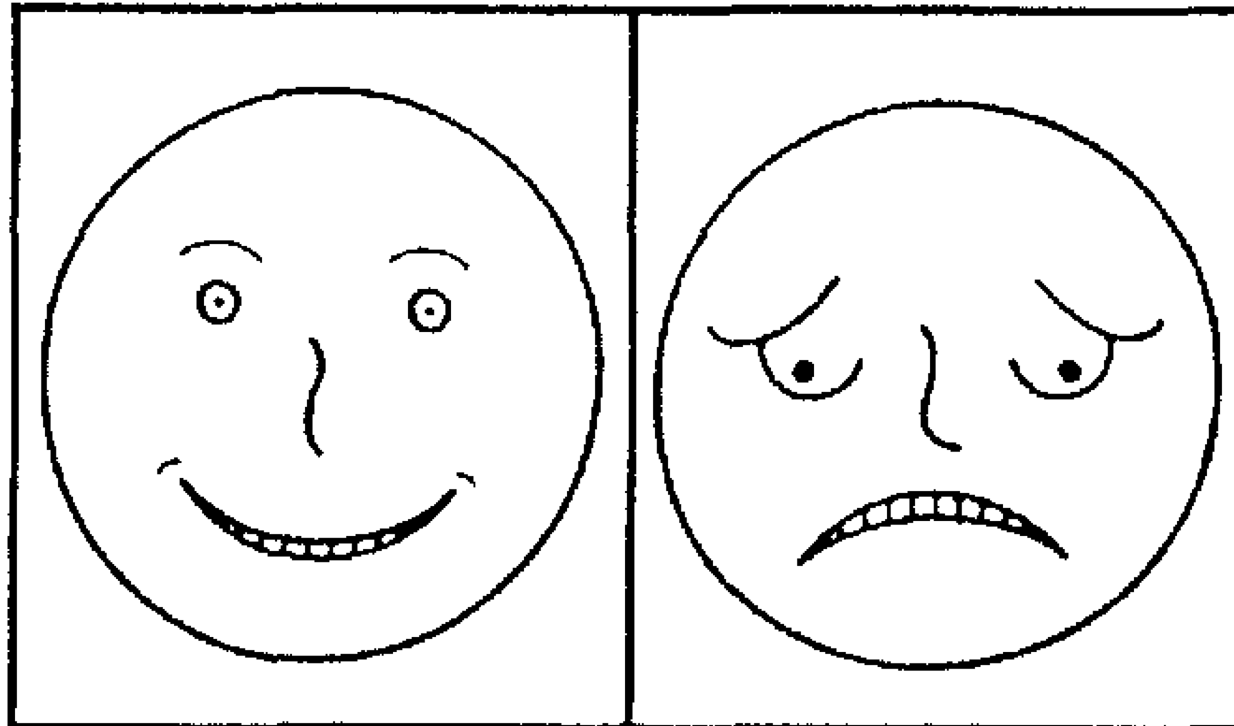
<u>**سؤال الرغبة:**</u> بماذا ترغب سلوى؟

تلميح- أنظر، هذه الصورة توضح لنا بماذا ترغب سلوى.

<u>**سؤال العاطفة:**</u> كيف ستشعر سلوى عندما غادر والدها المنزل لوحده؟

تلميح- هل ستشعر بالسعادة/ الحزن؟

<u>**سؤال التبرير:**</u> لماذا ستشعر بالسعادة/ الحزن؟



الفصل الثالث
التعليم عن الحالة المعلوماتية

في هذا الفصل نقدم طريقة التدريس في المستوى الثاني من الحالة العقلية، الحالة المعلوماتية، وذلك يشمل قاعدة المعرفة والإعتقاد.

المستويات الخمسة من فهم الحالة المعلوماتية

المستوى الأول: الأخذ بالمشهد البصري البسيط

هنا يتضح لنا أن الأشخاص يختلفون فيما يرون، وفي هذا المستوى فإن الطفل يمكن أن يحكم ماذا يستطيع (المعلم) أن يرى أو أن لا يرى.

المستوى الثاني: الأخذ بالمشهد البصري المعقد

وهذا يتضمن ليس فقط ما يرى الأشخاص ولكن كيف يبدو لهم، هذا المستوى يتطلب أن يتمكن الطفل من معرفة ما يرى الأشخاص الآخرين وكيف يبدو ذلك لهم.

المستوى الثالث: فهم القاعدة بأن «الرؤية تقود إلى المعرفة».

وهو القدرة على فهم أن الأشخاص فقط يعلمون الأشياء التي لديهم خبرة سابقة بها (سواء مباشرة أو غير مباشرة). في برنامج التعليم هذا، فإننا نبسط هذا المستوى بتقييم ما يربط بن الرؤية والمعرفة فقط، وخلال الفصل فإن هناك ربط أيضاً بين السمع والشعور والمعرفة.

المستوى الرابع: التنبؤ بالأحداث في قاعدة المعرفة الشخصية

هذا يخبرنا عن قدرة الطفل على فهم الإعتقاد الخاطىء، فالأطفال يجب أن

يتوقعوا أفعال الأشخاص على أساس أن الأشخاص يعتقدون بحدوث بعض الأشياء.

المستوى الخامس: فهم الإعتقاد الخاطىء

هذا المستوى يقيم قدرة الأطفال على فهم الإعتقاد الخاطىء، والإقتراب القياسي من نظرية تفكير العقل، هنا الأطفال يجب أن يتنبئوا بأفعال الأشخاص بناء على أساس أن الأشخاص يخطئون في اعتقاد حدوث بعض الأشياء.

المستوى الأول
الأخذ بالمشهد البصري البسيط

هنا يتضح لنا أن الأشخاص يختلفون فيما يرون، وفي هذا المستوى فإن الطفل يمكن أن يحكم ماذا تستطيع (المعلم) أن يرى أو أن لا يرى.

أدوات وإجراءات التقييم

مجموعة مختلفة من الصور يعدها المعلم (صورة في كل جانب من البطاقة)، مثلاً..،

١- قلم/ مفتاح

٢- كلب/ شجرة

٣- هاتف/ زهرة

٤- سيارة/ أفعى، .. الخ، (أنظر رقم ١، ٣)

تأسيس الخط القاعدي

احمل بطاقة كبيرة، اختر واحدة من البطاقات التي قمت بإعدادها، وضعها بينك وبين الطفل، حيث تبدو الصورة في كل جانب، ثم اسأل الطفل:

سؤال الإدراك الشخصي: "ماذا تستطيع أن ترى" سؤال الإدراك الآخر: "ماذا أستطيع أن أرى"

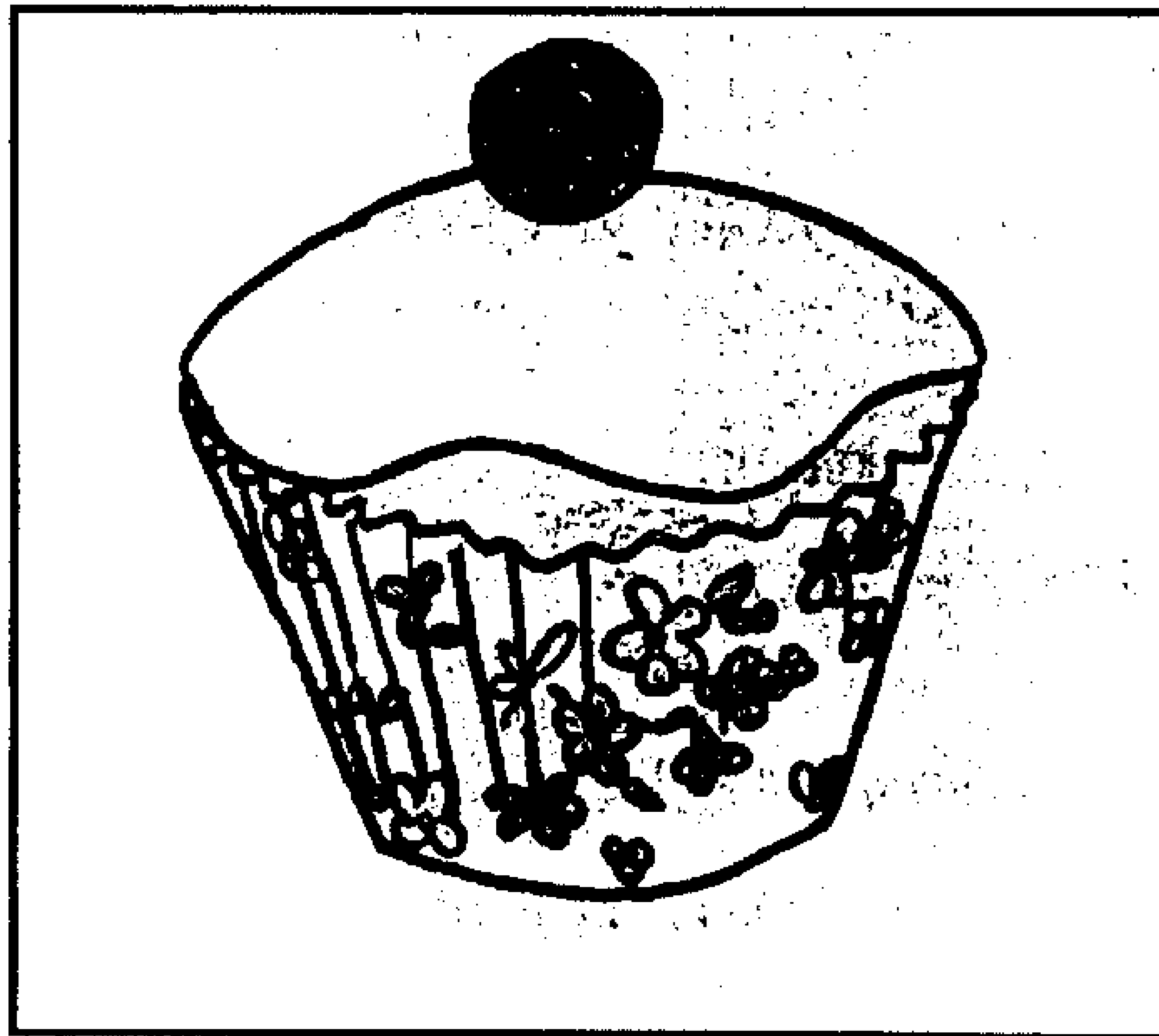
بالنسبة لسؤال الإدراك الشخصي فإن الطفل ببساطة يصنف الأشياء أمامه، وبالنسبة لسؤال الإدراك الآخر فإن الإجابة الصحيحة، بالطبع، يجب أن تشير إلى الصورة في الجانب الثاني من الصورة.

يلاحظ أنه مهم جداً التناوب "موازنة الطلب" ماذا تستطيع أن ترى؟ "و" ماذا

أستطيع أن أرى؟ "من ناحية أخرى فإن العديد من الإجابات الصحيحة يمكن أن تحدث فقط بالصدفة. إذا فشل الطفل في اجتياز واحد أو أكثر من الإختبارات الثلاث فابدأ معه من هذا المستوى.

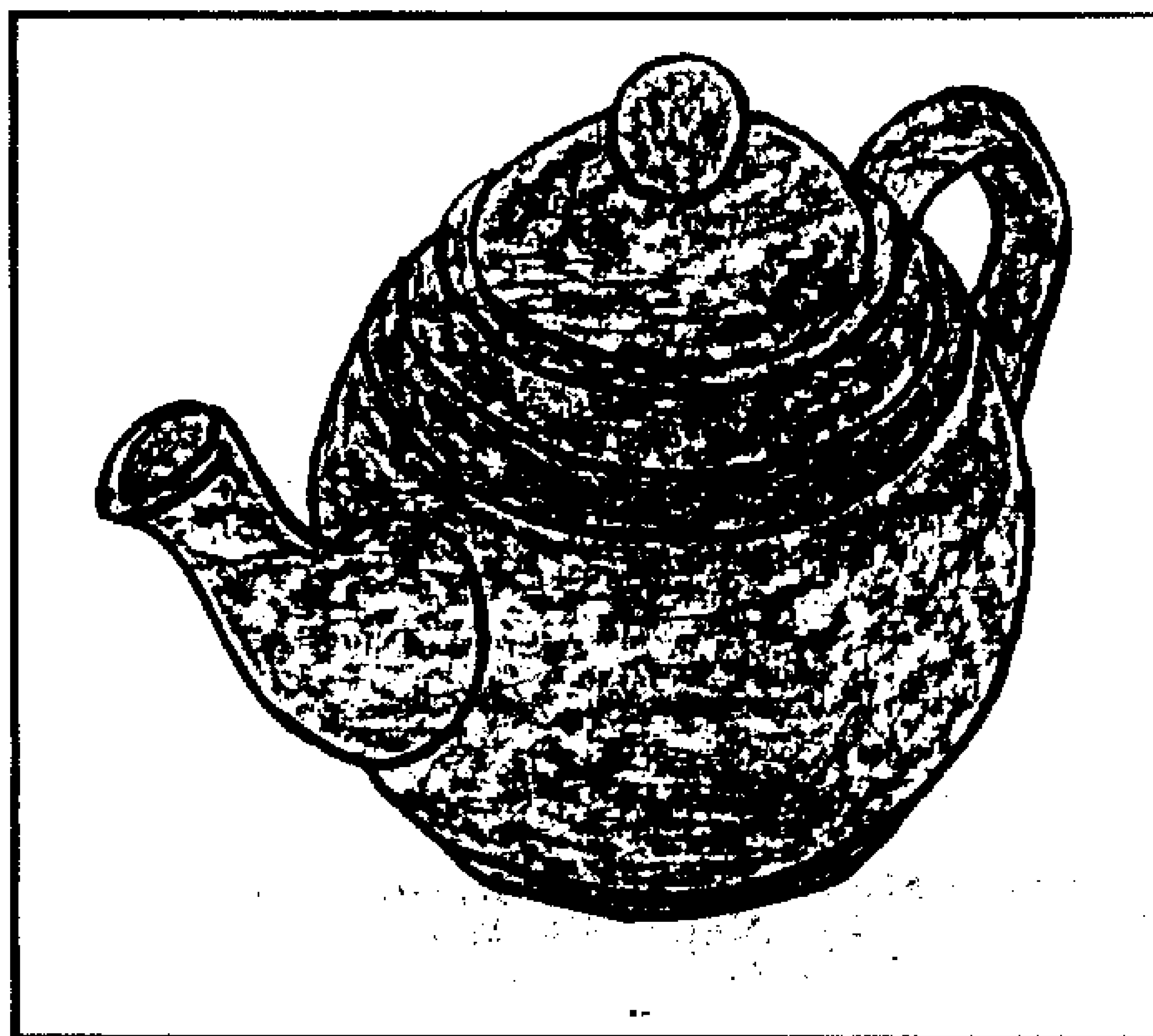
مثال ٣,١ المواد والإجراءات تستخدم في تقييم وتعليم الأخذ بالمشهد البصري البسيط

احمل بطاقة كبيرة، اختر واحدة من البطاقات التي قمت بإعدادها، وضعها بينك وبين الطفل، حيث تبدو صورة في كل جانب، ثم اسأل الطفل:



الجانب الأول: الصورة باتجاه الطفل

سؤال الإدراك الشخصي: ماذا تستطيع أن ترى؟



الجانب الثاني: الصورة باتجاه المعلم

إجراءات التدريس

المعلم يرفع البطاقة ويسأل الطفل ما يستطيع كلا منهما أن يرى، تباعاً.

<u>مثال:</u>

ارفع البطاقة (مثال: كيك/ إبريق شاي) بينك وبين الطفل

<u>سؤال الإدراك الشخصي:</u> "ماذا تستطيع أن ترى؟"

<u>سؤال الإدراك الآخر:</u> "ماذا أستطيع أن أرى؟" (تذكر تنوع الطلب في أنا/ أنت)

التعليم:

<u>سؤال الإدراك الآخر:</u> للإجابة الغير صحيحة:

تستطيع أن ترى كيك، هل تستطيع أنت؟ الكيك في جانب البطاقة التي في اتجاهك.

أشر إلى البطاقة المواجهة للطفل.

لكن أنظر، ما الصورة في جانب البطاقة التي في اتجاهي؟ ماذا أستطيع أن أرى؟
اجعل الطفل يرى الجانب الآخر من البطاقة.

هذا صحيح، أستطيع أن أرى إبريق الشاي.

أدر البطاقة بحيث يتمكن الطفل من رؤية قطعة الكيك مرة أخرى

أنا لا أستطيع أن أرى قطعة الكيك، فقط أنت تستطيع رؤية قطعة الكيك.

كما في المستوى، في حال كانت إجابات الطفل صحيحة فإنه يتم تعزيز الطالب وتقوية قدرته على الإستيعاب من خلال سؤاله "ماذا" يستطيع أن يرى كلاً منا. وفي حال كانت الإجابة غير صحيحة، فإنه يتم مساعدة الطالب بالإجابة الصحيحة فوراً.

القاعدة العامة للتعليم

سواء كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة فإن الطالب يجب أن يزود بالخط القاعدي العام والذي يؤكد أن:

الأشخاص لا يرون دائماً نفس الأشياء، وأن ما يراه كل شخص يعتمد على مكانه وموقفه، ..الخ

المستوى الثاني
الأخذ بالمشهد البصري المعقد

وهذا يتضمن ليس فقط ما يرى الاشخاص ولكن كيف يبدو لهم، هذا المستوى يتطلب أن يتمكن الطفل من معرفة ما يرى الأشخاص الآخرين وكيف يبدو ذلك لهم.

أدوات وإجراءات التقييم.

مجموعة مختلفة من الصور يختارها المعلم ويراعى فيها أن تكون محببة للطفل، مثلاً..،

١- ميكي ماوي

٢- إبريق شاي

٣- ساعة منبه

٤- فيل، ..الخ (أنظر رقم ٢ ,٣).

تأسيس الخط القاعدي

ضع بطاقة كبيرة من الصور بينك وبين الطفل، ضعه على الطاولة أو على الأرض، وهكذا يظهر الشيء يصف وجه واحد يظهر لك ويظهر باتجاه آخر للطفل، فمثلاً، إذا كانت الصورة "صورة فيل"، فإنه يظهر للطفل بشكل صحيح، ولكنه يظهر أمامك أنت بشكل مقلوب.

عندئذ يمكنك سؤال الطفل:

<u>سؤال الإدراك الآخر:</u>
"عندما أنظر في الصورة، هل (الفيل) يظهر معتدلاً، أم مقلوباً.

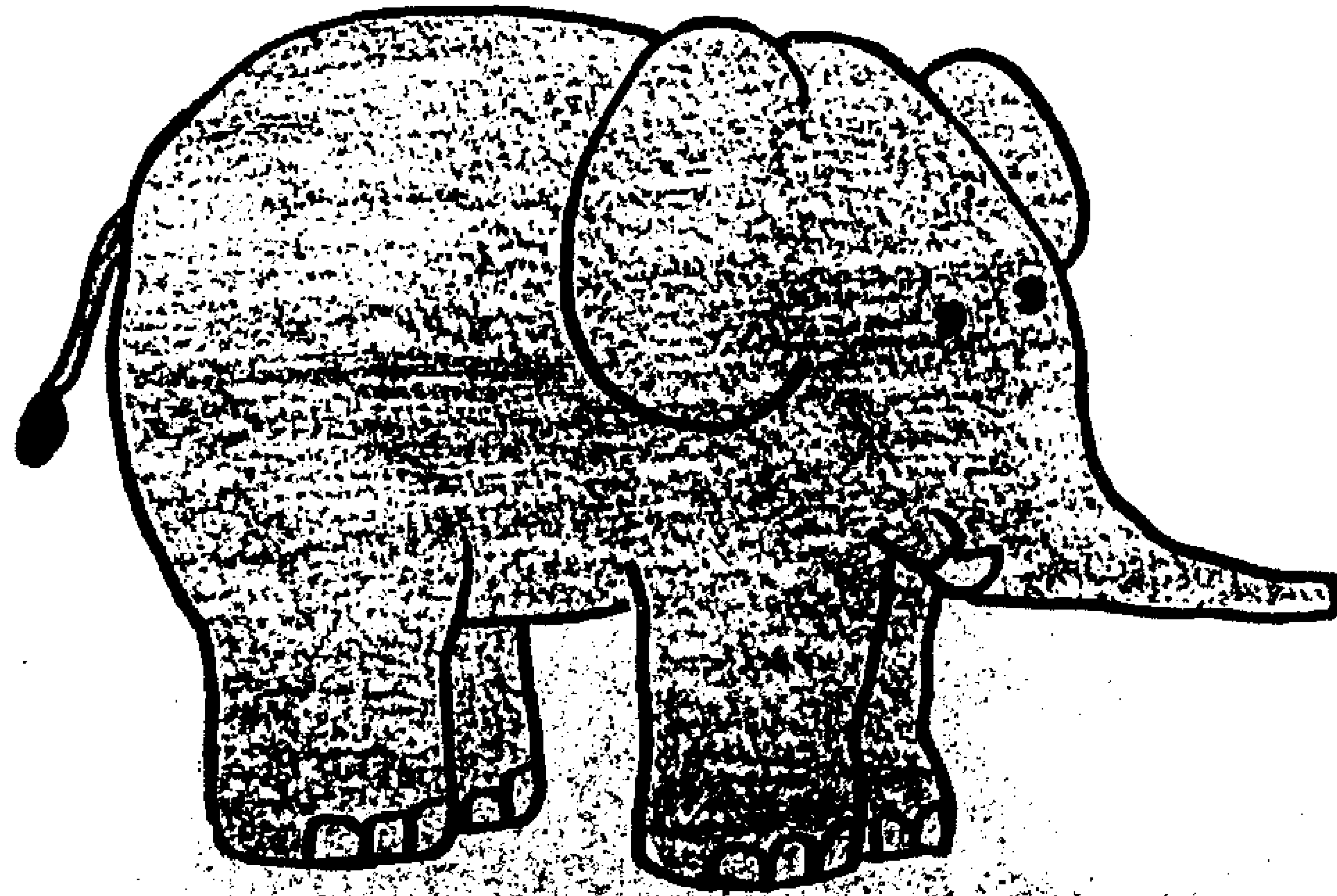
عـرض الصـور للطفل يجب أن يكون مـتـزناً، وبذلك في بعض المرات يرى الطفل الصورة بشكل صحيح (معتدلة) وفي مرة أخرى تبدو مقلوبة. وذلك مهم، من ناحية أخرى، فإن الطفل يمكن أن يحقق عدة إجابات "صحيحة" ببساطة بتكرار الكلمات القليلة الأخيرة من السؤال.

إذا فشل الطالب في اجتياز اختبار أو أكثر من المحاولات الثلاثة، فإنه يجب أن تبدأ معه من هذا المستوى.

شكل ٣,٢ المواد والإجراءات المستخدمة في تقييم وتعليم الأخذ بالمشهد البصري

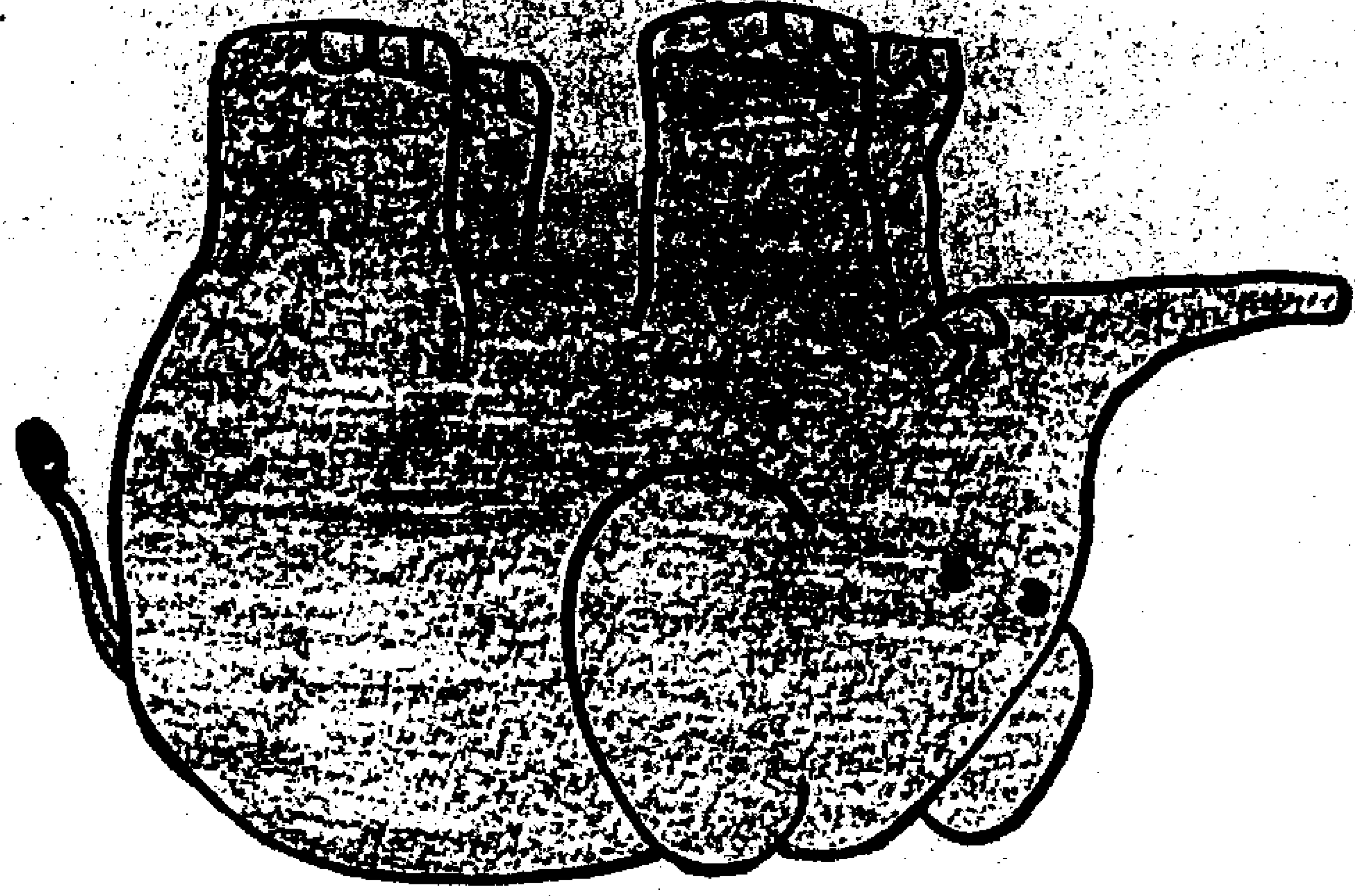
ضع البطاقة بينك وبين الطفل بحيث يكون أحدكما (أنت أو الطفل) يتمكن من رؤية البطاقة بشكل صحيح (معتدل) في حين الآخر يراها مقلوبة.

المشهد ١: الصورة كما يراها الطفل



<u>سؤال الإدراك الشخصي:</u> عندما تنظر إلى الصورة، هل صورة الفيل معتدلة أم أن صورة الفيل مقلوبة.

المشهد ٢: الصورة كما يراها المعلم



<u>سؤال الإدراك الآخر:</u> عندما أنظر إلى الصورة، هل صورة الفيل معتدلة أم أن صورة الفيل مقلوبة.

إجراءات التدريس

يسأل المعلم الطالب عن وضعية الشيء الذي يراه كل منهما من منظور مختلف

<u>مثال:</u> ضع صورة البطاقة (مثلاً: ميكي ماوس) على الطاولة بين الطفل وبينك، لذلك فإن الشيء يظهر أحد الوجوه مقابلاً للطفل,والوجه الآخر مواجهاً للمعلم، ثم اسأل الطفل: **<u>سؤال الإدراك الشخصي:</u>** "عندما أنظر إلى الصورة، هل الميكي ماوس معتدلاً أم أن صورته مقلوبة؟" (نوع الطلب في الإختبارات).

التعليم:

سؤال الإدراك الآخر: للإجابة الغير صحيحة:

أنظر، عندما تشاهد ميكي، فإن صورته معتدلة.

ولكن عندما أنظر أنا إلى ميكي فإن صورته مقلوبة.

شاهد ماذا يحدث عندما أقوم بقلب إتجاه الصورة.

اقلب اتجاه البطاقة بحيث يشاهد الطفل صورة ميكي مقلوبة ومعتدلة بالنسبة لك.

الآن، عندما أشاهد ميكي فإن صورته معتدلة، ولكن عندما تنظر إليها أنت فإن صورته مقلوبة.

(طريقة تدريس أخرى ربما تستخدم للصور لتبقى في نفس الموقع، ويقوم الطفل والمعلم بتبادل المقاعد، سعياً لإبراز وجهات النظر المختلفة.

كما في كل مستوى، في حال كانت إجابات الطفل صحيحة فإنه يتم تعزيز الطالب وتقوية قدرته على الإستيعاب من خلال سؤاله "لماذا" "ماذا حدث".. الخ. وفي حال كانت الإجابة غير صحيحة، فإنه يتم مساعدة الطالب بالإجابة الصحيحة فوراً.

القاعدة العامة للتعليم

سواء كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة فإن الطالب يجب أن يزود بالخط القاعدي العام والذي يؤكد أن:

الأشخاص يمكن أن يروا أشياء متشابهة بطرق مختلفة

المستوى الثالث
فهم القاعدة بأن "الرؤية تقود إلى المعرفة"

وهو القدرة على فهم أن الأشخاص فقط يعلمون الأشياء التي لديهم خبرة سابقة بها (سواء مباشرة أو غير مباشرة). في برنامج التعليم هذا، فإننا نبسط هذا المستوى بتقييم ما يربط بين الرؤية والمعرفة فقط، وخلال الفصل فإنه ربط أيضاً بين السمع والشعور والمعرفة.

المواد وإجراءات التقييم

١- أوعية متنوعة

٢- دمية أو عروسه

٣- أشياء مختلفة في الأحجام فقط، مثلاً

مفتاح فضي كبير/ مفتاح فضي صغير

قلم شمعي أخضر كبير/ قلم شمعي أخضر صغير

مكعب أصفر كبير/ مكعب أصفر صغير

كرة حمراء كبيرة/ كرة حمراء صغيرة

٤- أشياء تختلف فقط في اللون، مثلاً

قلم رصاص أصفر/ قلم رصاص أخضر

كرة وردية/ كرة زرقاء

زر أخضر/ زر أبيض

وشاح أحمر/ وشاح أزرق

بقدر الإمكان فإن المواد المستخدمة يجب أن تكون من المواد التي يستمتع بها الطفل أو يستخدمها في نشاطاته اليومية.

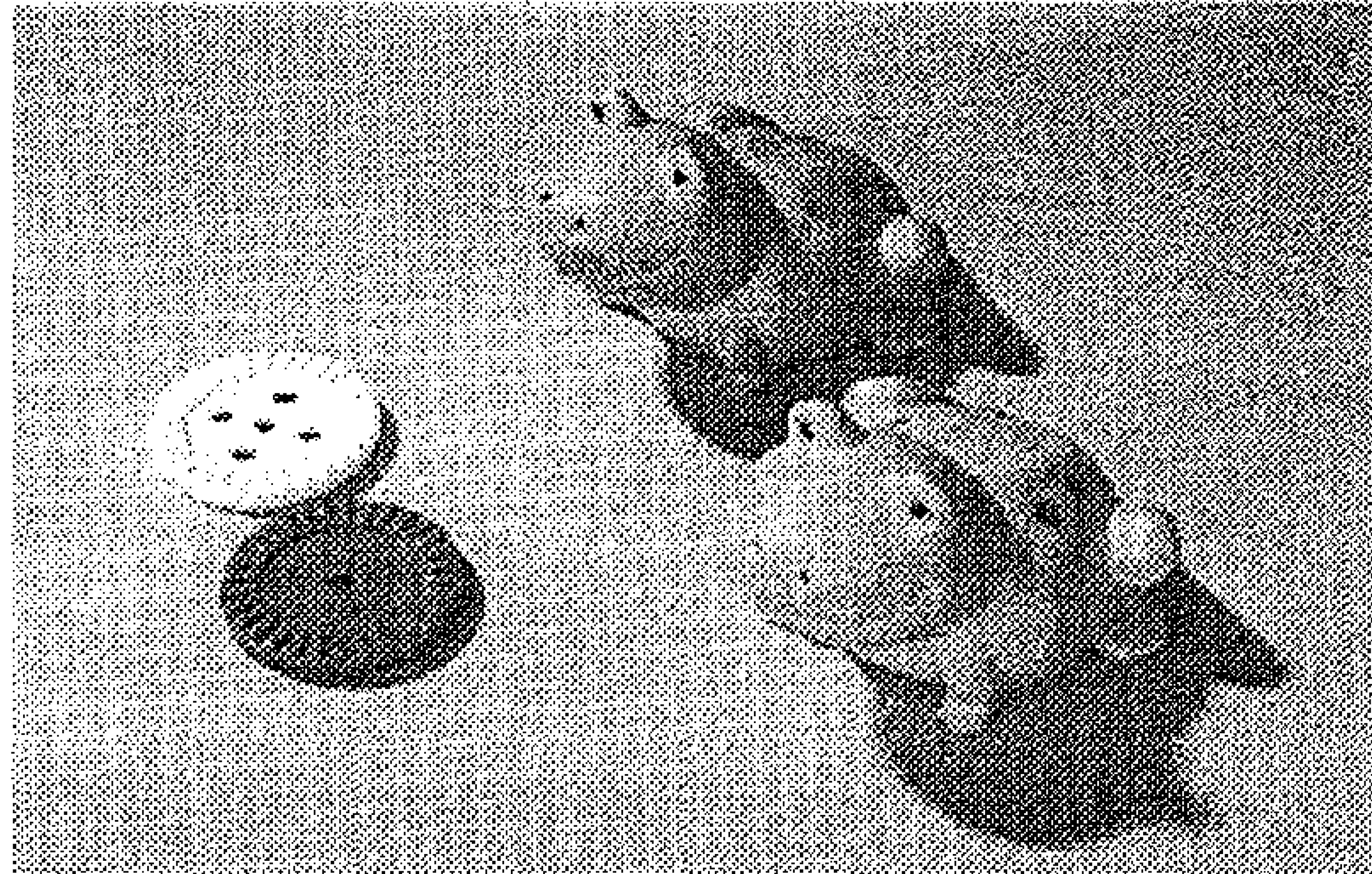
مـثـال ٣,٣ المواد والإجـراءات الـتـي تسـتـخـدم في تقـيـيم وتعليم "الرؤية تؤدي إلى المعرفة"

هنا نقدم أمثلة لبعض من المواد والتي تستخدم في مهمة "الرؤية تؤدي إلى المعرفة".

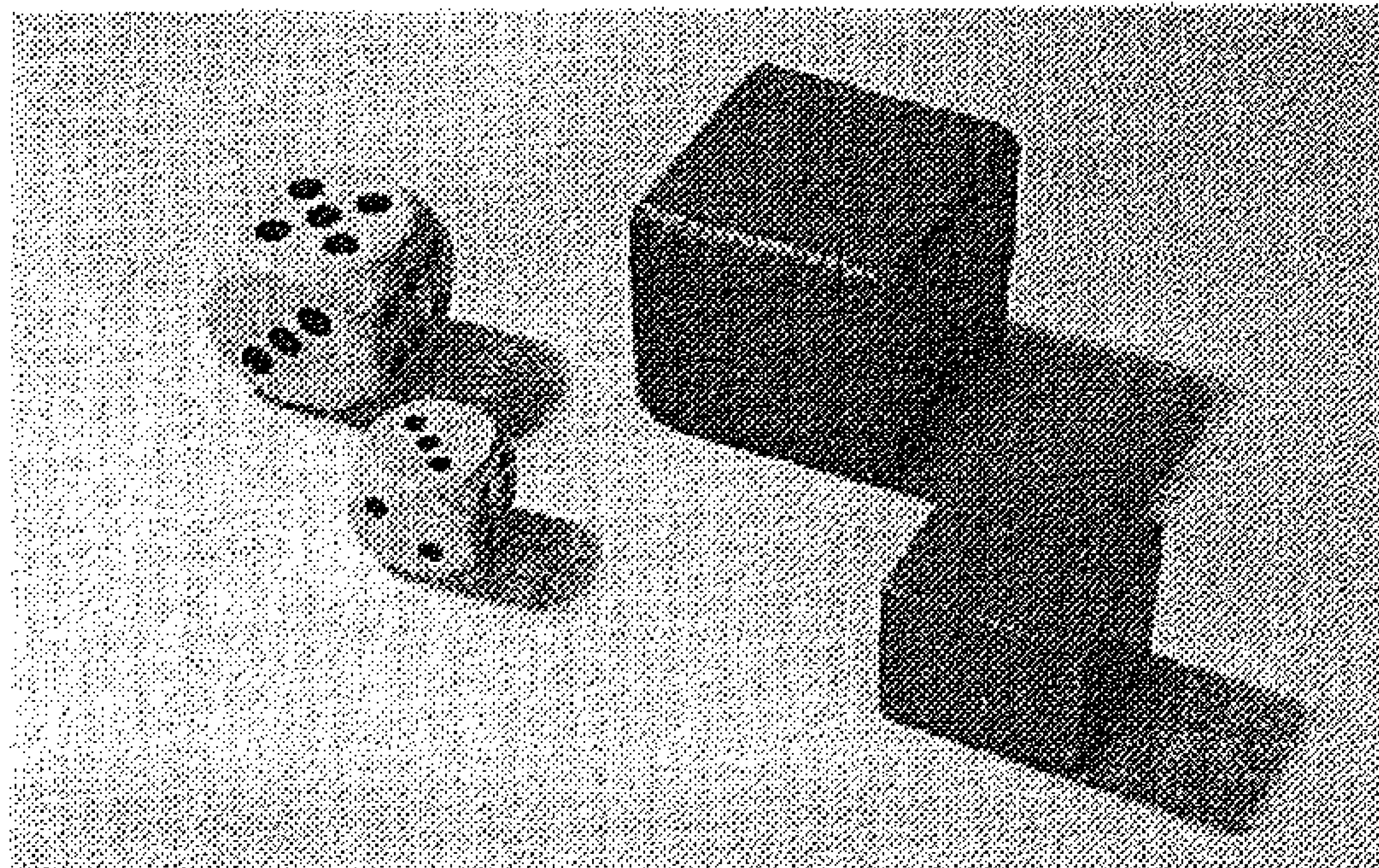
أمـثـلـة لعلـب يمكن أن تـخـفي أشياء معـيـنـة .



أمـثـلـة لأشـيـاء ثـنـائـيـة تـدل عـلى أشـيـاء تـخـتـلـف فـقـط في الـلـون



أمـثـلـة لأشـيـاء ثـنـائـيـة تـدل عـلى أشـيـاء تـخـتـلـف فـقـط في الـحـجـم



تأسيس الخط القاعدي

مثالين في تقييم المستوى الثالث: أحدهما يمكن الحكم عليه شخصياً (القسم A) وآخر يحكم عليه الآخرين (القسم B) يتم عرضها هنا، التقييم يجب أن يشمل أمثلة لكل قسم بالإضافة لأمثلة إضافية.

في هذه المهمات يجب أن تضع ببساطة شيء واحد، من الأشياء الثنائية المختارة، في الصندوق، بينما تسأل الطفل إما أن ينظر أو أن يبقي عيناه مغلقتان

القسم الأول A الحكم الشخصي

المواد: صندوق واحد/ قلم شمعي أخضر كبير/ قلم شمعي أخضر صغير

هيا لنلعب لعبة إخفاء الشيء في الصندوق أنظر إلى هذه الألوان الشمعية، هذا لون شمعي كبير وهذا لون شمعي صغير سأقوم بإخفاء واحداً من هذه الألوان الشمعية في الصندوق، هل تستطيع أن تغلق عيناك بحيث لا ترى أي منهما سأضع في الصندوق؟ أخفي القلم الشمعي الكبير في الصندوق سؤال المعرفة: هل تعلم أي قلم شمعي في الصندوق؟ (لا) سؤال التبرير: لماذا لا تعلم أي من الأقلام الشمعية في داخل الصندوق؟ (لأني لم أراها، الخ)

القسم B حكم الاخرين

المواد: صندوق واحد/ دمية واحدة/ كرة صفراء واحدة/ كرة زرقاء واحدة

الآن، هيا لنلعب لعبة إخفاء أخرى مع القمع.

كلير تستطيع اللعب أيضاً، هذه كلير

(اسمي الدمية- كلير)

هيا لنري كلير الكرة.

انظري كلير/ هذه الكرة زرقاء وهذه الكرة صفراء.

الآن، سنخفي إحدى الكرات في الصندوق.

هيا لنضع كلير أسفل الطاولة حتى لا ترى أي الكرات سنضع في الصندوق

أي من الكرتين يجب أن نضع في الصندوق، هل يمكن أن تختار واحدة.

يجب أن يتم تشجيع الطفل حتى يختار إحدى الكرات ويخفيها في الصندوق،

إذا لم يستجب الطفل ولم يفعل ذلك يقوم المعلم بإخفاء الكرة الصفراء في الصندوق.

كلير عادت مرة أخرى الآن.

الآن، سندع كلير تشاهد الكرة في الصندوق.

حرك كلير لتتمكن من رؤية الكرة في الصندوق.

سؤال المعرفة: هل تعرف كلير أي كرة في الصندوق؟
(نعم)

سؤال التبرير: كيف استطاعت كلير أن تعرف أي كرة في الصندوق، الصفراء أم الزرقاء؟
(لأنها نظرت في الصندوق)

إذا أخطأ الطفل في واحدة من الثلاث مهمات التي قمت باختيارها في المستوى الثالث، فيجب البدء معه من هذا المستوى.

إجراءات التعليم

يجب أن يرفع المعلم الشيء، الذي لا يمكن للطفل أن يراه، ثم يسأله عن معرفته بذلك الشيء.

هناك صنفين من المهمات: حكم شخصي وحكم الآخرين.

مثال: الحكم الشخصي
هيا لنلعب لعبة الإخفاء في الصندوق
أنظر إلى هذه الألوان الشمعية، هذا القلم الشمعي كبير وهذا القلم الشمعي صغير.
سأقوم بإخفاء أحد الأقلام الشمعية في الصندوق.
هل يمكن أن تقوم بإغلاق عيناك بحيث لا ترى أي الأقلام سأخفي.

أخفي واحدة من الأقلام الشمعية في الصندوق واسأل الطفل لفتح عينه.

سؤال المعرفة: هل تعرف أي الأقلام الشمعية في الصندوق؟

سؤال التبرير: كيف عرفت/ لماذا لم تعرف أي الأقلام الشمعية في الصندوق؟

التعليم

سؤال المعرفة: في حال الإجابة غير الصحيحة

أنت لم ترى أي الأقلام الشمعية وضعت في الصندوق، لذلك لم تعرف أن القلم الشمعي الكبير في الصندوق، إذا لم ترى، فلن تعرف.

في هذا المستوى إذا كانت الإجابة صحيحة فإنه يتم تعزيز الطفل وتقوية فهمه بسؤاله "لماذا" و"كيف" علموا ماذا يفعلون، أما إن كانت الإجابة غير صحيحة، فإنه يتم مساعدة الطفل بالإجابة الصحيحة فوراً.

القاعدة العامة للتعليم

سواء كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة فإن الطالب يجب أن يزود بالخط القاعدي العام والذي يؤكد أن:

الأشخاص فقط يعلمون بالأشياء التي يرونها، فإذا لم يرو شيئاً ما، فإنهم لن يعرفوا عنه شيئاً.

المستوى الرابع
التنبؤ بالأحداث في قاعدة المعرفة الشخصية

هذا يخبرنا عن قدرة الطفل على فهم الإعتقاد الخاطىء، فالأطفال يجب أن يتوقعوا أفعال الأشخاص على أساس أن الأشخاص يعتقدون بحدوث بعض الأشياء.

المواد وإجراءات التقييم

سطح المكتب- منزل:

الغرف/ المواقع التي يتم وضع الأشياء فيها:

أنواع مختلفة من ألعاب الأثاث المنزلي:

الأشياء (لتوضع في آماكن مختلفة).

مثال:

١- عدد ٢ كرة حمراء

٢- عدد ٢ مظلة

٣- عدد ٢لون شمعي

٤- عدد ٢ كتاب، ..الخ

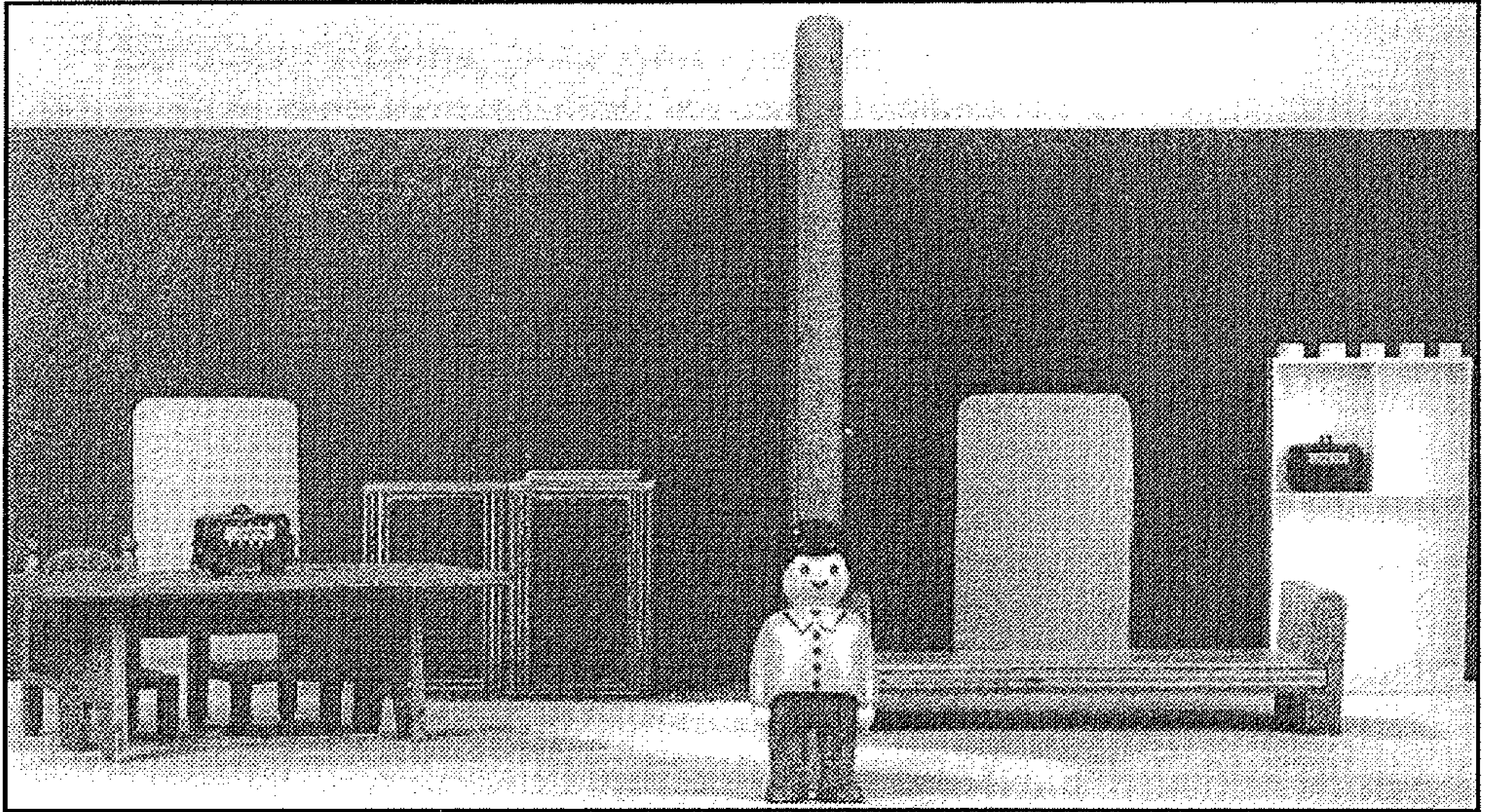
مرة أخرى، اختر الأشياء التي يهتم بها الطفل ويستمتع بها بقدر الإمكان، (أنظر شكل ٤، ٣).

شكل ٣,٤ المواد والإجراءات التي تستخدم لتقييم وتعليم فهم "الإعتقاد بالحقيقة".

هنا نقدم مثال على قصة توضح الإعتقاد بالحقيقة مع الدمية (بيل)، باصان (ألعاب) ومنزل على سطح المكتب.

هيا لنلعب لعبة بذلك المنزل مع (بيل)

أنظر، هناك باص على الطاولة وهناك باص آخر على الرف



هذا (بيل)

هذا الصباح، بيل رأى الباص على الطاولة لكنه لم يرى الباص على الرف.

<u>سؤال الاعتقاد:</u> أين يعتقد بيل أن الباص يمكن أن يكون؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا يعتقد بأنه على الرف؟

<u>سؤال الحدث:</u> أين سيذهب بيل ليحصل على الباص؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا سيذهب إلى الطاولة/ الرف؟

تأسيس الخط القاعدي

مثال واحد عن كيفية تقييم الإعتقاد بالحقيقة يوضح أدناه، ومثالين آخرين يجب أن يتم اختيارهما مستخدماً المواد التي سبق اقتراحها.

المواد: منزل على سطح المكتب مكون من غرفتين/ دمى (بيل)/ موقعين، سرير (في غرفة النوم) وطاولة (في المطبخ).

هيا لنلعب لعبة مع بيل والمنزل أنظر، هناك كرة على السرير وهناك كرة على الطاولة. أشر إلى كلا من المواقع للطفل. هذا بيل بحيث يواجه بيل المعلم والطفل وبعيداً عن المنزل هذا الصباح رأى بيل الكرة على السرير، بيل لم يرى الكرة على الطاولة. أشر بطريقة مناسبة. سؤال الإعتقاد: أين يعتقد بيل أن الكرة موجودة؟ (على السرير) سؤال التبرير: لماذا يعتقد أنها على السرير؟

إذا أخطأ الطفل في واحدة من الثلاث قصص التي تم عرضها عليه في التقييم، فيجب البدء معه من هذا المستوى.

إجراءات التدريس

يحاول المعلم العمل على اندماج الطفل مع شخصية اللعبة، ويختار من الأشياء الأخرى ويسأله عن معرفة الشخصية في اللعبة للإجابة.

هيا لنلعب لعبة مع بيل والمنزل

أنظر، هناك كرة على السرير وهناك كرة على الطاولة.

هذا بيل، هذا الصباح رأى بيل الكرة على السرير، بيل لم يرى الكرة على الطاولة.

أشر بطريقة مناسبة.

سؤال الحدث: أين سيذهب بيل ليحصل على الكرة؟

سؤال التبرير: لماذا يعتقد أن الكرة على السرير؟

سؤال التأكيد: أين رأى بيل الكرة؟

التعليم

سؤال التعليم: في حال الإجابة غير الصحيحة.

تذكر، بيل رأى الكرة على السرير، لذلك فإن بيل سيبحث عن الكرة على السرير.

إذا لم يرى بيل الكرة على الطاولة فإنه لن يبحث عن الكرة على السرير.

كما في كل مستوى، إذا ما كانت الإجابة صحيحة فإنه يتم تعزيز الطفل وتقوية فهمه وإدراكه من خلال سؤاله "أين" ستبحث الشخصية، "لماذا" سيفعل ذلك.. الخ، أما في حال الإجابة غير صحيحة، فإنه يجب مساعدة الطفل بالإجابة الصحيحة، وتوضيح سبب تصرف الشخصية على هذا النحو.

القاعدة العامة للتعليم

سواء كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة فإن الطالب يجب أن يزود بالخط القاعدي العام والذي يؤكد أن:

يعتقد الأشخاص بأن الأشياء في الأماكن التي سبق أن رأوها فيها، إذا لم يروا شيئاً ما فإنهم لن يعرفوا أنه في ذلك المكان.

المستوى الخامس
فهم الإعتقاد الخاطيء

هذا المستوى يقيم قدرة الأطفال على فهم الإعتقاد الخاطيء، والإقتراب القياسي من نظرية تفكير العقل، هنا الأطفال يجب أن يتنبئوا بأفعال الأشخاص بناء على أساس أن الأشخاص يخطئون في اعتقاد حدوث بعض الأشياء.

A. مهمة النقل الغير متوقعة

B. مهمة المحتويات الغير متوقعة

في هذا القسم من الدليل نصف ألعاب متنوعة يمكن أن تستخدم في تعليم الإعتقاد الخاطيء، وفي الجزء الخامس فإننا نصف برامج كمبيوتر مختلفة يمكن أن تستخدم في التدريس، التقييم الأولى يجب أن يشمل على الأقل واحدة مختلفة من كل مهمة، مثالين عن كيفية تقييم الاعتقاد الخاطيء موضح أدناه، ومثال إضافي يجب أن يتم اختياره باستخدام مواد كالمواد المقترحة أدناه.

المواد وإجراءات التقييم

A. مهمة النقل الغير متوقعة

١- المنزل على سطح المكتب- مع اختيار مواقع مختلفة لأثاث المنزل من اللعب

٢- عدد من الدمى

٣- أوعية/ أشياء:

عدد ٢ محفظة (سوداء/ حمراء)

عدد ٢ كأس بلاستيك (أزرق/ أصفر)

عدد ٢ صندوق كرتون (أصفر/ أحمر)

عدد ٢ صندوق كرتون

عملة

كرة

مظلة

علبة مياه

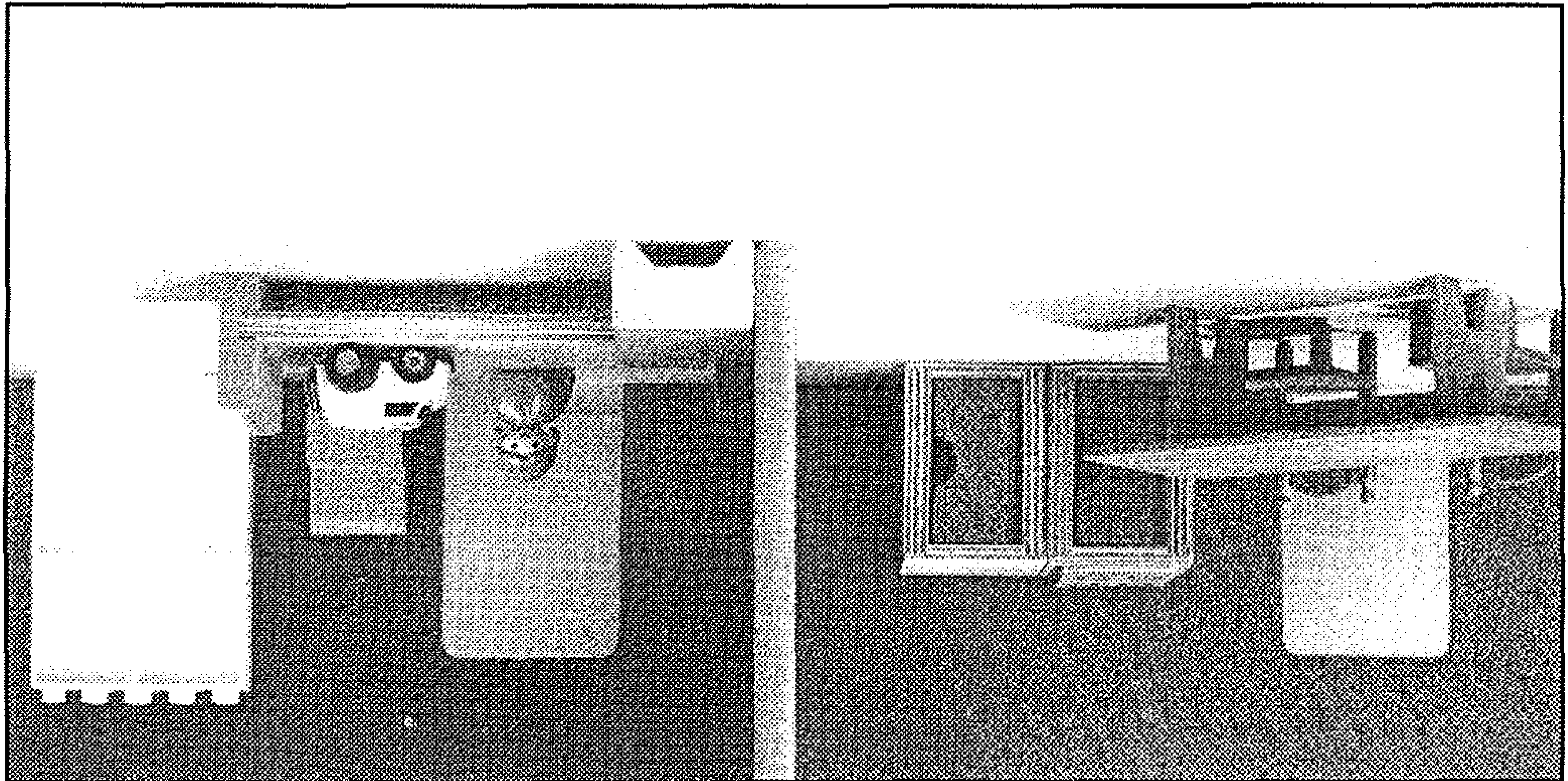
أو أي أشياء أخرى يفضلها الطفل (أنظر شكل ٣,٥).

شكل ٣,٥ المواد والإجراءات المستخدمة في تقييم وتعليم الطفل فهم "الإعتقاد المزيف" (مهمة النقل الغير متوقع).

هنا نقدم لكم مثال للاعتقاد المزيف لقصة النقل الغير متوقع باستخدام شخصيتين كاتي وبيل، سيارة (لعبة) مع المنزل على سطح المكتب.

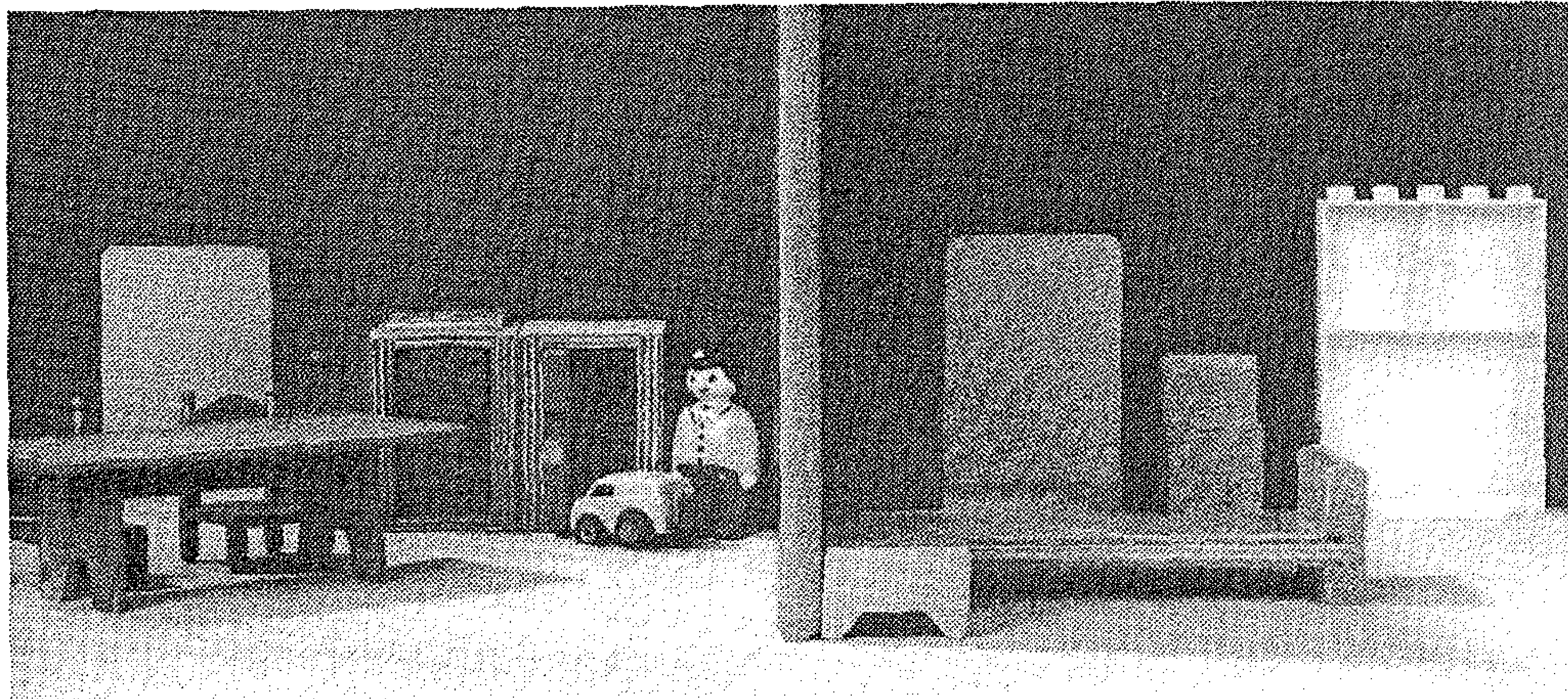
هيا لنلعب لعبة مع المنزل وكاتي وبيل

أنظر، كاتي وضعت لعبتها السيارة على السرير.

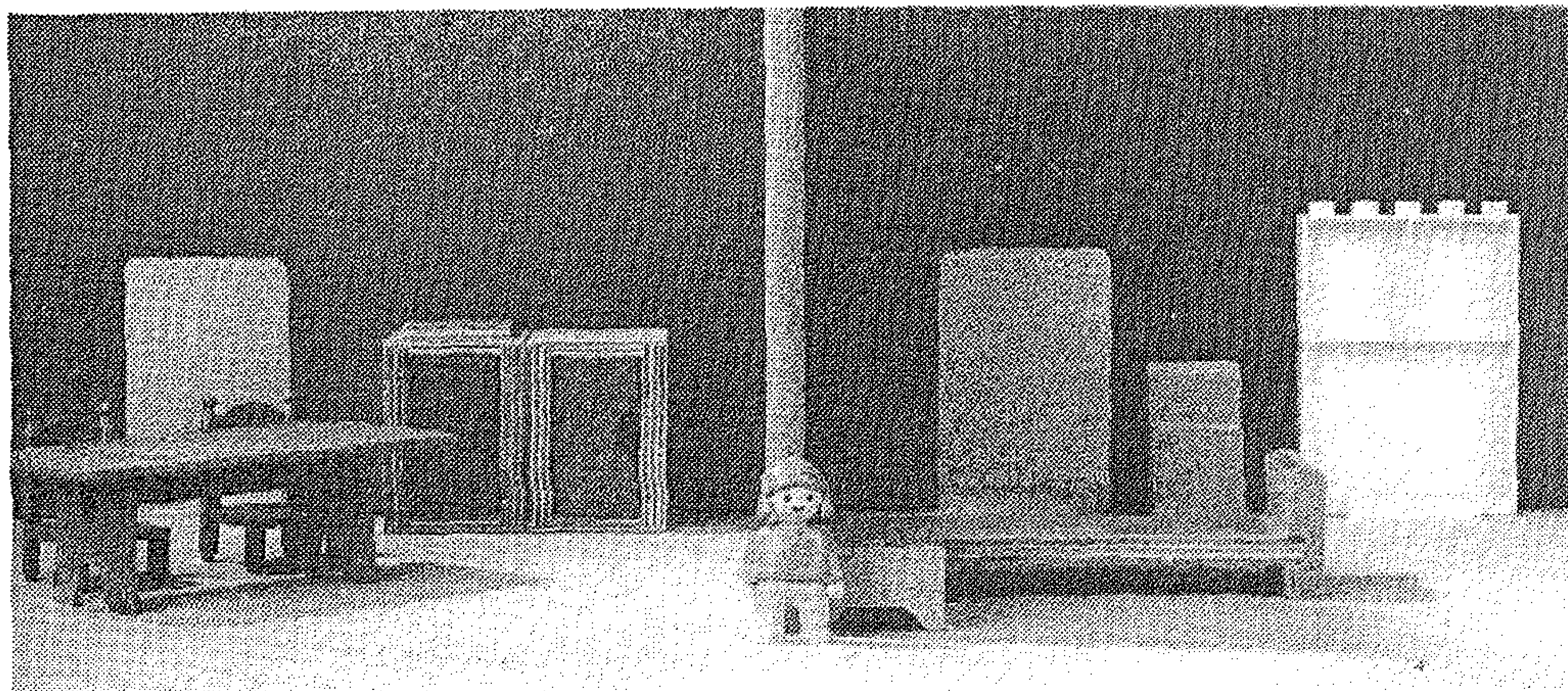


كاتي ذاهبة للعب في الخارج، بيل ذهب للخارج الآن وكاتي لا تستطيع أن ترى ماذا يفعل بيل.

بيل قام بحيلة على كاتي ، حيث قام بوضع سيارة كاتي (اللعبة) في داخل الخرانة.



هنا عادت كاتي من اللعب في الخارج



<u>سؤال الإعتقاد:</u> أين ستعتقد كاتي أن السيارة يمكن أن توجد؟ (في الخزانة)

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستعتقد بأنها على السرير/ في الخزانة؟

<u>سؤال الحدث:</u> أين ستبحث كاتي عن لعبتها (السيارة)؟

<u>سؤال التبرير:</u> لماذا ستبحث على السرير/ في الخزانة؟

B. مهمة المحتويات الغير متوقعة

صندوق:

صندوق ألوان شمعية

علبة Smarties (شوكولاته على هيئة حبوب)

علبة كبريت (ثقاب)

حاوية Play-doh

المحتويات غير المتوقعة

سيارة (لعبة)

قلم رصاص

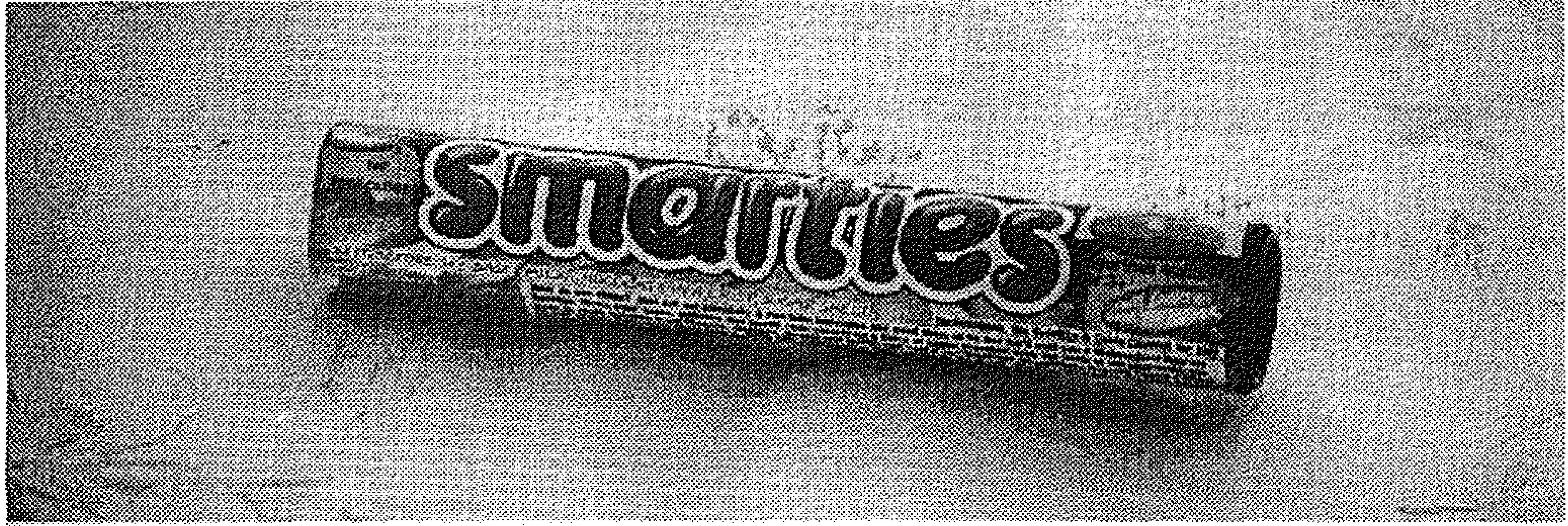
أزرار بلاستيكية

رمل، ..الخ.

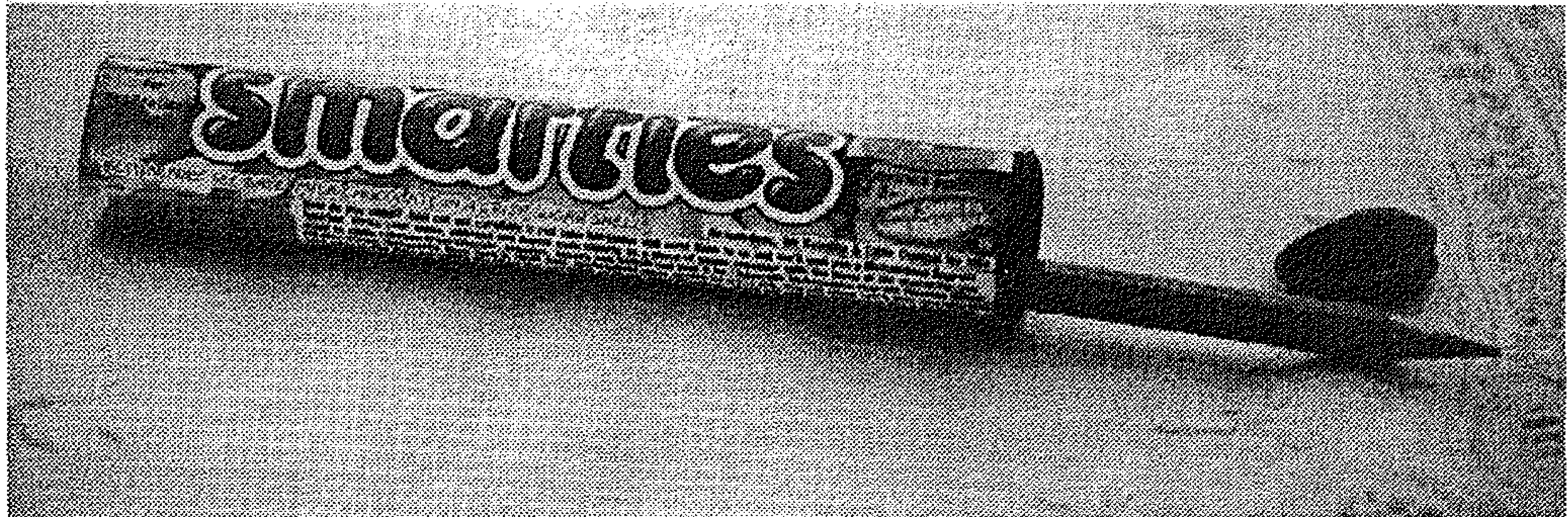
شكل ٣,٦ الأدوات والإجراءات المستخدمة في تقييم وتعليم فهم "الإعتقاد المزيف" (مهمة المحتويات الغير متوقعة).

يوضح هذا المثال الإعتقاد الخاطىء لمهمة المحتويات الغير متوقعة باستخدام علبة Smarties، وقلم رصاص ودمية.

هنا علبة شوكولاته



سؤال الإعتقاد المبدئي : ماذا تعتقد أنه يوجد في داخل العلبة ؟



هيا لنأخذ نظرة ونرى ماذا لدينا هنا ، هل تستطيع أن تفتح العلبة ؟

أنظر، يوجد هنا قلم رصاص ، هيا لنغلق العلبة.

<u>سؤال الإعتقاد المزيف:</u> قبل أن نفتح العلبة ماذا كنت تعتقد أنها تحتوي؟

<u>سؤال الحقيقة:</u> وماذا وجدت هنا بالفعل؟

أنظر هنا فقد جاءت روزي

<u>**سؤال الإعتقاد الآخر:**</u> جاءت روزي ونظرت إلى علبة الشوكولاته، ماذا ستعتقد أنه بداخلها؟



تأسيس الخط القاعدي

(أ) النقل الغير متوقع

المواد: دمية، محفظة سوداء وأخرى حمراء، وعملة.

هيا لنلعب لعبة مع كلير أنظر، كلير لديها عملة نقدية هنا لدينا محفظتان، محفظة سوداء ومحفظة حمراء. كلير وضعت عملتها النقدية في المحفظة السوداء كلير ذاهبة للعب في الخارج الآن كلير تتمشى خارج الغرفة

كلير ذهبت إلى الخارج، وهي لا ترى ماذا نفعل الآن

ما رأيكم بأن نعمل خدعة لكلير؟ سنخرج العملة النقدية من المحفظة السوداء ونضعها في المحفظة الحمراء.

سؤال الإعتقاد: هنا حضرت كلير من اللعب في الخارج، أين ستعتقد كلير بأن العملة النقدية توجد. (في المحفظة السوداء).

سؤال التبرير: لماذا تعتقد كلير بأن العملة في المحفظة (السوداء)؟

(ب) المحتويات الغير متوقعة

المواد: علبة شوكولاته/ أزرار

أنظر، هذه علبة شوكولاته

سؤال الإعتقاد الأولي: ماذا تعتقد بداخل العلبة؟ (حلوى)

هيا لنلتقي نظرة ونرى ماذا هنا، هل تستطيع فتح العلبة؟
انـظـر هـنـاك أزرار هـنـا!
هيا لنغلق العلبة مرة أخرى.

سؤال الإعتقاد الخاطىء: قبل أن نفتح العلبة ماذا تعتقد بداخلها؟ (حلوى)

سؤال الحقيقة: وما هو في الحقيقة؟

(أزرار)

سؤال الإعتقاد الآخر: إذا جاءت سوزي ونظرت في علبة الحلوى،

ما ستعتقد أنه بداخلها؟

(حلوى)

إذا أخطأ الطفل في واحدة من المهام الثلاث في المستوى الخامس التي قمت باختيارها للتقييم، ابدأ مع الطفل من هذا المستوى.

إجراءات التعليم

الأطفال يقومون بعمل "خدع" لشخصيات الألعاب بتحريك أدواتهم.. الخ، ومن ثم اسأل الطفل عن اعتقادات الشخصيات حول ما قد حدث.

مثال "١": النقل الغير متوقع.

هيا لنلعب لعبة مع كلير، أنظر، كلير لديها عملة نقدية

هنا لدينا محفظتان، محفظة سوداء ومحفظة حمراء.

كلير وضعت عملتها النقدية في المحفظة السوداء

كلير ذاهبة للعب في الخارج الآن

كلير تتمشى خارج الغرفة

كلير ذهبت إلى الخارج، وهي لا ترى ماذا نفعل الآن

ما رأيكم بأن نعمل خدعة لكلير؟ سنخرج العملة النقدية من المحفظة السوداء ونضعها في المحفظة الحمراء.

هنا حضرت كلير من اللعب في الخارج.

سؤال الإعتقاد: أين تعتقد كلير بأن العملة النقدية توجد؟

سؤال التبرير: لماذا تعتقد كلير بأن العملة في المحفظة (السوداء)؟

سؤال التأكيد: أين وضعت كلير العملة النقدية؟

التعليم

سؤال الاعتقاد: في حال الإجابة غير الصحيحة.

تذكر، كلير لم ترنا نخفي العملة في المحفظة الحمراء، لذا فإن كلير لا تعلم بأن هناك عملة في المحفظة الحمراء، كما أنها لا تعتقد بأنها هناك، كلير ستعتقد بأن العملة النقدية في المحفظة السوداء، لأنها وضعت العملة النقدية في المحفظة السوداء.

مثال "٢" المحتويات غير المتوقعة

أنظر، هذه علبة حلوى

سؤال الإعتقاد الأولي: ماذا تعتقد بداخل العلبة؟ (حلوى)

هيا لنلقي نظرة ولنرى ماذا هنا، هل تستطيع فتح العلبة؟
أنظر هناك أزرار في العلبة! أليس ذلك مضحكاً!
هيا لنغلق العلبة مرة أخرى.

سؤال الإعتقاد المزيف: قبل أن نفتح العلبة ماذا كنت تعتقد بداخل العلبة؟
(حلوى)

سؤال الحقيقة: وما هو في الحقيقة؟
(أزرار)

التعليم

سؤال الإعتقاد:في حال الإجابة الغير صحيحة.

تذكر، بأن سوزي لم تعرف بأن علبة الحلوى تحتوى على أزرار، كانت تعتقد بأنها تحتوي على حلوى لأن شكلها الخارجي علبة حلوى، أليس كذلك؟ فقط نحن نعلم بأنه في الحقيقة يوجد أزرار في العلبة.

كما في كل مستوى، إذا كانت الإجابة صحيحة فإنه يجب على المعلم تعزيز الطفل وتقوية فهمه واستيعابه من خلال سؤاله "ماذا"؟ ستعتقد الشخصية و "لماذا"؟ ..الخ. أما إذا كانت الإجابة خاطئة، فإنه يتم مساعدة الطفل حالاً بالإجابة الصحيحة وتوضيح سبب اعتقاد الشخصية بذلك.

القاعدة الأساسية للتعلم

سواء كانت الإجابة صحيحة أو غير صحيحة فإن الطالب يجب أن يزود بالخط القاعدي العام والذي يؤكد أن:

إذا لم يعلم الأشخاص بأن الأشياء قد تغيرت أماكنها فإنهم سيعتقدون بأن الأشياء ما زالت في مكانها السابق

الفصل الرابع
تطوير التظاهر باللعب

في هذا الفصل فإننا ننتقل إلى المستوى الأخير من فصول الحالة العقلية والذي نقوم بتطوير برامجهم التعليمي: التظاهر، مرة أخرى، ينقسم التعليم فيه إلى ٥ مستويات.

المستويات الخمسة للتظاهر باللعب

المستوى الأول: مستوى اللعب الحسي

هذا عندنا يلعب الطفل بالألعاب البسيطة، فهي تشمل في البداية، القرع، الرفرفة أو مص الأشياء، وهو يشمل أيضاً طقوس أو سلوك مفهوم، مثل ترقيم الألعاب أو تصنيفهم بالحجم أو اللون.

المستوى الثاني: إبراز الألعاب الوظيفية

ذلك يحدث عندما يستخدم الطفل الألعاب في الطرق الإجتماعية التقليدية، ولكن دون تظاهر (مثلاً: وضع الفنجان في صحن الفنجان، دفع سيارة) الأطفال ينجحون في الوصول لهذا المستوى إذا ما أظهروا مثال أو مثالين اثنين من مثل هذه الألعاب خلال ال١٠ دقائق المسجلة في الجلسة.

المستوى الثالث: ترسيخ الألعاب الوظيفية

الأطفال ينجحون بوصولهم لهذا المستوى إذا أظهروا على الأقل ثلاثة أمثلة أو أكثر من الألعاب الوظيفية خلال ال١٠ دقائق المسجلة في جلسات مجموعات اللعب.

المستوى الرابع (أ): ترسيخ التظاهر باللعب

التظاهر باللعب يشمل:

(أ) الشيء البديل: جعل شيء معين محل شيء آخر. فمثلاً، ربما يتظاهر الطفل بأن الكتلة الخشبية هي عبارة عن سيارة.

(ب) نسبية خاصية التظاهر: وذلك يتضمن نسب الخاصية المزيفة في اللعب بالأشياء، فمثلاً، عندما ينظف الطفل وجه دميته وكأنها متسخة.

(ج) استخدام الأشياء التخيلية/ السيناريو: الطفل يهتم في استخدام الأشياء التخيلية في اللعب عندما يتصرف كما لو أن أشياء غائبة كانت حاضرة، وذلك يتضمن، كمثال، شرب الشاي في كوب فارغ أو عمل حادث تصادم وهمي بين السيارات (الألعاب).

هذا المستوى يجتازه الطفل إذا تمكن عفوياً من عرض مثال أو مثالين من السابق خلال ١٠دقائق المسجلة في جلسات مجموعات اللعب.

المستوى الرابع (ب): التظاهر بالتميز الحقيقي

هنا يبدي المعلم علامات التظاهر ثم بعد ذلك يسأل الطفل إذا ما كان حقاً قد فعل ذلك، أم أنه فقط يتظاهر، إذا أجاب الطالب إجابة صحيحة فإنه يحقق النجاح.

الأمثلة والمواد اللازمة لذلك مذكورة أدناه.

المستوى الخامس: أساس التظاهر باللعب

هذا المستوى يتحقق إذا تمكن الطفل عفوياً من عرض ثلاثة أو أكثر أو مثالين على الأقل من أي نوع من أنواع اللعب المدرجة في المستوى الرابع (أ) أعلاه، خلال ال١٠دقائق المسجلة في الجلسات.

تقييم وتعليم التظاهر باللعب

أدناه نقدم عدة مقترحات مختلفة ومواد يمكن توفيرها، على أية حالة، بقدر ما يتوفر التخيل والمرونة بقدر ما يجب أن نقدم أفكار رئيسة لألعاب إضافية، وبما يتناسب مع اهتمامات الطفل الشخصية، عمر الطفل العقلي أيضاً يجب أن يؤخذ في الإعتبار عندما نختار نشاطات ملائمة، في العمل مع الأطفال التوحديين فإنه من المهم أن العمر الزمني وحده لا يجب أن يحدد على ضوئه اختيار الألعاب. لكن تلك المواد والأدوات يجب أن تتناسب بقدر الإمكان مع تطور مستوى الطفل.

حيث أن التقييم يعتبر صعباً خلال جلسة اللعب المتطور فإنه يوصى أن يتم استخدام الفيديو في تسجيل تلك الجلسات في أوقاتها. إذا أمكن، أو يقيم لاحقاً، جلسات التقييم يجب أن تدوم تقريباً لمدة ١٠دقائق.

المواد المقترحة والفكرة الرئيسية للعب

وقت العشاء

الدمية بلباس الطباخ/ أدوات الأكل

التسوق

الدمى/ أدوات التسوق/ سلة لعبة، ..الخ

في المنتزه

أشخاص يلعبون

كرسي متحرك/ أطفال/ أرجوحة/ دوار

القيادة

ألعاب عديدة/ أشخاص/ سيارات

علامات الطريق/ أضواء/ ممرات، ..الخ

التانق

الصورة

شرطي/ ساحرة/ رجل إطفاء

قماش..الخ.

الشرطة/ رجل إطفاء/ قبعة ساحرة

عجلة القيادة/ ساعات/ عصا الساحرة، ..الخ

بالإضافة لاستخدام الفكرة الرئيسية والمواد، فإنه مقترح أيضاً أن يقوم المدرس بالإستفادة من المواد والأدوات المهملة والتي لم تعد مفيدة، استبدالها ببعض المواد، كما هو موضح أدناه:

المواد المهملة

مجموعة من القطع الخشبية

صناديق ملونة

علبة بلاستيكيه ملونة

قطع على شكل مربعات ملونة

وشاح ملون

أشكال مختلفة من الورق الملون

دوائر ملونة بألوان فسفورية

مربعات من ورق القصدير

اثنان من أربطة القصدير

اثنان من أربطة الأحذية

كرات من القطن

أعواد بلاستيكية

أدوات متنوعة

مجموعة من البطاقات الغير ملونة

تأسيس الخط القاعدي

تقييم اللعب التلقائي- المستوى ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ (أ) و٥

شجع الطفل على اللعب باستخدام إحدى أفكار اللعب الرئيسية المدرجة أعلاه ودعه يستمر في لعبة لمدة ١٠دقائق دون مساعدة (أقل من ذلك إذا كان الطفل بعيداً عن المهمة تماماً).

بعد ذلك يمكن البدء بتطبيق مستوى اللعب وذلك باتباع التعليمات في الفصل ٥,١ .

سيبدأ التعليم بهذا المستوى والذي يعتمد على ما يصل إليه الطفل بطريقة عفوية.

تقييم التظاهر بالتميز الحقيقي- المستوى ٤ (ب)

لتقييم التظاهر بالتميز الحقيقي فإننا نقرح ثلاثة أمثلة، أحدها يتضمن استبدال الأشياء والآخرين بالتظاهر بأحداث، على أية حال، فإن المعلم يأخذ حريته بالتوسع في تلك الحيل الأساسية في اللعب، وذلك لكي يتمكن من إيجاد على الأقل ثلاثة أمثلة للتقييم.

مثال ١: استبدال الأشياء.

المواد: قطعة من الخيط

هيا لنلعب بعض ألعاب التظاهر انظر إلى هذه! إنها قطعة خيط. يمكننا التظاهر بأنها شيء ما آخر هيا لنتظاهر بأنه (ثعبان) مثل كما لو أن قطعة الخيط هي ثعبان بالفعل وقم بعمل الضجة المناسبة مع الحدث، يمكن للمعلم أن يقول على سبيل المثال: "أنظر إلى الثعبان إنه ينساب بين الحشائش، أصغي إلى الصوت الذي يصدره سسس..". أنا أتظاهر بأن هذا ثعبان. هل تريد التظاهر بأن هذا ثعبان؟ ثم اسأل سؤال الإختبار: سؤال الحقيقة: هل هذا ثعبان حقاً؟ سؤال التظاهر: هل تظاهرت بأن هذا ثعبان، أم تظاهرت بأنه خيط؟

مثال ٢ : التظاهر بالحدث: تنظيف أسنان شخص ما.

الآن هيا لنلعب لعبة تظاهر أخرى.
أنظر إلي، سوف أتظاهر بعمل شيء ما.
سوف أتظاهر بتنظيف أسناني بالفرشاة.

مثل وكأنما تقوم بتنظيف أسناني، هل يمكنك التظاهر بتنظيف أسنانك.

استمر بالتظاهر بتنظيف أسنانك، ثم اسأل الطفل سؤال الإختبار:

سؤال الحقيقة: هل هذه حقاً فرشاة أسنان؟

سؤال التظاهر: هل أنا أتظاهر، أم أنني حقاً أنظف أسناني؟

مثال ٣: التظاهر من خلال سيناريو: تنظيف وجه دمية.

المواد: دمية (عروسه)

هنا لعبة أخرى الآن. (خذ دمية "عروسه")
سوف أتظاهر بأنها متسخة حقاً.
مثل كما لو أنك تقوم حقاً بتنظيفها بقطعة قماش وهمية.

أنا أتظاهر بأن وجهها متسخ ويحتاج إلى الغسيل الجيد، هل يمكنك التظاهر بأنها تحتاج التنظيف أيضاً؟

استمر في التظاهر بتنظيفها، ثم اسأل الطفل سؤال الإختبار:

سؤال الحقيقة: هل وجه دوللي حقاً متسخ؟

سؤال التظاهر: هل كنت أتظاهر بأن وجهها متسخ أم أنه حقاً كان متسخ؟

تعليم التظاهر بالحقيقة المتميزة يجب أن يبدأ إذا ما أخطأ الطفل في الإجابة على سؤال حقيقة التظاهر أو أي من مهمات التظاهر الثلاث.

إجراءات التدريس

زيادة مستوى التظاهر باللعب

بعد تأسيس مستوى الطفل الأساسي، فإننا نهدف إلى "دفع" الطفل ليتقدم إلى المستوى الذي يليه، وكمثال على ذلك، إذا كان المستوى الأساسي للطفل هو اللعب الوظيفي (المستوى الثاني) شجعه بمزيد من الأمثلة من هذا النوع من اللعب حتى تساعد الطفل في الإرتقاء إلى المستوى الثالث.

المربع ٤,١-٤,٣ تشير إلى كيفية التظاهر العفوي والتلقائي، لكنها ليست بوضوح لعبة خيالية. يمكن تطويرها لتكون أكثر رمزية وبمشاركة أنشطة لعب أخرى.

مثال من جزء من جلسة لعبة "في الحديقة".

بيلي، طفل ذو قدرات بالغ من العمر تسع سنوات ونصف، أما عمره اللفظي العقلي فهو يعادل تسع سنوات.

مربع ٤,١

مثال واقعي عن اللعب التلقائي

أخذ بيلي الدوارة من الصندوق وقام بدفعها ذهاباً وإياباً، ثم قام بإدارتها بطريقة

ملتوية حتى تظل تدور وتدور، أخذ بيلي بعض الأزرار البلاستيكية من صندوق المواد المهملة وقام برميهم عالياً في الهواء ثم قام بالإمساك بهم، التقط بيلي واحدة من الدمى وحاول وضع قبعة لها، ثم تناول عوداً بلاستيكياً وحاول النفخ فيه، عاد بيلي إلى سلة المواد المهملة مرة أخرى ليلتقط منها بعض الحلقات البلاستيكية، ثم قام برميهم إلى أعلى والتقاطهم، بعد ذلك أخذ قطعة من الكرتون على شكل دائرة ثم قام بالتهوية على نفسه قبل أن يقوم برميها في الهواء عالياً ثم الإمساك بها، أدار بيلي الدوارة مرة أخرى، ثم التقطها وحاول إدارتها وهو يرفعها، قام بيلي برمي الحلقات البلاستيكية مرة أخرى والإمساك بها، ثم قام بدحرجتها على الطاولة ثم الإمساك بها وإدارتها على إصبعه، قام بيلي برمي الأزرار البلاستيكية مرة أخرى عالياً ثم الإمساك بها، ثم عاد لينظر في سلة المواد المهملة ليبحث عن مزيد من الأزرار، وعندما لم يجد جدوى من بحثه للعثور على الأزرار قام بالتقاط بعض القطع الكرتونية ثم أعادها مرة أخرى إلى الصندوق، ذهب بيلي مرة أخرى إلى الدمية، وضع الدمية الصغيرة في عربة الأطفال، ثم قام بالتقاط دوائر بلاستيكية مرة أخرى وإدارتها على إصبعه.

المربع ٤,٢ و ٤,٣ يوضحان مثالين لجلسة تعليم اللعب التي تتبع اللعب العفوي أعلاه، وهنا تقدم الجلسات على هيئة حوار بين المعلم وبيلي، المثال الأول يأتي من بداية جلسة اللعب حيث يركز اللعب بكثرة على الجانب الوظيفي للأشياء، أما المثال الثاني فإنه مأخوذ من متوسط جلسة اللعب حيث يقدم المدرس رمزية أكثر للعب مع استخدام المواد المهملة المتوفرة، ملاحظة توضيحية أضيفت إلى النسخة لتوضح ما يحدث بالفعل خلال الجلسة.

مربع ٢,٤ تطوير اللعب العفوي التلقائي: مثال ١

(الحوار مع نقاط توضيحية)

م: .. هل تستطيع أن تؤدي واحداً منهم لي، لأني لا أستطيع أدائهم جميعاً.

المعلم يشجع بيلي على وضع الشخصيات اللعب في الدوارة، ليستخدم الدمى بأسلوب وظيفي، بيلي في البداية بدأ يدور في الغرفة ثم قام بالجلوس على أرض الغرفة بجانب المعلم ثم قام بمساعدته ليضع شخصيات اللعبة في الدوارة.

ب: ماذا سنفعل بعد ذلك؟

م: أنت أنجزت واحدة وأنا سأقوم بعمل هذه، أنظر لدينا الكثير لنضعهم هنا.

ب: أين؟ هنا؟

م: هذا صحيح.

ب: هناك.

المرة الأولى من العمل كانت تؤدي وبيلي يقوم بالإسترخاء، يقوم يقذف الأزرار البلاستيكية عالياً ثم يتلقفها مرات عدة.

م: ضع ذراعيه فوق وساعده بحمله.

ب: هناك.

م: هذا صحيح، لنضعهم في الداخل؟ ساعدني وضع هذا الصبي الصغير في الداخل.

ب: هل أقوم بإدارتها سريعاً؟ نعم؟

يقوم المعلم بإعادة بيلي إلى مكان العمل بالطلب منه أن يؤدي تلك المهمة المتميزة، يعود بيلي مرة أخرى إلى الدوارة ويطلب مساعدته في العمل- الذي طلب منه المعلم أن يؤديه.

م: هذا صحيح، ساعدني بوضع الأشخاص في الداخل، ثم سنقوم بإدارتها سريعاً، نعم.

ب: أحتاج بعض المساعدة.

م: هل حقاً تحتاج؟

ب: لا أستطيع، أحتاج بعض المساعدة.

م: فقط ضع ذراعيه في الخارج بهذه الطريقة، اجعله يجلس، ثم ستستطيع وضعه في الداخل، ضع يداه هناك، هذا صحيح، ضع اليد الأخرى هكذا.

ب: أووووه.

م: هكذا، رائع جداً، هل تستطيع أن تضع هذه هناك، وسأقوم أنا بوضع هذه البنت الصغيرة هنا.

بيلي يستمر بإكمال المهمة.

ب: هل كان هذا مجرد تظاهر؟

م: هذا صحيح، سوف نتظاهر، هل ترغب بوضعها هناك؟ ووضع يداها إلى أعلى.

ب: لا أستطيع.

م: هيا، حاول مرة أخرى.

ب: لا.

بيلي جلس مرة أخرى ووضع يديه على رأسه، ورفض المحاولة مرة أخرى، فقط يشاهد ما يؤديه المعلم.

م: هذه تم أداؤها، هل تستطيع ضغط هذه إلى أسفل؟ هكذا، رائع، نحن الآن لدينا خمسة أطفال في الدوارة.

يقوم المعلم بتسهيل المهمة على بيلي ليبقيه في ساحة اللعب الوظيفي، بيلي يحصل على المساعدة في هذه المرة.

ب: ماذا أستطيع أن أفعل؟

م: هل تعتقد بأن بإمكانك إن تديرهم؟

بيلي أدار الأطفال في الدوارة.

ب: فعلت ذلك، أنظر.

م: نعم، إنهم يدورون، "ويييييييي! إننا نستمتع كثيراً".
يضيف المعلم بعض التظاهر للعبة حيث يتظاهر بأن الدمى تتكلم.
ب: هل يجب أن أديرهم كثيراً؟
م: إنهم يدورون باتجاه عكسي! من الأفضل أن تديرها إلى الأمام.
ب: بهذه الطريقة؟
بيلي أدار الدوارة على الناحيتين ووقعت إحدى الدمى من الدوارة، أخذ بيلي الدمية إلى المعلم وقاموا بإعادتها إلى الدوارة.
م: هذا صحيح، أووووووو تصادم!
ب: أوووه، هيا.
م: من الأفضل أن تساعده، هل جرح؟ يا إلهي، هذا صحيح ضعه في مكانه مرة أخرى، الأفضل أن تحمله بكلتا يديك هذه المرة.
بيلي وضع الدمية ثانية في مكانها في الدوارة بمساعدة المعلم.

م: هيا قم بإدارتهم، هذا الصبي سيقوم بدفع الأطفال.
بيلي بدأ بفقدان اهتمامه مرة أخرى- بدأ بالغناء لنفسه وبدأ بإدارة الدوارة مرة أخرى
ب: أدفع الأطفال؟ أنظر!
م: ادفع الأطفال فإنهم على وشك أن يناموا. هل نام الأطفال حقاً؟
ابتعد بيلي عن اللعبة- التقط أزرار بلاستيكية وقام برميها إلى أعلى في الهواء والتقاطها مرات عدة

مربع ٤,٣ تطوير اللعب العفوي التلقائي: مثال ٢

(الحوار مع نقاط توضيحية)

م: .. ماذا سنفعل بعد ذلك؟ ماذا تحب أن تفعل؟ هل نعمل بركة سباحة؟

استخدم المعلم جميع معدات اللعب في الحديقة، ترك المعلم أدوات اللعب الوظيفية واستخدم صندوق الأدوات المهملة ليعطي تظاهر أكثر.

ب: هل نعمل ذلك؟

م: هل نعمل ذلك؟ ماذا يمكننا أن نستخدم كبركة؟

ب: هل نفعل؟ هل يمكن أن تساعدني؟

بيلي ذهب إلى صندوق المواد المهملة وقام بالتفتيش بدقة فيه، وجد كرت مستطيل الشكل وثم قام بنفخها لتتجه نحو وجه المعلم، قام المعلم مباشرة بأخذ البطاقة ووضعها في محتويات اللعب- وذلك بسؤاله إذا كان اليوم شديد الرياح.

م: سوف أساعدك.

ب: أنظر!

م: هل يمكن أن نستخدم هذه كبركة؟

ب: لا.

بيلي بدأ بتحريك البطاقة أمام وجهه.

م: هل يمكن أن تستخدم كبركة؟

ب: أحب النفخ لصنع الرياح.

م: أووووه حقاً؟ هل الرياح شديدة اليوم؟ ماذا يمكن أن نستخدم كبركة؟

يوجه المعلم تركيز بيل بعيداً عن البطاقة/ المنزل ويقترح بأن يستخدم دائرة خضراء كبركة.

ب: أحب أن أنفخ الأشياء، أحب أن أستخدم أشياء مختلفة للنفخ وصنع الرياح.

بيلي أخذ الدائرة ووضعها على الأرض، ثم قام بالتقاط عوداً بلاستيكياً ووضعه في فمه- طالباً من المعلم أن ينظر إليه.

م: هل يمكن أن نستخدم هذه كبركة؟ هل يمكن أن ننتهي من هذه اللعبة ثم نذهب بعد ذلك للمنزل؟

هل ممكن أن نستخدم هذه كبركة؟

المعلم يعيد انتباه بيلي الى العمل ويجيب بيلي بالنظر الى "البطة" في صندوق المهملات، بيلي وجد المستطيل مرة أخرى وبدأ بتحريكه، المعلم قام بصنع البط من بعض القطع البلاستيكية، وبيلي وجد قطع بلاستيكية إضافية.

ب: أنظر!

م: أووووو! ضع ذلك أسفل! ماذا سنضع أيضاً في البركة؟ هل يمكنك أن تجد بعض البط؟ ماذا يمكن أن نستخدم كالبط؟

ب: سوف أجد شيئاً ما؟

المعلم يقترح عمل المزيد من البط من القطع البلاستيكية.

م: ما هذا بيلي؟ "كواك، كواك، كواك، كواك".

ب: هل يمكن أن نقوم بلصق هذه مع بعضها البعض؟

المعلم يساعد بيلي في إيجاد المزيد من القطع البلاستيكية.

م: هل تريد أن تستخدم هذه كبطة أخرى؟ ما رأيك أن نصنع بطتين؟ هل تحب ذلك؟

ب: لا أرى أخريات.

م: هناك قطع قليلة.

ب: هل يمكن أن نستخدم ذلك هنا؟

م: هل يمكننا وضعه في البركة؟

يقترح المعلم بوضع البط في البركة.

ب: هنا؟

بيلي فعل ذلك ثم قام بالتقاط قطع البركة والبط ورميه عالياً في الهواء والتقاطه مرة أخرى.

م: هذا رائع جداً؟ (اهتف بحذر) من الأفضل أن تضع البركة أسفل، ضع البركة أسفل.

عندما طلب منه المعلم إعادة قطع البركة تهرب بيلي من موقع اللعب.

ب: لا.

م: بيلي، ما رأيك أن نصطحب الأطفال ليطعموا البط؟

قدم المعلم مقترح جديد ليعيد شعوره واهتمامه بالبط.

ب: هل نفعل؟

م: هل نجد بعضاً من الطعام؟

بيلي عاد وجلس على الأرض.

ب: هل تستطيع مساعدتي؟

بيلي عاد للنظر بدقة في صندوق المهملات.

م: ماذا يمكن أن نستخدم كطعام للبط؟

ب: أنظر!

م: ما هذا!

بيلي التقط حبل الوثب وعرضه على المعلم.

ب: حبل للوثب.

م: حبل للوثب، هل يمكننا أن نتظاهر بأنه شيء آخر في الحديقة؟

المعلم مرة أخرى استخدم ما وجده بيلي ودمجه في الفكرة الأساسية للعبة.

ب: لا.

المعلم وضع حبل الوثب على شكل كومة بجانب البركة واستمر باللعب، بيلي استمر في البحث في الصندوق، وجد الأزرار وقام باللعب بها.

م: هل يمكننا أن نتظاهر بأنه شجيرة؟ هيا لنضع الشجيرة بجانب البركة، هل سنجد شجيرة أخرى، يمكننا أن نتظاهر بأن هذه شجيرة..؟

مستوى ٤ (ب) تعليم التظاهر بالتميز الحقيقي

مثال ١: بدائل الأشياء

المواد: قطعة من الخيط

<u>إذا لم يتمكن الطفل من الإجابة على سؤال الحقيقة:</u>

فوضح له بأنك ستتوقف عن التظاهر.

حسناً، سنتوقف عن اللعب الآن، هيا لننظر بحرص.
أنظر، هذه حقاً قطعة من الخيط، تماماً كتلك التي تقوم بربط حذائك بها، إنها ليست ثعباناً أليس كذلك! نحن كنا فقط نلعب! ما هي في الحقيقة.... وأنها فقط...

(قم بالتلميح عند الضرورة حتى يتمكن الطفل من الإجابة الصحيحة)

<u>إذالم يتمكن الطفل من الإجابة على سؤال التظاهر:</u>

تظاهر بأن الخيط ثعبان مرة أخرى

أنظر هذه قطعة من الخيط، أشر إلى الخيط.
لكني أتظاهر بأنها ثعبان، مثل بقدر الحاجة.

أنظر، إنها تتلوى أمامك... أووه، أم هل نحن نتظاهر بأنها قطعة خيط.

نحن نتظاهر بأنها...
(قم بالتلميح عند الضرورة حتى يتمكن الطفل من الإجابة الصحيحة)

مثال ٢: حدث التظاهر: تنظيف أسنان شخص ما.

إذا لم يتمكن الطفل من الإجابة على سؤال الحقيقة:

فوضح له بأنك ستتوقف عن التظاهر.

حسناً، سنتوقف عن اللعب الآن، هيا لننظر بحرص- إنها ليست حقاً فرشاة أسنان، أليس كذلك.. أنظر، لا شيء هنا!
ماذا نفعل الآن... نحن فقط...

(قم بالتلميح عند الضرورة حتى يتمكن الطفل من الإجابة الصحيحة)

إذا لم يتمكن الطفل من الإجابة على سؤال التظاهر:

مرة أخرى أعد التظاهر بالحدث

أنظر، أنا أتظاهر بأنني أقوم بتنظيف أسناني، لدي الكثير من فرشاة الأسنان، وأنا أقوم بتنظيف أسناني بقوة، سوف أحصل على أسنان نظيفة حقاً، هل سنفعل ذلك أيضاً؟

هل نحن نتظاهر بأننا ننظف أسناننا أم أننا حقاً نقوم بتنظيف أسناننا؟...

نحن...
(قم بالتلميح عند الضرورة حتى يتمكن الطفل من الإجابة الصحيحة)

كما في مستوى، إذا كانت الإجابة صحيحة فقم بتعزيز الطفل وتقوية فهمه وإدراكه وذلك لسؤاله "بماذا" يتظاهر الأشخاص ..الخ. أما إذا كانت الإجابة غير صحيحة، فيجب مساعدته فوراً بالإجابة الصحيحة.

القاعدة العامة للتعليم

القاعدة العامة هنا هي:

يمكن أن نتظاهر بأن شيء ما هو عبارة عن شيء آخر.

الأشياء تبقى كما هي حتى لو تظاهر الأشخاص بأنها شيء آخر.

يمكن للأشخاص أن يتظاهروا بأن لديهم شيئاً ما بينما لا شيء لديهم.

الفصل الخامس
توجيهات مستقبلية

في هذا الدليل نحن نضمن هذه الطرق التي قمنا بتجربتها واختبرنا مدى إفادتها في العلاج والتعلم، على أية حال، نحن نرغب بأن تلك الطرق لا تستنزف جميع الطرق الممكنة في زيادة القدرة على الإستيعاب لمساعدة الأطفال التوحديين، في هذا القسم نقدم خلاصة بعض التوجيهات الممكنة وللعمل المستقبلي في هذا المجال.

استخدام وجهة نظر الشخص لاستنتاج ماذا يريد الشخص أو بماذا يهتم، أو ما هي الخطوة التالية التي سيقدمون عليها

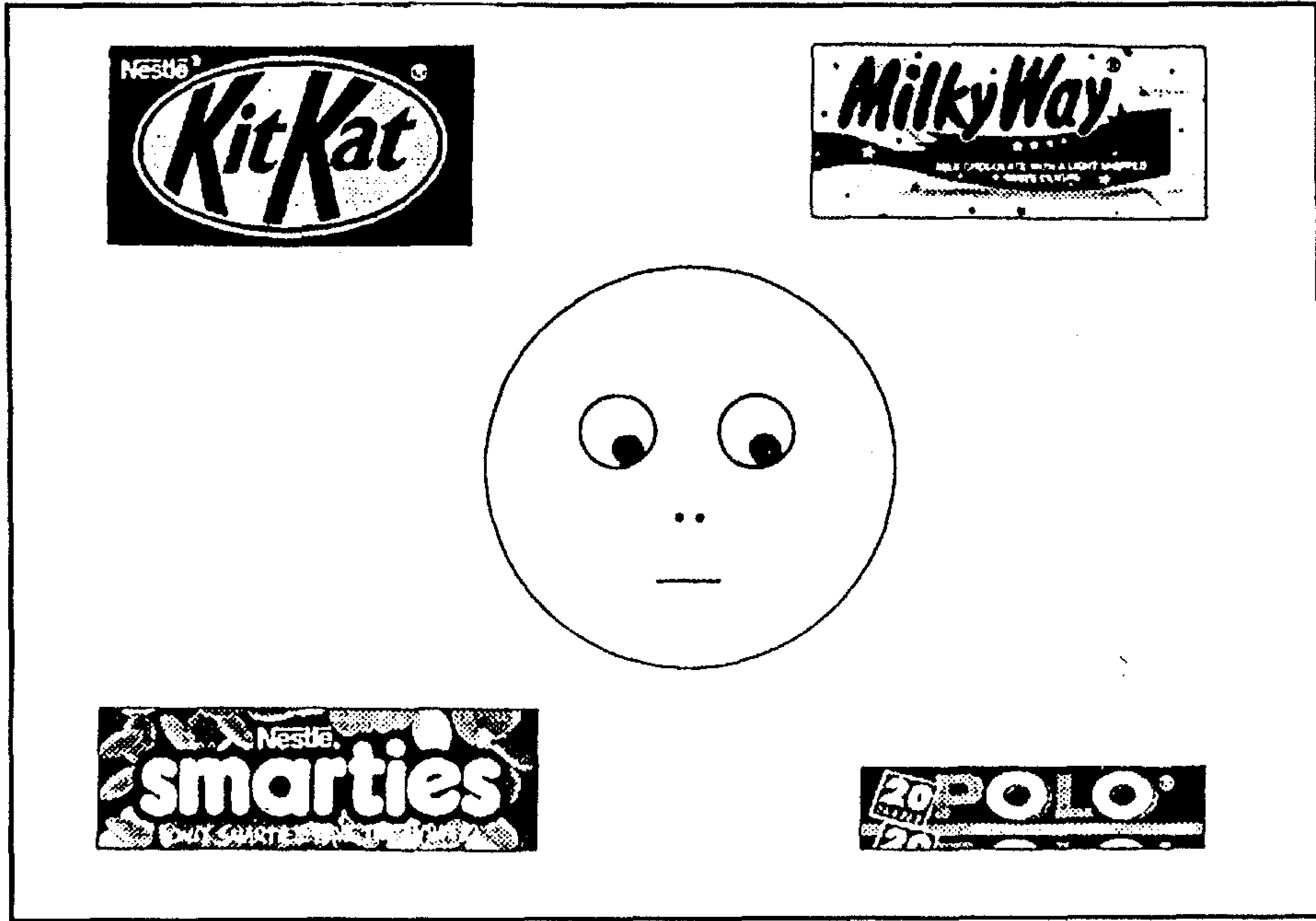
الدراسات التجريبية الحديثة وجدت أن الأطفال التوحديين الصغار لا يشعرون نسبياً بأهمية وجهة نظر الأشخاص كمؤشر خارجي لما يريده هؤلاء الأشخاص. أو اكتشاف الإهتمام، كمثال، تقدمي عرض كما في الشكل ٥,١ وعند السؤال "أي نوع من الحلوى يفضل شارلي؟".

الأطفال التوحديون غالباً ما يفشلون كاستخدام عيناً شارلي كإشارة لرغبات شارلي واهتماماته، اختيارهم للأشياء التي يفضلونها، على النقيض من ذلك، الأطفال الصغار العاديين والذي لا يعانون من التوحد يستخدمون اتجاهات النظر "كمؤشر طبيعي" للتعرف على رغبات الشخص، أهدافه، اهتماماته، إذا فالفكرة توضح هنا أن مثل تلك المهمات يمكن أن تستخدم في تعليم الأطفال التوحديين على استخدام المهارات العقلية.

استخدام الصور الفوتوغرافية في التظاهر بالتفكير والإعتقاد

دراسات أخرى حديثة قمنا بإتمامها تقوم على أساس أنه إذا تم تعليم الأطفال الذين يعانون من التوحد بأن "العقل مثل الكاميرا" فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى اجتيازهم

لاختيارات الإعتقاد المزيف، مع ملاحظة أنه في الوقت الحاضر ليس هناك دليل بأن هذه المقدرة الجديدة يمكن أن تعمم سريعاً، ولكننا ذكرناها هنا ببساطة لأن المداومة على ذلك يمكن أن يساهم في تحقيق نتائج مفيدة فيما بعد.



الطريقة تتضمن ببساطة إخبار الطفل بأنه في كل مرة ينظر الشخص إلى أي شيء، فإن أعينهم تأخذ صورة لكل ما أمامهم في ذلك الوقت. المعلم يمكن أن يطبق تلك الفكرة حتى بواقعية أكثر باقتراح أنه إذا قام الشخص بالوميض بعينيه (يفتح عينيه ويغلقها) فإن ذلك معناه التقاط صورة بالكاميرا، وبذلك يتم تعليم الطفل أن الأشخاص هكذا يرون الصور في الحياة كما الصورة الفوتوغرافية التي تلتقطها الكاميرا ويخزنون تلك الصورة في عقولهم، وهكذا فإن أطفال التوحد سيدركون ذلك بطريقة أسهل، لأنهم رأوا الكاميرا. الخطوة التالية هي تعليم الطفل أن الشخص إذا ما أراد إيجاد شيء ما، فإنه سيبحث عنه في الصورة التي في عقله. إذا ما حرك الشيء من مكانه عند غيابهم عن المكان، فإن الصورة التي في عقولهم لمكان الشيء لن تطابق الحقيقة، لكن المفتاح

هو أن يعلم الطفل أنه على الرغم من ذلك فإن الشخص حينما يبحث فإنه يبحث عن الشيء استناداً إلى الصورة القديمة والغير دقيقة التي ما زالت في عقله، هذه الطريقة تبدو واعدة من دراستنا الأولية.

يلاحظ بأن هذه الطريقة يمكن أن تكون واقعية جداً أيضاً، فمثلاً، في دراستنا نحن بداية نجعل ذلك مألوفاً للأطفال مع الكاميرا (باستخدام كاميرا فوتوغرافية تعطي صور فورية- إرضاء فوري!) ثم نستخدم رأس تمثال مع قطع شق فيه، حيث يستطيع الطفل أن يرى نظرة للمشهد وأنما التمثال ينظر أو يلتقط صورة فوتوغرافية. وهكذا فإن الطريقة كاملة تقدم الكثير من المرح للطفل، والذي يتناسب مع حاجات الطفل التربوية.

استخدام "أفكار خيالية من خلال الرسوم الكرتونية" لتمثيل الإعتقاد

تعليمنا القادم يستخدم الحدث بطريقة مبسطة، مستندة على الصورة (معتمدة على رأس الشخصية)، التي تم وصفها في القسم السابق، هذه الطريقة الجديدة تستبدل فيها الأفكار الخيالية في رسوم الكرتون عوضاً عن الصور الفوتوغرافية، إنها فكرة بسيطة لأنها يمكن أن تنجز كلياً باستخدام الرسم بالقلم والورقة، أو السبورة.

يمكنك تخيل كيف سيكون هذا العمل، الخطوة الأولى تتمثل في تعليم الطفل الأشياء الخيالية اعتماداً على ما كانوا ينظرون إليه، في ذلك الوقت، أمابقية الطريقة فإنها تكون مماثلة تماماً للطريقة أعلاه، ولكن باستخدام الأفكار التخيلية بدلاً من الصور، كالإستعارة الرئيسية.

قضية للطرح

نحن ندرك إمكانية ظهور القضية الفكرية التي تظهر في إخبار الأطفال التوحديين أن الأشخاص لديهم صور أو أفكار وهمية في رؤسهم. حيث أنها ليست حقيقة حرفياً

(على حد علمنا!) وإنها مظللة بقدر الإمكان، لكننا قد استخدمنا تبريراً بالكلام يدور حول ذلك:" الأشخاص لديهم أشياء كالصورة (أو الأوهام) في رؤوسهم "بعض المعلمين ربما لا يكونون قلقين كثيراً بشأن هذه النقطة، ولربما حتى التفاصيل تعتبر غير ضرورية، خاصة لإخبار الأطفال التوحديين أن الأشخاص لديهم صور في عقولهم لربما تزن أكثر من القضية الفكرية بأن ذلك مظلل لهم، لكننا ببساطة نثير هذه القضية هنا للدراسة.

الإنتباه والتعاطف

أخيراً، فإن المعلمين ربما يعتبرون أن تلك الطرق المعروضة في هذا الدليل أكثر اصطناعية وتوجيهية، وحقيقة استخدام المهارات العقلية ستشجع فقط بالتركيز على التطورات التمهيدية: تلاقي الإنتباه و/أو العاطفة. وكبديل فإن التوجه الشخصي ربما يظهر ثميناً، ونحن نعمل جاهدين على تشجيع المعلمين للعمل في تلك المجالات، خاصة مع أولئك الأطفال الذي يعانون من ضعف في التواصل اللفظي، وفيما يخص الطرق المستخدمة في هذا الدليل فإنها تكون أكثر تقبلاً. في النهاية، فإننا نعتقد بأن دمج التوجهات ربما تظهر فائدة أكثر للأطفال الذين يعانون من التوحد. نحن نتطلع لنسمع منكم حول ما عملتم وما لم تتمكنوا من عمله، وإلى أي مدى، فالمحاولة هي أهم شيء.

ملحق
أمثلة لنماذج التسجيل

نماذج التسجيل يجب أن يتم تعبئتها في كل فصل من التعليم/ التقييم من أجل مراقبة التقدم والتطور المنهجي بقدر الإمكان، الأمثلة في صفحات التسجيل لمراقبة التقدم في العاطفة وفهم الإعتقاد، واللعب الموضح أدناه، رغم أن المعلمين ربما يرغبون بابتكار وتصميم النماذج الخاصة بهم.

نموذج تسجيل فهم العاطفة

المستوى الأول: التعرف على تعابير الوجه من خلال الصور الفوتوغرافية.

المستوى الثاني: التعرف على تعابير الوجه من خلال الرسومات التوضيحية.

المستوى الثالث: التعرف على العواطف استناداً إلى الموقف.

المستوى الرابع: التعرف على العواطف المبنية على الرغبات.

المستوى الخامس: التعرف على العواطف المبنية على الاعتقاد.

إجراءات التعليم

١- بدأ العمل بالمستوى الأول لتأسيس المستوى القاعدي من حيث يبدأ الطفل في الفشل في إنجاز ما يطلب منه.

٢- لاجتياز المستوى، فإن الطفل يجب أن يجتاز الأربعة مهمات.

٣- لاجتياز المستوى ٣-٥، فإن الطفل يجب أن يجيب إجابة صحيحة على أسئلة العاطفة فقط، لكن سؤال التبرير يجب أن يسجل.

٤- ابدأ التعليم في هذا المستوى للطفل الذي يفشل في أي من المهمات.

٥- لا ترقى بالطفل إلى المستوى الذي يليه ما لم يجتاز الطفل المستوى السابق بنجاح.

٦- كن مدركاً أن الطفل ربما ينتقل "إلى الوراء" بين فصول الدليل، وليس فقط التقدم إلى الأمام.

نموذج تسجيل: فهم العواطف (م١)

إسم الطفل: ________________

إسم المعلم: ________________

يوم التعليم: ________________ التاريخ ________________

<u>المستوى الأول:</u> التعرف بصور الوجوه الفوتوغرافية (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

التعبير العاطفي على الوجه	الإجابة	ملاحظات
سعيد		
حزين		
غاضب		
خائف		

نموذج تسجيل: فهم العواطف (م٢)

إسم الطفل: ________________________________

إسم المعلم: ________________________________

يوم التعليم: ______________ التاريخ ______________

المستوى الثاني: التعرف برسومات الوجوه التخطيطية (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

التعبير العاطفي على الوجه	الإجابة	ملاحظات
سعيد		
حزين		
غاضب		
خائف		

نموذج تسجيل: فهم العواطف (م٣)

إسم الطفل: ________________

إسم المعلم: ________________

يوم التعليم: ________ التاريخ ________

<u>المستوى الثالث:</u> العاطفة اعتماداً على الموقف (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

رقم القصة (الموقف)	الحالة العاطفية	الإجابة	التبرير
	سعيد		
	حزين		
	غاضب		
	خائف		
ملاحظات إضافية			

نموذج تسجيل: فهم العواطف (م٤)

إسم الطفل: ________________________

إسم المعلم: ________________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

المستوى الرابع: العاطفة اعتماداً على الرغبة (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

رقم القصة (الموقف)	الرغبة	نتيجة العاطفة	الإجابة	التبرير
	سعيد	سعيد		
	حزين	حزين		
ملاحظات إضافية				

نموذج تسجيل: فهم العاطفة (م٥)

إسم الطفل: ________________________

إسم المعلم: ________________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

المستوى الخامس: العاطفة اعتماداً على الإعتقاد (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

القصة	الرغبة	الإعتقاد	العاطفة	الإجابة والتبرير	العاطفة	الإجابة والتبرير
			سعيد		سعيد	
			حزين		حزين	
			غاضب		غاضب	
			خائف		خائف	
ملاحظات إضافية						

نموذج تسجيل فهم الإعتقاد

مستوى فهم الإعتقاد

المستوى الأول: الأخذ بالمشهد البصري البسيط.

المستوى الثاني: الأخذ بالمشهد البصري المعقد.

المستوى الثالث: الرؤية تؤدي إلى المعرفة.

المستوى الرابع: الإعتقاد الحقيقي.

المستوى الخامس: الإعتقاد المزيف.

إجراءات التعليم

١- بدأ العمل بالمستوى الأول لتأسيس المستوى القاعدي من حيث يبدأ الطفل في الفشل في إنجاز ما يطلب منه.

٢- لاجتياز المستوى، فإن الطفل يجب أن يجتاز ثلاث مهمات.

٣- لاجتياز المستوى ٣، فإن الطفل يجب أن يجيب إجابة صحيحة على أسئلة المعرفة.

٤- لاجتياز المستوى ٤و٥ يجب أن يجيب إجابة صحيحة على سؤال الإعتقاد.

٥- ابدأ التعليم في هذا المستوى للطفل الذي يفشل في أي من المهمات.

٦- لا ترقى بالطفل إلى المستوى الذي يليه ما لم يجتز الطفل المستوى السابق بنجاح.

٧- كن مدركاً أن الطفل ربما ينتقل "إلى الوراء" بين فصول الدليل، وليس فقط التقدم إلى الأمام.

نموذج تسجيل: فهم الإعتقاد (م١)

إسم الطفل: ________________________

إسم المعلم: ________________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

المستوى الأول: الأخذ بالمشهد البصري البسيط (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

تفاصيل المادة	أنا أرى؟	أنت ترى؟	ملاحظات
١-			
٢-			
٣-			

نموذج تسجيل: فهم الإعتقاد (م٢)

إسم الطفل: ________________________

إسم المعلم: ________________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

<u>المستوى الثاني:</u> الأخذ بالمشهد البصري المعقد (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

تفاصيل المادة	أنا أرى؟	أنت ترى؟	ملاحظات
١-			
٢-			
٣-			

نموذج تسجيل: فهم الإعتقاد (م٣)

إسم الطفل: ______________________

إسم المعلم: ______________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

المستوى الثالث: الرؤية تؤدي إلى المعرفة (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

تفاصيل المادة	الرأي الشخصي	التبرير
المعرفة الشخصية ١-		
عدم المعرفة الشخصية ٢-		

تفاصيل المادة	الرأي الشخصي	التبرير
معرفة أشياء أخرى ١-		
عدم معرفة أشياء أخرى ٢-		

ملاحظات

نموذج تسجيل: فهم الإعتقاد (م٤)

إسم الطفل: ________________________

إسم المعلم: ________________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

المستوى الرابع: الإعتقاد الحقيقي (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

تفاصيل المادة	الإعتقاد	الحدث	التبرير
١ - ٢ - ٣ -			
ملاحظات			

نموذج تسجيل: فهم الإعتقاد (م٥)

إسم الطفل: ________________

إسم المعلم: ________________

يوم التعليم: ________ التاريخ ________

المستوى الخامس: الإعتقاد غير الحقيقي (✔ تشير إلى الإجابة الصحيحة وX للإجابة الخاطئة).

تفاصيل المادة	الإعتقاد والتبرير	الحدث التبرير
الإنتقال غير المتوقع (١) ١-		
الإنتقال غير المتوقع (٢) ٢-		

تفاصيل المادة	الإعتقاد (الشخصي)	الإعتقادات الأخرى	التبرير
المحتوى غير المتوقع ٣-			
ملاحظات			

نموذج تسجيل: التظاهر باللعب

لاحظ لعب الطفل العفوي، وسجل ملاحظاتك

المستوى الأول: مستوى اللعب الحسي.

المستوى الثاني: التظاهرالوظيفي (اثنان أو بعض الأمثلة)

المستوى الثالث: التظاهر الوظيفي (أكثر من مثالين)

المستوى الرابع: التظاهر باللعب (اثنان أو بعض الأمثلة)

المستوى الخامس: التظاهر باللعب (أكثر من مثالين)

إسم الطفل: ______________________

إسم المعلم: ______________________

يوم التعليم: ____________ التاريخ ____________

مستوى اللعب العفوي: ☐

وصف لأنشطة اللعب العفوي:

مستوى اللعب الذي وصل إليه بالتدريب: ☐

وصف لأنشطة اللعب خلال التعليم والتدريب:

ملاحظات إضافية.

إنتـــــــهـــى

من إصـــداراتـــنا

١ - معاناتي والتوحد.
٢ - الشروق.
٣ - مختصر لإعاقة التوحد.
٤ - نحو فهم متكامل للتكامل الحسي.
٥ - رسائل من عالم التوحد.
٦ - المهارات الاجتماعية لدى التلاميذ الذين لديهم اضطراب التوحد.
٧ - دراسة حول تقدير والدي الأطفال المصابين بالتوحد .
٨ - مذكرات مترجمة .
٩ - إرشادات تعليمية وإجراءات.
١٠ - كابتن سالم (قصص أطفال)
١١ - إن أخي مختلف (قصص أطفال).
١٢ - لماذا يتصرف طارق هكذا.
١٣ - المجلد الأول لمجلة صرخة (انجليزي).
١٤ - المجلد الأول لمجلة صرخة (عربي).
١٥ - ٥٠ سؤال وجواب عن التوحد.
١٦ - التوحد مظاهرة الطبية والتعليمية.
١٧ - حقائق عن التوحد.
١٨ - ما هو التوحد ؟ .
١٩ - مركز الكويت للتوحد بروشور تعريفي باللغة الانجليزية .
٢٠ - المجلد الثاني لصرخة صامتة.
٢١ - دليل الخدمات الصحية والتعليمية .
٢٢ - كتاب أبحاث مؤتمر التوحد.
٢٣ - مساندة أسر الأطفال الذين يعانون من إعاقة التوحد.
٢٤ - أبحاث وتقارير مقدمة إلى المؤتمر الأول للتوحد.
٢٥ - تدريب الأطفال التوحديين على استخدام المهارات العقلية

❖ إصدارات متوفرة في المركز

• المجلة العلمية الدولية • إعاقة التوحد المعلوم المجهول • التوحد • استراتيجيات بصرية لتحسين عملية التواصل

أفلام عن ذوي الإحتياجات الخاصة

• فيلم رقم A/1 (خلف حائط خفي) • فيلم رقم A/2 (رجل المطر) • فيلم رقم A/3 (تك تاك) • فيلم رقم A/4 (فيلم تحت البيانو)
• فيلم رقم A/5 (Autism World Apart) • فيلم رقم C/1 (الملف الاخباري) • فيلم رقم C/2 (الفيلم الذهبي)

أشرطة الكاسيت

• في مدرستي • محاضرات البروفيسور (جاري ميسبوف والاخصائية سارة جاكسون) • معزوفة التوحد وضجر الأسير

أشرطة ڤيديو

• محاضرات (B / 1) محاضرة طفلي يعاني من التوحد • محاضرات (B / 2) دورة تعديل السلوك • محاضرات (B / 3) ورشة عمل خطط مقترحة لتعديل السلوك • محاضرات (B / 4) للمحاضرين : توني أتوود - مارجريت بومان - البروفيسور أريك شوبلر
• محاضرات (B / 5) للمحاضرين : انابيل ستلهي - روز ميري - جوديث جولد - جورجينا - روث سوليفان - إليان كاتيك - بول شاتوك
• محاضرات (B / 6) للمحاضرين : د. جاك وورنر - د. مايكل نستر - لندا هودجون - د. محمد غازي الدين

تلفون : ٢٥٤٠٣٥١ - ٢٥٤٠١٧٩ - فاكس : ٢٥٤٠٢٤٧
ص . ب : ٣٣٤٢٥ الروضة ٧٣٤٥٥ الكويت
E-mail : kwautism@qualitynet.net
www.Q8autism.com

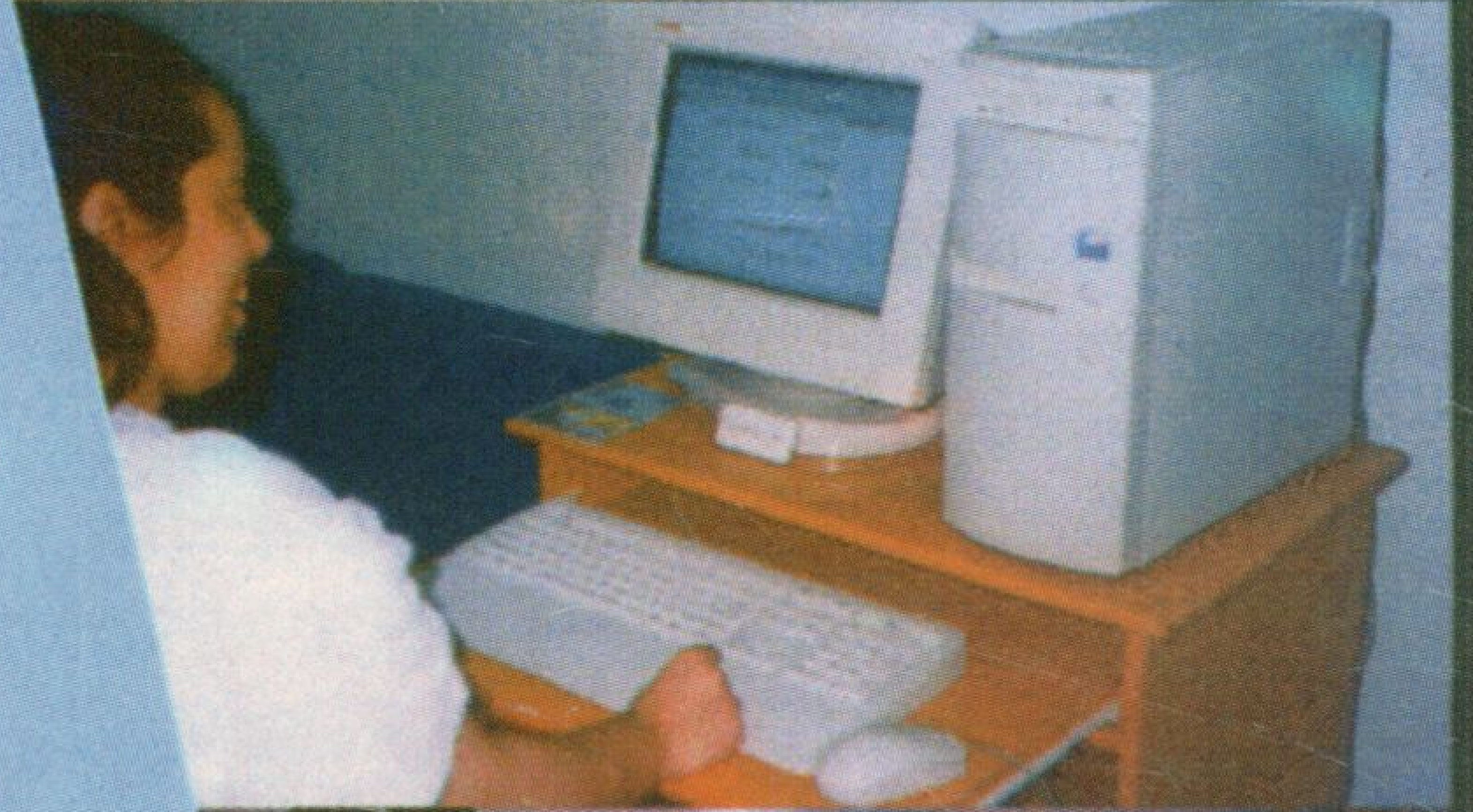
مركز الكويت للتوحد

Kuwait Centre for Autism

تأسس مركز الكويت للتوحد في عام ١٩٩٤ تلبية لحاجة العديد من الأسر لإيجاد مركز متخصص في تعليم و تدريب طفل التوحد وفق برنامج تدريبي متخصص يساهم في تنمية قدراته و تطويرها وتعزيز جوانب الضعف لدى هذا الطفل.



و مع بداية انطلاقة مركز الكويت للتوحد وضع أمامه عدة أهداف رئيسية سعى المركز لتحقيقها ليكون مركزا إقليميا متخصصا في الوطن العربي و منارة تسطع أضواؤها في العديد من الدول حيث يساهم في تأسيس فصول التوحد في دول الخليج و إعداد و تأسيس الكوادر العاملة مع الفئات الخاصة في الوطن العربي.



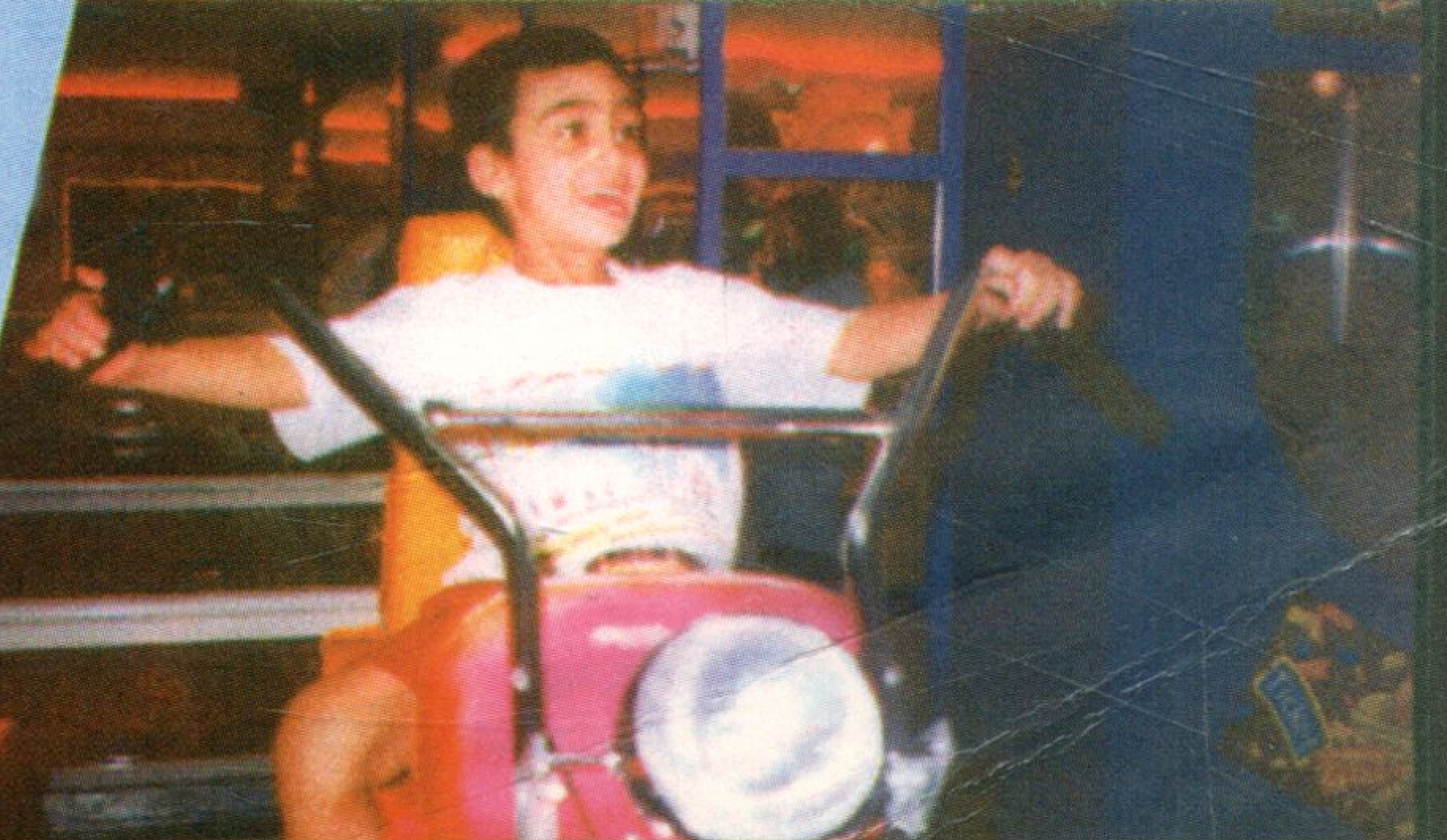
و قد قام مركز الكويت للتوحد منذ تأسيسه بابتكار عدة برامج وأنشطه يقدمها من خلال أقسامه المختلفة و ذلك من أجل تحقيق شعاره الدائم .. و لنعمل معا من أجل مستقبل أفضل لذوي الاحتياجات الخاصة في كل مكان مثل:



- قسم البرنامج التعليمي و التدريبي
- قسم التقييم و التشخيص
- قسم الاستشارات الفردية و الأسرية
- قسم الأبحاث و الدراسات
- قسم الدراسات العليا
- قسم المعارض و المؤتمرات
- قسم التدريب و الندوات
- قسم الإصدارات و التراجم
- قسم المجلة العلمية "صرخة ...
- قسم التدريب الفني و المهني



و ذلك من أجل تحقيق شعار المركز ... من أجل مستقبل أفضل لذوي الاحتياجات الخاصة في كل مكان".



تلفون: ٢٥٤٠٣٥١ - ٢٥٤٠١٧٩ - ٢٥١٦١٩٢

فاكس: ٢٥٤٠٢٤٧

E-mail: Kwautism@qualitynet.net

Web page: www.q8autism.com